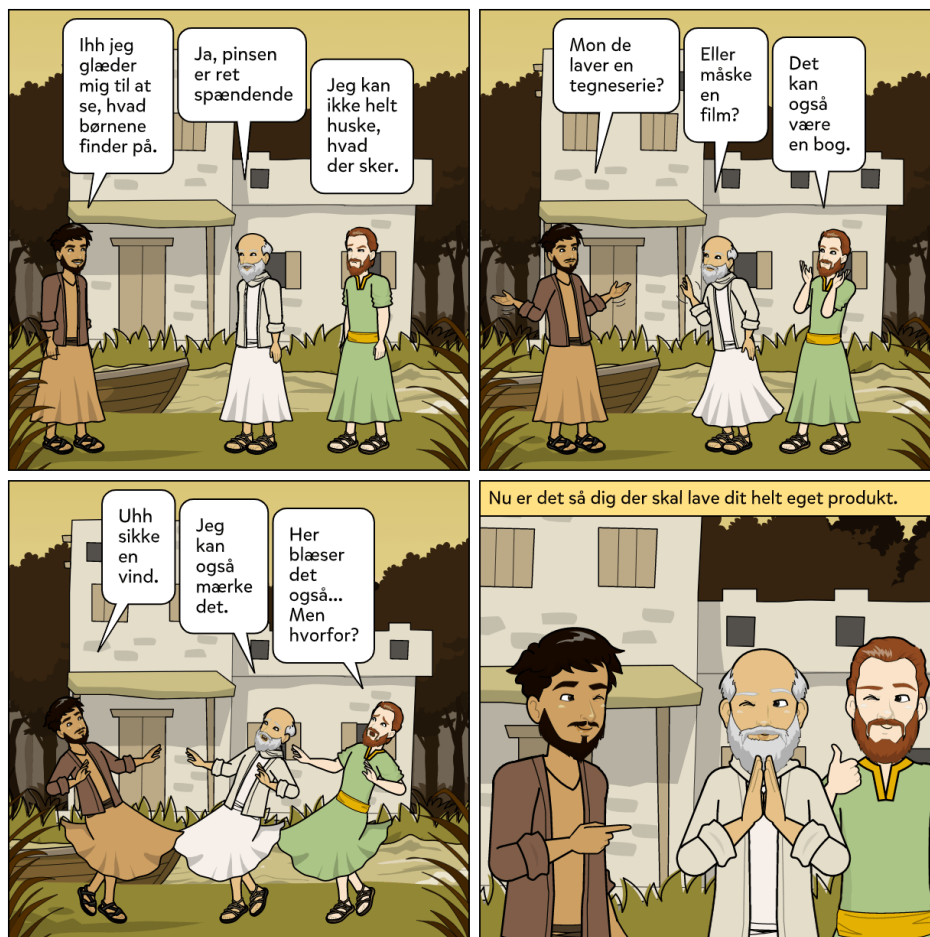


Kristendomskundskab - og digitalt elevarbejde



Louise Melgaard

Studienr. 3016580

Professionsessay

Religion & Kodning og Teknologi

Indholdsfortegnelse

Indledning.....	2
Præsentation af undersøgelsesspørgsmål	2
Relevans for folkeskolen.....	2
Undersøgelse.....	3
Metode	3
Undersøgelsergrundlag	3
Teoriafsnit.....	4
Pinsen	4
Produktfremstilling.....	4
Diskussion og inddragelse af empiri.....	6
Konklusion	7
Perspektivering.....	7
Biografi.....	8
Bilag	9
Bilag 1 – Observationskema (Udfyldt)	9
Bilag 2 - Undervisningsbog	11
Bilag 3 – Stilladseringsmateriale.....	12
Bilag 4a - Lektionsplan.....	15
Bilag 4b – Lektionsplan, anden gennemgang.....	17
Bilag 5 - Case.....	18
Bilag 6 – Udvalgte elevproduktioner	20

Indledning

Præsentation af undersøgelsesspørgsmål

I min tidligere praktik har jeg desværre ikke haft mulighed for at opleve, hvordan undervisningen i kristendomskundskab kan foregå i praksis. Min manglende erfaring har til tider givet mig nogle gevaldige hovedbrud – også fordi jeg oplever, at kristendomskundskab er meget anderledes end mine andre undervisningsfag matematik (1.-6.kl) og natur & teknologi. Hvilket også giver mig nogle didaktiske udfordringer, da min normale tilgang til undervisning er meget undersøgelsesbaseret, hvor jeg tager udgangspunkt i elevernes hverdag og på den måde får skabt en motivation hos eleverne. Jeg oplever, at kristendomskundskab er et mere teksttungt fag, hvor jeg skal tænke anderledes for at gøre det relevant for eleverne. Derfor har jeg valgt, at mit undersøgelsesspørgsmål skal lyde:

Hvordan planlægges, gennemføres og evalueres et digitalt undervisningsforløb om pinsen, henvendt til 3.kl.?

En lærers grundfaglighed består af mange forskelligartede kompetencer, hvoraf det at kunne planlægge, gennemføre og evaluere et undervisningsforløb er et helt centralt punkt. Jeg finder det derfor interessant at undersøge, hvordan jeg ved hjælp af historiefortælling og digitale programmer, kan gøre faget og indholdet relevant og velkommende for eleverne.

Jeg har valgt at tage udgangspunkt i pinsen, da det er min personlige teori og erfaring, at det er den kirkelige højtid måske færreste kender til. Det kan måske synes underligt, når nu pinsen er en af de helt store højtider i den danske folkekirke – næst efter jul og påske. Men jeg tror, at det skyldes, at ligesom ”vejen til en mands hjerte går gennem maven”, så er det også tilfældet med højtiderne. Både jul og påske er forbundet med henholdsvis jule- og påskefrokoster, hvor man samles med venner og familie og får traditionel mad og drikke. Udover mad og drikke, byder julen og påsken også på et væld af andre traditioner – nogle med mere afsæt i kristendommen end andre. Det er på den baggrund, at jeg tror, at den kristne fortælling bag disse højtider står klarere for danskerne.

Relevans for folkeskolen

I folkeskolens formålsparagraf (Bekendtgørelse af lov om folkeskolen § 1-2, jf. LBK nr. 823 af 15/08/2019, herefter kaldet Folkeskolens formål) står der, at folkeskolen i samarbejde med forældrene skal give eleverne kundskaber og færdigheder, der gør dem fortrolig med dansk kultur. Et emne om pinsen vil netop være medvirkende til, at eleverne kan opnå en fortrolighed om kristendom både i et historisk og nutidigt perspektiv. Min undervisning vil finde sted i en 3.kl. og jeg vil derfor planlægge den, så den vil opfylde færdigheds- og vidensmålene om, at eleverne skal opnå viden om centrale bibelske fortællinger, kristendommens opståen og udvikling samt eleven kan udtrykke sig herom (Børne- og Undervisningsministeriet side 18-19).

