



Sprog i analog og digital kommunikation

Professionsessay

Amalie Balster - 3029631

Literacy

Almen undervisningskompetence

Almen dannelse og digital uddannelse

Den digital læreruddannelse, UC SYD

1. semester, 2020

Indholdsfortegnelse

Indledning	3
Undersøgelsesspørgsmålets relevans.....	4
I forhold til folkeskolen	4
I forhold til dansk	4
Planlægningsfasen	5
Observation	5
Metode og teori.....	7
Digitalt fokus.....	8
Modalitet.....	9
Plan for lektionerne	9
Gennemførelsesfasen	13
Elevernes produkter.....	14
Evalueringsfasen.....	15
Hvad gik godt?	15
Hvad kunne have gået bedre?.....	16
Konklusion – DIGI-talk.....	17
Referenceliste.....	18
Bilag	19
Bilag 1 - Observationsskema	19
Bilag 2 – Noter til observation	22
Bilag 3 – Elevers tegneserier	23
.....	27
Bilag 4 – Spørgeskema til eleverne	28
Bilag 5 – Besvarelser på spørgeskema	29

Indledning

Kommunikationen har fundet nye veje igennem den digitale udvikling. Breve er ikke længere den eneste måde at kommunikere med mennesker, man ikke er sammen med i øjeblikket. Sms, e-mail, Snapchat og Facebook er blot nogle eksempler på, hvordan vi kan kontakte hinanden på alle tidspunkter af døgnet. Brugen af digitale enheder starter tidligere og tidligere hos børnene. I 2014 var børn gennemsnitligt 10,5 år, før de fik deres første mobiltelefon. Allerede i 2016 var dette tal faldet til 8,5 år (Uberg, 2017). Børnene har deres mobiltelefoner med overalt – også i skolen. Derfor er det blevet nødvendigt for skolerne at sætte regler for brugen af mobiltelefoner. Mange steder må eleverne kun bruge den, når der er frikvarter. Dette medvirker også til, at børn og unges digitale verden og reelle verden er én sammensmeltet verden, fordi det er en nødvendighed at have en profil på de digitale medier for at være en del af det sociale fællesskab (Drivsholm, 2013).

Kontakten mellem klassekammerater bliver udvidet fra kun at foregå i skoletiden til at foregå alle dage og alle tidspunkter. Når man går hjem fra skole, kan man ikke længere vide sig sikker på, at man er lige så meget inde i varmen næste dag, da der kan være foregået en masse på de digitale medier efter skole. Det er et stort pres, der kan gøre børn meget usikre på sig selv og hvordan man kommunikerer over de digitale medier, kan være meget afgørende for, om man er inde eller ude. Når der kommunikeres via de digitale medier, har man ikke mulighed for at scanne personen, man kommunikerer med og dermed kan man ikke aflæse personens ansigtsudtryk, hvilket kan være meget afgørende for, hvordan man modtager en meddelelse (Drivsholm, 2013).

Forholdsvis små og uskyldige fejl i en tekstbesked kan hurtigt blive tolket som negativt eller endda som mobning af modtageren. Det kan være en autocorrect fejl, hvor 'kø' bliver rettet til ordet 'ko' eller hvis afsender ikke får indsat en smiley ved en besked, der skulle forstås som en joke. Der er altså mange flere ting, man egentlig bør tænke over, når man som afsender skriver en besked. Modtageren har ikke en chance for at se personens ansigtsudtryk eller høre på tonelejet, hvordan beskeden skal opfattes. Herved kan der altså hurtigt opstå misforståelser.

Men hvor skal man lære om, hvordan man kan kommunikere med hinanden, når man ikke står ansigt til ansigt? Mit umiddelbare svar er jo selvfølgelig i folkeskolens danskfag. Det er her, man lærer at skrive i forskellige genre, så kommunikation på de digitale medier kunne ligeledes være en genre.

Til undersøgelsen kræver det elever, der på forhånd har erfaring med de digitale medier og formår at anvende disse, da oplæring af brug af de digitale medier ikke inkluderes her. Derfor vil undersøgelsen blive foretaget i en 6. klasse, da jeg umiddelbart vurderer, at de vil kunne forstå budskabet og forhåbentlig tilegne sig ny viden og redskaber, som de kan anvende, når de kommunikerer på de digitale medier.

Undersøgelsesspørgsmålet, denne opgave tager udgangspunkt i, er:

Hvordan kan jeg planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle et undervisningsforløb i dansk, hvor målet er, at eleverne lærer at afpasse deres sprog i såvel analog som digital kommunikation, således det matcher modtageren og sagen, der kommunikeres om?

Undersøgelsesspørgsmålets relevans

Overordnet set er dette undersøgelsesspørgsmål relevant, fordi vi lever i en digital verden. De fleste mennesker er i besiddelse af et eller flere digitale redskaber og anvender dem på daglig basis. Men når du køber en mobiltelefon eller en iPad, følger der ikke en manuel med for, hvordan du kommunikerer på bedst mulige måde. Det er learning by doing og man kan derfor tit ende ud i uheldige situationer, hvor der bliver ens besked bliver misforstået af modtageren.

I forhold til folkeskolen

Som nævnt ovenstående er vores verden blevet digitaliseret og man er nødt til at være digital for at leve i samfundet. I folkeskolelovens §1 står der, at folkeskolen skal give eleverne kundskaber og færdigheder, der forbereder dem til videre uddannelse (Undervisningsministeriet, 2019). At kunne kommunikere via de digitale medier kan vise sig at være en meget brugbar færdighed, når man skal læse videre. Mange uddannelser er præget af, at man skal have kendskab til de digitale medier og kunne anvende dem, da mange arbejdspladser gør brug af de digitale medier til markedsføring og kommunikation mellem medarbejdere, kunder og samarbejdspartnere.

Det leder hen til folkeskolelovens §1, stk. 3, hvor der står, at folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse i et samfund med frihed og folkestyre (Undervisningsministeriet, 2019). Særligt her vil jeg sætte fokus på ordet 'deltagelse'. Er man ikke i besiddelse af færdigheder indenfor den digitale verden, vil man have svært ved at deltage i vores samfund. Teknologien har en rolle i vores fælles liv og derfor kræver det, at man kan forstå og handle efter de muligheder samt udfordringer, som teknologien kan give – både for os selv men også for vores samfund (Bundsgaard, 2017).

Folkeskolen kommer derfor til at få en vigtig rolle, idet eleverne skal lære, hvordan man bruger forskellige teknologier, men samtidig må kommunikationen ikke glemmes. Meget kan gå tabt, hvis man ikke formår at formulere sig ordentligt og gøre sit budskab klart og tydeligt til modtageren. Fokus på afsenderens formuleringer må siges at være vigtigere end nogensinde før. Der kommunikeres betydeligt mere på digitale medier end førhen. Begrebet digital dannelse er derfor meget relevant at inkorporere i folkeskolen. Ikke nok med at man skal kunne anvende teknologier, men man skal også kunne opføre sig ordentligt på i den digitale verden (Bundsgaard, 2017).

I forhold til dansk

Min planlagte undervisning skal ikke kun være relevant i forhold til folkeskolen, men også for det konkrete fag jeg underviser i – danskfaget. Derudover skal det være rettet mod eleverne på 6. klassetrin og tage udgangspunkt i færdigheds- og vidensområder og -mål, som elever skal have efter 6. klassetrin.

I forhold til kompetenceområdet fremstilling står der, at eleven har viden om modtagerforhold (Undervisningsministeriet, 2019). Selvom man ved digital kommunikation ikke kan se modtageren for ens besked, så skal man stadig have fokus på, hvordan modtageren læser og forstår beskeden.

Her har ens ordvalg stor betydning og man må afpasse sit ordvalg i forhold til konteksten, men også i forhold til modtageren.

