

Engelsk undervisning der bygger på elevernes online samarbejde



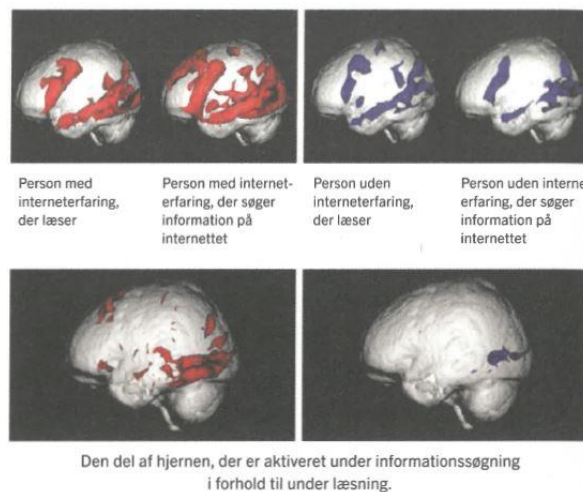
Skrevet af Rebecca Jensen Bradford
Undervisere: Lars H. Pedersen, Almen Dannelse og Digital Uddannelse
og Iben G. Hansen, Almen Undervisnings Competence

1 INDHOLD

2	Indledning og undersøgelsesspørgsmålets relevans for folkeskolen og Engelsk faget	2
3	Planlægning af undervisningsforløbet	4
3.1	Didaktiskmodel	4
3.2	Elevernes forudsætninger:.....	4
3.3	Rammefaktorer	5
3.4	Mål	5
3.5	Fagindhold.....	6
3.6	Læreprocessen	6
3.7	Vurdering	7
4	Undervisningsplanen	7
5	Evaluerings.....	10
5.1	Lektion 1.....	11
5.2	Lektion 2.....	11
5.3	Lektion 3.....	11
5.4	Lektion 4.....	12
6	Refleksion.....	12
6.1	Padlet sniksnak.....	12
6.2	Lektion 4.....	13
6.3	Blev målene opfyldt?	13
7	Konklusion.....	14
8	Bibliografi.....	15
9	Bilag.....	16
9.1	Bilag 1.....	16
9.2	Bilag 2.....	17
9.3	Bilag 3.....	18
9.4	Bilag 4.....	19
9.5	Bilag 5.....	20
9.6	Bilag 6.....	21

2 INDLEDNING OG UNDERSØGELSESSPØRGSMÅLETS RELEVANS FOR FOLKESKOLEN OG ENGELSK FAGET

Det er ingen hemmelighed, at den digitale verden brager derudaf med en tsunami lignende hastighed. Kan vi følge med? jaa... det håber vi. Det gør i hvert fald mange ting nemmere. Spørgsmål behøver ikke længere at kværne rundt i hjernen på os i lang tid – det googler vi da bare! Det er nemt at få svar på vores spørgsmål nu, vi kan finde svar *uden* noget menneskelig hjælp og på ganske få sekunder. (Rashid, 2017) Som det er bevist, så har vores hjerner tilpasset sig vores brug af det digitale, der er sket en fysisk forandring i hjernen.



Det kan være en skræmmende erkendelse, ikke desto mindre så er det afgørende for at kunne forberede børn til den fremtidige verden. Det er denne realitet der har været med til at inspirere mig i valget af mit undersøgelsesspørgsmål.

Mit undersøgelsesspørgsmål lyder:

Hvordan planlægges, gennemføres, evalueres og udvikles engelskundervisningen i indskolingen i Cambodja, hvor eleverne skal kommunikere til hinanden i et elektronisk værktøj?

Det digitale er kommet for at blive, derfor må det digitale og dannelsen herom, igennem didaktisk refleksion, være til stede i så meget undervisning som muligt. Jeg har valgt at fokusere på ét af områderne af det digitale, det er kommunikation.

En del af folkeskolens formål lyder sådan (Undervisningsministeriet, Folkeskolens formål, 2019) §1 Stk. 3. *Folkeskolen skal **forberede** eleverne til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre. Skolens virke skal derfor være præget af åndsfrihed, ligeværd og demokrati.*

Ordet jeg vil lægge vægt på her er; **forberede**, eleverne skal udrustes til fremtiden – den er jo deres i sidste ende. Som nævnt ovenfor, så udvikler den digitale verden sig med en hastighed, som gør store dele af fremtiden uforudsigelig. Hvordan kan man forberede elever til en fremtid, der er ukendt? “Fordi det moderne menneskes horisont er ubestemt og åben, gives der ikke noget sikkert svar på, hvordan mennesket bør leve, hverken som menneske eller som borger. I en åben og ubestemt horisont må mennesket i stedet prøve sig frem i en vekselvirkning mellem praktisk handling og refleksion.” (Konnerup, 2016). Vekselvirkningen, Konnerup taler om, er det, vi kalder dannelse. Det er altså dannelsen, som kommer os til undsætning i **forberedelsen** af elever i folkeskolen til fremtiden.

Dannelse er en proces, der sker i os hele livet igennem. Oettingen referer til Humboldt, som taler om *jeget* og *verden* og hvordan man gennemgår almen dannelse hele livet igennem. Dannelsen sker, når *jeget* konstant møder den almene *verden* og lader sig indgå open minded i en dannelses proces. (Oettingen, 2016, p. 14) I denne beskrivelse af dannelsen er der plads til en uforudsigelig fremtid, fordi målet er ikke *takt og tone* eller udrustning til en bestemt verden. Målet her bliver at **forberede** elever til at kunne forholde sig åbent og lade sig indgå i dannelsesprocesser med en sådan open mindedness, at det sætter sig i dem og bliver en del af dem – altså de lader sig danne. Dette stemmer overens med Konnerups citat om vekselvirkningen. Jeg vil senere i mit professionsessay dykke længere ned i dannelsen og inddrage Hammershøjs tanker om dannelsen som forholdelsesmåde.

