



# Bevidsthedens berøvelse

Af Zenitta Kämpfner

UC SYD

Almen dannelse & Digital uddannelse

Almen undervisningskompetence

# INDHOLDSFORTEGNELSE

Indledning .....	3
Mit undersøgelsesspørgsmåls relevans for folkeskolen .....	4
Motivation og frihed .....	4
Alsidig udvikling .....	5
Mit undersøgelsesspørgsmåls relevans for undervisningsfaget dansk .....	6
Indledende overvejelser før undervisningen/undersøgelsen.....	7
Planlægning af undervisning.....	7
Overvejelser om dannelse og IT i forholdt til didaktik.....	8
Kort didaktisk analyse .....	9
Refleksion og evaluering af planlægningen .....	11
Observation.....	11
Organisering.....	11
Elevforudsætninger.....	12
Slutprodukt .....	12
Klasserumsledelse; Skabelse af relation .....	12
Drengene.....	13
Sårbarhed i min planlægning: .....	13
Gennemførelse af undersøgelsen.....	14
Evaluering af første undervisnings dag:.....	15
Anden undervisnings dag.....	15
Vurdering og evaluering af det samlede forløb .....	16
Faktorer og fald grupper jeg (og andre) bør tage ekstra højde for ved gentagelse af forløbet: .....	17
Konklusion.....	17
Litteratur liste: .....	18
Bøger:.....	<b>Fejl! Bogmærke er ikke defineret.</b>
Websider:.....	<b>Fejl! Bogmærke er ikke defineret.</b>
Bilag 1 – Lektionsplan .....	20
Bilag 2 - Observation .....	23

## INDLEDNING

Der skrives artikler og rapporter om; Stigende fravær (Nielsen, 2019) at Danmark daler på listen over lande med bedst uddannede elever, ligesom elevernes karaktergennemsnit daler (Krogh-Jespersen, 2006) Vores drenge lider i folkeskolen og det går ud over deres videre uddannelsesmønster (Jessen, 2010). Vi lever i en virkelighed af en splittet skole (Rømer, 2017). Rømer undersøger skolens egen dannelse og skriver, at den er forbundet med dansk og europæisk åndshistorie, men som vi har glemt. Pædagogisk kvalitet defineres som økonomisk optimering og PISA-ranglister. Han stiller skarpt på det han kalder 'skolens sørgelige skæbne og forfald i nyere dansk skole politik.'

20 år forud for Thomas Aastrup Rømer, forholdt Løgstrup sig ligeledes kritisk til den danske folkeskole i hans foredrag om denne. Han peger på at samfundet er at bebrejde og derfor har samfundet den skole det fortjener (Løgstrup, 2007).

Rømer inddrager regeringen, læreruddannelsen og KL, når han laver et reflekteret blik på det politiske væsen som indhyller skolen. Han argumenterer her for at de alle agerer i en form for formålsglemsel eller opgør. Han mener at svarene på hvorfor skolen er røget ud af kurs, skal findes i foregående årtiers pædagogiske og skolepolitiske udvikling (Rømer, 2017).

I en rapport som Danmarks evalueringsinstitut har udarbejdet for Ministeriet for Børn og Undervisning, har man ligeledes undersøgt folkeskolens største aktuelle udfordringer. Heri angiver forskere og politikere at skolen rammer smalt og motiverer ikke alle og ligeledes, at det er en institution der er svær at forandre. Det angives desuden at der hersker forskellige forståelser af skolens opgave og formål (Danmarks evalueringsinstitut, 2013).

I offentlige debatter, tidsskrifter og lærebøger stilles også spørgsmålstegn til de formelle rammer i folkeskolen. Heri målstyring, elevplaner, disses intentioner og deres velegnethed. Ligeledes hvorvidt de kan bidrage til lærerens daglige pædagogiske praksis (Rasch-Christensen, Målstyring og elevplaner, 2016).

Mette Frederiksen har i sit seneste udspil i Folketinget, fremført et forslag om at sætte udvalgte folkeskoler fri (Frederiksen, 2020). Ordet frihed, bliver altså kædet sammen med vores folkeskole og fremført som en mulig løsning på den 'ufrie' skole?

Denne undersøgelse vil derfor have til formål at udforske hvordan jeg i hverdagen, i min tilgang og den lærer jeg er på vej til at blive, kan arbejde anerkendende og med en friere tankegang, samtidig med at navigere professionelt i de formelle rammer. Jeg vil undersøge om den ellers smalle tilgang kan gøres anderledes, for derved at ramme bredere. Min metode vil derfor være elevcentreret og elevaktiverende undervisning og via multimedier vil jeg inspirere til selvstændig tænkning, frihed og selvbestemmelse.

Som Rømer videre formulerer, har skolen mistet forbindelsen til sin frie tid. Skolens ellers fyldige formålsparagraf er glemt i reformerne. Resultatet er et udsultet skolesystem, hvor lærer, elever og forældre kæmper hver dag. Regelsættet er i opgør med formålene. Fokus har været på konkurrencestaten, på kompetencefokus og kundskabsfokus. Der kan og burde ske et radikalt skifte i pædagogisk tænkning og praksis (Rømer, 2017). Det kan løfte og bære grundskolen helt andre steder hen end 00'ernes - Åndens vej. Når vi siger åndens vej, henledes vi blandt andet til Freinét. Hans tanker kredse om at en pædagogisk revolution kunne udvikle sig. Livsmaskinen følger ikke med mente han. En ny opfattelse af tilværelsen ville tage form. Der ville ske en ny form for menneskelig og individuel

dannelse. Et samfund ville opstå, som havde plads til alle børn. Et samfund der har plads til dem som faldt udenfor skolesystemet - For i dag er dette system den eneste adgangsvej til 'et godt liv'. Der er intet alternativ til dannelse. Den nye skole ville sætte det samfundsintegrerede og levende arbejde i højsædet. Forholdet mellem barn og voksen skal op til overvejelse. Ingen - Hverken børn eller voksne kan lide en autoritet som kommanderer med dem. Opdragelse og uddannelse skal ske på baggrund af arbejde. Det skal være drivkraften. Det skal indrettes individuelt og socialt set motive-rende. Skolen skal være barnets domæne. Med tvangs frihed (Celestin, 1998).

Jeg kan inspirere til dette, med den lærer jeg er på vej til at blive. Derfor bliver mit undersøgelses-spørgsmål:

**Hvordan planlægges, gennemføres, evalueres og udvikles Freinet-inspireret danskundervisning i indskolingen, hvor eleverne lytter til en lydbooks-historie for efterfølgende at fortælle deres egen historie i deres egen e-bog?**

Slutproduktet skulle gerne munde ud i et samlet bibliotek over alle elevernes bøger, så de kan gå på opdagelse og blive inspireret af hinandens arbejde og evt. dele det på hele årgangen.

## MIT UNDERSØGELSESPØRGSMÅLS RELEVANS FOR FOLKE-SKOLEN

### MOTIVATION OG FRIHED

Kyrstein og Vestergaard (2004) nævner i emnet elevforudsætninger, at motivation er en af skolens største udfordringer. Motivation for at gå i skole og motivation for at lære. Motivationen er hele es-sensen af Freinets idé for den frie skole. Han beskriver skolen i sin nuværende form som; at skolen er et skolemesterarbejde med deres vedtægter, deres læseplaner, deres lærebøger. Resultatet er børn der ikke ønsker at udføre arbejdet, som udelukkende er drevet af pligt. Der er ingen naturlig tilfreds-stillelse i behovet for at skabe, frembringe, iværksætte eller udvikle os. Han fremfører at opdragelse og uddannelse skal ske på baggrund af arbejdet. Ubevægelighed ses som en straf. Barnet skal gives et stykke arbejde det kan klare med et visuelt resultat som mål – Det skaber værdi. Den ægte del af funktionen i arbejde skal i spil. Den passive, egoistiske, utålelige form for igangsættelse af arbejdet skal ikke læsses over på barnet. Det skal derimod være gennem den aktive, spændende og konstruk-tive del at læringen som skal fremelskes.

Motivationen fremhæves også i formålene og trækker derved også tråde til Freinets tankegang:

*§ 1. Folkeskolen skal i samarbejde med forældrene give eleverne kundskaber og færdigheder, der: forbereder dem til videre uddannelse og giver dem lyst til at lære mere (Børne- og undervisningsministeriet, 2020).*

Men Freinét omtaler motivationen skolen giver, som demotiverende i den form den har i dag: "Lav en opgave som vi bestemmer den skal laves, med de bøger vi siger. For derefter at blive rettet og straffet. Det indebærer en risiko for demotivering for altid" (Celestin, 1998). Netop det negativt på-virkede uddannelsesmønster, ser vi hos vores drenge i skolen i dag (Jessen, 2010). Der er altså en konflikt mellem teori og praksis.