Jeg har valgt et digitalt perspektiv på min undervisning, da vi lever i en global og digitaliseret verden. Hvilket stiller store krav til elevernes kompetencer for at opfylde de muligheder og udfordringer fremtidens informations- og kommunikationsteknologisk samfund stiller til hver enkel af eleverne (Bundsgaard, 2017, s.10-12). Folkeskolen skal forbedre eleverne til videre uddannelse samt deltagelse i samfundet (Folkeskolens formål) – Med andre ord, dannelse skal der til og også digital dannelse. Godt nok betegnes eleverne som digitale indfødte, men det skal ikke forstås som om, at eleverne er digitale eksperter og mestrer enhver afkrog af den digitale verden. Eleverne har brug for kompetencer i anvendelse af de digitale teknologier og dannelse i deres færden på digitale platforme.

Jeg vil i min undervisning forsøge at skabe et kreativt læringsmiljø ved at gøre brug af elektroniske programmer og værktøjer, hvor eleverne får mulighed for at anvende og udvikle kompetencer som måske ikke er så oplagte i den traditionelle undervisning i kristendomskundskab. Det er blandt andet relevant i

forhold til at forberede eleverne til deltagelse i samfundet, men det er også relevant i forhold til at udvikle elevernes fantasi og styrke deres tro på egne muligheder via succesfulde oplevelser (Folkeskolens formål).

Undersøgelse

Metode

Min observation kan karakteriseres som en feltobservation, da observationen vil foregå i elevernes normale klasselokaler (L. Agerup, 2016). Der vil være tale om en direkte og deltagende observation, da jeg vil være til stede i klasselokalet og gennemføre undervisningen. Samtidig vil min observation være skjult, da eleverne ikke vil være vidende om, at de, under min undervisning, vil blive observeret. Man kan diskutere om det er etisk forsvarligt at skjule, at der er tale om en observation, men dybest set anser jeg det ikke som værende så forskelligt fra deres normale undervisning, hvor læreren også observerer dem for at justere og forbedre undervisningen. Derfor vælger jeg ikke at gå mere i dybden med det etiske på nuværende tidspunkt. Inden min undervisning har jeg udarbejdet et observationsskema (Bilag 1), både for at tydeliggøre, hvad min opmærksomhed skal rettes imod under min observation samtidig med, at jeg fastholder mit fokus på at indsamle de data der er brug for til besvarelsen af undersøgelsesspørgsmålet. En fordel ved anvendelse af observationsskema er, at observatøren er tvunget til at begrænse sit observationsfelt samtidigt er det dog vigtigt at være åben for andre og uventede observationer og ændre/tilføje observationsskemaet, så det er i overensstemmelse med virkeligheden (L. Agerup, 2016). Desuden fungerer observationsskemaet som en hurtig metode til at notere det observerede. Jeg er dog opmærksom på, at jeg ikke vil kunne nå at notere alle observationer ned løbende i løbet af min undervisning og derfor har jeg sat tid af til dette umiddelbart efter undervisningen imedens observationer stadig står friske i erindringen.

Undersøgelingsgrundlag

På grund af den situation hele landet er i pt. grundet Corona-virus, har der været tvivl om hvorvidt jeg overhovedet kunne komme ud på en skole. Derfor gik jeg oprindeligt i gang med at udvikle en online bog om pinsen som var tiltænkt til, at eleverne kunne modtage undervisningen som fjernundervisning. I mellemtiden har jeg så været så heldig at få en aftale i stand med en skole. Jeg har derfor rettet bogen til, så jeg vurderer, at den kan fungere i en normal undervisningssituation (bilag 2). Bogen er bygget med en indledning, der skal gøre emnet relevant og virke motiverende for eleverne. Desuden indeholder bogen mål for undervisningen og eleverne, selve pinseberetningen, præsentation af det produkt eleverne skal lave, introduktion til udvalgte programmer i skoletube, en quiz og tanker/undringer over pinsefortællingen som skal lede hen til en senere undervisningslektion. Udover selve undervisningsbog vil jeg benytte mig af flere forskellige materialer til stilladsering af eleverne, når de skal arbejde selvstændigt (bilag 3).

Aftalen med den pågældende skole er, at jeg kommer ud og underviser i alt 4 lektioner i en 3.kl. Da klassen er blevet delt for at kunne imødekomme retningslinjerne i forbindelse med Corona, får jeg først 2 lektioner i den ene klasse. Hvorefter jeg har en kort pause, hvor jeg vil lave en hurtig evaluering af min undervisning samt ændre og forbedre den inden jeg skal undervise den anden halvdel af klassen. Jeg vil til min undervisning medbringe en lektionsplan som jeg kan støtte mig til undervejs (bilag 4a +4b). Klassens normale lærere vil være til stede under min undervisning – være fluen på væggen, men vil ikke deltage i selve undervisningen. Jeg må hellere tilføje, at eleverne kender mig i forvejen, da jeg tidligere har "lånt" et par af eleverne i forbindelse med opgaveskrivning. Dog kender de fleste mig som værende forældre til et barn i klassen. Klassen har en forholdsvis homogen elevsammensætning og må betegnes som en helt almindelig gennemsnitlig 3.kl. i den danske folkeskole.

Teoriafsnit

Pinsen

Ifølge Femte Mosebog lå der allerede en jødisk fejring 7 uger efter påsken. En fejring der var knyttet til høsten og en hyldest til Gud (Femte Mosebog, 16, 9-12 og 23, 14-19). Selve pinseberetningen beskrives i Det Nye Testamente (Apostlenes Gerninger 2, 1-47). Efter sin død havde Jesus pålagt disciplene, at de ikke måtte forlade Jerusalem. De skulle døbes med Helligånden, som ville give dem kraft som de ville få brug for, når de skulle være Jesu vidner og udbrede budskabet om den kristne tro. Således var alle tolv apostle samlet i Jerusalem pinsedag. Et kraftig vindstød varslet Helligåndens kommen og ildtunger viste sig for dem og fordelte sig på hver enkelt af dem. De tolv apostle var nu fyldt af Helligånden og de begyndte at tale på andre sprog alt efter hvad Helligånden indgav dem at sige. Det skabte forvirring og forundring hos de jøder der var samlet i Jerusalem for at holde den jødiske fejring. For pludselig kunne de høre apostlene tale om Gud på deres egne sprog. Jøderne var derfor i vildrede og begyndte at beskyldte apostlene for at være fulde. Apostlen Peter trådte frem for jøderne og fortalte, at apostlene ikke var fulde, men at en forudsigelse af profeten Joel netop var blevet opfyldt. Profeten Joel havde sagt, at i de sidste dage, vil Gud udgyde sin ånd over alle mennesker. Og det er netop, hvad der skete i pinsen og derfor vil troen på Jesus som Messias være en fortsættelse af den jødiske tro. Mange jøder, op mod 3000, lod sig herefter døbe og den første menighed var skabt. Hallbäck (2019, s. 136-147) hævder, at Apostlenes Gerninger afspejler tiden efter Jesus og fortæller om den tidligste kristne missions historie, hvor skriftet beretter om, hvordan troen på Kristus breder sig fra Jerusalem til "jordens ende". Forholdet til jøderne og jødedommen står dermed centralt i Apostlenes Gerninger, hvor kristendommens afgrænsning til den jødiske verden udbredes til at blive en religion der kan omfatte alle mennesker.