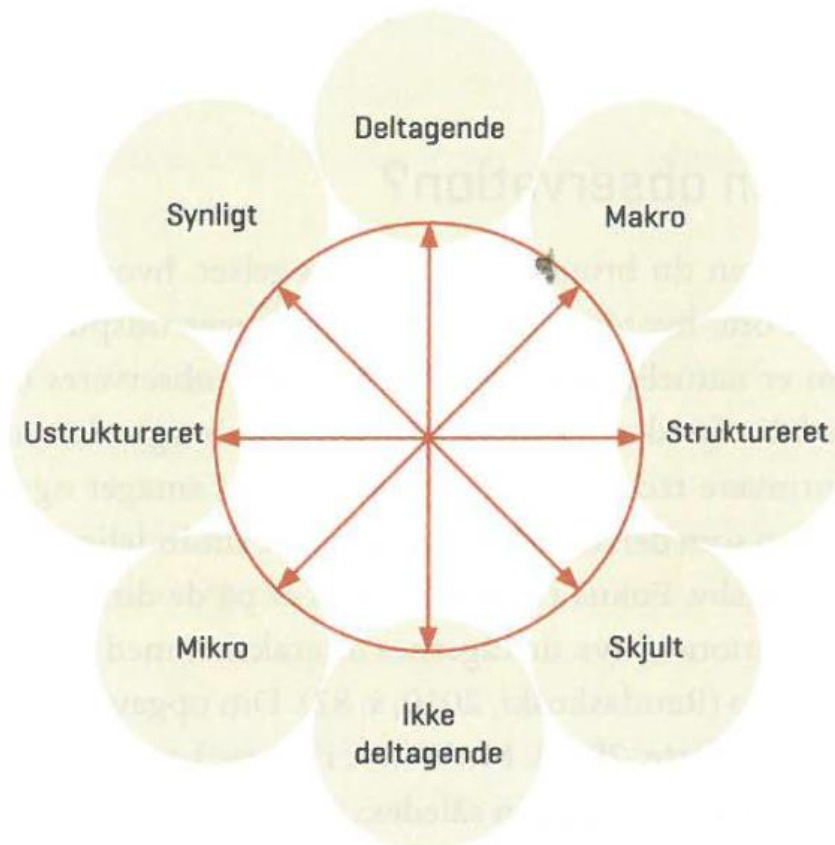
Indenfor kompetenceområdet kommunikation skal eleven have viden om muligheder og faldgruber for kommunikation på internettet (Undervisningsministeriet, 2019). Dette vil jeg have fokus på i min undervisning, da det netop er omdrejningspunktet for emnet, jeg har valgt. Eleverne skal have kendskab til, hvorfor der er forskel på kommunikation på internettet kontra i den virkelige verden. Derudover skal de have kendskab til redskaber, der kan hjælpe dem på vej mod en bedre digital kommunikation. De bliver bekendt med, hvilke faktorer der spiller ind, når man kommunikerer digitalt kontra analogt.

Planlægningsfasen

John Hattie har opstillet seks punkter for, hvordan læreren kan bidrage til elevernes læring. Her er et af punkterne, at god undervisning skal være struktureret, planmæssig og målrettet (Fibæk Laursen, 2011). Hvis man planlægger sin undervisning, kan det også medvirke til, at denne bliver struktureret og arbejder sig mod at nå et mål. Planlægning er altså en afgørende del for undervisningen og det samme gør sig gældende for denne undersøgelse.

Observation

Skolen, hvorpå jeg lavede min undersøgelse, er en, hvor jeg selv har gået og nu er lærervikar på. Dette gjorde, at jeg kendte de fysiske rammer meget godt på forhånd og vidste derfor, hvad der var tilgængeligt i klassen i forhold til at kunne undervise der. Jeg vidste på forhånd, at skolen havde adgang til Skoletube, hvorfor jeg havde mulighed for at anvende dette til min undervisning. Mit kendskab til denne 6. klasse lå dog på et relativt lavt niveau, hvilket var spændende, så jeg nærmest kunne danne mig et førstehåndsindtryk af klassen. Grundet Covid-19 skal eleverne udenfor hver halve time og der skal luftes ud i klassen, mens eleverne er ude. Derudover er der højt fravær i klassen, da eleverne skal blive hjemme og bliver sendt hjem ved tegn på smitte og de holdes hjemme, hvis de har været i nærkontakt med en smittet. Timerne, jeg observerede i, var sammen med klasselæreren, der blandt andet har klassen til dansk, billedkunst og kristendom og sammen med en anden lærer fra lærerteamet, der har klassen til engelsk.



Figur 1: Overblik over forskellige observationsformer (Kaa Sunesen, 2020).

Før observationen af klassen 6.B havde jeg set på, hvordan jeg skulle observere klassen. Jeg besluttede ud fra figur 1, hvilken tilgang jeg gik ind med til observationen, så jeg var klar over min egen rolle. Jeg var ikke-deltagende, da det gav mig mulighed for at observere så neutralt som muligt. Jeg observerede på mikro niveau, da jeg holdt øje med, hvordan samspillet var mellem lærer og elever, men også samspillet mellem eleverne og de enkelte elever. Inden observationen havde jeg lavet et observationskema med spørgsmål, jeg gerne ville have svar på. Udover at notere svarene på disse spørgsmål noterede jeg også, hvad jeg ellers observerede. Min observation var derfor som udgangspunkt struktureret, men gav også plads til at iagttage, hvad der ellers skete. Eleverne i 6.B vidste godt, jeg skulle observere denne dag og jeg startede med at forklare, hvorfor jeg skulle det. Derfor var observationen synlig (Kaa Sunesen, 2020).

Fordelen ved at lave denne observation er, at jeg ser eleverne agere i en helt almindelige hverdag. Ved at lave en observation tilegner man sig viden, om det der sker, når det sker og hvor det sker (Kaa Sunesen, 2020).

Metode og teori

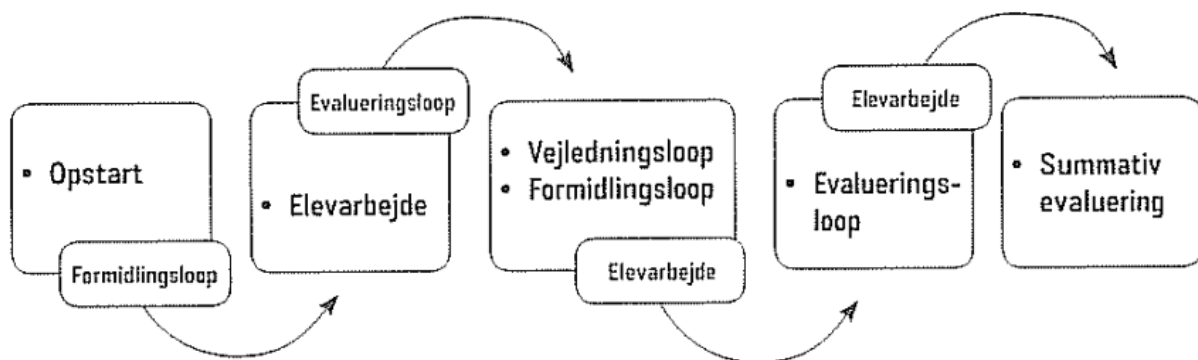
Øget klasseengagement og øget personligt engagement kan skabes ved høj grad af strukturering (Fibæk Laursen P. B., 2020). Derfor var det min intention at skabe en struktureret undervisning til eleverne og til dette fandt jeg den didaktiske dramaturgi meget relevant. Jeg finder det centralt, at der er engagement til stede i undervisningen for, at der kan finde læring sted, hvorfor jeg gerne vil arbejde med didaktisk dramaturgi i denne undersøgelse.

Der er fem punkter i didaktisk dramaturgi og de er følgende:

1. Timens anslag
2. Timens mål
3. Timens design
4. Timens krop
5. Timens afrunding (Fibæk Laursen P. B., 2020)

Timens anslag kan betragtes som en teaser for undervisningen. Her skal der enkelt og klart kommunikeres ud, hvad dagens emne er. Eleverne skal vide, hvad deres anstrengelser i timen fører til – altså timens mål. På den måde kan de se, hvad de får ud af at følge med, hvilke kan skabe motivation for at deltage i undervisningen. Vejen hen til målet skal ligeledes tydeliggøres. Uden en vej kan man ikke finde hen til målet. Her kommer timens design i spil. Aktiviteterne og begivenhederne i undervisningen er under punktet timens krop, hvor eleverne aktiveres. Timens afrunding skaber et overblik over, hvad der er blevet lært i undervisningen.

Disse fem punkter omhandler mest, hvordan der kan skabes struktur på undervisning. For at få et pædagogisk arbejdsmonster til planlægningen af undervisningen har jeg valgt at inddrage didaktik 2.0 undervisningsloop, som kan ses på figur 2.



Figur 2: Didaktik 2.0: undervisningsloop (Gynther, 2010)

Dette didaktisk princip sætter fokus på og fastholder læreren som den centrale figur i undervisningen. Jeg vil koble didaktisk dramaturgi sammen med dette didaktisk princip om undervisningsloops for at skabe en struktureret samt pædagogisk undervisning. Undervisningsloop kan desuden fungere som stilladsering for eleverne. Læreren har til opgave at give eleverne den nødvendige støtte

til læringsaktiviteterne i undervisningen (Gynther, 2010). Med tiden kan støtten blive mindre i det tempo, der passer til den enkelte elev (Gynther, 2010).