*"Motivationen hos eleverne og lærerens relationskompetencer er fundamentet, som hele læringen bygger på. Det er en forudsætning for elevernes læring, at disse to punkter er i orden. Mangler de tvært imod, er alt andet ligegyldigt" (Leth, 2007).*

Altså motivation og frihed kædes derved sammen. Ikke kun af Freinét men også af Mette Frederiksen jf. hendes før nævnte mulige løsninger på skolens udfordringer. For hvis en af de største udfordringer er motivationen, er frihed så løsningen? Hvis vi stiller skarpt på folkeskolens Formål, nævnes frihed således:

*Kapitel 1 Stk. 3. Folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre. Skolens virke skal derfor være præget af åndsfrihed, ligeværd og demokrati (Børne- og undervisningsministeriet, 2020).*

Så nævnes frihed her både om vores samfund og som noget der i ånden skal præge skolen. Så formålene er i store træk og hvad vedrører frihed altså i fuldstændig overensstemmelse med Freinét tankegang. Præcis som Rømer også fremfører.

Hvis vi dykker ned i de lovmæssige rammer, for at stille skarpt på uoverensstemmelsen mellem de formelle rammer og de lovmæssige rammer Rømer omtaler, så var folkeskolereformen i 2019 oppe til revurdering. Overskriften på disse lød; Faglighed, dannelse og frihed - justeringer af folkeskolen til en mere åben og fleksibel folkeskole. Videre skrives der: *"Med aftalen justeres rammerne for folkeskolen med 13 initiativer, som har fokus på at udvikle folkeskolen gennem både klarere rammer og øget frihed i tilrettelæggelsen af skoledagen, fagundervisningen og den understøttende undervisning."*

*"Aftalen indeholder blandt andet et kvalitetsløft af den understøttende undervisning, flere fagtimer, en kortere skoledag, mere lokal frihed til folkeskolerne og en læseindsats. Hensigten er at tilpasse folkeskolen og justere reformen der, hvor det er nødvendigt for at skabe en endnu bedre folkeskole med optimale rammer for både den gode undervisning og det gode børneliv"* (Børne- og undervisningsministeriet, 2020).

Her er man altså inde at pille i de lovmæssige rammer omkring folkeskolen. Som Rømer skriver, er det netop splittelsen mellem lov og praksis, som dannelsen i skolen må forholde sig til og ændre på, så forholdet mellem formål og praksis igen kan komme i passende form for vekselvirkning. Så revurderingen af de lovmæssige rammer, sker altså for at bringe dem i højere overensstemmelse, netop som Rømer også eftersøger.

Så frihedsbegrebet bliver altså også nævnt nu i forholdt til reformen. Efterfølgende kritiseres det i medierne med overskrifter som; *"Folkeskolen får ikke meget mere frihed med ny aftale, men samarbejdet om skolen er tilbage"* (Richter, 2019). Så frihedsbevidstheden er altså ved at ramme selv de lovmæssige krav. Omfanget bliver så diskuteret, men ses stadig som et lyspunkt, for netop at nå til en bredere overensstemmelse mellem de formelle rammer og formålene.

Begrebet frihed skal og kan derved indtænkes på flere forskellige måder. Men dermed også dets begrænsninger. For i det reflekterede faglige og pædagogiske arbejde, ligger her også en forståelse af at læreren altid vil være en autoritær autoritet (Anderson, S. & Ford, K., 2014). Så frihed vil altså altid foregå indenfor visse rammer og i vekselvirkning. Undervisningen vil derved altid foregå i en virkning mellem autonomi og paternalisme (Aadland, Etik i professionel praksis, 2019). Lærerfaget bliver derved et paradoks, ved at folkeskolens formål og hensigten om at eleven har frihed på den ene side, og autoritet og frihedsberøvelsen på den anden side (Iskov, 2020).

## ALSIDIG UDVIKLING

Freinét tankegang om skolen, strækker sig langt ud over skolemiljøet. Der skal ske en integration i forældrenes, håndværkernes, fabrikkens, landsbyens og kvarterets liv. Vi skal gå på opdagelse og

dyrke børnenes gunstige evner. Her kan trækkes direkte paralleller mellem hans tankegang og folkeskolens formål:

*Kapitel 2 Stk. 4.: Skolerne indgår i samarbejder, herunder i form af partnerskaber, med virksomheder, institutioner for erhvervsrettet uddannelse, lokalsamfundets kultur-, folkeoplysnings-, idræts- og foreningsliv og kunst- og kulturskoler, med lokale fritids- og klubtilbud og med de kommunale eller kommunalt støttede musikskoler og ungdomsskoler, der kan bidrage til opfyldelsen af folkeskolens formål og mål for folkeskolens fag og obligatoriske emner.*

Altså den alsidige udvikling er i fokus, både i ovenstående og direkte i:

*§ 1. Folkeskolen skal i samarbejde med forældrene give eleverne kundskaber og færdigheder, der...fremmer den enkelte elevs alsidige udvikling.*

Med mit undersøgelsesspørgsmål, hensigten heri gennem Freinets tankegang og mine metoder, håber jeg på alle måder at kunne opfylde stk. 2 af formålene;

*Stk. 2. Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle.*

Stk. 2 i formålene understøtter og bekræfter Freinets tankegang om at børnene igen skal deltage i familiens, undervisningens og samfundets aktiviteter. Vi skal have igangsat en ny form for forberedelse på tilværelsen. Det skal skabe et værk, som barnet vil blive stolt af. Først og fremmest set med dets egne øjne, dernæst andres. Man taler og forklarer kun, når man hverken kan eksperimentere eller arbejde. På alle trin, burde skolen være et stort iagttagelses-, eksperimenterende- og arbejdsværksted (Celestin, 1998). Skolen skal være barnets domæne. Med tvangs frihed og udfoldelse ifølge deres naturlige normer.

## MIT UNDERSØGELSESPØRGSMÅLS RELEVANS FOR UNDERVISNINGSFAGET DANSK

Danskfagets formål siger: *Eleverne skal i faget dansk fremme deres oplevelse og forståelse af litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet.*

*Stk. 2. Eleverne skal i faget dansk styrke deres beherskelse af sproget og fremme deres lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt i samspil med andre. Eleverne skal udvikle en åben og analytisk indstilling til samtidens og andre perioders og kulturers udtryksformer. Eleverne skal i faget dansk udvikle deres udtryks- og læseglæde og kvalificere deres indlevelse og indsigt i litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation (Børne- og undervisningsministeriet, 2019).*

Jeg har i min metode valgt at gøre brug af virtuel formidlingsform. Heri både formidling af en tekst, som er hele grundlaget for min planlagte undervisning, men også formidlingen af opgaveformuleringen. Dette for netop at fremme deres oplevelse og forståelse af litteratur, sprog og kommunikation. Med udvikling af personlig og kulturel identitet og ligeledes at faget skal fremme elevernes indlevelsessevne og deres æstetiske, etiske og historiske forståelse, ser jeg i høj grad de multimedier og teknologier vi skal have i spil som middel hertil. Heri ligger nemlig rigtig mange muligheder og lægger i høj grad op til en dybere refleksion hos eleven, som jeg håber netop, vil give mulighed for at styrke deres beherskelse af sproget. Forhåbentlig også fremme deres lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt i samspil med andre.

Den anderledes måde at gribe undervisning og skole an på, har covid-19 på godt og ondt været med til at stille skarpt på. Forældre har i en undersøgelse fortalt om skoletrætte og urolige børn inden covid-19 (Carboni, 2020). Samme forældre har kunnet observere en kæmpe ændring på deres børns motivation for skole under og efter – Netop fordi muligheden for at omorganisere og gentænke skole bød sig. Efter sommerferien i 2020 fortæller forældrene så, at elevernes motivation for skole er gået tilbage til gamle mønstre igen. Dermed ikke sagt at alle børn skal hjemsendes og der skal foregå fjern- og onlineundervisning. Tværtimod siger Andreas Rasch-Christensen i en kronik i Berlingske. For det fællesskab og socialisering skolen faciliterer, både med kammerater og professionelle er helt unikt men igen på godt og ondt. I skolen lærer eleverne netop ting, som de tager med sig hjem og videre. Altså den historie de hører om i skolen, oplever de måske på en ferie med deres familie og trækker derfor tråde til allerede indlært materiale. Så igen foregår det i vekselvirkning. Hvis bare skolen formår at tænke bredt og ikke fokusere smalt på nationale tests at nå det næste kompetencemål. Motivation er noget meget skrøbeligt, der skal kultiveres og holdes ved lige. Vi skal huske motivationen i alt, hvad vi gør sammen med eleverne, også når vi planlægger og udfører vores undervisning og klasserumsledelse i hverdagen (Leth, 2007).