Produktfremstilling

Da min undervisning skal ende ud med, at eleverne producerer et digitalt produkt omhandlende pinsen har jeg valgt at tage udgangspunkt i Sørensen og Levinsens teori om elevens digitale produktioner og eleven som didaktisk designer, der kan betegnes som en didaktisk designmodel (Sørensen, B. & Levinsen, K., 2017, s. 11). Sørensen og Levinsen hævder, at den digitale produktion vil være medvirkende til at udvikle elevernes it-kompetencer, faglige kompetencer og livskompetencer. I arbejdet med digitale produktioner udvikles it-kompetencerne og vil samtidig danne grundlag for den digitale dannelsesproces. Ligeledes vil der i den digitale produktion foregå en tilegnelse af viden og processen hen mod produktet skal ses som viden der konstrueres og omsættes, hvor selve produkt så er det samlet udtryk for elevens tilegnede faglige viden. Elevernes livskompetencer kommer ligeledes til udtryk i selve procesfasen, hvor elementer som selvstyring, kritisk tænkning, problemløsning, kreativitet og kommunikation indgår (Sørensen, B. & Levinsen, K., 2017, s. 12).

Det der karakteriserer design- og produktionsprocesser er, at der tages udgangspunkt i et problem eller problemstilling, som eleverne skal finde løsninger på. I den aktuelle undervisning var det problemstillingen med at skabe et produkt hvori eleverne med egne ord og billeder kunne fortælle om pinsen. Der findes ikke kun en løsning på problemstillingen, men mange. Eleverne vil gennem en produktiv tilgang få mulighed for at arbejde iterativt med deres produkt. Dette vil give behov for stilladsering i processen i form af løbende feedback fra læreren, andre elever, dens egen kritiske tænkning osv. Det, at eleverne arbejder iterativt, gør at de bliver trænet i prioritering og vurdering af deres arbejde og dermed kan forbedre det. Eleverne vil opleve det som værende motiverende. Det kræver dog, at læreren er særdeles aktiv i starten af processen med at fastholde eleverne, hvis de går i stå. Undervejs skulle det gerne ændres til, at eleverne kan fastholde sig selv i deres læringsproces (Sørensen, B. & Levinsen, K., 2017, s. 15).

I min undervisning vil jeg lægge vægt, at eleverne kan gå på opdagelse i hinandens digitale produktioner, så den kan foregå en vidensdeling både hvad angår processen og selve produktet. For som Sørensen og Levinsen fastslår, så vil det højne det faglige niveau hos eleverne.

Elevernes produktioner skal anvendes af andre elever, og i relation hertil viser analyserne, at det faglige niveau hæves, når eleverne ved, at deres produktion skal bruges af andre. Dette har betydet, at eleverne gør sig umage både fagligt og med produktionens æstetik ved løbende og i gentagne processer at redesigne, ændre og forbedre (2017, s.15)

Jeg har lavet nedenstående model, som skal illustrere design- og produktionsprocessen. Hvis man ser på det som en rejse, så er problemstillingen der hvor man planlægger at skulle hen. Man opsøger viden om rejsmålet, men på baggrund af ny viden kan det være, at man bliver nødt til at opsøge yderlig viden, ændre og forbedre planerne. Man kører i denne proces frem og tilbage. Til sidst ender man ved målet, som måske har ændret sig i forhold til udgangspunktet. Selvom man ender ved destinationen, er det ikke ensbetydende med at rejsen er slut. Måske man udvider sin rejse og besøge noget andet i området eller opdager nye fascinerende ting, som skal undersøges nærmere. Hvis man siger, at rejse er at leve, så vil jeg i denne sammenhæng mene, at man også kan sige, at læring er en livslang proces.



Inden eleverne begiver sig ud på denne rejse, har læreren ved hjælp af sit rammedesign taget flere beslutninger såsom mål, fagligt indhold, læringsressourcer og evaluering. Det er så indenfor disse rammer, at eleverne begiver ud på rejsen ud i design og produktion. Der lægges op til, at eleverne arbejder selvstændigt og at læreren løbende faciliterer, udfordrer og vejleder eleverne for at støtte dem i processen (Sørensen, B. & Levinsen, K., 2017, s. 19). Lærerenes rammesætning skal bidrage til, at eleverne organiserer og planlægger deres egne læreprocesser, hvilket eleverne vil finde motiverende og engagerende. Det digitale arbejde og muligheden for deling giver læreren mulighed for at følge med i elevernes arbejde og differentiere undervisningen og stilladsere eleverne på forskellig vis via kommentar direkte i elevarbejdet (Sørensen, B. & Levinsen, K., 2017, s. 23).

Sørensen og Levinsen nævner også, at en af fordelene ved digitale produktioner er vidensdelingen, hvor eleverne har mulighed for at se, bruge og blive inspireret af hinandens produkter og processer, hvilket også hævdes at vil højne det faglige niveau, da eleverne gerne vil forædle deres produkter, når klassekammeraterne skal kigge med.

Diskussion og inddragelse af empiri

Allerede under udarbejdelsen af undervisningsbogen (bilag 2) om pinsen har jeg gjort mig nogle overvejelser og truffet nogle valg. Jeg har bevidst valgt, at undervisningen skal omhandle selve pinseberetningen, så eleverne kan opnå viden og forståelse for pinsens betydning for kirken, kristendommens opstående og udvikling, hvor fokus er rettet på, at eleverne selv skal kunne udtrykke sig herom. Jer har dermed bevidst fravalgt at undlade fortællingen om jøderne og forholdet mellem jøderne og kristendommen. Valget er taget på baggrund af, at dette videns- og færdighedsområde først skal opfyldes ved afslutningen af 6. klasse (Børne- og Undervisningsministeriet side 18-19). Desuden mener jeg, at man altid kan bygge ny viden på, når først eleverne ved det grundlæggende som jeg mener, at fortællingen om pinsen er. Ligeledes kunne jeg også have gået mere i dybden med Helligånden. Igen foretog jeg et fravalg på baggrund af teorien om, at det er vigtigt at have det grundlæggende på plads inden der bygges ny viden på. Eleverne lærte derfor, at Helligånden beskrives som en guddommelige kraft, der satte apostlene i stand til at forkynde om den kristne tro, men de lærte ikke noget om, at forkyndelsen derfor kan ses som styret af Gud og ikke er et menneskeværk.