Som figur 2 viser, er der fem faser med fire overgangsfaser. Den første fase er opstart, hvilket kan kobles sammen med den didaktiske dramaturgis tre første punkter. For at komme videre til næste fase er der et formidlingsloop, hvor læreren formidler stoffet til eleverne. Dette gøres, så eleverne har mulighed for at arbejde med stoffet i næste fase: elevarbejde. Dette arbejde bliver evalueret og man kommer ind i næste fase, der er vejlednings- og formidlingsloop. Her bliver eleverne vejledt. Det giver mulighed for at sikre sig, at eleverne er på rette vej med deres arbejde og der ikke er opstået misforståelser i kommunikationen. Eleverne arbejder igen og kommer hen til evalueringssloopet, hvor der bliver givet feedback på deres arbejde. Herefter er der igen elevarbejde. Faserne hertil kan også ses som timens krop – den didaktiske dramaturgi punkt fire. Dette fører hen mod en summativ evaluering, der kan ses som timens afrunding. Det er dog ikke tiltænkt, at eleverne skal have karakter for deres endelige arbejde, men derimod give mig en fornemmelse af, om de har forstået undervisningen. At eleverne producerer konkrete produkter, giver både eleverne mulighed for at kommunikere den viden, de har tilegnet sig til andre, men det giver ligeledes læreren mulighed for at evaluere, om eleverne har tilegnet sig den viden, der var hensigten (Gynther, 2010).

Jeg vil derudover have fokus på didaktisk kompetence med tre overordnede kompetenceniveauer:

1. At kunne gennemføre konkret undervisning
2. At kunne planlægge og analysere undervisning
3. At kunne reflektere over og teoretisk (videre)udvikle undervisning (Andreasen, 2019)

Disse tre kompetencer er til dels også en del af mit undersøgelsesspørgsmål. Punkterne danner derfor både ramme om undersøgelsesspørgsmålet, men også denne opgave og dens opbygning.

Digitalt fokus

Eftersom mit undersøgelsesspørgsmål omhandler digital kommunikation, fandt jeg det nærliggende, at der kun skulle bruges digitale redskaber i undervisningen. Jeg vidste på forhånd, at skolen havde adgang til Skoletube, hvorfor dette naturligvis skulle udnyttes, da der er mange gode og sjove redskaber til eleverne derinde. Jeg ville planlægge en undervisning, hvor eleverne på intet tidspunkt skulle have papir eller blyant frem for at se, om det for det første kunne lade sig gøre og dernæst hvordan det vil blive taget imod af eleverne. Min intention med dette var at vise eleverne, hvor mange muligheder en computer kan give. Undervisningen bygges derved op med funktionelle læremidler, der giver eleverne mulighed for at håndtere indholdet nemmere og mere effektivt (Fibæk Laursen P. B., 2020). Derudover vil der blive gjort brug af åbne læremidler som Padlet og Pixton, da det er læremidler, hvor læreren kan indpasse indholdet til forløbet med fagligt formål (Fibæk Laursen P. B., 2020).

I forhold til elevernes alder er de opvokset i en tid fyldt med digitale midler, hvorfor der generelt set må være en høj kendskabsgrad til disse. Selv er jeg ikke opvokset med de samme digitale

midler og derfor vil de højest sandsynligt have mindst lige så meget, hvis ikke mere kendskab til nogle digitale midler. Jeg har på forhånd udvalgt, hvilke apps fra Skoletube der skulle bruges, så dette ikke blev overladt til eleverne selv. Dog vil jeg have fokus på ikke at havne i den digitale fælde, hvor underviserrollen bliver overladt til eleverne eller til de digitale midler (Gynther, 2010).

Modalitet

I forhold til at give eleverne en fornemmelse af, hvor stor indflydelse ens ordvalg har, når man kommunikerer, vil jeg introducere eleverne til modalverber. Dette skal være for at vise, hvordan få ord kan være afgørende for sætningens mening og for den opfattelse, modtageren får af beskeden. Her især er det gældende ved digital kommunikation, da man ikke har sin mimik til at afstemme stemningen i den besked, man sender. Ved modalverber gælder, at det efterfølgende verbum er i infinitiv uden *at* (Fibiger, 2014). De modalverber, der vil være fokus på i undervisningen, er følgende:

- Burde
- Kunne
- Måtte
- Skulle
- Ville (Fibiger, 2014)

Plan for lektionerne

På skolen var der pludselig stort udbrud af Covid-19 både blandt elever og lærere. Derfor var der lavet nye tiltag for at mindske Covid-19 smitte mellem eleverne. Af den grund var jeg nødsaget til at ændre en smule i lektionsplanen, da der skulle være tid til, at eleverne kunne komme ud og få frisk luft hver halve time og der skulle luftes ud i klassen.

Mål fra undervisningsfaget	<ul style="list-style-type: none"> - Eleven har viden om modtagerforhold - Eleven have viden om muligheder og faldgruber for kommunikation på internettet
Fokuspunkter fra observation i klassen	Jeg vil have fokus på at give eleverne kendskab til måder at bruge digitale medier på i undervisningen. At Pixton faktisk kan bruges til læring og ikke bare for sjov. Eleverne er vant til at bruge deres computere meget i undervisningen normalt, men det er primært blot på Google Education Drev. Et andet er, at eleverne arbejder rigtig godt i grupper, hvorfor der skal lægges fokus på denne gode kvalitet.

Indhold	<p>Eleverne skal have kendskab til, hvordan man kommunikerer på digitale medier i forhold til analog kommunikation. Derudover skal de have viden om, hvordan man afpasser sit sprog, så modtageren får den korrekte besked. Dette bliver gjort med forskellige aktiviteter:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Læse beskeder og kommentere herpå i Padlet - Bruge modalverber i sætninger - "Skuespil" med disse sætninger - Tegneserie over dagens emne
Metoder	<p>Der skal veksles mellem arbejdsformer, så undervisningen ikke bliver for ensformig. Derfor vil der både være tavle undervisning og gruppearbejde skiftevis. Gruppearbejdet vil også variere fra to til fire personer.</p>
Materialer	<ul style="list-style-type: none"> - Se video fra YouTube som jeg har fundet om kommunikation. - Padlet – De skal kun skrive kommentarer i en Padlet, jeg har lavet. - Pixton EDU – De skal lave deres egen tegneserie.
Evaluering	<p>Der vil løbende være evaluering af de opgaver, eleverne laver. Disse vil både være, når jeg går rundt til grupperne, mens de arbejder, men også i fællesskab på klassen når vi samler op.</p>
Lektioners varighed	<p>Den første lektion varer 15 minutter. De resterende 5 lektioner har hver en varighed på 45 minutter.</p>

1. lektion

Sekvens	Beskrivelse	Mål	Indhold	Aktivitet
1	Weekend snak.	Give eleverne en blid start på dagen og få lidt kendskab til dem.	Snakke med eleverne om, hvad de har oplevet i weekenden.	Samtale.
2	Intro til dagen.	Fortælle eleverne hvad de kan forvente af dagen og give dem et overblik over lektionerne.	Lave en agenda for dagen på tavlen så den er tilgængelig for eleverne og så de kan følge med i,	Mig der fortæller.

			hvad der skal ske.	
--	--	--	--------------------	--

2. lektion

Sekvens	Beskrivelse	Mål	Indhold	Aktivitet
1	Intro til kommunikation.	Gøre det tydeligt for eleverne hvad der menes med ordet kommunikation	Eleverne skal se en kort video på YouTube på tavlen (Dansk, 2014).	YouTube video.
2	Om kommunikation	At se hvilke kommunikationsformer eleverne kender og bruger.	Eleverne kommer med bud på, hvor de kommunikerer henne eller hvor de oplever kommunikation. De skriver dette ned i Google docs.	Gruppearbejde.
3	Opsamling.	Give eleverne kendskab til så mange platforme til kommunikation som muligt og hvilke forskelle der er på analoge og digitale kommunikationsformer.	Eleverne byder ind i en fælles snak på klassen med deres bud ud fra deres dokumenter i gruppen. Dernæst en snak om hvilke der er analoge og digitale, samt hvilke muligheder og begrænsninger, der er ved disse.	Samtale.

3. lektion

Sekvens	Beskrivelse	Mål	Indhold	Aktivitet
1	At kommunikere.	Vise eleverne hvordan beskeder skrives og opfattes.	Der skal være fokus på, hvordan man som afsender skriver i forhold til hvordan modtageren opfatter beskeden.	Kommentere på beskeder på en fælles Padlet, hvor jeg har skrevet eksempler på beskeder. Se bilag 3.

2	Sprogbrug i kommunikation.	Skabe forståelse for hvorfor beskeder bliver opfattet, som de gør i forhold til sprogbruget i beskeden.	Der samles op på de kommentarer, eleverne har skrevet i Padlet. Eleverne kommer med bud på, hvilke ord der afgør beskedens stemning.	Samtale ud fra Padlet på tavlen.
3	Modaliteter.	Give eleverne forståelse for modalverbernes virkning på teksten.	Introduktion til modalverber. Dernæst skal eleverne hver især skrive fem sætninger, hvor de bruger modalverber.	Samtale og elevarbejde.