## INDLEDENDE OVERVEJELSER FØR UNDERVISNINGEN/UNDER-SØGELSEN

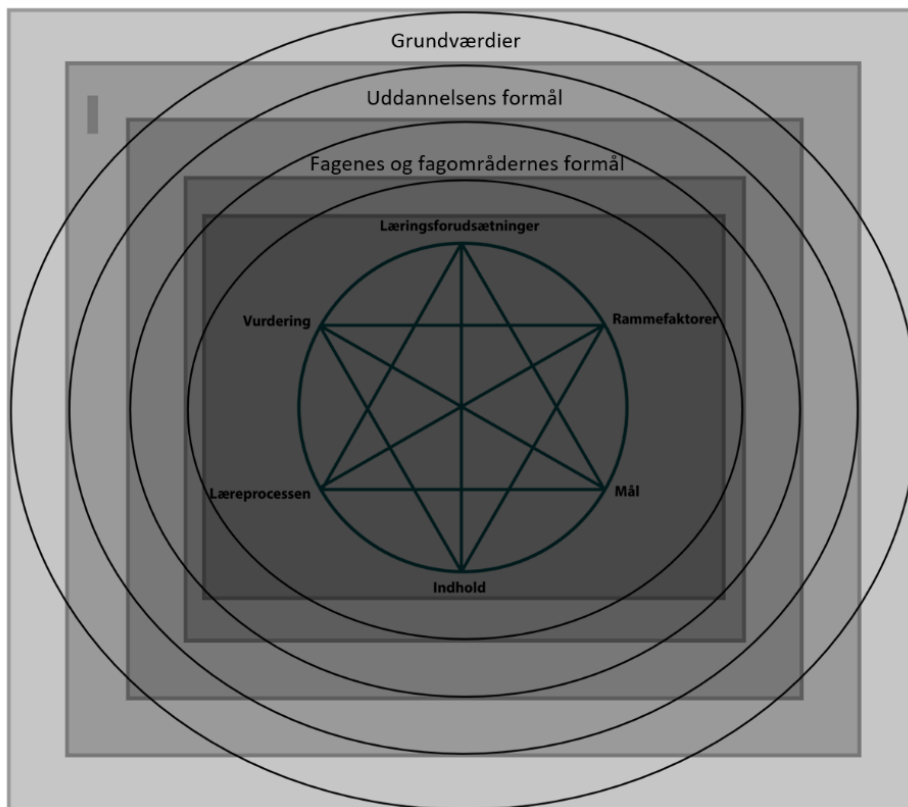
### PLANLÆGNING AF UNDERVISNING

Jeg har valgt at kombinere to teorier i mine didaktiske overvejelser og planlægning. Dette for at skabe et mere totalt billede af planlægningen og samtidig i høj grad at inkorporere de dannelsesmæssige aspekter i undervisning og læring, som Freinét ligeledes var inspireret af i hans tankegang:

*”Der er ved velvalgte lejligheder brug for at kunne evaluere og vurdere børns og unges faglige udvikling. Men hvis nationale testresultater får en altoverskyggende betydning for, hvordan kvalitet i skolen opfattes, så kan det fjerne fokus fra andre sider af skolens værdier og formål”* (Rasch-Christensen, Coronakrisen har lært os det, vi godt vidste om folkeskolen, 2020).

Så for at bevidstgøre netop det jeg gerne vil have mere af og holde fokus på i planlægningen, netop grundværdier, uddannelsens-, fagenes og fagområdernes mål og formål, så har jeg valgt at det skal indgå i min didaktiske model og analyse. Derved også fokus på det humanistiske menneskesyn, som allerede nu danner grundlaget i min identitetsdannelse som lærer. Hiim og HIPPES relationsmodel (Krogh-Jespersen, 2006) vil være min primære didaktiske model. Den er valgt ud fra forståelsen af planlægningen set i et bredere perspektiv. Heri både forståelsen af at læring er en dannelsesproces, der arbejder dynamisk og at hver eneste komponent og overvejelse arbejder med gensidig og lige dele af indvirkning på hinanden. Heri vil jeg inkorporere elementer fra Carl Aage Larsens dannelses teoretiske didaktiske model. Dette vælger jeg, da netop hele dannelsesaspektet er svækket eller ikke til stede i Hiim og HIPPES relationsmodel. Men i mit arbejde indtil nu kan jeg netop ikke se, at hele dannelsesdimensionen kan eller bør udelades.

Jeg vil ligeledes tænke evaluering på en anden måde end vi typisk tænker evaluering. Ved at kombinere Hiim og Hippes som i forvejen er dynamisk, vil jeg således tilføje elementer fra Larsens model, så min didaktiske model derved kommer til at have nedenstående form:



## OVERVEJELSER OM DANNELSE OG IT I FORHOLDT TIL DIDAKTIK

I min planlægning, er spørgsmålet om dannelse og dets relevans for undervisningen og eleverne, er dette i min didaktiske model og i Freinés tankegang som før nævnt af højeste betydning. Derfor vil jeg inkorporere dannelsesaspektet i formuleringen af mine didaktiske overvejelser. Da dannelse er en fuldstændig uundgåelig vinkel på hele arbejdet i folkeskolen, som netop omtales af Oettingen som en dannelseinstitution (Oettingen, 2016). Thomas Iskov stiller ligeledes skarp på dette, når en lærer skal planlægge (Iskov, 2020).

Det digitale fylder ligeledes meget i mit undersøgelsesspørgsmål, da IT tilbyder en række af potentialer i undervisningen (Lorentzen, 2020):

- IT understøtter multimodalitet
- Nye muligheder for kommunikation
- Nye muligheder for undervisningsdifferentiering
- Uformelle læringsstrategier med eleven som producent
- Motiverer og varierer

Som undervisningsministeriet også beskriver: "digitale læremidler vil kunne højne kvaliteten af undervisningen", fordi de "motiverer eleverne og inddrager dem mere aktivt" (Digitaliseringsstyrelsen, 2011). Eleverne kan altså medtænkes som didaktiske designere her. Lige præcis det jeg stræber efter – Elevaktiverende og elevcentreret undervisning. Det er ligeledes et led i at gentænke fag og didaktik. Forskning ved brug af IT i skolen, peger endvidere på at det har indvirkning på (Sørensen, 2009):

- Elevernes engagement
- Eleverne arbejder selvstændigt
- Nye relationer mellem lærer og elever



- Videndeling
- Samarbejde
- Styrkelse af fagligheden

Men kun under forudsætning af det didaktiske designs inkorporering af læringsprocessor (elevernes aktiviteter) og undervisningen (Lærerens funktion og aktiviteter). Det udfordrer selvsagt fagdidaktikken, at eleven skal indtænkes som didaktisk designer. Der er ikke rigtig nogen model til at rumme dette. Det vil jeg tage højde for i min planlægning.

Når eleven tænkes og formuleres som 'designer', må vi altså også overveje dette ords anvendelse i relation til det pædagogiske område (Sørensen, 2009):

*"Begrebet design giver aktøren en mere aktiv rolle og tilskriver aktøren en mere betydningsfuld rolle, en større magt til at forandre og påvirke end tidligere."*

Birgitte Holm Sørensen Inddrager hermed Gunther Kress (2008):

*"... fra central og autoritetsstyret samfund mod et mere komplekst samfund, hvor flere ses som handlende aktører."*

Dette er lige præcis med til at understøtte Freinét' tankegang om at inddrage og inkorporere den spændende del i ordet arbejde. Selv titler har noget at sige. Det er altså motivations og meningskabende i arbejdet.

Ved udvælgelse af programmerne man vil gøre brug af, bør man lave større reflekterede tanker over læringspotentialerne heri. Jeg vil i nærværende undersøgelse arbejde med Pixton og Bookcreator. Jeg kommer meget kort ind på det under 'kort didaktisk analyse' under 'mål og formål', men vil ikke behandle det yderligere, da det ikke er en del af hovedfokus. Men bør behandles mere indgående ved større refleksioner og analyser.