(Dahl, 2000) Taler om at *sande* demokratiske lande går **langt** sjældnere i krig med hinanden end ikke-demokratiske lande. Dette sker, fordi vi, igennem dannelsesprocesser, har lært at, det at gå på kompromis ikke er et nederlag, det er et skridt fremad **sammen**. Dette er vigtigt. Jeg underviser i Cambodja, et land som for mindre end 50 år siden fik mellem 13-30 % af sin befolkning dræbt på brutalt vis under Pol Pots diktatoriske regime. Cambodja er siden da, begyndt at finde vej tilbage til et ”demokratisk” system, der er dog stadig lang vej igen. Den siddende stats minister har siddet på magten siden 1985. I landet her er det strafbart at kritisere styret, derfor undlader jeg at kommentere på det. Dahl taler om faren ved et autokratisk styre og hvordan ægte demokrati eliminerer muligheden for dette. (Dahl, 2000, p. 40). Det er bare ét af de 10 fordele den demokratiske styrings form har. Uanset hvor på demokratiskalaen forskellige lande måtte være, så må det være menneskets fælles interesse at have mindre krig og at samarbejde styrkes. Det er bl.a. derfor jeg især ser det som en pressende vigtighed, at denne proces sættes i gang hos den yngre generation hurtigst muligt. Det starter med børnene og det starter i skolen – igennem dannelse.

Det er med henblik på ovennævnte, at jeg har sat samarbejde og digital såvel som almen dannelse i højsædet for min undersøgelse.

Eleverne vil forhåbentlig, igennem dette forløb, begynde en dannelsesproces omkring det at kommunikere online f.eks. kigger vi på, hvordan man taler til hinanden digitalt? De vil også forhåbentlig indgå i dannelsesprocesser om samarbejde f.eks. ved at modtage feedback fra en klassekammerat og give feedback. Jeg håber meget at det her med at modtage feedback

og arbejde sammen vil bidrage til deres fremtidige evner til i sidste ende at blive demokratiske globale borgere.

Undervisningsforløbet vil være i faget engelsk og jeg vil derfor kort gennemgå de forskellige kompetence og vidensmål jeg har fokuseret på igennem min planlægning. Jeg skal her nævne at det er en 3. klasse jeg underviser og at målene er taget fra EMU og under "4. klasse" (Undervisningsministeriet, Engelsk fag mål, 2019).

- **Eleven har viden om eventyr, tegneserier, sange, rim og remser.**

Forløbet kommer til at handle om digte, vi kommer til at fokusere på Couplet digte.

- **Eleven har viden om adgang til enkle engelsksprogede medier.**

Jeg har valgt at bruge Padlet som kommunikations platform. Her kommer eleverne til at kommunikerer med hinanden og give feedback på hinandens digte.

- **Eleven kan kommunikere med enkle ord og korte sætninger.**

Digtet eleverne skal skrive kommer til at være to sætninger og det gør deres respons også.

3 PLANLÆSNING AF UNDERVISNINGSFORLØBET

3.1 DIDAKTISKMODEL

Jeg har valgt at planlægge undervisningsforløbet efter (Hiim, 2003) helhedsmodel. Denne model lader sig ændre af virkeligheden og det er noget jeg især har brug for i denne tid, hvor rammerne og læringsforudsætningerne ændres meget hurtigt og til tider meget drastisk, her taler jeg om COVID 19 situationen og alt der følger med. Som denne model taler for, så bliver alle kategorier påvirket når én af dem ændres. Der er tale om en helhedsmodel (Hiim, 2003) da alle kategorierne bærer lige meget vægt i modsætning til andre didaktiske modeller. Den didaktiske sekskant gør det meget nemmere for mig at få et overblik over de kategorier der altid er i undervisning. *Det er utænkeligt, at ikke alle seks hjørner i sekskanten er til stede i en hvilken som helst undervisning, god eller dårlig* (Meyer, 2005). Som et supplement til mit valg af didaktisk model vil jeg også trække på Hilbert Meyers 10 kendetegn på god undervisning (Meyer, 2005), da de med lethed og fordel kan forbindes til helhedsmodellen (Meyer, 2005, pp. 73-74).

3.2 ELEVERNES FORUDSÆTNINGER:

Eleverne har haft et undervisningsforløb for 6 måneder siden om digte. Dette undervisningsforløb vil være en opfriskning og en introduktion til at samarbejde over et digitalt værktøj. Eleverne er vant til at bruge IT i undervisningen, men ikke til at kommunikere med hinanden på. Derfor er mit primære fokus at lade dem kommunikere over Padlet. Der er to 3. klasser der er slået sammen pga. online undervisning dvs. der er 50 børn i klassen. Da undervisningen nu sker i hjemmet, sidder eleverne med arbejdet selv. Elevernes

engelsk er ofte bedre end deres forældres og det er derfor svært for forældrene at hjælpe børnene, hvis de skulle have nogle spørgsmål. Baseret på metaanalyser og landtidsstudier har Wang, Haertel og Walberg lavet en tabel hvor de lister, hvor stor en rolle de forskellige faktorer spiller i elevernes kognitive læring. *Elevens hjemlige miljø og forældrenes støtte* er punkt nummer tre (tabellen har 15 faktorer og er ordnet fra stærk til svag) (Meyer, 2005, p. 76). Forældrenes opbakning til børnenes læring er begrænset her og ofte står eleverne selv med arbejdet. Der er én elev med autisme, han modtager specialundervisning og kommer ikke til at deltage i forløbet her.