At arbejde med produktionsprocessen i et fag som kristendomskundskab har været spændende og lærerigt og nu fik jeg mulighed for at afprøve undervisningen i hele to klassen, da den oprindelige klasse var delt pga. Corona. Det gjorde, at jeg har godt mig nogle gode erfaringer med både produktionsprocessen, planlægning, gennemførelse og tilrettelæggelse af undervisningen i et fagligt stofområde i kristendomskundskab. Det gjorde også, at jeg opdagede, at et undervisningsforløb der fungerer i en klasse ikke nødvendigvis fungerer i en anden klasse på trods af små tilretninger. Generelt oplevede jeg, at elevernes it-kompetencerne var meget forskelligartede og det måske især var pigerne der var mest tilbageholdende med at afprøve funktioner i programmet som de ikke kendte til i forvejen. Her kom elevernes forskellige livskompetencer også til udtryk. I den første klasse var drengene langt mere selvkørende og tog styring over processen og produkt. Pigerne efterspurgte generelt mere efter hjælp til det tekniske, hvor jeg i min vejledning prøvede at tage udgangspunkt i, hvor de gerne ville hen, så de stadig ville kunne føle ejerskab over deres produkt. Omvendt oplevede jeg i den anden klasse, at et par eleverne mere eller mindre meldte sig ud af undervisningen i starten. Jeg fornemmede, at de var fagligt udfordret og deres evne til selvstyring, kreativitet og problemløsning var markant mindre end hos de andres elever. I situationen tolkede jeg det som, at de ikke kunne overskue den relative åbne opgave, de blev stillet overfor – også selve om elevernes valgmuligheder i forbindelse med produktfremstillingen var reduceret væsentligt i forhold til undervisningen i den første klasse. Jeg prøvede forskellige stilladseringsløsninger, men jeg fornemmede også, at mit manglende kendskab og manglende relation til eleverne gjorde en negativ forskel. Det er også et spørgsmål om rammesætning. For imens langt de fleste af eleverne arbejdede godt og produktivt i den åbne opgave, så var der som nævnt nogle elever, hvor det blev uoverskueligt. Her kunne yderlig rammesætning og stilladsering have været en fordel. Betydningen af rammesætning kom også til udtryk ved, at jeg i mit andet undervisningsforløb lavede flere gennemgange af det tekniske fælles på tavlen. Det gjorde f.eks., at 100% af eleverne i den klasse fik afleveret et produkt, hvor det kun var 25% i den første klasse (bilag 1).

I min undervisning gjorde jeg meget ud af at fortælle, at eleverne skulle dele deres produkter, så de kunne gå på opdagelse hos hinanden. Jeg fortalte dem, at jeg syntes, at det kunne være en god idé, hvis de efterfølgende kommenterede hinandens produkter og fortalte hinanden, hvad de syntes have været godt, hvad de havde undrede sig over osv. Jeg ville selv gøre det samme senere på dagen, når jeg havde kigge deres produkter igennem. Tanken var, at de skulle gøre brug af vidensdeling og målrette deres produkt samt lære at give konstruktiv kritik. Eleverne nød at give hinanden gode kommentarer med på vejen. Desværre var der ingen af kommentarerne der rigtigt koncentreret sig om det faglige indhold i produkterne. Jeg er sikker på, at vidensdeling er en god ting og kan virke motiverende for mange elever. Jeg tror dog også, at man skal være

opmærksom på de indbyrdes relationer i klassen, klassens hierarki, så det ikke bliver et unødigt pres for nogle elever.

Konklusion

Selvom ikke alt gik som forventet i min undervisning, så synes jeg dog overordnet, at det gik rigtig godt og at eleverne fik et godt udbytte, hvilket også fremgår af deres produkter (bilag 6). Min problemformulering lød:

Hvordan planlægges, gennemføres og evalueres et digitalt undervisningsforløb om pinsen, henvendt til 3.kl.?

Konklusionen på det må blive, at et digitalt undervisningsforløb om pinsen i det store hele er velegnet i et fag som kristendomskundskab. Eleverne får lov at byde ind med alle deres forskelligartede kompetencer og da det oftest er forbundet med kreativitet og leg for eleverne, så kan der opleves en øget motivation og engagement i undervisningen. En af eleverne afsluttede faktisk undervisningen med at sige, at det havde været sjovt, hvor klassens vanlige lærer måtte bryde ind og sige; ”det havde han alligevel aldrig hørt dem sige om kristendom før”.

Allerede i planlægningen af undervisning skal man have rammedesignet på plads. Det kan selvfølgelig småjusteres i løbet af selve undervisning. Et digitalt undervisningsforløb ligger op til selvstændigt elevarbejde, hvor rammerne er forholdsvis åbne. Her er det vigtigt, at man har stilladseringsredskaber parat således at eleverne der går i stå eller på andre måder er udfordret, kan hjælpes videre.

Design- og produktionsprocesser er en anderledes undervisningsform end traditionelle undervisning og kræver derfor øvelse af både lærer og eleverne. Det at arbejde iterativt, kan skabe frustrationer hos nogle elever, da eleverne måske ikke er vant til at gå tilbage i processen og ændre/forbedre deres produkt. Dette stiller også krav til lærerens rammesætning og læringsmiljøet, hvor det er vigtigt at komme væk fra fejlfindingskulturen og hen imod, at fejl kan være lærerige.

Lærerens støtte, feedback og stilladsering er helt central i design- og produktionsprocesserne og her er det vigtigt, at feedbacken gør, at eleverne selv udtænker løsninger, der forædler deres produkt samtidig med, at eleverne bevarer ejerskab til produktionsprocesserne og i sidste ende produktet.

Emner i kristendomskundskab kan måske godt ligge lidt fjernt fra elevernes verden og her oplevede jeg, at eleverne arbejdede koncentreret med emnet pinsen samtidig med, at der kunne være en vis distance mellem dem selv og emnet. På trods af dette gav flere af eleverne noget af dem selv til produkterne via egne ord, overvejelser og undringer.

Perspektivering

Konklusionen er, at et digitalt undervisningsforløb om pinsen er meget brugbart og det ville være oplagt at bruge det i forbindelse med gruppearbejde, så den kollaborative læring kommer mere i spil. Dette vil også påvirke de iterative processer, idet eleverne i grupperne vil virke igangsættende på hinanden, inspirere hinanden – også på tværs af grupperne, være i stand til at fastholde og bruge de rammer og mål, der er opstillet samt gøre brug af hinandens styrker. Dette var desværre ikke muligt at afprøve på grund af restriktioner og afstandskrav i forbindelse med Corona-virus.