## KORT DIDAKTISK ANALYSE

Når jeg vil inkorporere dannelsen i mine didaktiske overvejelser, skal der altså kunne tænkes således i hvert fokuspunkt (Iskov, 2020):

<i>Læringsforudsætninger</i>	<i>Mål</i>	<i>Læreproces</i>
Dannelsesmiljø: Fællesskabet og klassens klima må understøtte, at eleverne udfolder og forholder sig frit og individuelt. Læreren må indgå heri med besindighed i forhold til sin magtansvendelse over for elevens frihed og selvbestemmelse.	Mål er væsensforskellige fra, men skal være holdt på plads af, formålet. Uanset om målene er lovbestemte eller formuleret af læreren, skal det, eleven skal lære, vide eller kunne, have relevans for formålet med undervisningen.	Metode angiver aktiviteter og arbejdsformer, der kan bidrage til, at indholdet tilgænes, og målene opfyldes. I en dannelsesdidaktisk praksis må valget af metode gøres med en opmærksomhed på at give plads til elevens frihed. Alexander von Oettingen udfolder det at vise, spørge og opfordre som pædagogiske handlingsformer med potentiale hertil.
<i>Indhold</i>	<i>Vurdering</i>	

Indhold skal kunne forbinde sig til eleven og forbinde eleven til verden. Dannelsesprocessen består i, at eleven lærer at forholde sig til sig selv ud fra det almene, der i skolen repræsenteres i fagene og deres indhold. I den forstand er fagenes indhold dannende, når det peger ud over elevernes aktuelle horisont og kan bidrage til fornuftig selvbestemmelse.

Elevens dannelse er ikke synlig og kan ikke måles. Men du kan som lærer forud for undervisningen overveje, hvad der kan indikere, at der foregår noget, som følger den retning, danneshensigten og formålet udstikker. Opgaven består dernæst i at fortolke de tegn, der måtte være på dannelsesprocesser og derudfra huske på, at der blot kan være tale om en vurdering af elevens dannelsesbevægelse.

<b>Didaktisk kategori</b>	<b>Beskrivelse</b>
<b>Formål og læringsmål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eleverne forstår mediernes interaktion.</li> <li>- Elevernes kommunikative kompetencer er blevet skærpet.</li> <li>- Eleverne har kendskab til fortæller former ("jeg" og 3. persons fortæller)</li> <li>- Eleverne har kendskab til oplægning i billeder og hvordan det præsenterer sig på et billede</li> <li>- Eleverne forstår perspektiver i billederne (frø-, normal- eller fugleperspektiv)</li> <li>- Håndtering af mange delkomponenter, for til sidst at sammensætte og skabe et færdigt produkt. Heri også proces kendskab.</li> <li>- Øvelse i at skrive og formulere sig på computeren.</li> <li>- De har leget med sprog, billeder, fortælling og formidling. Pixton åbner for et univers af selv og verdensforståelse. Visuelt skal virkemidler forstås. Virkemidler som fagter, ansigter, dyr, natur og kultur.</li> </ul>
<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hvordan laver man en tegneserie?</li> <li>- Hvordan laver man en bog?</li> <li>- Hvordan arbejder man med billeder og komposition?</li> <li>- Hvordan interagerer medier?</li> <li>- Hvordan skaber jeg en fortælling?</li> <li>- Hvordan tager mine ideer sig ud visuelt?</li> <li>- Individuel feedback/Stilladsering</li> </ul>
<b>Metoder</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arbejdsmetoder: Vil være vekslende mellem induktive og deduktive.</li> <li>- Procesorienteret arbejdsgang med todelt fokus på proces og slutprodukt.</li> <li>- Eleverne må selv bestemme om de vil arbejde i grupper eller selvstændigt.</li> <li>- Jeg vil generelt i undervisningen stræbe efter at skabe motivation og mening bl.a. via udformningen af aktiviteterne. Det skal tale til deres kreative evner og sanser.</li> <li>- Motivation og meningskabelse skal bl.a. ske på baggrund af min fremtoning.</li> <li>- Vi skal arbejde med selv og medbestemmelsen.</li> <li>- Elevaktiverende og elevcentreret.</li> <li>- Jeg vil variere mellem undervisning på Smart board, via lydbog med visuelle billeder og at tale direkte til eleverne uden virkemidler.</li> </ul>
<b>Medier</b>	<p><b>Værktøjer</b> Projektør, smartboard, digitalt kamera, computer</p> <p><b>Medier og digitale platforme:</b> Lydbog med billeder til af Stian Hole – Den blå cykel Pixton Edu Bookcreator</p>
<b>Elevforudsætninger</b>	<p>Nogle elever har svært ved nye lærere. De skal gerne have faste rammer og fast struktur. På skolen har de "pit stop" som de kalder det, med personale til at de kan komme derop. Det er en afvejning vi må tage, for computer interesserer dem meget. Niveauet i klassen er svingene, da det er 1. og 2. klasse der er sammensat.</p>

	Der er stadig elever som ikke kan skrive, og skal have støtte til dette. Det løser vi gennem gruppearbejde, hvor de kan hjælpes ad med at formulere og skrive. Ugen før har de arbejdet i Bookcreator og er fortrolige med programmet. Pixton er nyt for dem og ligeledes arbejdet med digitalt kamera og interaktion mellem de forskellige medier. De er fortrolige med computer brug ellers.
<i>Tidsmæssig ramme</i>	2 lektioner onsdag 3 lektioner torsdag

## REFLEKTION OG EVALUERING AF PLANLÆGNINGEN

Klasselæren som jeg indtil nu havde haft en rigtig god kommunikation og planlægning med, kom desværre galt afsted og ville ikke kunne deltage i min undersøgelsesperiode. Dette betød derfor vikarer, som jeg ikke forud for undervisningen, havde mulighed for at koordinere og afstemme med. Dettets indflydelse behandler jeg mere indgående i min evaluering.

### OBSERVATION

Forud for undervisningen gennemførte jeg observation af klassen. Her fik jeg indblik i skolens tydelige understøttelse og opbakning i brug af IT i undervisningen. Der er Smart board med projektor i alle klasselokaler. Der er ikke indrettet IT lokaler, men derimod den meget åbne og rummende IT-politik, at hver elev har deres egen bærbar, som hentes på biblioteket og tages med i deres kendte rammer i klasselokalet. Hvilket også anbefales i rapporten fra DPU, Aarhus universitet: "Medier og IT i Læringsperspektiv". (Se yderligere observation i bilag 2 – OBSERVATION).

### ORGANISERING

Eleverne vil skulle arbejde procesorienteret. Dermed med todelte fokus på proces og slutprodukt. Gruppearbejdet skulle gerne være med til at fremme deres forståelse for, hvordan involverede parter trives, mens de sammen sigter mod et fælles mål og ligeledes tilskynde faglig supplerings og samarbejde, da nogle elever endnu ikke kan skrive. Derved er punkter i elevdifferentieringen og elevforudsætninger også taget højde for.

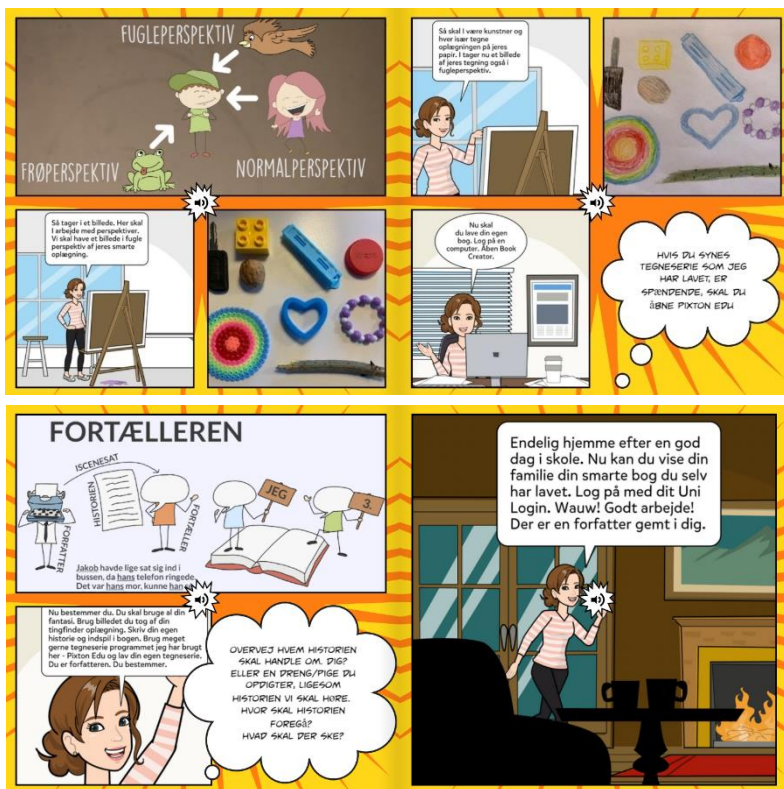
**Første fase:** Lytte til lydbog med illustrationer til, som kørte på Smartboardet – For at forstærke historien, oplevelsen og forståelsen.