3.3 RAMMEFAKTORER

Det er ikke alle der har internet, telefoner eller computere. Skolen har lånt alle husstande en computer, hvis ikke de har en, men da alt er internet baseret, er det nødvendigt for eleverne at have adgang til internet for at kunne deltage i undervisningen, der vil derfor være flere elever der ikke deltager. Lærerens egne ressourcer, kundskaber og værdier er også rammefaktorer, som muliggør eller begrænser læring (Hiim, 2003, p. 29). Da jeg er ny lærer og har kort erfaring vil dette også spille en rolle.

3.4 MÅL

Som gennemgået i *indledning og undersøgelsesspørgsmålets relevans for folkeskolen* så har jeg nævnt de Færdigheds- og vidensområder og -mål jeg har brugt som inspiration til min undervisning. *"Eleverne må altid være klare over, hvad de lærer, hvorfor de lærer, og hvordan de lærer"* (Meyer, 2005, p. 68) derfor har jeg taget de Færdigheds- og vidensområder og -mål og gjort dem målbare og simple, for at eleverne er klare over hvad, hvorfor og hvordan de skal lære. Jeg kommer ind på de transparente præsentationsforventninger under *læreprocessen*.

Hiim og Hippe taler om at inddrage eleverne i målsætningsdiskussionen, dermed bliver det til en aftale mellem lærer og elev, (Hiim, 2003, p. 29). Havde dette undervisningsforløb forgået i en normal classesammenhæng, ville jeg have afprøvet denne metode, da jeg synes det lyder interessant. Baseret på rammefaktorerne er dette dog ikke noget, jeg vil bruge tid på, da faciliteringen af en sådan diskussion online simpelthen ville være for omfattende.

Jeg har både langsigtede og kortsigtede mål.

Langsigtede og overordnet set så er målet med dette undervisningsforløb at eleverne begynder en dannelses proces omkring samarbejde og digital kommunikation. I dette forløb bliver det ved hjælp af Padlet.

Fag og vidensmål jeg gerne vil opnå er taget fra fællesmålene for faget engelsk:

- **Eleven kan kommunikere med enkle ord og korte sætninger.**
- **Eleven har viden om adgang til enkle engelsksprogede medier.**
- **Eleven har viden om eventyr, tegneserier, sange, rim og remser.**

3.5 FAGINDHOLD

Eleverne skal skrive et digt, herved kommer de til at få viden om digte og rim. Derefter skal de til at poste det på Padlet. Til sidst skal de kommentere på 3 digte ved at tilføje et couplet digt med samme rim som den originale. Derved opfyldes alle Færdigheds- og vidensområder og -mål for engelskfaget, jeg har sat for dette undervisningsforløb.

ALT kommunikation og undervisning sker digitalt i disse tider, derfor sker der en slags digital dannelse helt naturligt. Jeg fokuserer dog på samarbejdet digitalt. For at opfylde dette mål kommer eleverne til at poste deres produkter i form af et digt på padlet, der skal de også kommentere på hinandens digte – herved styrkes det digitale samarbejde.

3.6 LÆREPROCESSEN

Hver time bliver uploadet til Google Classroom, da det er platformen skolen bruger i øjeblikket. Her gennemgås trin for trin, det eleverne skal gøre.

For at sikre at eleverne kender til målene, indleder jeg hver dag med at forklare enten via skrift i Google Classroom, en tegneserie fra Pixton eller en video, hvad, hvordan og hvorfor vi skal lære i dag. Dette er for at der ikke skal være noget præsentationspres på eleverne og for at undgå en overfladisk læring. Det er mit håb dermed at skabe transparente præsentationsforventninger (Meyer, 2005). Jeg bruger forskellige medier for at motivere og vække elevernes interesse for dagens opgave.

Første dag er introduktion til undervisningsforløbet. Jeg vil kort forklare det overordnede mål med hele forløbet. Da eleverne skal poste deres produkter på Padlet er det vigtigt for mig at de bliver fortrolige med platformen. Derfor bruger vi den første dag på at øve os i at poste et billede af en bog de læser i øjeblikket og kommentere på hinandens billeder.

En del af mit undersøgelsesspørgsmål og mål for undervisningen handler om elevernes samarbejde. De kommer til at kommentere på hinandens posts på Padlet og give feedback. Freinet taler om skolen som børnenes domæne. "Der kan de udfolde sig ifølge deres naturlige normer, som er blevet en del af deres dagligdag. De debatterer spørgsmål, som man før troede var reserveret de voksne; de skaffer oplysninger, de diskuterer, de smeder deres dannelse." (Freinet, København). I undervisningsforløbet bliver Padlet børnenes domæne, her skal de øve sig i at supplere og modtage tilføjelser til deres digte. Derfor er vigtigt at Padlet bliver et sikkert sted, hvor alle kan udtrykke sig og bliver hørt, altså kan man tale om inddragelse af demokratiske elementer. Derfor har jeg valgt at gennemgå nogle retningslinjer og regler i form af en tegneserie jeg har lavet i Pixton se **Bilag 2**. I et forsøg på at have noget medbestemmelse ind over, så har jeg præsenteret reglerne som en form for aftale. Lige så snart de bruger Padlet har de sagt "ja" til at følge de regler og retningslinjer der er præsenteret i tegneserien, hermed indgås en aftale mellem lærer og elever. Alt dette skal være med til at skabe pladsen og lysten til at begynde den dannelsesproces jeg nævnte under *mål*.

For at nå de færdigheds- og vidensområder og -mål jeg har sat for undervisningen, skal eleverne skrive et couplet digt. De skal bruge tid på at tjekke deres eget digt og sikre at det opfylder de forskellige kriterier couplet digtgenren har. Hvorefter de poster det på vores fælles Padlet. Eleverne arbejder helt selvstændigt.