Et andet oplagt emne, i forbindelse med undervisning omhandlende pinsen, ville være at komme ind på, hvad det vil sige at være menneske og sprogets betydning herfor. I et sådan forløb kunne der så drages paralleller til fortællingen om Babelstårnet. I en 3. klasse kunne jeg forestille mig et sådan forløb, hvor man gjorde brug af playful learning.

Biografi

Agerup, L. (2016). Lærerens undersøgelsesmetoder. Hans Reitzels Forlag

Bekendtgørelse af lov om folkeskolen, LBK nr. 823 af 15/08/2019

Bundsgaard, J. (2017). Digital dannelse. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag

Børne- og Undervisningsministeriet, Kristendomskundskab Faghæfte 2019

Hallbäck, G. (2019). Det Nye Testamente – en lærebog (2. udg.). Forlaget ANIS

Holm Sørensen, B. & Tweddell Levinsen, K. (2017). Elevernes digitale produktion og eleverne som didaktiske designere – introduktion. I: B. Holm Sørensen, K. Tweddell Levinsen & H.M. Skovbjerg (red.), Digital produktion: deltagelse og læring (s. 11-26 af 154). Frederikshavn: Dafolo.

Bilag

Bilag 1 – Observationsskema (Udfyldt)

Observationsskema – Kristendomskundskab 3.kl		
Registreringer (ingen fortolkninger)		
Lektionens forløb	Første halvdel af klassen (12 elever)	Anden halvdel af klassen (11 elever)
-Hvad sker der i lektionen?	Arbejdsro, nysgerrighed, deltagende.	Jeg havde svært ved at motivere tre af eleverne i starten. De sad med korslagte arme, stirrede lige frem og var meget lidt talende, når jeg henvendte mig. Især skitsen virkede for åben og uoverskuelig for dem.
-Forløber alt efter planen?	Tog længere tid end planlagt. Udfordringer med oplæseren. Forvirring over mange valgmuligheder.	
Elevernes deltagelse niveau i plenum		
-Interaktion og samtale	Stort set alle elever deltager aktivt i undervisningen. Der er en behagelig stemning, hvor eleverne giver plads til hinanden.	Eleverne er lidt tilbageholdende og det er gerne de samme få elever, der deltager i samtalen.
-Hvordan deltager eleverne i undervisningen?	Hånden op, svarer på spørgsmål, stiller spørgsmål, arbejder selvstændigt.	Hånden op, svarer på spørgsmål, lytter, arbejder selvstændigt.
Elevernes deltagelse i produktarbejdet (individuelt)		
-Hvordan arbejder eleverne individuelt med deres produkt?	De går optimistisk i gang. Teknikken udfordrer dog, hvilket bremser dem (manglende erfaring med skoletube). Eleverne vil gerne fortælle om deres tanker og idé med produktet. Stort gå-på-mod, da de først er kommet i gang.	De arbejder godt. Enkelte elever hjælper de eleverne, hvis de støder på tekniske udfordringer.
-Hvordan bruger eleverne tankekortet?	Jeg observerer ikke, at nogle af eleverne bruger tankekortet på eget initiativ.	Tankekortet var i denne lektion synlig på smartboardet og jeg

	De bruger det dog ved opfordring (ligger ikke på samme fane som de arbejder).	observerede, at det blev brugt af flere elever – især dem der havde lidt svært ved at komme i gang.
Feltkommentar (subjektive)		
Egne kommentar og refleksioner undervejs	Ikke stor erfaring i skoletube = eleverne forvirret over valgmuligheder – det blev også lettere overskueligt for mig. God stemning og god dialog. Læs-selv delen fungerede mindre godt. Synliggørelse af tankekortet, så det bruges undervejs i processen.	Ikke stor erfaring med skoletube, men eleverne blev klædet på vha. fællesgennemgang og begrænsning i valgmulighederne. God stemning. Dialogen lidt træg og jeg fornemmede, at nogle af eleverne holdt sig tilbage (måske manglende relation?).
Evaluering af elevernes produkt (objektiv)		
-Brug af fagord i elevernes produkt Disciple Helligånden Symboler for Helligånden Kirkens fødselsdag	3 produkter afleveret (25%). +2 (66%) +1 (33%) +2 (66%) +1 (33%)	11 produkter afleveret (100%). +3 (27%) +8 (72%) +4 (36%) +7 (63%)
-Brug af egne ord og formuleringer til beskrivelse og fortælling om pinsen i elevernes produkt	+3 (100%)	+8 (72%) 2 af tegneserierne har ikke fået tildelt point på grund af det manglende faglige indhold.

Bilag 2 - Undervisningsbog
[Digital undervisningsbog om pinsen](#)