**Anden fase:** Samling af ting fra tæppe, lave oplægning, tage billede, lave egen illustration, tage billede og overføre til computeren. Her forståelse at interaktion mellem medier, egen skabelse og komposition i et billede.

**Tredje fase:** Opstart af Pixton tegneserie, med deres egen fortælling om deres tingfinder rejse. Hvor de har fundet tingene, hvor de har været. Her anvendelse af fortæller former.

**Fjerde fase:** Samling i Bookcreator af alle del elementer for til sidst at få et færdigt slutprodukt.

**Femte fase:** Samling af alle bøger i et online klassebibliotek som kunne deles på hele årgangen.



For at forstærke forståelsen og inspirere hele processen, viste jeg eleverne min egen kreation i Bookcreator, som illustrerede hvordan jeg selv greb opgaven an, med inkorporeret fortælling om netop komposition og perspektiv i billeder og fortællertyper. Her ville jeg vise alle modaliteter i programmet. Ligeledes 'optage' funktionen, hvor historien derved blev læst op. Det gjorde at jeg kunne stå på sidelinjen og være så lidt en del af tavleundervisningen, mens min bog kørte med oplæsning. Så en anderledes måde at gribe undervisning an på, men stadig være en kæmpe del af det, da jeg er illustreret i fortællingen og jeg er oplæser.

Link til fuld historie i Bookcreator:

<https://www.studietube.dk/video/6227359/3ce63267d38fb48366f53d480f27d6af>

## ELEVFORUDSÆTNINGER

Klassen har ikke før arbejdet med Pixton, som vi skal bruge i projektet. Herved forudser jeg at eleverne vil skulle bruge støtte/stilladsering i forholdt til dette. Samtidig har jeg for øje at programmet, efter egne erfaringer, er meget intuitivt at arbejde med, og har her tillid til at eleverne (med deres niveau medtænkt) selv vil kunne navigere i programmet. Jeg har en formodning om at de i starten og slutningen af programmet vil skulle bruge hjælp og vejledning. Jeg har viden om at de ugen før arbejdet med Bookcreator og er fortrolige med dette. Jeg ved de er fortrolige i arbejdet med en bærbar computer. Jeg er i tvivl om de har arbejdet med digitalt kamera.

## SLUTPRODUKT

I slutproduktet som gerne skulle ende ud med et samlet bibliotek af alle elevers bøger, som kan vises til hele årgangen, ligger hermed også en forståelse af, at når fagligt indhold har en formidlingsdel inkorporeret, viser studier at eleverne anstrenger sig mere og det faglige niveau højnes. Altså et ejerskab opstår for slutproduktet som i sidste ende vil spille en stor rolle for fastholdelsen i processen. Eleverne har ugen før arbejdet i Bookcreator, og her faktisk fået kendskab til det online bibliotek. Så også her en kæmpe fordel. Derfor vil jeg ikke lave en større fortælling, da de allerede ved hvad det drejer sig om.

## KLASSERUMSLEDELSE; SKABELSE AF RELATION

Forud for undervisningen, gjorde jeg mig overvejelser om klasserumsledelse og skabelse af relationer. Klasserumsledelse handler ifølge (Anderson, S. & Ford, K., 2014) om en blød tilgang til børnene.

At elevernes kompetencer indbefatter lydhørhed overfor og samhørighedsfølelse med læreren, der skal baseres på:

- Ikke dirigerende metoder
- Usynlig pædagogik
- Dialog
- Medbestemmelse
- Menneskelige relationer

Som en måde at tænke trivselsfremmende relationer og lade dem snakke og oplyse mig, på den relativt korte tid jeg ville være til stede i klasseværelset, lavede jeg en øvelse med eleverne som det første, hvor de fortalte mig deres navn, alder og hvad de godt kan lide at lave, når de ikke går i skole.

Svarene ramte faktisk lidt overraskende plet på netop det jeg ville med undervisningen og som jeg forud for det hele, havde tænkt ville være spændende for dem:

- Elsker at være kreativ
- Elsker at tegne
- Kan godt lide computer
- At spille spil på computeren

Jeg spurgte undervejs ind til hvad de spillede og hvad de kunne lide at tegne, netop for at gå lidt i dybden og få dem til at reflektere og få igangsat fortælleevne og også modet til at tale foran hele klassen og især mig.

Efterfølgende sagde jeg tak for alle de dejlige fortællinger og at det var jeg glad for at vide, for så var det vi skulle lave, lige noget for dem. Det virkede til at de slappede af i mit nærvær. Den relationsorienterede pædagogik er her i centrum. Relationen med lærer og elev og ligeledes kvaliteten af undervisningen er af afgørende betydning for læring og trivsel. Flere empiriske analyser viser, at kvaliteten af læreren og samspillet herimellem, har bl.a. betydning for; elevernes faglige engagement, deres stressniveau, sociale adfærd og selvfølelse (Sabri, 2018).

## DRENGENE

Jeg vil ydermere i min undersøgelse stille skarpt på en gruppe drenge, som gennem min observation, har vist at være ukoncentrerede og urolige i undervisningen. Netop for at forfølge hele påstanden om at drenge bare er besværlige i undervisningen (Jessen, 2010) og svært ved at sidde limet til en stol i 45 min. For de her drenge har jeg den største tiltro til. Jeg vil stille skarpt på hvad de kan og hvordan de løser opgaven.

## SÅRBARHED I MIN PLANLÆGNING:

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Jeg ser helt klart IT som en sårbarhed. Der er altid noget som ikke går som det skal, når man arbejder med IT – Specielt når vi snakker så mange elever.	Jeg har taget højde for hvis der sidder elever som ikke har et fungerende login til eller hvis deres computer ikke vil tænde. Her har de mulighed for at arbejde i grupper og stadig fuldføre projektet.
Min tidsramme. Jeg er i tvivl om der vil være nok tid til at gennemføre hele forløbet, sådan som det er sat op.	Undervejs, må jeg foretage justeringer eller i sidste ende skære det samlede bibliotek fra.
Da jeg selv lavede min bog i Bookcreator, havde jeg problemer med at få pixton og Bookcreator til at interagere og indlæse	Jeg håber det bare var mit program der drillede mig. Ellers må jeg lave en samlet klasseundervisning, når eleverne er ved

direkte. Det var meget tidskrævende at få billederne ud fra Pixton og ind i Bookcreator manuelt. Og vil ikke være en mulighed for eleverne selv at gøre, med de kompetencer de har.	at komme dertil, og kollektivt vise på tavlen, hvordan de får billederne ud og over i Bookcreator.
---	--

## GENNEMFØRELSE AF UNDERSØGELSEN

Første lektionsdag - 2 lektioner onsdag d.25.nov. 2020

(Se lektionsplan i bilag 1)