Derefter får de mulighed for at læse hinandens digte og skal nu kommentere ved at tilføje et couplet digt til 3 af deres klassekammeraters digte. Her vil undervisningsformen være gruppearbejde og læreren vil træde i baggrunden. Jeg vil tjekke ind et par gange i løbet af dagen for at se om der skulle være nogle spørgsmål osv.

Eleverne skal nu vælge ét af de af det 3 kommentarer og tilføje det til deres originale digt og genposte deres revideret couplet digt.

3.7 VURDERING

For at sikre en effektiv læring har jeg, som afslutning for hver lektion, indført en form for formativ evaluering. Jeg sidder ikke med børnene, så jeg kan ikke praktisere min formative evaluering gennem spørgsmål og samtale med eleverne som jeg ellers gerne have villet. Jeg har bygget en god tillidsrelation (Kvols, 2017) med eleverne og jeg ville kunne evaluere hver elev individuelt, hvis jeg kunne bruge denne metode. Dette er dog ikke muligt grundet lukning af skoler. Vi har et ugentligt ZOOM møde om tirsdagen, så her kan jeg spørge de elever, der deltager, hvordan de oplever padlet og om de har nogle spørgsmål. Som en del af min formative evaluering har jeg tænkt at *synliggøre min værdsættelse af – også det små – fremskridt*. (Kvols, 2017) dette kommer til at se ud som, respondere i Google Classroom til deres posts i Padlet. Jeg vil give benytte mig af små summative evalueringer som f.eks. opgaver ved afslutningen af hver lektion. Dette vil f.eks. være ved at poste et billede i første lektion – herved kan jeg se at de bliver fortrolige med Padlet. Dette gør jeg for at sikre mig at eleverne er med. Den afsluttende summative evaluering vil være eleverne har modtaget feedback til deres digte og re-posted det på Padlet.

4 UNDERVISNINGSPLANEN

Forløbet vil spænde sig over fire lektioner. Lektionerne vil blive uploadet ved brug af Google Classroom. I Google Classroom vil de få trin for trin instruktioner på hvad de skal gøre og hvornår **(et eksempel på dette kan findes i Bilag 1)**. Eleverne skal igennem forløbet skrive et *couplet* digt bestående af 2 linjer og uploade det til den digitale platform Padlet og give hinanden digital feedback. Den første lektion vil fokusere udelukkende på Padlet, så eleverne gøres fortrolige med værktøjet. Vi vil derefter gennemgå forskellige engelske digtgenre, vi har lært om i semesteret, eleverne skal skrive deres eget *couplet* digt og uploade det til Padlet. Herefter skal eleverne tilføje et couplet digt til tre af deres klassekammeraters digte.

Sekvens	Beskrivelse	Formål	Indhold	Undervisningsform	Varighed
Lektion 1					
1	Introduktion til hvad vi skal lære om i dette undervisningsforløb	At eleverne får overblik over forløbet, forstår hvorfor og hvad der forventes af dem.	En kort video hvor læreren kort gennemgår at vi i denne uge skal have en opfriskning på digte for at sikre at de stadig kan huske det. Igennem forløbet vil vi hjælpe hinanden med at skrive digte og at eleverne kommer til at hjælpe hinanden via et nyt program der hedder Padlet.	U: klasseundervisning i digital form	5 min
2	Introduktion til Padlet – det digitale værktøj.	At der skabes motivation og spænding for at bruge et nyt produkt.	En optagelse (via. Screencastify) der viser hvordan man logger ind, kommer til det korrekte padlet, uploader, skriver en beskrivelse, sit navn og hvordan man kommenterer på andres.	U: laver en video med instruktioner som introduktion.	5-8 min
3	Undervisning i form af en demonstration af opførelse for kommunikationen via Padlet	At eleverne ser hvordan man bruger Padlet og rammerne der gælder i digital kommunikation med hinanden	En tegneserie eller Powtoon film der viser at de samme regler vi har i klasseværelset, også gælder i Padlet. Der vil være en kort gennemgang, af de regler vi har i klassen. Dette ville f.eks. Være sprogbrug, tale pænt til hinanden og da dette er en digital platform, vil det nævnes at dette ikke er et sted man skal chatte. Bilag 2	E: læser tegneserien og kommenterer i GC den regel de synes er den vigtigste og hvorfor	5-10 min
4	Eleverne afprøver nu selv at logge ind og uploade et billede og kommentere	At eleverne får fingrende i stoffet og kan gøre sig fortrolige med Padlet til brug i tredje lektion.	Eleverne skal uploade et billede af den bog de læser i øjeblikket. Herefter kommenterer de på 3 af deres klassekammeraters	E: selvstændigt arbejde og samarbejde U: overværer og godkender uploads for at	10-20 min