Bilag 3 – Stilladseringsmateriale

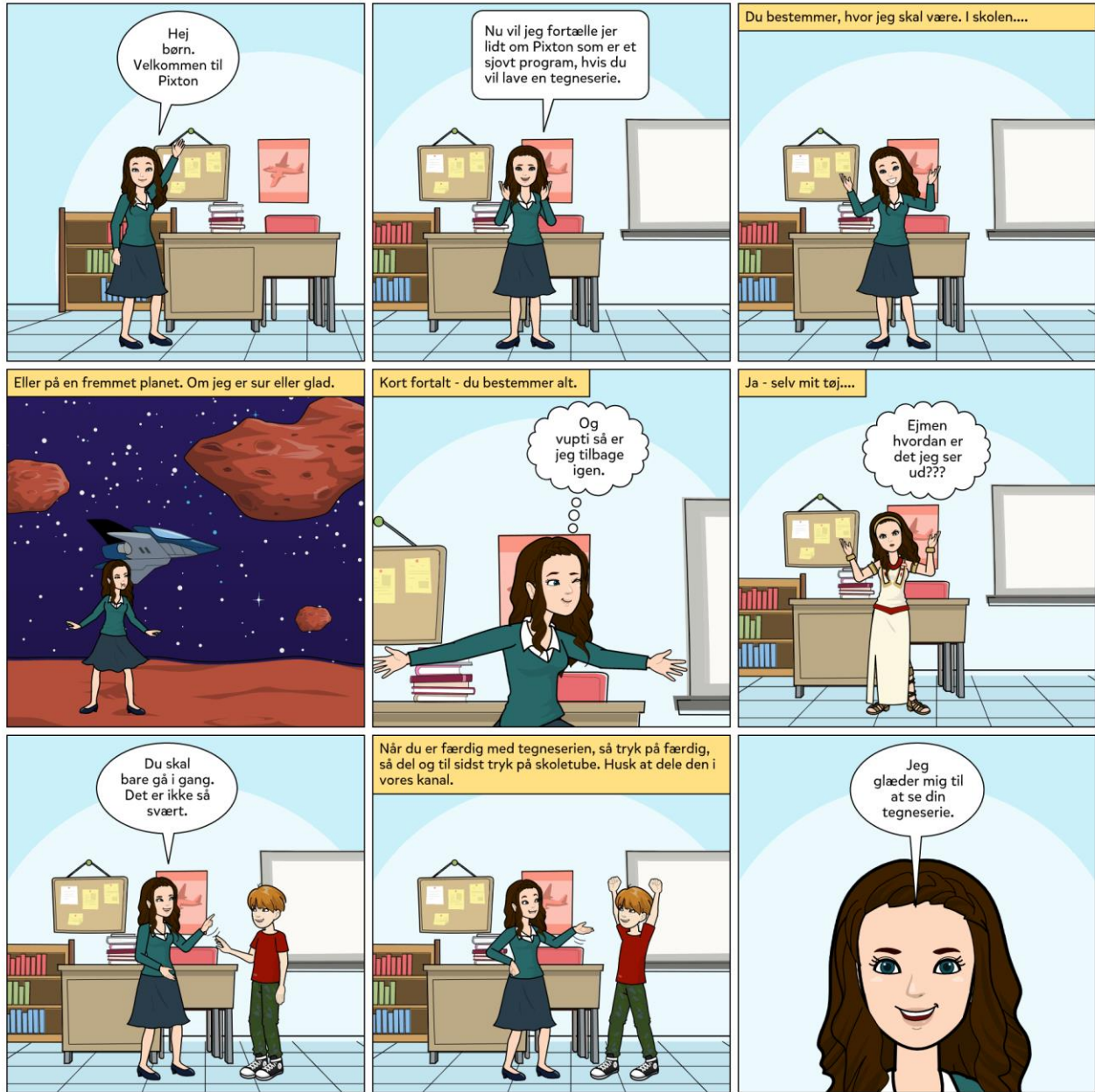


[Kom godt i gang med produkt - Video](#)

[Vejledning til Powtoon - Video](#)



Vejledning Pixton:



Vejledning til Book Creator - Bog

UDGIV BOGEN

Når du skal gemme og udgive bogen, skal du:

1. Tryk på ikonet "Mine bøger" i øverste venstre hjørne.
2. Tryk på dele ikonet.
3. Tryk på "Udgiv på Skoletube".
4. Skriv en overskrift f.eks "Min bog om Pinsen", HUSK at få vores kanal Pinsen frem i feltet inden du trykker på "Udgiv medie på Skoletube".

AWESOME!










Vejledning Thinglink – Interaktivt billede



	Quiz (digital bog)	Fællesgennemgang af gem og deling af produkt. I plenum: Jeg læser spørgsmål og svar. Eleverne giver svarene og krydser selv af i den elektroniske quiz.	
	Kort evaluering	I plenum	
Tegn på læring:		Evaluering:	
<ul style="list-style-type: none"> -Eleven deltager aktivt i undervisningen og det selvstændige arbejde. -Eleven har viden om pinsen og kan med egne ord udtrykke sig herom i produktet. -Eleven forstår fagord og begreber og anvender disse i produktet. -Eleven kan relatere og perspektivere sprogets betydning til deres hverdag, omverdenen og aktuelle hændelser (dette er et mål, jeg ønsker at arbejde videre med i min opgave i faget "Playful Learning"). 		<ul style="list-style-type: none"> -Elevens deltagelsesniveau -Elevens feedback -Elevens produkt 	

Bilag 4b – Lektionsplan, anden gennemgang

Lektionsplan			
Fag: Kristendomskundskab			
Emne: Pinsen			
Klasse: 3.kl 2 halvdel af klassen			
Antal lektioner 2			
Mål: -Eleven har viden om og kan udtrykke sig om centrale bibelske fortællinger. -Eleven har viden om og kan udtrykke sig om centrale kristne grundbegreber. -Eleven kan udtrykke sig om enkelte begivenheder i kristendommens historie. -Eleven har viden om og kan genkende centrale kristne symboler.			
Lektion	Indhold/Aktivitet	Metode	UV/Midler
1. Lektion Baggrund om pinsen + produkt	Kort præsentation + baggrund – Elevernes baggrundsviden – vække elevernes interesse. Begreber bruges: -Helligånden, ildtunger. Skoletube – Kanal Bogens opbygning Tankekort gennemgås. Begreber (Helligånden, disciple, ildtunger) Pinse film (digital bog) Set lyden ned  Præsentation af produkt Forberedelse af produkt Lav en skitse (10 min) Påbegynde produkt	I plenum Første halvdel af forord (digital bog) gennemgås (dog uden, at eleverne endnu har set bogen). Eleverne logger på. Anden halvdel af forord (digital bog) gennemgås. Læs-selv. → Læs-selv → Diskussion Ses på smartboard Efterfølgende diskussion i plenum. Fælleslæsning + afklaring → Udvælgelse af program Henled opmærksomheden på tankekort og fokuspunkter → Fællesgennemgang af program Eleverne arbejder selvstændigt.	Kode: gennemgås sammen. tages enkeltvis på klassen Fremhæv videoer på skole + vejledning på kanalen. Tegneserie Papir og blyant Vises på smartboard mens eleverne arbejder at program pixton
2. Lektion Produkt	Færdiggørelse og deling af produkt	Selvstændigt elevarbejde.	
	Quiz (digital bog)	Fællesgennemgang af gem og deling af produkt. I plenum: Jeg læser spørgsmål og svar. Eleverne giver svarene og krydser selv af i den elektroniske quiz.	Ekstra opgive hvis enkelte elever bliver færdige før tid
	Kort evaluering	I plenum	