Indhold	Observation/Evaluering
Intro	<p>Da jeg starter min undervisning onsdag i dobbelt timer, er eleverne meget glade og ivrige efter at komme i gang, fordi de allerede har hørt, at vi skal arbejde med computer og Bookcreator, og som deres vikar (deres engelsklærer) henvender sig til mig og formulerer; "De er helt oppe at køre fordi du er ny og har så mange spændende ting med og de skal lave computer, så alt er helt anderledes." Jeg konstaterer at motivationen intet fejlede. Men at navigere i elever der bare gerne vil i gang nu – inden jeg har formuleret opgaven – Det var en udfordring. Dertil også IT der ikke fungerede og at jeg ikke havde indtænkt at de skulle hente computere til opgaven. Så her kom vi allerede 15 minutter bagud.</p> <p>Smartboardet virker ikke da jeg skal have lydbogen med billeder i gang. De samles rundt om min computer, og må se den derpå, for vi kan ikke forsinke det yderligere. Lyden virker så alle kan høre. Da lydbogen er færdig, mærker jeg selv en betydelig forringelse i formidlingen og kvaliteten af kernestoffet i denne øvelse. Derfor har jeg behov for at tjekke, at alle har forstået indholdet af historien og ligeledes kan genfortælle så jeg sikrer at alle har samme forståelse. Jeg justerer og spørger eleverne hvad de forstod ved historien. På deres svar, kan jeg høre at min formodning var korrekt. En elev kunne fortælle til dem alle, hvad den handlede om – og det var faktisk en af de drenge fra de to grupper, som jeg ønskede at fokusere på. Sådan!</p>
Præsentation af opgave	<p>Endelig virker Smart Board og jeg kan fremvise min bog i Bookcreator, med Pixton tegneserie inkorporeret. Vikaren hjælper mig med at få ro på flokken. Som er meget ivrige efter at komme videre. Jeg har forberedt og lagt ting op til tingfinder opgaven de skal udføre efterfølgende. I retrospekt, var det kun med til at forstærke at de så gerne vil videre til det næste. Det skulle jeg have klargjort efterfølgende. Derfor kan jeg også mærke at jeg skynder sig lidt for meget igennem præsentationen. Heldigvis er de gode til at stille spørgsmål bag efter ved tvivl. Jeg har mine anelser om, at enkelte ikke helt har fået alt med. Netop fordi de så gerne ville i gang.</p>
Tingfinder øvelse, oplægning og digitalt foto	<p>Hele processen her, var enormt spændende at følge eleverne i. De var virkelig ivrige for at komme op og kigge på alle tingene. De blev kaldt op et bord ad gangen. De sidder 2-4 ved et bord, og skulle hver vælge 4 ting. Der opstod en konflikt. En af drengene havde udset sig en legetøjsedderkop. Jeg havde taget lidt højde for at nogle ting var mere spændende end andre, og taget nogle ekstra med af de rigtig spændende ting. Der var dog stadig ikke nok. Vikaren havde fuldt med i eskaleringen og holdt øje. Heldigvis er hans klassekammerater rigtig gode til at være opmærksomme på det. Derfor afgiver hans kammerat faktisk den her edderkop til ham, for at han igen er med i aktiviteten. Vikaren anerkender derved kammeraten og siger tusind tak for hans hjælp og håndtering af konflikten. Så kom vi til at eleverne skulle lave oplægning af deres fundne ting. Det gik faktisk også okay. Enkelte havde ikke helt forstået hvad jeg mente med oplægning. Her gik jeg rundt til bordene og gav feedback og stilladsering og refererede til min oplægning på tavlen. og så blev det spændende! For størstedelen af eleverne havde aldrig haft et digitalt kamera i hånden før. Følte jeg mig lidt gammel her - Øh yes! Men det er jo udviklingen. De fik selv kameraet i hånden. Skulle finde ud af hvor hårdt skal man trykke for at det udløser og så kan man se billedet på den lille skærm. Så skal det slukkes, kortet trykkes ud og indsættes i computeren. Billede overføres og kort ud af computer og trykkes i kameraet. De var enormt engageret og opslugt hver og en, som jeg gik rundt til bordene.</p>
Skabelse af eget værk	<p>Her begynder der så at komme lidt uroligheder igen, for eleverne havde netop, som jeg forudså under min opgaveformulering, svært ved at rumme delen hvor vi ikke skulle arbejde med computer, men skulle tegne og skabe eget værk først. Her var det ikke kun drengene som reagerede. Det var også pigerne. Ikke alle. Men mange af dem havde svært ved at rumme, at de skulle træde væk fra computeren. Her skulle jeg have taget den på klassen. Skabt ro på alle og klart og tydeligt igen have forklaret opgaven ud fra min præsentation. For at få alle til at forstå. I stedet stod jeg blandt eleverne. Jeg skal forbedre min evne til at hive det op på et kollektivt niveau, lige så snart flere udviser samme problem i forståelsen. Så har min formidling ikke været stærk nok.</p>

## EVALUERING AF FØRSTE UNDERVISNINGS DAG:

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
I det store hele gik undervisningen fint. Der opstod situationer som krævede megen opmærksomhed. IT var en udfordring som jeg havde forudset og navigerede gennem.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Min præsentation og hermed emneformulering, mål, formål og procesforklaring skulle have mere fokuseret.</li> <li>- Jeg skulle have lagt tingene op til tingfinder opgaven senere, så muligheden for elevernes fulde opmærksomhed havde været større.</li> <li>- Jeg skulle have sikret at alle var med i hvert step af processen. Dette kunne være gjort på klassen med kollektiv opfølgning.</li> <li>- Det var en langsommelig proces at overføre billeder fra kamera 2 gange.</li> </ul>

## ANDEN UNDERVISNINGS DAG

3 lektioner torsdag d.26.nov. 2020

Indhold	Observation/Evaluering
Digital produktion og proces påbegyndes	<p>Med det samme henter vi computere på biblioteket. Alle elever har deres egne. Størstedelen vælger at arbejde selvstændigt på deres egen historie. Også selvom jeg havde forudset samarbejde i forhold til niveau. Men selv dem som stadig havde udfordringer med at skrive, ville faktisk selv lave deres historie. Det havde jeg faktisk ikke helt regnet med, så det krævede ekstra opmærksomhed og stilladsning fra mig. De fleste af dem, sad ved siden af nogle, som jeg opfordrede til at hjælpe dem, der ikke kunne helt selv endnu. Det gik så fint og alle elever fandt hurtigt ud af at hjælpe hinanden. Som jeg forudså, var der problemer i opstart af Pixton og i slutningen. Jeg havde egentlig ikke gjort meget ud af at uddybe det i min opgave formulering, for af egen erfaring skal man sidde med det i hænderne selv. også jvf. læring bedst gennem praktisk arbejde. Så det var en erfaring de selv måtte danne sig og det var meget spændende at følge med i et klasserum, hvor de spørger hinanden om hjælp og hjælper hinanden videre. Selvfølgelig bad de meget mig om hjælp. Så snakkede vi om det og jeg førte dem stille videre i det og de fik selvtilliden i at det de gjorde var helt rigtigt. For man kan næsten ikke gøre noget forkert i Pixton. Da det netop er så intuitivt. Klassen har et stillelokale, hvor den gruppe af drenge der er urolige, kan sidde sig ud (den ene gruppe af de drenge jeg gerne ville følge), så de ikke forstyrrer resten af klassen. Egentlig en god spilleregulering og havde faktisk også effekt. Jeg var fuldstændig kastet omkuld af deres produkt. (Her skal det indskydes at deres produkt ikke blev færdigt og at jeg heller ikke fik det med). Men dette var også med til at vanskeliggøre klasserumsledelsen, da jeg måtte frekventere mellem klasserum og grupperummet. Heri skete det så netop også, at drengenes produkt endte uden for opgaverammen. MEN jeg var benovet da jeg så deres Pixton produktion! Skildring af de to drengegrupper og deres arbejde:</p>

	Gruppe 1	Gruppe 2
Observation af grundtræk af gruppen	<p>Det her er en gruppe drenge med meget høj skolelogik. De går op i rammer og regler og overholdelse. Deres retfærdighedssans er høj. Deres sociale kompetencer er stærke og de er generelt meget ressourcestærke drenge.</p>	<p>En gruppe af drenge som har svært ved at sidde stille og bevare koncentrationen i undervisningen. Den ene af drengene har virkelig evne for fantasi og indlevelse. Hvor de andre har svært ved at være en del af opgaverne. Den her dreng som faktisk har evnerne til indlevelse, oplever jeg som han gerne vil og med den rigtige støtte og rigtige lærer, vil han uden tvivl virkelig kunne udfolde sig. De er alle sammen meget kloge drenge.</p>

<p>Observation og evaluering af produkt</p>	<p>Den her gruppe af drenge fulgte opgaven fuldstændig til perfektion. Fuldstændig efter bogen og hvor jeg måske ville ønske, jeg kunne have inspireret til mere ud af boksen og egen tænkning. Deres produkt lagde sig tæt op af min fortælling. Jeg ønsker jo ikke de skal gøre som mig. Jeg ønsker at de skal finde deres egen vej. De arbejdede super koncentreret og inspirerede og krævede minimal stilladsering. De søgte selv lidt feedback og jeg kom også uden de bedste om det.</p>	<p>Se her synes jeg jo det bliver enormt spændende. For den her gruppe arbejdede fuldstændig anderledes. To af drengene havde svært ved at se formål og mål med opgaven, og så prøvede den tredje elev faktisk at opretholde balancen og stabilisere og mediere gruppen. Mine ressourcer til at stilladserne og målstyle med, var i meget mindre grad til stede end jeg ville have ønsket. Derfor var de også kørt lidt af sporet og fortsat ud af en gren jeg ikke helt havde regnet med. Så produktet ramte selvsagt udenfor rammerne - Men alligevel var jeg fuldstændig 'blown away'. De var endt i Ægypten, hvor Gud og Jesus var ved farlige vulkaner og havde så ophøjede dialoger og kontroverser at jeg slet ikke kunne undgå at smile og frydes lidt. Vi fik en rigtig god snak, også om at de virkelig havde overrasket mig og lavet noget helt genialt, men at det jo var ret udenfor emne. Det kunne han godt se og sagde så: "Men jeg skulle jo holde styr på de her aber og har helt selv måtte lave det her. De har ikke hjulpet" og refererede til de to andre drenge. Her måtte jeg netop holde fokus på Freinét som jo er min egen største inspiration til netop dette projekt. For handler det om at blive indenfor opgavens rammer, eller handler det om frihed til at skabe og danes ind i et samfund. - For wauw! Den dreng har lært mig noget! De evner for fantasi og historie fortælling, fremstilling og kreativitet var fabelagtige! At det så ikke lige passede i min kasse og ramme for projektet - Blev i mine øjne fuldstændig irrelevant. For det var enormt inspirerende!</p>
---	--	---

## VURDERING OG EVALUERING AF DET SAMLEDE FORLØB

Med afsæt i dannelsesperspektivet af evaluering, og hvis jeg skal inkorporere Carl Aage Larsens måde at tænke evaluering, skal det være et snævert udsnit af eleverne. Endvidere skal det være en evaluering af mig der fokusområdet.