			billeder og siger om de har læst bogen eller ej. Alle elever skal kommentere på 3 forskellige billeder.	sikre at alle elever er klar til i morgen.	
5	Eleverne reflekterer på kommentarerne og kommunikerer med læreren, hvis de har nogle spørgsmål.	At de kender padlet platformen og er klar til at bruge det fremadrettet	Eleverne får nu tid til at læse og reflektere over kommentarerne både fra læreren og eleverne.	E: selvstændigt arbejde U: Vejleder, evaluere at alle er med.	5-10 min
Lektion 2					
1	Opfriskning af digte som vi arbejdede med i sidste semester.	At eleverne genkender de digt genre der er blevet arbejdet med tidligere. Digtgenrerne er: haiku, couplet, acrostic og kenning poems.	Læreren gennemgår de forskellige digte via. en video optaget med screencastify. Der vil være et dias show, som vil fungere som en slags tavle under videoen. Dette PowerPoint bliver også uploadet til Google Classroom separat så elever, der har brug for det, kan gennemgå informationen i deres eget tempo og også bruge som en tjekliste når de skal gennemlæse deres eget digt inden de uploader.	U: underviser via. video	10 min
2	Eleverne skriver et couplet digt på 2 linjer.	At eleverne kaster sig ud i at lege med det engelske sprog indenfor couplet digt genrens rammer.	Eleverne skriver deres eget couplet digt.	E: Selvstændigt arbejde	20-30 min
3	Eleverne tjekker at deres digt opfylder kriterierne for givne genre. Derefter uploader de deres digt til Padlet.	At eleverne, igennem refleksion og retning af egne fejl, bliver mere fortrolige med digtet og genren. Derefter at de deler deres produkt med klassekammeraterne.	Her skal eleverne bruge Power pointet med beskrivelsen af de forskellige digte til at tjekke om deres digt opfylder kriterierne. Derefter uploades digtet.	E: Selvstændigt arbejde	10-15 min
Lektion 3					

1	Dagens opgave præsenteres kort i form af en tegneserie.	At eleverne kender til forventningerne der er for deres arbejde i dag.	Igenem en tegneserie vil eleverne se, hvad de skal kommentere på klassekammeraternes digte.	U: klasseundervisning / lærerstyret.	10 min
2	Eleverne læser deres klassekammeraters digte og tilføjer en couplet i kommentarfeltet.	At eleverne giver hinanden digital feedback ved at bidrage til hinandens arbejde.	Eleverne får nu lov til at læse alle digtene. Hver elev skal kommentere på mindst 3 digte. Kommentaren skal indeholde en couplet, der har samme rim som det originale digt. For at sikre at alle får 3 kommentarer må der max. Være 3 kommentar pr. digt.	E: selvstændigt arbejde	20 min
Lektion 4					
1	Eleverne vælger én af de kommenterede couplet og tilføjer det til deres originale digt.	Tid til at reflektere over kommentarerne og blive inspireret af andres bidrag til deres produkt.	Eleverne læser igenem deres kommentarer og udvælger én, de synes er den mest passende til deres originale digt og tilføjer det til deres originale digt. Herefter poster de deres nye redigerede digt.	E: Selvstændigt arbejde	20-30 min
4	Evaluerings via Google forms	At eleverne får mulighed for at reflektere på forløbet og give deres mening tilkende. At læreren kan bruge det til fremtidig planlægning.	Afslutningsvist vil eleverne besvare et kort spørgsmåls skema via. Google forms.	Elev feedback.	5 min

5 EVALUERING

Nedenunder vil jeg evaluere hvordan hvor lektion gik i forhold til min plan.

5.1 LEKTION 1

Beskrivelse	Evaluering
Introduktion til hvad vi skal lære om i dette Undervisningsforløb Bilag 1	En kort skriftlig introduktion til ugen, med fokus på hvad vi skal lære i dag.
Introduktion til Padlet – det digitale værktøj. Se Padlet Video her	Det var ikke muligt for mig at høre fra eleverne efter introduktionsvideoen. Det var dog muligt for dem af kommentere i Google Classroom eller spørge via vores live ZOOM samme dag, hvis de havde nogle spørgsmål. Der var ganske få spørgsmål og meget spænding omkring Padlet.
Gennemgang af regler for brug af Padlet derefter kan de poste. Bilag 2	Det gik rigtig godt! Jeg havde allerede postet mit billede og de gik ellers bare i gang. Se et sløret screenshot af Padletten. Da dette skulle oplades, er billeder og navne helt sløret til. Se billedet her - Bilag 5
Eleverne reflekterer på kommentarerne og kommunikerer med læreren, hvis de har nogle spørgsmål.	Allerede her var det tydeligt at se at, eleverne savner hinanden og savner dialog med hinanden. Deres kommentar var som jeg havde bedt om og meget mere. Jeg kan se nu, hvor jeg ser tilbage at jeg måske skulle have simplificeret og åbnet lidt op for, hvad de kunne kommentere. På den måde havde deres kommentar måske været lidt mere relevant. Men jeg ser også vigtigheden i at de får lov at være sociale i et sikkert og overvåget sted.

5.2 LEKTION 2

Beskrivelse	Evaluering
Opfriskning af digte som vi arbejdede med i sidste semester. Se også Bilag 3 Se videoerne her Video 1 Video 2	Dette blev fordelt over to videoer. Den første var en gennemgang af de fire digtgenrer vi har fokuseret på og den sidste var omkring opgaven til i dag.
Eleverne skriver et couplet digt på 2 linjer.	Eleverne var meget begejstrede og postede hurtigt flere digte.
Eleverne tjekker at deres digt opfylder kriterierne for givne genre. Derefter uploader de deres digt til Padlet.	Der kom rigtig mange gode couplet digte! Der var dog nogle elever, der ikke postede et couplet digt. De havde skrevet et af de andre tre digtgenrer. Jeg tænker her at noget differencering kunne have været godt. Jeg kommer ind på dette i min refleksions del. Se et sløret screenshot af Padletten. Da dette skulle oplades, er billeder og navne helt sløret til. Se billedet her - Bilag 6 Jeg fandt 5 digte på den gamle Padlet.