4. lektion

Sekvens	Beskrivelse	Mål	Indhold	Aktivitet
1	Opsamling på modaliteter.	At eleverne får kendskab til, hvordan modalverber bruges i sætninger og hvordan de påvirker sætningens budskab. At de ser, hvor meget ansigtsmimik gør for kommunikationen.	Læse sætningerne for hinanden i grupper med og uden ansigtsmimik for at se forskellen. Udvalgte elever læser deres sætninger højt og på klassen snakker vi om dem.	Elevarbejde og samtale ud fra elevernes sætninger.
2	Introduktion til opgave i Pixton.	Sørge for at eleverne med egne ord kan forklare, hvordan man kommunikerer på digitale medier.	Eleverne skal lave en tegneserie, hvor de lader som om, de skal fortælle deres ven, søster, mor eller far om, hvordan man kommunikerer	Samtale.

			på digitale medier.	
3	Arbejde med opgaven.	At eleverne har fået det ud af undervisningen, der var hensigten.	Eleverne sidder selvstændigt og arbejder med deres tegneserie.	Elevarbejde.

5. lektion

Sekvens	Beskrivelse	Mål	Indhold	Aktivitet
1	Arbejde med opgaven.	At eleverne har fået det ud af undervisningen, der var hensigten.	Eleverne sidder selvstændigt og arbejder med deres tegneserie. Eleverne deler deres tegneserier med mig.	Elevarbejde.

6. lektion

Sekvens	Beskrivelse	Mål	Indhold	Aktivitet
1	Opsamling på dagen.	Se hvad eleverne har fået ud af dagen og om de har forstået undervisningen.	Eleverne skal bruge deres computer eller telefon til at besvare en Kahoot, jeg har lavet om emnet i dag.	Kahoot. https://create.kahoot.it/details/kommunikation-i-6-b/91f5d8fd-6fb0-4862-8a1a-9b235086c120
2	Spørgeskema.	At få elevernes evaluering af undervisningen denne dag.	Et spørgeskema fra Google deles med eleverne og de får tid til at besvare det.	Spørgeskema.
3	Afrunding på dagen.	At eleverne har fået det ud af undervisningen, der var hensigten.	I fællesskab snakker vi kort om dagen og runder af.	Samtale.

Gennemførelsesfasen

Jeg havde fået tildelt seks lektioner i 6.B, der lå på samme dag. Dette gav mulighed for at lave et undervisningsforløb, der var meget sammenhængende og uden brug for at tiden skulle gå med repetition fra forrige gang. At timerne lå på samme dag, gjorde også, at den didaktisk dramaturgi

blev anvendt på en lidt anden måde. De seks lektioner, jeg havde klassen i, lå på samme dag. Derfor er punkterne fra didaktisk dramaturgi fordelt udover disse seks lektioner, fremfor at være brugt på hver enkel lektion. Valget herom er taget for at kunne bruge mere tid på det egentlige indhold. Derudover vil det ikke give mening at starte hver lektion med at fortælle eleverne, hvad de skal i løbet af dagen, da de højst sandsynligt godt kan huske det efter så relativ kort tid. Den didaktiske dramaturgis første tre punkter foregik i starten af dagen og det femte og sidste punkt var altså først til sidst på dagen.

Den første lektion, der kun består af femten minutter, gik primært med, at deres klasselærer var nødt til at komme med nogle beskeder angående Covid-19. Der gik ligeledes lang tid efter frikvarterne, før timen kunne gå i gang igen, da eleverne skulle vaske hænder udenfor, inden de kom ind til time. Dette gjaldt også ved de små pauser hver halve time. Det resulterede i, at den faktiske undervisningstid blev kortere end normalt. Jeg er heldigvis klar over dette, da jeg i kraft af mit arbejde som lærervikar på skolen, bliver informeret om, hvis der kommer nye Covid-19 tiltag.

Undervisningen forløb som planlagt uden markante ændringer i lektionsplanen. Nogle af punkterne tog længere eller kortere tid end forventet, men planen og tiden passede sammen. Undervisningen skiftede mellem mig der formidlede stof, fælles samtale på klassen og elevarbejde. Dette flow var for at holde eleverne i gang, så de også selv skulle på banen og ikke kun høre på mig snakke. Eleverne var heldigvis meget begejstrede for at arbejde i grupper. Når de arbejdede i grupper, gav det mig god mulighed for at gå rundt til de enkelte grupper og sikre mig, at de var på rette spor. At give vejledning eller evaluering sammen med en gruppe af to til fire personer, fremfor hele klassen på samme tid, gjorde, at jeg kunne fokusere bedre på hver enkelt, uden at resten af klassen manglede beskæftigelse. Jeg havde ligeledes mulighed for at bruge mere tid med dem, der havde brug for det og kortere tid ved dem, hvor alt var godt kørende. Eleverne kommer med forskellige forudsætninger og derfor er det vigtigt, at man som lærer husker på, at alle eleverne ikke kan det samme. Det kunne jeg mærke, når jeg gik rundt til grupperne. Nogle havde lige brug for en lille ekstra forklaring, mens andre havde styr på det hele. Generelt set eleverne i klassen lige hurtige til at forstå det stof, jeg havde formidlet. Jeg havde på intet tidspunkt fornemmelse af, at nogen faldt bagud og ikke forstod undervisningen.

Eleverne fik lov til at lave gruppearbejdet udenfor klasselokalet – enten på gangen eller andre steder på skolen. Dette var til dels for, at eleverne ikke skulle klumpe for tæt sammen i forhold til at holde afstand i Covid-19-tiden, men også for at give dem fornyet energi ved lige at komme ud i andre omgivelser end klasselokalet. Alle gik til opgaverne med gåpåmod og jeg fik ikke fornemmelse af, at der blev lavet alt muligt andet, når jeg kom rundt til grupperne.

Elevernes produkter

For at jeg kunne se, om eleverne havde forstået undervisningen, bad jeg dem lave en tegneserie, hvor de skulle fortælle, hvad de havde lært til en mor, far, søster eller ven. Eftersom der ikke var ufattelig lang tid til at lave den samt at eleverne lige skulle have genopfrisket, hvordan Pixton EDU fungerer, så blev det nogle små korte tegneserier. Dog forstod eleverne opgaven og fik nogle fine

tegneserier ud af det. Et par eksempler på tegneserier fra 6.B kan ses i bilag 4. Eleverne fik mulighed for at slippe deres fantasi løs, da det eneste krav til tegneserien var, at de skulle fortælle om, hvad de havde lært i dag. Tegneserierne i bilag 4 viser også, hvor fantasifulde eleverne var og lavede scenarier, som jeg slet ikke havde tænkt på. Inden eleverne lavede tegneserien, gennemgik jeg Pixton EDU og fortalte, nogle af de funktioner programmet havde. Dog kan jeg se ud fra tegneserierne, at de selv også har eksperimenteret med andre funktioner, hvilket er skønt at se. For mig indikerer det, at de har været villige til at bruge tid på at lave tegneserien og sætte sig ind i, hvordan de kunne gøre den ekstra god. Eleverne var meget engageret i deres tegneserier og stort set alle grupper ønskede, at de kunne få mere tid. I og med de kun har brugt Pixton EDU én gang før, tænker jeg også, at det har været sjovt for dem at bruge andre digitale midler, end dem de plejer. Det skaber afveksling og gør det faglige indhold mere spændende.

Evalueringsfasen

For at jeg kan blive bedre fremadrettet, er evaluering af denne undersøgelse meget vigtig. Udover min egen evaluering af mig selv valgte jeg også at lave et spørgeskema til eleverne, der kan ses i bilag 5. Spørgeskemaet er naturligvis anonymt besvaret, så eleverne ikke skulle føle, at jeg holdt øje med, hvem der har skrevet hvad. Jeg tænkte også, at anonymitet ville medvirke til, at eleverne var mere ærlige, hvilket jeg havde brug for.

Spørgeskemaet var lavet for, at jeg kunne få elevernes feedback på den undervisning, jeg havde planlagt og udført og muliggøre, at jeg kunne opstille nye, udfordrende mål, når de tidligere er opnået og jeg derfor fortsat kan lære (Hattie, 2013).

Forinden jeg skulle udføre min undervisning i 6.B, var jeg ret nervøs. Det var ikke det at skulle stå foran en klasse, da jeg har gjort det i mange år. Men det følte pludselig som om, jeg skulle til en eksamen, hvor der var en hel klasse fyldt med eksaminatorer til at bedømme mig. Heldigvis forsvandt min nervøsitet stort set lige efter, at undervisningen var begyndt og vendte ikke tilbage på noget tidspunkt i løbet af dagen.

Hvad gik godt?

Jeg var meget i tvivl, om undervisningen jeg havde planlagt, ville vise sig at være for nem for eleverne. Ud fra evalueringsspørgeskemaet til eleverne kan man se i besvarelserne i bilag 6, at 66,7% af eleverne fandt undervisningen lige tilpas og 95,3% følte, at de enten havde lært meget eller en smule. Måske skulle niveauet have været lidt sværere, da 33,3% af eleverne mente, at det var let eller for let. Her kunne man også have været inde og lave mere differentieret undervisning, så eleverne, der var hurtige og havde nemt ved stoffet, kunne få nogle mere udfordrende opgaver, der passede til deres niveau.