Bilag 5 - Case

I den første halvdel af klassen var det tydeligt, at eleverne glædede sig til min undervisning. Det kom til udtryk ved anerkendende udbrud under min præsentation af mig selv, emnet og planen for undervisningen. Ingen af eleverne vidste på forhånd, hvad der fejres i pinsen. Det kom dog et enkelt bud på, at pinsen måske var der, hvor Jesus steg til himmels. Under min indledning virkede eleverne meget optaget og spændte på at finde ud af, hvad pinsen er og hvordan det hele hænger sammen med Helligånden, ildtunger og kirkens fødselsdag. Da eleverne skulle finde deres computere frem, opstår der en skramlen og uro i klassen. Der faldt dog ro på med det samme, jeg begyndte at tale og eleverne rettede deres opmærksomhed mod undervisningen. På smartboardet gennemgik jeg fremgangsmåden for login på Skoletube og den oprettede kanal med koden som jeg i forvejen havde skrevet på tavlen. Alle elever var hurtige til at logge på og slå op på første side i bogen. Jeg fortalte kort om bogens opbygning, hvorefter eleverne fik besked på at kigge på tankekortet og komme med deres bud på, hvad det kunne/skulle bruges til. En elev med dysleksi stødte på problemer, da tankekortet er et billede der rummer tekst og oplæseren kan ikke læse billeder. I stedet foreslog jeg, at eleven kunne få oplæseren til at læse teksten der står under tankekortet op, da denne tekst meget godt beskriver idéen med tankekortet. Oplæseren hakker dog i det og er meget mekanisk i oplæsningen. Eleven blev lettere frustreret, men fortsatte dog læsningen. Fælles på klassen diskuterede vi, hvordan tankekortet kan bruges til at hjælpe eleverne, når de skal i gang med deres produkt og hjælpe dem med at holde fokus. Jeg havde efterfølgende planlagt, at eleverne selv skulle læse de små rubrikker om Helligånden, disciple og ildtunger, men på grund af oplevelsen med eleven med dysleksi og for at klassen bedre kan følges ad, valgte jeg at ændre min plan, så det i stedet blev mig der læste hver enkelt rubrik op og så tog vi en fællessnak om hvert enkelt begreb på klassen. Et stort antal af deltog i denne debat og kom med bud på, hvordan de kunne beskrive begreberne med deres egne ord. Pinse-videoen ses og efterfølgende bidrog stort set samtlige elever til at genfortælle beretningen om pinsen og udpege symbol i videoen. Herefter blev eleverne præsenteret for det produkt, de selvstændigt skulle i gang med at lave samt de forskellige programmer (4 stk) de kunne vælge at arbejde i. Flere af eleverne udtrykte sig om, at det var vanskeligt at vælge program. Det virkede uoverskueligt for dem. To elever valgte at lave en film i Powtoon. Resten valgte at lave tegneserier – Nok også påvirket af mine anbefalinger og positive omtale af programmet. Eleverne blev herefter sat til at lave skitse til produkt. Enkelte elever havde svært ved at komme i gang, men med lidt vejledning til at enten tegne eller skrive stikord om, hvad de syntes var det centrale i pinsen og derfor skulle med i deres produkt, så kom de alle i gang. Der opstod lidt forvirring og uro, da eleverne skulle i gang med selve produktet. Hvordan skulle de starte op? – Hvordan gør man? Her vejledte jeg eleverne individuelt i takt med, at de henvendte sig. Samtlige elever arbejdede godt og ihærdigt med deres produkt. Da der var et kvarter tilbage, valgte jeg at sige, at det var tid til, at de skulle runde deres arbejde af for nu – Så de fik lige de sidste fem minutter at arbejde i inden vi gik i gang med quizen. Jeg valgte, at quizen skulle tages fælles på klassen, hvor jeg læste spørgsmål og svarmuligheder op og så kunne eleverne byde ind med svarene. Næsten alle eleverne var ivrige for at svare og jeg kunne fornemme, at de syntes at det var sjovt – især da de kom til vendespillet, hvor de gav rigtig god feedback på de opmuntrende ord, jeg havde lagt ind. Til sidst lavede vi en hurtig evaluering over, hvad eleverne havde lært og hvordan de havde oplevet undervisningen. Alle mente de havde lært noget og at de nu kunne fortælle om pinsen. Undervisningen, synes de, havde været sjov og anderledes og de kunne godt lide tanken om, at de kunne gå ind og se deres klassekammeraters produkter inde på kanalen. Desværre var der ikke mange elever der nåede at blive helt færdige med deres produkter, men de fik lov af deres vante lærer til at arbejde videre i den efterfølgende lektion.

Samme forløb med små ændringer i den anden halvdel af klassen:

Under min præsentation af mig selv og emnet for undervisningen og dagen i den anden halvdel af klassen, var der tre elever der meldte sig på banen og gav udtryk for, at de fandt det valgte emne kedeligt. En elev havde et bud på, at det nok drejede sig om krigen og lys i vinduet (de var i den foregående time blevet undervist i d. 4. maj), men ellers var der ingen bud på, hvad pinsen er. Eleverne fandt deres computere frem, logget på Skoletube og vores kanal. De kunne se, at deres kammerater i den anden klasse allerede havde lagt nogle produkter ind på kanalen og der blev en let uro, fordi de gerne ville læse/se dem hurtigst muligt. Uroen stoppede dog, da eleverne blev bedt om at kigge på tankekortet som vi i fællesskab gennemgik på smartboardet. På samme måde gennemgik vi begreberne Helligånden, ildtunger og disciple i fællesskab. Det var primært den samme håndfuld elever der svarede på mine spørgsmål og bød ind med deres egen spørgsmål og undringer. De andre elever virker dog til at lytte. Efter filmen snakkede vi om handlingen. Eleverne (de samme som før) bød ind med brudstykker og sammen satte vi det sammen til hele pinsefortællingen. Jeg stillede følgende spørgsmål til eleverne; Hvis I mødte en person der intet vidste om pinsen, men gerne ville vide, hvad det er. Hvad ville I så sige? Eleven, der svarede først, kom godt rundt om pinsen, men nævnt ikke kirkens fødselsdag. Hvilket en anden elev så supplerede med. En tredje kom ind på symbolerne for Helligånden. Her var det "nye" elever der kom på banen. Så var tiden kommet til produktfremstillingen, hvor eleverne fik fortalt, at det var en tegneserie om pinsen, de skulle lave. Der blev lagt vægt på, at de skulle bruge deres egne ord samt at tankekortet kunne bruges som guide. Tankekortet lod jeg være synlig på smartboardet, så eleverne til enhver tid kunne se det. Tre af eleverne gik fuldstændigt i stå, da de skulle lave skitsen til deres produkt. Det virkede for uoverskueligt for dem. Den ene af eleverne kom dog i gang med at skrive stikord ned om alt han vidste om pinsen. De to andre kom ikke rigtig i gang med deres skitse. I stedet satte jeg dem til at kigge på de tegneserier eleverne i den anden klasse havde lagt op. Jeg havde sagt, at det kunne være en god idé at skrive små stikord, når de støt på en god idé, men ingen af de to elever benyttede sig af dette. Da tiden var kommet til at gå i gang med selve tegneserien, lavede jeg en fællesgennemgang på smartboardet med login, opstart og basisfunktioner i programmet. Det gjorde, at jeg kunne gå rundt og give den enkelte elev støtte og feedback på deres produkt og processen i stedet for det tekniske. Eleverne der tidligere havde haft meget svært ved at komme i gang, arbejdede pludseligt mere eller mindre ihærdigt på deres produkt. I denne klasse valgte jeg at springe quizen over, da jeg vurderede, at det var vigtigere, at eleverne blev færdige med deres produkter på en ordentlig måde. 10 minutter inden timens afslutning lavede jeg en fællesgennemgang af, hvordan tegneserierne skulle gemmes og deles på kanalen. Også i denne klasse blev der udtrykt begejstring for undervisning og ingen af eleverne kunne huske, at de havde mukket lidt i starten. Eleverne fik afslutningsvis 5 minutter til at kigge og kommentere hinandens tegneserier, hvilket gjorde at der opstod en højlydt summen af begejstring i lokalet.