5.3 LEKTION 3

Beskrivelse	Evaluering
Dagens opgave præsenteres kort i form af en tegneserie. Se Bilag 4	Nogle af børnene sagde at skriften på min tegneserie var for lille, så de ikke kunne se den. Dette kunne også have noget at gøre med deres internetkvalitet. Denne dag modtog lærerne på min skole en e-mail om at børnene simpelthen havde for meget arbejde og ikke kunne nå at få det gjort. Vi

	blev bedt om at give dem mere tid til at få gjort deres arbejde. Derfor besluttede jeg mig for at eleverne kun skulle kommentere på ét af deres klassekammeraters digte.
Eleverne læser deres klassekammeraters digte og tilføjer en couplet i kommentarfeltet.	Det stod helt klart at jeg ikke havde fået formidlet, hvad der skulle kommenteres. De tilføjede ikke et couplet digt som kommentar, men kommenteret i stedet at de synes det var et sjovt eller godt digt. Dette tror jeg også kunne have noget at gøre med, at nogle af dem gav udtryk for ikke at kunne se teksten på min tegneserie.

5.4 LEKTION 4

Beskrivelse	Evaluerings
Eleverne vælger én af de kommenterede couplet og tilføjer det til deres originale digt.	Pga. mangel på couplet kommentar og skolens anmodning om mindre arbejde valgte jeg ikke at gennemføre denne sidste dag af undervisningsforløbet.
Evaluerings via Google forms	Her valgte jeg i stedet at bruge deres digte og brug af Padlet som vurdering for undervisningsforløbet.

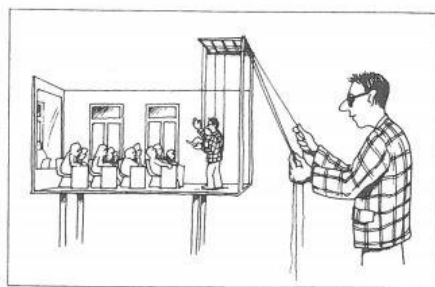
6 REFLEKSION

Alt gik rigtig godt op til tredje lektion.

Jeg vil fokusere på to steder, hvor jeg føler at tingene kunne have været gjort anderledes.

6.1 PADLET SNIKSNAK

Eleverne nød at bruge Padlet, det var tydeligt at de savner hinanden og ikke har arbejdet sammen i lang tid, så der var lidt sniksnak. Jeg valgte her at distancere mig selv i et forsøg på at få noget *refleksiv distance*. (Meyer, 2005) Se billedet nedenunder.



Figur 1: Dukkførereren (Meyer: »Hvad er god undervisning?«, Gyldendal, 2005, s. 133).

Jeg brugte Meyers "at se sig selv over skulderen" illustration til at gennemskue rutinehandlinger, der var overflødige (Meyer, 2005). Jeg spurgte mig selv "Hvorfor kommunikerer de sådan og er det et problem?". Her blev jeg husket på Freinets tanker om klassen som *børnenes domæne*. Padlet var et sted eleverne skulle arbejde sammen – det var altså deres domæne. Når vi laver gruppe arbejde i klassen, snakker de selvfølgelig også sammen og kommunikerer helt som man gør, når man arbejder sammen. Jeg opdagede at jeg

måske havde lavet for mange overflødige regler. Snakken er jo også en del af dannelsen og dét at samarbejde, det kunne jeg godt have åbnet op for. Måske i form af at have inddelt dem i differentierede grupper og have 5-7 elever pr. Padlet. På den måde blev der mere plads til ægte samarbejde og der ville være plads til lidt snak uden det blev for meget.

6.2 LEKTION 4

Den femte lektion skete ikke. Det var der 2 grunde til. Den første var den besked nævnt ovenfor fra skoleledelsen. Desværre var dette ude af min kontrol. Den anden grund er dog mere interessant. Dagen inden til tredje lektion havde jeg givet en kort introduktion til dagen på Google Classroom, hvor jeg bad dem åbne Pixton tegneserien for at se, hvad de skulle i dag. Der var dog mange elever der skrev at teksten var for lille til at de kunne se, hvad der stod. Jeg havde kort skrevet, hvad de skulle gøre i beskrivelse i Google Classroom, men det virkede ikke. De kommenterede ikke, som jeg havde bedt dem om. I bakspejlet kan jeg godt se, at jeg måske havde sat forventningerne for højt i og med de sidder hjemme og mange sidder alene med det. Hvis dette undervisningsforløb var forgået i et klasseværelse, ville jeg tro at det kunne lade sig gøre og være rigtigt sjovt. Da det hele er online, så tror jeg, at jeg skulle have holdt mig til, at en elev skrev første del af et couplet digt og den anden skulle tilføje en sætning der rimede. På den måde tror jeg også at opgavens klarhed ville være nemmere at få igennem.

6.3 BLEV MÅLENE OPFYLDT?

Her er de mål jeg havde for dette undervisningsforløb:

- **Eleven kan kommunikere med enkle ord og korte sætninger.**
- **Eleven har viden om adgang til enkle engelsksprogede medier.**
- **Eleven har viden om eventyr, tegneserier, sange, rim og remser.**
- **Får på begyndt en dannelsesproces omkring digital kommunikation.**

Jeg synes alle fag og vidensmål er opnået. Selvom mit mål, om at de skulle tilføje hinandens kommentarer ikke blev opnået, så skrev de couplet digte, de brugte et engelsk sprog medie og de har viden om rim og remser.

Med hensyn til deres individuelle dannelsesproces omkring digital kommunikation, så er det meget svært at sige med sikkerhed, hvor eleverne er henne og om det gjorde noget ved dem. Jeg havde ønsket og planlagt efter den sidste lektion som en god indikation af deres dannelsesproces, men da det ikke skete, så må jeg gå ud fra det, jeg ser nu og her. Jeg tror dette undervisningsforløb blev en del af deres større digitale dannelsesproces. Der var meget positiv og opbyggende responser på alle digtene og billederne. De nød at bruge Padlet og de nød at arbejde sammen, om det så bare var via små sætninger. Dette giver mig stort håb og glæde, når jeg tænker på den effekt dannelsen har på en verden med mere samarbejde og mindre krig (Dahl, 2000). Jeg synes jeg ser glimt af en sådan fremtid allerede, her i min tredje klasse i Cambodja.