Selv syntes jeg, at dagen gik meget bedre end forventet. Eleverne tog så godt imod opgaverne og var rigtig gode til at byde ind, når vi havde fælles samtale på klassen. Det virkede til, at emnet og arbejdsformen passede dem og de virkede interesserede hele vejen igennem. Flere elever kom hen til mig ved det første frikvarter og sagde, at de synes, det var spændende og godt. Dette afspejles også i elevernes svar i spørgeskemaet i bilag 6, hvor f.eks. en elev skriver: "Jeg synes at det

var rigtig godt forklaret, og jeg synes bare at det hele var godt.” Derudover var der meget positiv modtagelse af, at de skulle lave en tegneserie. Jeg var spændt på at se, om eleverne tog godt imod kun at skulle arbejde i grupper og ikke lave noget selvstændigt. Men ud fra deres svar i spørgeskemaet kan jeg se, at det var lige noget for dem. Styrken ved gruppearbejdet er også, at man kan snakke om tingene og hjælpe hinanden, hvilket eleverne i 6.B i højest grad gjorde. Observationen, jeg lavede i klassen, hjalp mig på vej til beslutningen om gruppearbejde, da jeg havde observeret, at det kunne eleverne sagtens formå. Jeg kan derfor se, hvor effektivt en metode observation er. Uden den havde jeg ikke vidst, hvordan eleverne arbejdede i grupper.

Mit udgangspunkt for undervisningen med at følge didaktik 2.0 undervisningsloop samt den didaktiske dramaturgi syntes jeg, fungerede ganske upåklageligt. Der var på den måde en god vekselvirkning mellem aktiviteter i undervisningen, der bragte engagement og god energi med sig fra elevernes side.

Hvad kunne have gået bedre?

Hvis jeg udelukkende skulle udvikle mig ud fra elevernes feedback i spørgeskemaet, så var der ikke noget, jeg kunne gøre bedre til næste gang. Det eneste, der blev skrevet, var, at nogle af eleverne vidste lidt om emnet i forvejen, så det havde været lidt nemt. Derudover er der en, der skriver i bilag 6: ”At vi ikke nåede at se alle tegneserien.” Det var også en af de ting, jeg efterfølgende godt kunne se, at der skulle have været tid til. Ved at få en fælles snak om tegneserierne kunne eleverne få bedre feedback på deres produkt – både fra mig men måske også fra andre elever. Selvfølgelig ville det ligeledes være sjovt for eleverne at se, hvad de andre har lavet. På den måde ville man se, hvordan opgaven ellers kunne løses og få inspiration til en anden gang.

Da eleverne arbejdede med deres tegneserier, var det tydeligt at mærke, at de gik meget op i det. Derfor ville det have været en fordel, at der var sat lidt mere tid af til dette, så de selv følte, at de fik afleveret et godt og ikke mindst færdigt produkt.

Generelt syntes jeg, at det med at fastsætte tiden til både opgaver og gennemgang af stof var en smule udfordrende. Det var svært for mig at bedømme, hvor lang tid hver enkel ting tog. Nogle af mine aktiviteter tog længere end forventet og andre tog kortere tid. Så jeg har bestemt fået mere kendskab til, hvor lang tid forskellige aktiviteter tager. Afslutningen på dagen blev lidt hurtig, da tiden var ved at løbe ud. Så jeg planlagde nok for en smule meget i forhold til den tidshorizont, jeg havde. Jeg blev selvfølgelig også udfordret ved, at der kom tiltaget om frisk luft hver halve time og fik ikke sat tid nok af til dette i min planlægning.

I denne usikre Covid-19 tid, hvor intet er sikkert og skolen, hvorpå jeg skulle lave min undersøgelse, var meget ramt af smitte, så frygtede jeg, at skolen ville blive lukket ned. Derfor havde jeg tænkt over, hvad jeg kunne gøre, hvis det skulle blive tilfældet. Jeg sørgede for at planlægge en undervisning, der ikke skulle justeres meget i, hvis den skulle foregå digitalt. Der ville være mulighed for, at jeg kunne formidlet stoffet over Google Meet og sætte eleverne i gang med elevarbejde. Dog ville der ikke være mulighed for at lave gruppearbejde, men arbejdet ville i stedet blive selvstændigt. Alt, hvad eleverne producerede, kunne de dele med mig og få feedback på deres

produkter. Så undervisningen kunne sagtens være blevet gennemført, hvis skolen var nødsaget til at lukke ned. Derfor må det siges, at undervisningen levede op til fokuspunktet om at være digital, når den både kan udføres i klasselokalet og online.

Konklusion – DIGI-talk

Som konklusion på min opgave har jeg lavet en DIGI-talk. Dette stemmer meget godt overens med undervisningens fokus på at være digital. I min DIGI-talk vil jeg komme ind på, hvad jeg har fundet ud af og hvad jeg har fået ud af at lave denne undersøgelse.

Link til DIGI-talk: <https://www.wevideo.com/view/1950141829>

Referenceliste

- Andreasen, E. K. og Jensen, A. A. (2019). Introduktion. I: *Hvad er didaktik?* (s. 9-20). Akademisk Forlag.
- Børne- og Undervisningsministeriet. (2019, 5. februar). *Folkeskolens formål*. Emu – Danmarks Læringsportal. <https://emu.dk/grundskole/uddannelsens-formaal-og-historie/folkeskolens-formaal>
- Børne- og Undervisningsministeriet. (2019, 4. februar). *Formål*. Emu – Danmarks Læringsportal. <https://emu.dk/grundskole/dansk/formaal?b=t5-t8>
- Børne- og Undervisningsministeriet. (2020, 12. november). *Fælles mål*. Emu – Danmarks Læringsportal. https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK_F%C3%A6llesM%C3%A5l_Dansk.pdf
- Christiansen, R. B. og Gynther, K. (2010). Didaktik 2.0 – didaktisk design for skolen i vidensamfundet. I: *Didaktik 2.0 – Læremiddelkultur mellem tradition og innovation*. (s. 57-90). Akademisk Forlag.
- Drivsholm, M. B. & Lange, J. K. (2013). *Du er bare så klam: om konflikter, mobning og digitale medier*. (s.40-50). Kvan.
- Fibiger, J. og Jørgensen, M. (2014). Ord. I: *Tæt på sproget*. (s. 183-235). Hans Reitzel.
- Fibæk Laursen, P. (2011). Hvad er undervisning? Hvad er god undervisning? I: H.J. Kristensen & P. Fibæk Laursen (red.), *Gyldendals pædagogik håndbog* (s. 157-172). Gyldendal.
- Fibæk Laursen, P., Brodersen, P., Toke Gissel, S. og Agergaard, K. (2020). Lærerens brug af læremidler. I: *God og effektiv undervisning* (s. 305-326). Hans Reitzel.
- Fibæk Laursen, P., Brodersen, P., Toke Gissel, S. og Agergaard, K. (2020). Læreren som leder. I: *God og effektiv undervisning* (s. 331-374). Hans Reitzel.
- Gyldendal Uddannelse Dansk (2014, 29. september). *Hvad er kommunikation?* [Video]. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=IBwoXsHKuZ0&list=PLsbMwiPC80d9yM4xlr02rtanFMyi6Vjc&index=1>
- Hattie, J. og Timperley, H. (2013). Styrken ved feedback. I: Rune Andreasen m.fl., *Feedback og vurdering for læring* (s. 13-42). Dafolo.
- Kaa Sunesen, M.S. (2020). Sådan laver du observationer. I: *Sådan laver du undersøgelser, videnskabsteori, metode og analyse*. (s. 53-68 af 188). Hans Reitzel.

Uberg, Louise. (2017, 5. Maj). Børn er blevet to år yngre, når de får deres første mobiltelefon – psykolog advarer mod konsekvenserne. TV2. <https://nyheder.tv2.dk/samfund/2017-05-05-boern-er-blevet-to-aar-yngre-naar-de-faar-deres-foerste-mobiltelefon-psykolog>

Bilag

Bilag 1 - Observationskema

Dato: 16/11	Klasse: 6.B	Vinding Skole		
Observationsfokus	Høj grad	Middel grad	Lav grad	Noter
Har eleverne et varieret sprogbrug?	x			Deres sprogbrug matcher deres alder. Kun en pige der for nyligt er flyttet til Danmark, skiller sig ud, da hun stadig er i gang med at lære sproget.
Hvor meget kommunikerer der indbyrdes mellem eleverne?	x			Når eleverne skulle arbejde sammen om en opgave, var de gode til at snakke sammen. Der var til gengæld ingen snak mellem eleverne, når læreren havde ordet.
Hvor meget kommunikation er der mellem eleverne og læreren?	x			God stemning mellem lærer og elever. Der er stilhed, når læreren snakker. Godt humør og plads til grin og hygge.