*"Nu om dage er dagsordenen jo unægteligt skiftet til ønsket om, at vore elever skal score højt i internationale præstationsundersøgelser uden smålig skelen til, hvordan de faktisk kan tænkes at blive dygtige i forholdt til folkeskolens samlede formål" (Krogh-Jespersen, 2006).*

Igen stiller Carl Aage Larsen skarpt på at det burde være folkeskolens formål der var i fokus, ikke kun når vi planlægger, men også når vi evaluerer.

Jeg har ligeledes foretaget procesdidaktiske spørgsmål, dvs. at jeg reflekterer-i-handling (Larsen red., 2016). Altså foretaget evalueringen løbende gennem min undervisning, og herved udvalgt nogle fokuspunkter/situationer som jeg løbende har reflekteret over og som er væsentlige i forholdt til min hensigt med undersøgelsen.

Jeg aftalte med vikaren at hun ville sende mig feedback på mit forløb. Hun formulerede: Zenitta har gennemført et fint forløb sammen med eleverne i Bøg. Zenitta var god til at skabe kontakt og tale med alle elever, ingen af eleverne tøvede med at spørge hende om hjælp. I fremtiden kan du arbejde med: - Gøre strukturen klar for eleverne; hvornår skal vi præcis lave disse ting og hvordan skal det præcis være. Indskolingselever har især brug for helt faste rammer, hvis de skal lave en ting på en bestemt måde. - Forsøge at skabe mere ro. Alt i alt var det virkelig rart at se Zenitta og hendes rare person, eleverne syntes også alle sammen rigtig godt om Zenitta.



## FAKTORER OG FALD GRUPPER JEG (OG ANDRE) BØR TAGE EKSTRA HØJDE FOR VED GENTAGELSE AF FORLØBET:

Den største faldgruppe jeg tydeligt ser i det her, var helt klart min tidsramme. Jeg var alt for optimistisk. Hvis jeg skulle lave noget om, havde jeg nok undladt øvelsen med skabelse af eget produkt, hvis jeg havde samme antal lektioner til rådighed. Eller være opmærksom på rådigheden over flere lektioner. I planlægningsprocessen virkede den bare meget relevant og uundværlig. Men set her bagefter skulle jeg have justeret den øvelse fra, og koncentreret os mere om det fulde digitale arbejde. Selvom vinklen og virkningen var sjov at følge.

Ligeledes fyldte forventningsafstemningen igennem hele forløbet. Fordi primær lærer ikke kunne være til stede og jeg ikke forud for forløbet havde mulighed for dialog med vikarerne. Det er blevet klart for mig at det er en rigtig vigtig del af det samlede forløb, at alle er klart orienteret og alt er afstemt, for at det hele kan køre i samme retning og flow.

Deres produkt kunne måske også have været anderledes, hvis planen om oprettelse af et online klassebibliotek havde været muligt. Derved havde de haft muligheden i at kunne spejle sig og blevet inspireret af de andre elevers fortælling.

Jeg ser ligeledes at min periode for observation skulle have været meget mere fyldig. Mit indblik i klassen, organisering, niveau, forudsætninger osv. Kunne have været meget mere dybdegående. Men grundet nogle forudsætninger, kunne det ikke være anderledes til dette forløb. Det ville jeg helt klart tage højde for i næste undersøgelse.

## KONKLUSION

Se min DIGI-talk: <https://www.studietube.dk/video/6359699/008d02213a1c373ca9c294df4bf2685b>

## LITTERATUR LISTE:

- Anderson & Ford. (2014). Klassens væsen.
- Anderson, S. & Ford, K. (2014). Klassens væsen.
- Bundsgaard, J. (2016). Hentet fra <http://www.did2.bundsgaard.net/didaktik/>
- Børne- og undervisningsministeriet. (2019). [https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK\\_F%C3%A6llesM%C3%A5l\\_Dansk.pdf](https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK_F%C3%A6llesM%C3%A5l_Dansk.pdf).
- Børne- og Undervisningsministeriet. (2019). Hentet fra <https://www.uvm.dk/folkeskolen/folkeskolens-maal-love-og-regler/faglighed-dannelse-og-frihed>
- Børne- og undervisningsministeriet. (2020). Hentet fra <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2020/1396>
- Carboni, M. (november 2020). Hentet fra [https://skoleborn.dk/corona-skolen-var-ret-fantastisk/?fbclid=IwAR2Mbdos5tGPRy8BSgl662M-uw17fFY88JTkXz3ov6f-e\\_c\\_ohTYgfrdGt8](https://skoleborn.dk/corona-skolen-var-ret-fantastisk/?fbclid=IwAR2Mbdos5tGPRy8BSgl662M-uw17fFY88JTkXz3ov6f-e_c_ohTYgfrdGt8)
- Celestin, F. (1998). Den rigtige løsning.
- Danmarks evalueringsinstitut. (2013). Udfordringer og behov for viden.
- Digitaliseringsstyrelsen. (2011). Hentet fra <https://digst.dk/strategier/digitaliseringsstrategien/tidligere-strategier/digitaliseringsstrategien-2011-2015/>
- Ford, A. &. (2014). Klassens væsen.
- Frederiksen, M. (6. oktober 2020). Hentet fra <https://www.tv2east.dk/holbaek/opgoer-med-bureaukratiet-regeringen-vil-give-holbaek-frit-spil-paa-skoleomraadet>
- Iskov, T. (19. august 2020). Hentet fra <https://emu.dk/grundskole/paedagogik-og-didaktik/didaktiske-tilgange/thomas-iskov-planlaegning-af-undervisning-med>
- Jessen, B. (15. juli 2010). Hentet fra <https://www.berlingske.dk/samfund/en-bedre-skole-for-drenge-kraever-rigtige-maend>
- Krogh-Jespersen, K. (2006). Om undervisning - En bog til almen didaktik. I K. Krogh-Jespersen, *Om undervisning - En bog til almen didaktik* (s. 12). Klim.
- Kyrstein, J. & Vestergaard, E. . (2004). Elevforudsætninger. I *Undervisning og læring: grundbog i didaktik* (s. s. 90-105 af 221 s.).
- Larsen red. (2016). Pædagogik og lærerfaglighed.
- Leth, H. (september 2007). Hentet fra <https://xn--skoleglde-m3a.nu/blog/motivation-i-folkeskolen>
- Lind, U. (2014). Pædagogik, Introduktion til pædagogens grundfaglighed.

- Lorentzen, R. F. (2020). Hentet fra <https://docplayer.dk/865117-Hvad-er-it-didaktik-og-hvilken-rolle-spiller-den-lektor-rasmus-fink-lorentzen-via-uc.html>
- Løgstrup, K. E. (2007). Skolens formål.
- Nielsen, K. (2019). Hentet fra <https://socialraadgiverne.dk/faglig-artikel/skolevaegring-kan-have-livslange-konsekvenser/>
- Oettingen, A. V. (2016). Skolens almene dannelse.
- Rasch-Christensen, A. (2016). Målstyring og elevplaner. I *Specialpædagogik i læreruddannelsen*.
- Rasch-Christensen, A. (2020). Coronakrisen har lært os det, vi godt vidste om folkeskolen. *Berlingske*.
- Richter, L. (2019). Hentet fra <https://www.information.dk/indland/2019/01/folkeskolen-faar-mere-frihed-ny-aftale-samarbejdet-skolen-tilbage>
- Rømer, T. A. (2017). Hvad er folkeskolens dannende formål.
- Sabri, H. (februar 2018). Hentet fra <https://www.folkeskolen.dk/626788/rousseau-i-den-paedagogiske-praksis>
- Schön. (2001/1983). Pædagogik og lærerfaglighed.
- Sørensen, B. H. (2009). It, læring og didaktisk design i et web 2.0 perspektiv. I *Bedre udnyttelse af it i skolen*.
- undervisningsministeriet, B. o. (2006). <https://www.uvm.dk/folkeskolen/folkeskolens-maal-love-og-regler/om-folkeskolen-og-folkeskolens-formaal/folkeskolens-formaal>.
- Aadland, E. (2019). *Etisk i professionel praksis*. København: Dansk psykologisk forlag.