Jeg har efterfølgende været inde og give en skriftlig feedback på alle elevernes produkter. Jeg er dog usikker på om eleverne har set dette.

Bilag 6 – Udvalgte elevproduktioner

Tegneserie lavet af elev i første undervisningsforløb. Eleven var aktiv og arbejdede selvstændigt under hele produktionen. Jeg har vedhæftet min skriftlige feedback/evaluering.

Pinsen tegneserie.

Er der nogen der ved hvad pinsen er?
Nej Hvorfor.

Ved du ikke vad pinsen er? Men ved du hvad helliånden er.
Nej Hvorfor.

Men ved du så at det bliver kalt For kirkens fødseldag?
Nej. Hvad taler i om?

Han ved ikke hvad pinsen er.
Ja.
Ok. Helliånden kan være en due, ild eller vind.

Og pinsen betyder. 50 20 dag. Altså 50 dage efter påske.
OK.
Men vi ses.

Helliånden.
Ahhhhh.

Hvorfor gør helliånden det.
Avvv

Slap af det er kirkens fødseldag.
\$#@%.

Ok. vi ses.

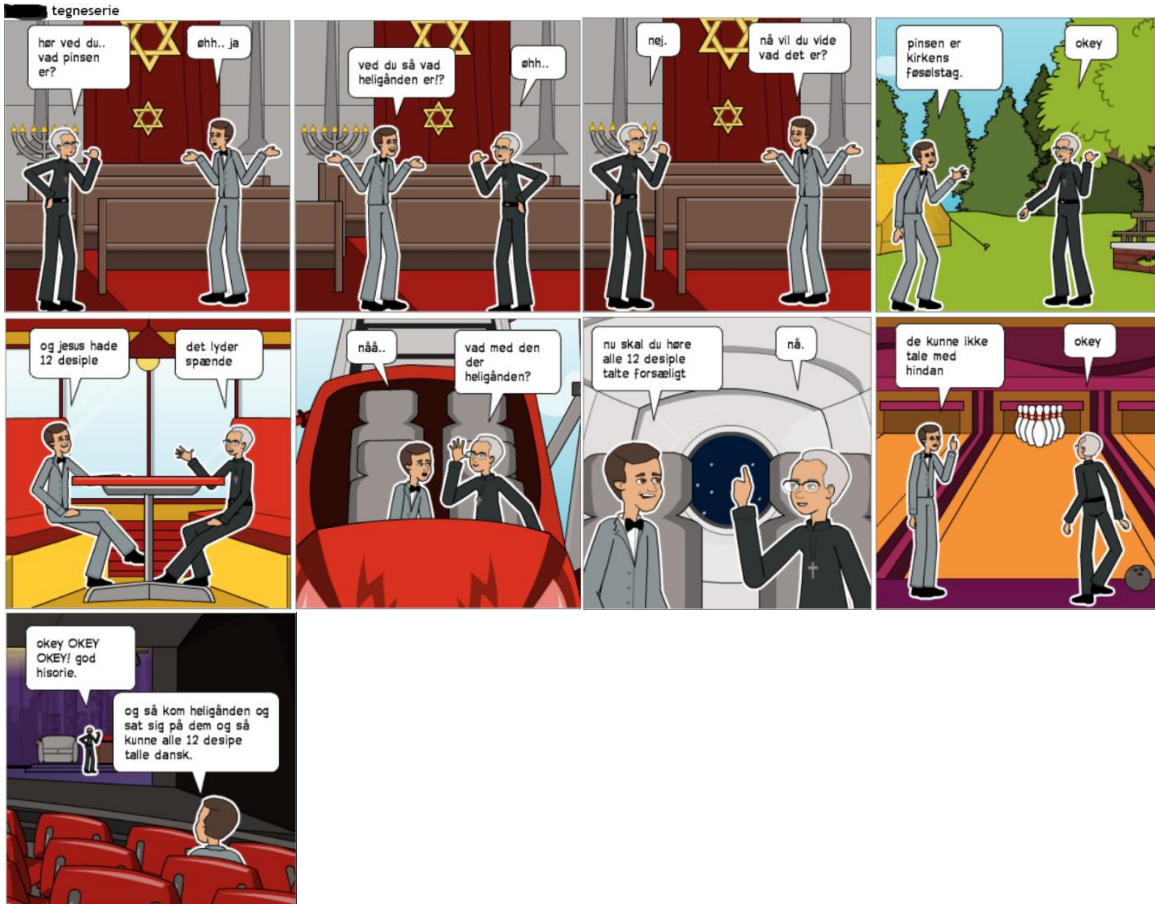
Afsendt af [Louise Smed Melgaard](#) (22 days ago)

Men flot produkt, hvor du kører en konsekvens stil i tegneserien, så man ikke bliver forvirret, når man læser den. Venlig hilsen Louise

Afsendt af [Louise Smed Melgaard](#) (22 days ago)

Hej [redacted] Du har arbejdet rigtig godt med din tegneserie og kommer ind omkring kirkens fødseldag, at pinsen ligger 50 dage efter påske, Helligånden og hvilke symboler, der kan være for den. Jeg synes, det er flot, at du kommer med et bud på, hvordan det kan føles at være fyldt af Helligånden. Hvis du vil arbejde endnu mere i dybden, så kunne du måske forklare, hvad Helligånden gjorde ved disciplene og hvorfor man kalder pinsen for kirkens fødseldag.

Tegneserie lavet af elev i løbet af andet undervisningsforløb. Eleven var deltagende i undervisning, men var udfordret, da skitsen skulle laves, hvor der var behov for massiv støtte og stilladsering. Eleven arbejdede godt og selvstændigt, da der skulle arbejdes digitalt. Til sidst ses min skriftlige kommentar samt kommentarer fra klassekammerater.



Afsendt af [Louise Smed Melgaard](#) (21 days ago)



Hej [redacted] Du har rigtig leget med programmet og fået lavet en flot tegneserie, hvor du både fortæller om kirkens fødselsdag, Jesus og de 12 disciple og Helligånden. Du kommer godt omkring, hvilken betydning Helligånden havde for, at disciplene nu kunne få det kristne budskab ud til andre mennesker. Skulle du arbejde lidt videre med tegneserien, kunne du komme lidt mere ind på hvad Helligånden er og om man kan se den? Rigtig flot tegneserie. Venlig hilsen Louise



Afsendt af [redacted]
OMG!!!!!!



Afsendt af [redacted])
du er mega sjov



Afsendt af [redacted]
hej