Formår eleverne at arbejde selvstændigt?	x			Ingen problemer med at sætte sig til at læse selv. Hurtige til at gå i gang.
Formår eleverne at arbejde i grupper?	x			Som vikar så jeg eleverne blive inddelt i grupper, hvor de skulle lave et skuespil ud fra et kapitel i en bog, de læste. Eleverne tog opgaven meget seriøst og alle i grupperne var engagerede og ønskede et godt resultat.
Bliver der holdt fokus, selvom eleverne arbejder på computer? (Går ind på andet end de skal)	x			Selvom elevernes computer er åbne, så har de fokus på, hvad der bliver sagt af læreren og følger med. Der var umiddelbart ingen tegn på, at de brugte computere til noget, de ikke skulle.
Er klassen generelt rolige?	x			
Håndteres uro i klassen med skæld ud?			x	Der var ingen skæld ud eller brug for at hæve stemmen for at skabe ro i klassen. Eksempelvis skulle læreren have ro efter tekniske

				problemer og det var nok bare at fløjte lidt, så havde læreren elevernes opmærksomhed igen. En anden måde læreren fik ro på, var blot ved at pointere, at der var snak.
Har eleverne godt kendskab til digitale redskaber? (Computer, smartphones osv.)	x			De bruger meget deres computer. For eksempel brugte de MinUddannelse til billedkunst. Alle eleverne har adgang til en bærbart computer og de har den altid med i skole. Det samme gælder med telefoner, der også bliver brugt i undervisningen.
Bruger de skoletube?		x		Til tider bliver der brugt forskellige apps fra skoletube. Når det lige passer ind i undervisningen.
Kender de Pixton på skoletube?		x		Eleverne har stiftet bekendtskab med Pixton til at lave tegneserier i et tidligere forløb. Dog er dette noget tid siden.

Bilag 2 – Noter til observation

Timerne, jeg observerede i, var sammen med klasselæreren, der blandt andet har klassen til dansk, billedkunst og kristendom og sammen med en anden lærer fra lærerteamet, der har klassen til engelsk. I klassen er der en modtager elev, der er ved at lære dansk.

Jeg begyndte med at introducere mig selv og fortælle eleverne, hvad mit formål var med denne observation. Eleverne virkede interesseret og nysgerrige.

Grundet corona skal eleverne udenfor hver halve time og der skal luftes ud i klassen, mens eleverne er ude. Derudover er der højt fravær i klassen, da eleverne skal blive hjemme og bliver sendt hjem ved tegn på smitte. Jeg snakkede med klasselæreren om det og det var ikke kun på denne dag, at fraværet var højt – det var generelt. Når der var en god dag – rent fraværs-mæssigt – så var der "kun" to fraværende. I dag var der seks fraværende elever. Så når jeg skal planlægge min undervisning, skal jeg være opmærksom på, at der kan være mange fraværende elever i de timer, jeg skal være der. Mest i forhold til hvis der skal være gruppearbejde. I forhold til gruppearbejde må eleverne nu ikke sidde ved samme computer, da de vil komme til at sidde for tæt på hinanden.

Fra morgenstunden var klassen meget rolig. Da der var weekend snak, var alle gode til at lytte til hinandens weekend fortælling. Klassen er hurtige til at finde deres ting frem og gå i gang med den givne opgave.

Selvom de skal ud og hente ting i deres skab/skuffer, så finder eleverne hurtigt på plads igen – uden en masse støj og pjat på vejen. I klassen er der et smartboard, som bliver anvendt i undervisningen.

For at lave struktur over dagen lavede læreren en dagsorden for dagen. Efter deres lufter på et par minutter faldt eleverne hurtigt til ro igen, da de kom ind i klassen. Der var problemer med teknikken (smartboard og computer) og det tog lidt tid at få op at køre. Til trods for det forholdte eleverne sig roligt og ventede med fin tålmodighed.

Eleverne kan bruge digitale redskaber og har styr på at anvende dem til undervisningen. Mere komplicerede egenskaber skal læres, men eleverne virker til at kunne lære nye ting forholdsvis hurtigt. Læreren forlod klassen et par gange for at ringe til forældre, men det ændrede ikke på, at eleverne fortsatte med deres arbejde – som om læreren stadig var der. Den eneste forskel var, at der var lidt mere små snak, der til tider kom ind på emner, der ikke var skolerelateret. Ved længere fravær af læreren var der tendens til uro og at fokus var på noget andet end den givne opgave. Straks da læreren kom ind i klassen igen, så forsvandt uroen. Klassen forstod hurtigt de opgaver, der blev givet og var gode til at spørge ind, hvis der var noget, de var i tvivl om. Læreren kunne sende eleverne ud og lave en opgave, hvor de skulle rundt og tage billeder med deres telefoner – det var der 'tillid' nok til at gøre.

Jeg observerede også klassen have en anden lærer end deres klasselærer. Dette var for at se, om der er forskel på klassens væsen, når de har en anden lærer end deres klasselærer.

Eleverne tog lidt tid om at falde til ro efter pausen. Læreren (Rikke) startede ligeledes sin time ud med at lave en plan for, hvad de skulle lave i timerne. Der var ro lige så snart, læreren startede timen. Eleverne skulle gøre noget nyt – øve noget fremlæggelse for at kunne det udenad. De plejer ikke skulle lære det udenad. Men eleverne tog imod opgaven ganske fint. De virkede ikke bange for at prøve noget nyt. Klassen og læreren havde god kemi og her var der også plads til godt humør og grin. Lige så snart læreren var færdig med at snakke, gik eleverne straks i gang med deres projekt. Hvis der var brug for at få ro i klassen, kunne læreren bare tysses stille og roligt. Det var ikke nødvendigt at hæve stemmen. Nogle af eleverne sad udenfor klassen – på gangen og i fællesrum – og arbejdede. Selvom de ikke var i klassen ved læreren, så virkede det til, at de stadig fik holdt fokus på deres projekt.

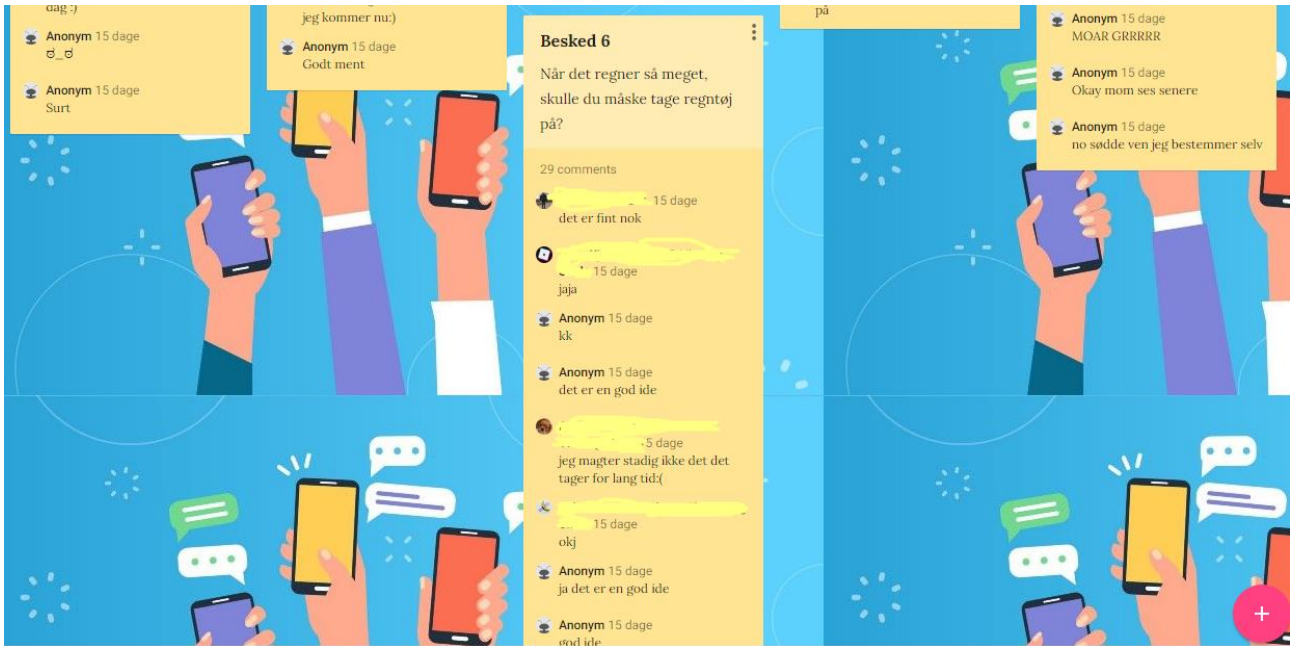
Generelt set var klassen hurtige til at opfange de beskeder, de fik fra deres lærere. Beskederne behøvedes ikke blive skåret ud i pap for, at de forstod det. Eleverne havde heller ikke mange spørgsmål til, hvad de skulle, fordi de så hurtigt fangede det. Der var ikke den store forskel på, om klassen havde deres klasselærer eller en anden lærer fra teamet. Eleverne udviser stor respekt for deres lærer og har et godt forhold til deres lærer. Der var i løbet af dagen ikke behov for, at en lærer skulle hæve stemmen for at få ro og der var ingen skæld ud. De er arbejdsomme og udviser stort engagement, når de arbejder med deres opgaver. Klassen virker til at være meget harmonisk og eleverne virker til at have et godt forhold til hinanden.