7 KONKLUSION

Hør min konklusion og lidt af mine tanker i min [Digi talk](#)

8 BIBLIOGRAFI

- Bundsgaard, J. (2017). Digital dannelse. Aarhus: Aarhus: Aarhus Universitetsforlag.
- Dahl, R. A. (2000). Hvad er demokrati. København: Nyt Nordisk Forlag.
- Freinet, C. (København). Den rigtige løsning. I U. L. (red.), *Pædagogiske tænkere: et tekstudvalg* (s. 169-184). 1998: Hans Reitzel.
- Hiim, H. (2003). Helhedsmodellen og de didaktiske kategorier. I *Undervisningsplanlægning for faglærere* (s. 27-32). Kbh: Gyldendal (Gyldendals lærerbibliotek).
- Konnerup, L. K. (2016). Menneske eller borger: skolens pædagogiske grundproblem. København: Akademisk Forlag.
- Kvols, B. P. (2017). Didaktik. I K. H. Petersen, *Pædagogisk og lærerfaglighed - 18 bidrag* (s. 221-240). Aarhus: Klim.
- Meyer, H. (2005). Kendetegn på god undervisning: empirisk belæg og didaktisk forslag. I H. Meyer, *Hvad er god undervisning?* (s. 56-82). KBH: Gyldendal (Gyldendals lærerbibliotek).
- Oettingen, A. V. (2016). Skolens almene dannelse. I A. C. Oettingen, *Almen dannelse: dannelsesstandards af fag* (s. 11-35). København: Hans Reitzel.
- Rashid, I. (2017). Det digitale fix. I *Sluk: kunsten at overleve i en digital verden* (s. 77-99). Kbh: Lindhart og Ringhof.
- Undervisningsministeriet, B. o. (2019). *Engelsk fag mål*. Hentet fra Engelsk undervisnings mål: <https://emu.dk/grundskole/engelsk>
- Undervisningsministeriet, B. o. (2019). *Folkeskolens formål*.

9 BILAG

9.1 BILAG 1

Posted May 12

Welcome everyone!

Like I said this week we will be working with poems!

Last time we did it you guys did a great job!

24

Turned in

27

Assigned

This week we are going to use a new website called Padlet! TODAY you are going to learn how to use it!

THERE ARE 4 TASKS for you today!

1

Watch the video called "How to use Padlet" where I show you how to post a picture or comment 😊

→ Here is the link to Padlet just click on the link:

[REDACTED]

2

Then there is a comic for you to read called "Rules and agreements for Padlet" about the rules for when you use Padlet 🙌 if you do not keep these agreements you will not be allowed to use Padlet. 😊

3

The challenge for you today is to take a picture 📷 of the book you are reading at the moment and post it on Padlet. 📖 📱 📷 📺

4

When you have done that find 3 other posts and comment if you have read the book or not 😊

REMEMBER 🙌 there can only be 3 comments on each post so if you see a post that has 3 comments you can not comment on it - you have to find a different one.