Bilag 3 – Beskeder og svar i Padlet

The screenshot shows a Padlet board titled "Forskellige beskeder" (Various messages) with the subtitle "Til undersøgelse på folkeskole" (For investigation in primary school). The board is divided into five columns, each representing a message (Besked 1 to Besked 5) and its corresponding replies. The messages are as follows:

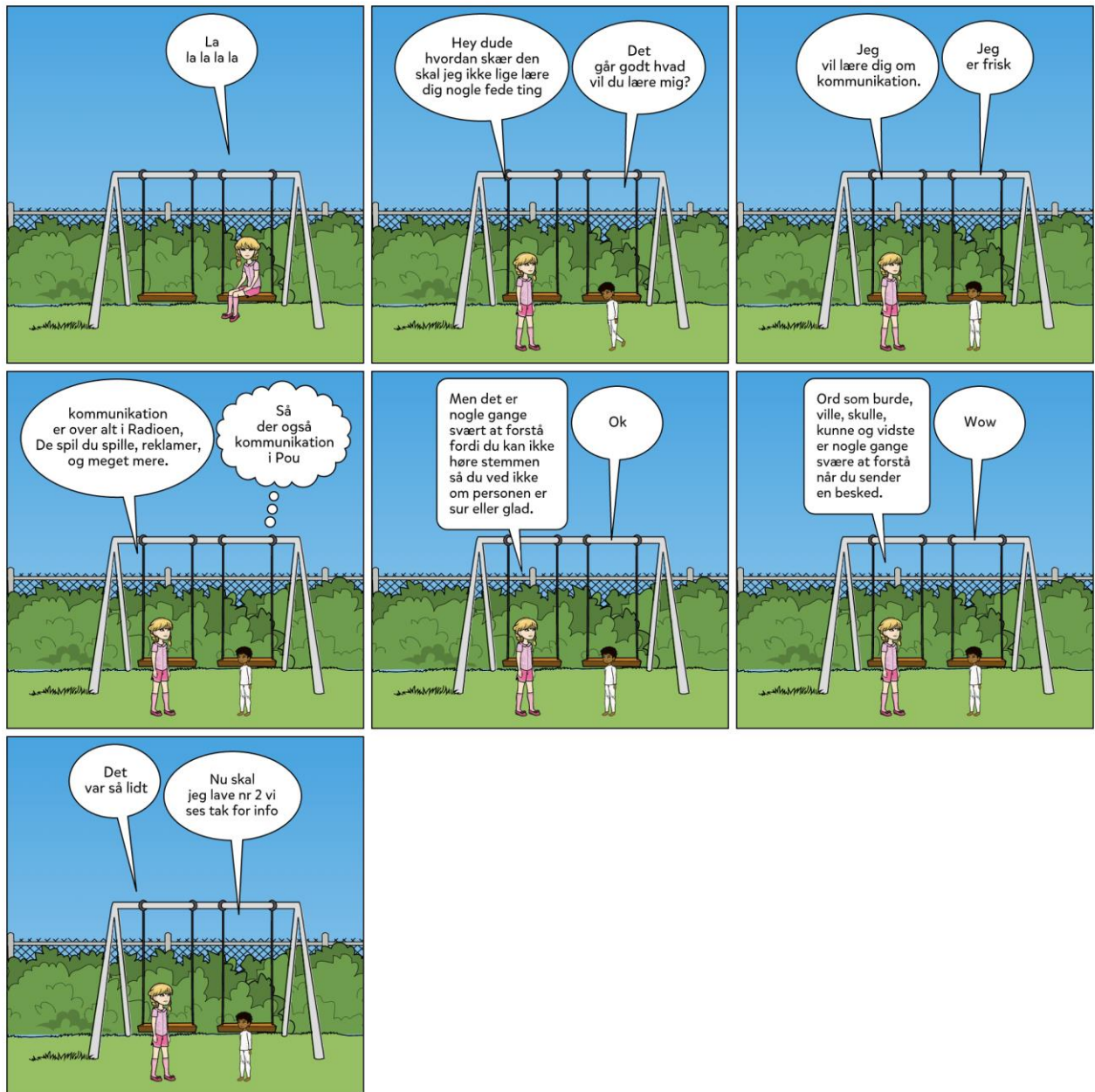
- Besked 1:** Du skal komme hjem til mig i dag.
- Besked 2:** Du må gerne komme hjem til mig i dag.
- Besked 3:** Du burde tage en anden kjole på.
- Besked 4:** Du kunne tage en anden kjole på.
- Besked 5:** Når det regner så meget, skal du tage regntøj på.

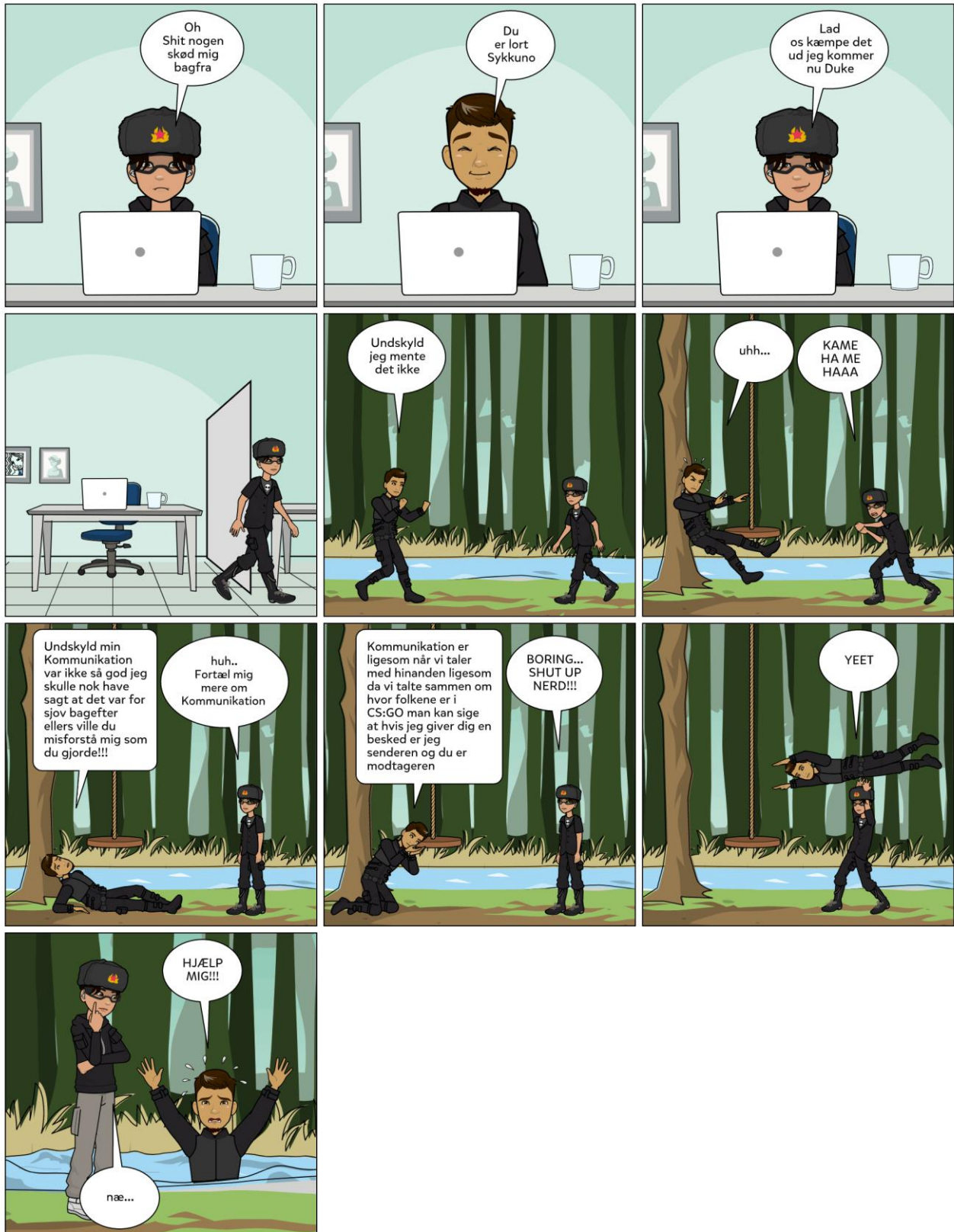
The replies are mostly from anonymous users and include questions, expressions of concern, and attempts to clarify the messages. For example, in response to Besked 1, users ask "hvorfors?????" and "Er du sur?". In response to Besked 3, users ask "Hvorfor?" and "Hvorfor er du jaloux?". The replies to Besked 5 include "nej", "okay slap af", and "hvorfors er du så sur?".

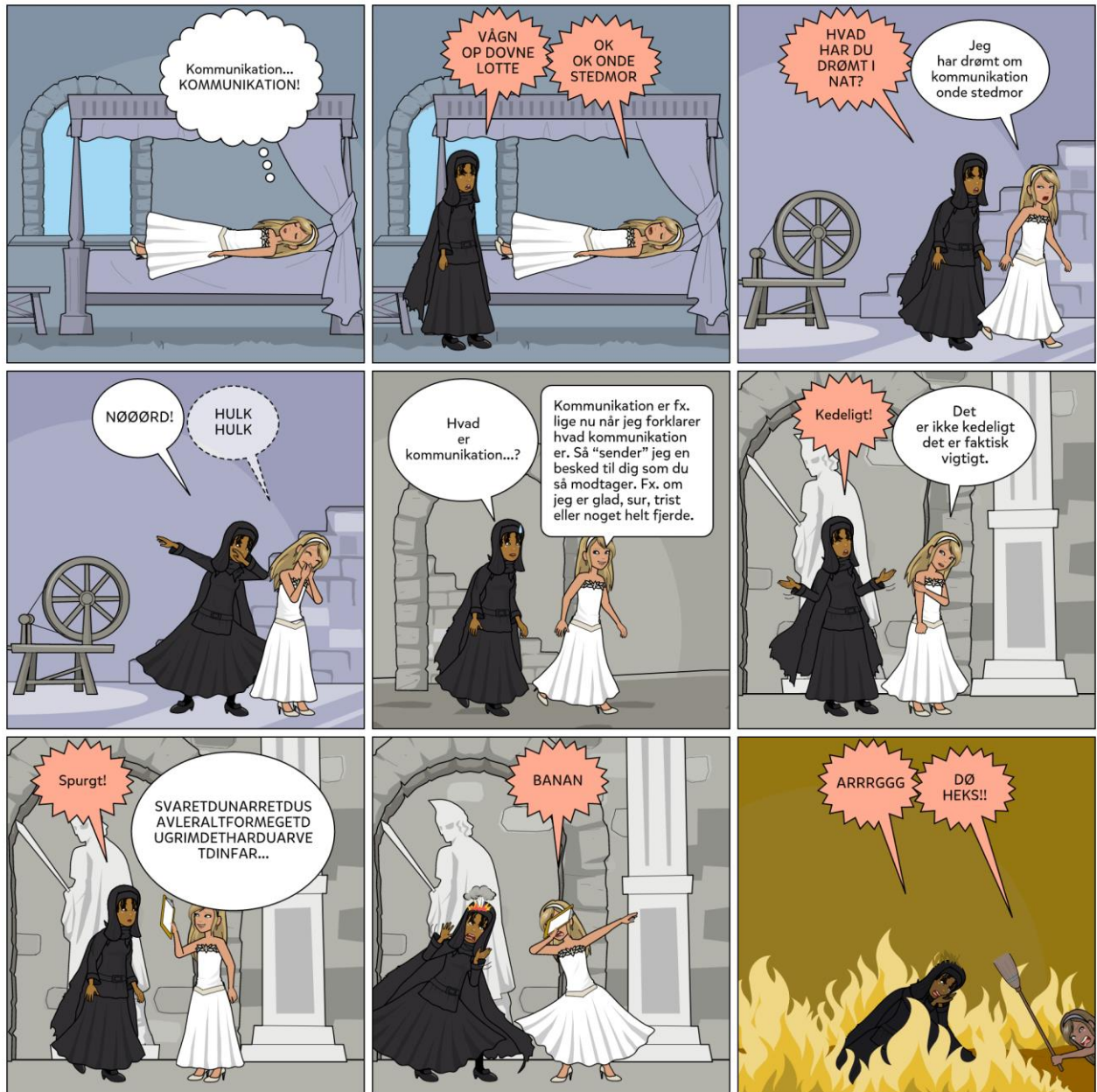


Bilag 4 – Elevers tegneserier










Bilag 5 – Spørgeskema til eleverne



Evaluering af undervisning

Et lille spørgeskema i forbindelse med forløbet om digital kommunikation. :-)

Hvordan var undervisningen?

For let

Let

Lige tilpas

Svær

For svær

Føler du, at du har lært noget i timerne?

Ja, meget

Ja, en smule

Nej, slet ikke

Hvad har været godt?

Your answer _____

Hvad har været knap så godt?

Your answer _____

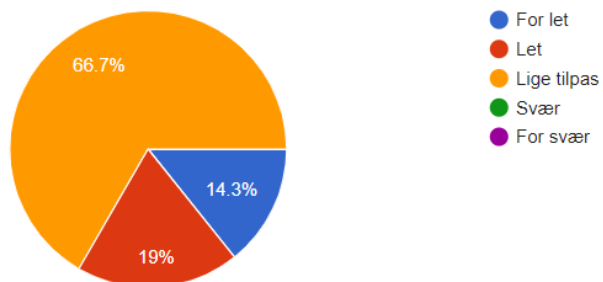
Hvis du har andet, kan du skrive det her:

Your answer _____

Bilag 6 – Besvarelser på spørgeskema

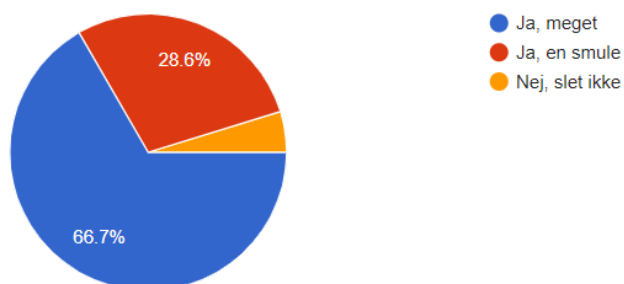
Hvordan var undervisningen?

21 responses



Føler du, at du har lært noget i timerne?

21 responses



Hvad har været godt?

21 responses

At vi har prøvet noget nyt og at vi lærer om hvordan man kan kommunikere over skærmen i corona tiden

ja, det har det. Meget sjovt med at man skulle lave en tegningene serie.

Det har været godt at arbejde meget i grupper.

at lave tegneserien

Læren har været god til at forklare

Alt

Det var sjovt at lave tegneserie og lave kahoot

Bare det med at vi skulle arbejde to og to og ikke lave nogle ting der er meget svære

at lave en tegneserie

Hvad har været godt?

21 responses

bliver misforstået 🙄

Vi har lavet nogle sjove ting fx tegneserie og sådan noget

JA! det har været meget sjovt

Jeg synes at det var rigtig godt forklaret, og jeg synes bare at det hele var godt

At det ikke var ligesom det plejer men bare meget sjovere

makkerne

At vi skulle spille kahoot og da vi lavede tegnefilm

de sætninger vi lave

Det var rigtig godt at det fx. Ikke bare var at vi skulle læse en text eller sådan noget men at vi skulle ud og gruppearbejde

Hvad har været godt?

21 responses

Jeg synes det der har været godt er at jeg synes det var spændende at høre om hvordan man kan vise hvad man føler i det man siger. Jeg synes og at pixton er sjovt

jeg har lært at det kan være meget vigtig at formulere det man skriver grundigt og huske at skrive emojis

Jeg har lært lidt om hvordan man skal skrive beskeder og hvordan man skal formulere det for at man ikke bliver misforstået 😊

Vi har lavet nogle sjove ting fx tegneserie og sådan noget

JA! det har været meget sjovt

Jeg synes at det var rigtig godt forklaret, og jeg synes bare at det hele var godt

At det ikke var ligesom det plejer men bare meget sjovere

makkerne

Hvad har været knap så godt?

20 responses

Ik noget! Jeg synes alt var godt og sjovt

Ikke noget

Vist noget af det i for vejen men det var stadigvæk meget sjovt

Der var faktisk rigtig godt :)

at vi ikke nåede at se alle tegneserien

Det ved jeg ik

Jeg synes alt var godt

Hele dage var god:)

i dont know.. det har bare været hygge

Hvad har været knap så godt?

20 responses

Men jeg synes at timen var lidt for kedelig men ellers var den

det var lidt nemt fordi vi har lært noget om det her før

Ikke rigtigt noget

Jeg synes ikke at der var noget dårligt

Det er der ikke noget der har.

ingen ting

intet har været det

tegneserie

Det var lidt nemt

Hvis du har andet, kan du skrive det her:

8 responses



Den var god

har ikke rigtig andet. Bortset fra at jeg ikke rigtig syntes det var kedeligt

Jeg syntes at det var meget godt og at der ikke skal laves noget om. :))))))

Det var meget sjovt og spændende

Det har jeg ikke

Det var en rigtig god dag

Tak for den gode undervisning :o