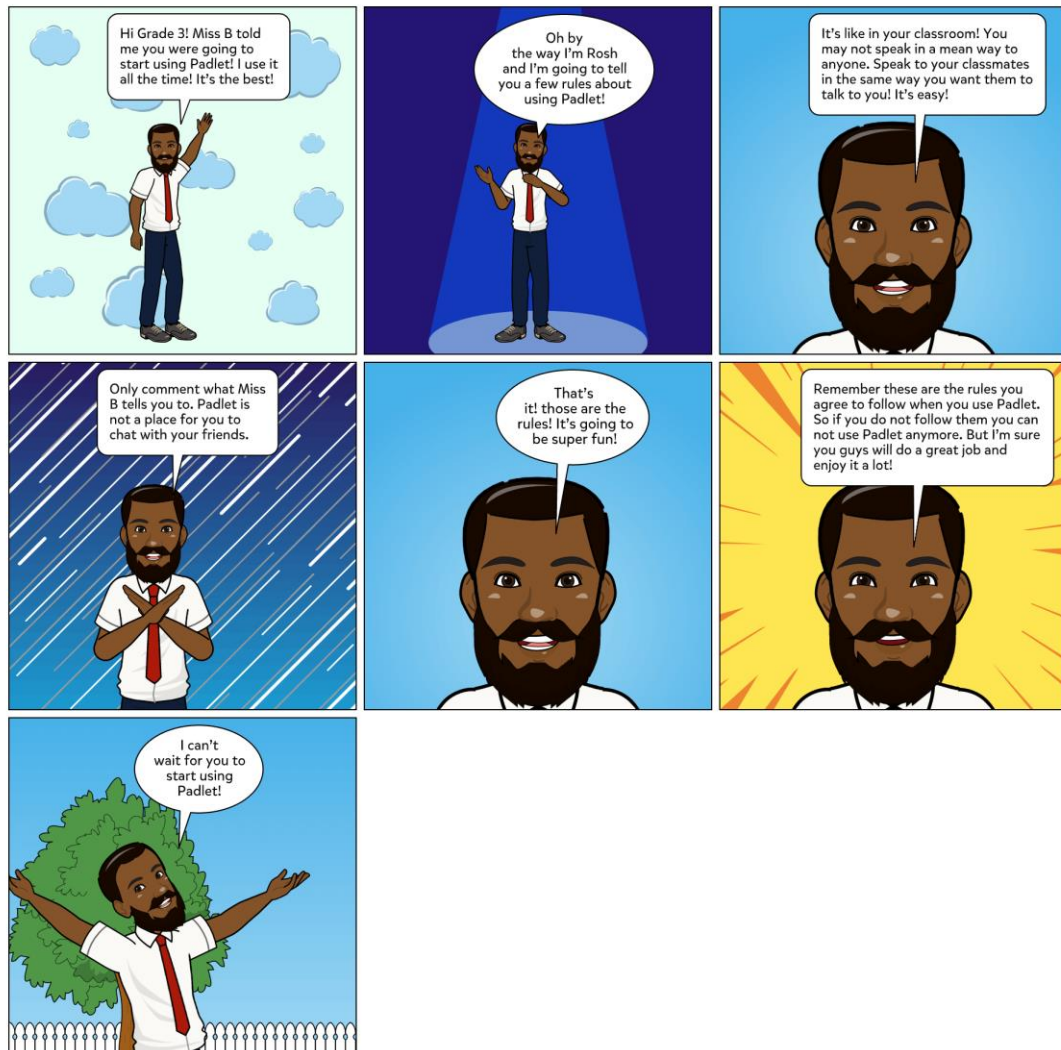


How to Use Padlet!.webm
Video



Rules and agreements fo...
Image

9.2 BILAG 2



9.3 BILAG 3

Posted May 13

Well done everyone on posting on Padlet yesterday! It was so fun to see all the different books you are reading!

25

Turned in

26

Assigned

Now it's time to focus on poems!

Do you remember what poems we learnt about earlier this semester when you made your poetry books? ☐

Okay for today! there are 4 tasks!

1

I made TWO videos for today watch POEMS first and then watch Video 2! 😊

2

Now YOU write your very own COUPLET poem! To make sure you make a couplet poem open the Google slides called POEMS - there you can see what a couplet poem has to look like 😊

3

When you are finished open the POEMS slide and reread your couplet poem and check that you poem has everything a couplet poem has to have! Use the slides to check your work.

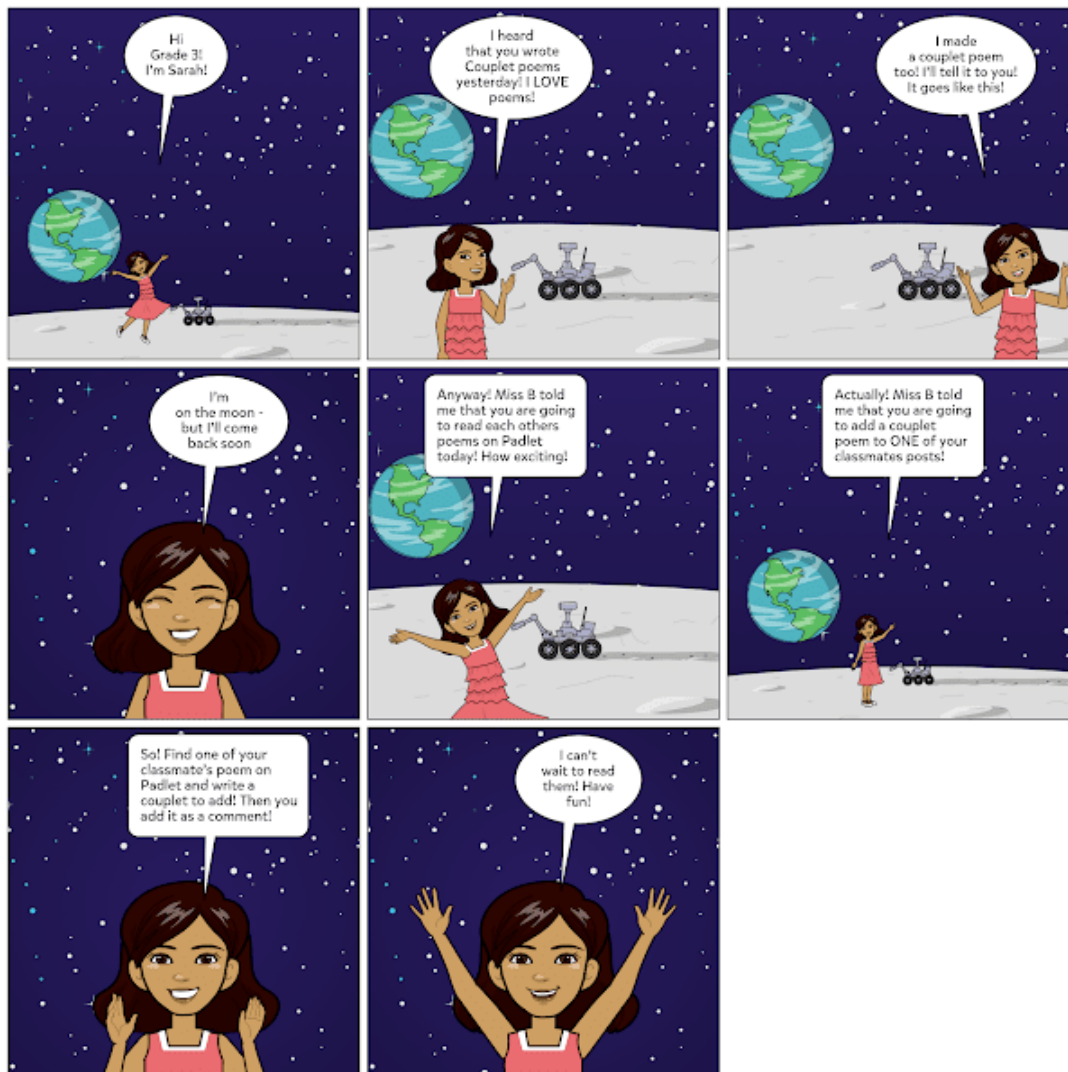
4

NOW it's time to show your friends!! 🤩

Post it on Padlet 😊

→ → HERE'S THE PADLET LINK

9.4 BILAG 4



9.5 BILAG 5



9.6 BILAG 6