## BILAG 1 – LEKTIONSPLAN

2 lektioner onsdag d.25.nov.2020

Sekvens	Beskri- velse	Formål	Indhold	Aktivitet /undervisnings-form	Varighed
1	Lydbogshi- storie	Indføring i indholdet i opgaven.	Lydbog med il- lustrationer	E: Skal observere og lytte til oplæsning og se billeder som kører på tavlen. U: Skal sørge for at alle elver følger med	4 min.
2		Visning af min bog i Bookcreator/visuali- sering af projektet	Smart board visning af e-bog	E: Skal lytte og observere på tavlen, mens min bog i Bookcreator kører. Heri for- klaring af Pixton og brugen heraf. Gennemgang af genre og fortællerroller, og forstå- else for hvordan deres egen kan se ud. U: Sørge for at alle er med, og efterfølgende tage spørgsmål ved håndsopræk- ning.	10 min.
3	Tingfinder	Sanser, interesser, leg og fantasi kom- mer i spil	Tæppe med ting jeg har samlet er lagt op	E: skal op af stolene og hold- vis (Dem de sidder til bord med) skal op og vælge 4 ting.	10 min.
4	Oplægning	Kreativitet, samar- bejde og perspektiv	Fundne ting	E: Skal lave oplægning af de fundne ting. Nå til enighed i gruppen om hvordan det skal placeres. Vi har snakket per- spektiver, og at det skal læg- ges og tages billede i fugleper- spektiv. U: Vil gå mellem bor- dene og give feedback og stil- ladsering	5 min.
5	Tag billede	Forståelse for me- dier, perspektiv og processer	Kamera og op- lagte ting	E: Skal selv have kameraet i hånden. U: Går fra bord til bord giver feedback/Hjælp og stilladsering	10 min.

6	Komme billedet fra kamera over på computer	Forståelse for interaktion mellem elektronik	Kamera, SD kort og computer	E: Skal selv tage kort ud og overføre til computeren. U: Går fra bord til bord og hjælper/stilladserer	10 min.
7	Tegne	Forståelse for medier, perspektiv, processer og kreativitet.	Papir, farver, computer med billede vi lagde over fra kamera	E: Tegne oplægningen U: Går fra bord til bord og giver feedback	15 min.
8	Tag billede	Forståelse for medier, perspektiv og processer	Kamera, SD kort og computer	E: Skal selv have kameraet i hånden. U: Går fra bord til bord giver feedback/Hjælp og stilladsering	10 min.

### 3 lektioner torsdag d.26.nov.2020

Sekvens	Beskrivelse	Formål	Indhold	Aktivitet /undervisningsform	Varighed
1	Opsamling/Gennemgang af dagen i forvejen.	Kort opsamling fra onsdag. Hvor langt er vi? Hvad skal vi lave i dag. Hente computere		E: Skal hente computere så vi kan opstarte digital produktion	15 min.
2	Påbegynd Pixton.	Opsætning, fortælling, formidling, kommunikation, Fortæller roller, skriftlig fremstilling	Computer og kamera	E: Skal lave deres Avatar i Pixton, samt deres tegneserie omhandlende deres tingfinder rejse i samme program.	1 1/2 time
3	Påbegynd Bookcreator	Sammenkøre Pixton med Bookcreator og billeder fra kamera	Computer, Pixton, Bookcreator, kamera	E: Skal sammenflette produkter fra deres processer og produktioner. U: Går rund til alle borde med feedback og stilladsering.	30 min.

4	Føje alle elevernes bøger i fælles online bibliotek	Et online fælles bibliotek, så hele klassen og årgangen kan tilgå	Computer og Bookcreator	E: Føje alle bøger i fælles online bibliotek	30 min.
---	---	---	-------------------------	--	---------

## BILAG 2 - OBSERVATION

Mandag.23. nov.

Dansk. 12.20-13.05. 1 lektion

Vikar og pædagog var på, grundet sygdom.

Inden undervisningen snakker vi om, at med en vikar ændrer klasserummet sig. Der bliver mere uro, grundet den mindre grad af tilknytning.

Men jeg blev virkelig positivt overrasket. Vikaren er Ulla, som har arbejdet som vikar de sidste 2 år. Hun har været lærer i 6 år. Hun vil gerne have sit eget, lige så snart det er muligt. Hun har en omstillingsparathed med sig.

Ulla er meget professionel, og dragende menneske for eleverne og mig. Hun har fået stukket undervisningsmaterialet i hånden i sin frokostpause og gennemgået det mens hun spiste sin frokost. Hun virker ikke påvirket af det, og siger; "Det er jeg jo vant til."

Vi hopper op i klassen. Alle er ikke kommet endnu. Ulla beder om at alle kommer op på gulvet foran tavlen og sidder sig. De sidste elever kommer ind.

Hun lægger ud med navneopråb på indersiden af skabet, og en elev vælges ud til at råbe navne op; Der er intern snak om, at ham der blev valgt også gjorde det i går. Ulla er positiv, og anerkender den interne frustration. "Sådan blev det i dag" – Der mangler nogle elever. 2 elever oplever jeg som at de får special undervisning af en 3. pædagog i et andet lokale.

Ulla lægger ud med, at hun rigtig gerne vil høre hvad de har lavet i weekenden. Hver elev fortæller glad og i detaljer hvad de har lavet. Det foregår ved håndsoprækning og Ulla deltager spørgende og nysgerrig i forholdt til deres svar. Hun laver undervejs forklaringer. Bla. Til en elevs forklaring af weekenden, hvor han fortæller lidt mere om hvordan de holder jul. Hans forældre er skilt. Derfor holder han jul 2 steder. Det havde han brug for at fortælle. Ulla anerkender og forklarer til klassen, at som hos deres klassekammerat, er der mange som har en mor og far der ikke er sammen mere, og når det er tilfældet kan man holde 2 jule. Så hun fanger den med det sammen og føje yderligere til og forklarer til alle. Hun viser interesse og indlevningsevne.

Så var det tid til en fødselsdagssang for en elev som havde haft fødselsdag i weekenden. Klassekammeraterne ved fuldstændig hvordan det skal foregå og hvordan de plejer at fejre en fødselsdag. De agerer instruerende og Ulla følger med og opmuntre til deres selvstændige formulering og gennemførelse af den rituel prægede fødselsdagsfejring og alle deltager engagerede. Hun lader den selvstændige tænkning råde.

Herefter gruppe undervisning af sammensatte ord. Der er lavet powerpoint til. Der er gennemgang og håndsoprækning, hvor eleverne skal sige hvad ordet bliver, ud fra illustrationer. Alle er godt med. Enkelte sankker. Pædagogen er god til at afhjælpe på en rolig og anerkendende måde. De første 6 minutter er der forholdsvis roligt. Hver gang der kommer lidt uro, er Ulla eminent til roligt at rette henvendelse til den urolige og få eleven med.

Efter endt tavle undervisning, skal der laves en praktisk øvelse, hvor Ulla har touch og papir. Eleverne skal finde på det længste sammensatte ord. En pige er så kreativ at bidrage med en julerim hun lige havde fundet på. Ulla bekræfter igen støttende og anerkendende pigen i hendes flotte digt og citerer det højt for klassen. Eleverne fjoller med ordene og leger med sammensætningen. Der er håndsoprækning og visuelt lægges hvert tilføjede ord på gulvet, og eleverne kan selv læse dem. Uroen bliver tiltagende under aktiviteten. Ulla er igen rigtig god til anerkendende at genoprette roen.

Jeg følte mig velkommen i et afslappet og hyggeligt miljø. Nogle elever var interesseret i hvad jeg lavede der, hvortil jeg svarede: "Jeg skal lære hvordan man går i skole – Kan du vise mig det?" Glad svarede mange af dem "ja." Nogle elever havde fået besked hjemmefra, at jeg kom.

Ulla er meget iscenesættende og har hele kroppen i brug med fagter, mimik og svarer hver elev anerkendende og lyttende og flere gange med en kommentar efter deres svar. Det opleves som at hver elev ses og høres. Ægte og autentisk. Der var en god variation og skift, både af indhold og arbejdsformer.

Ulla runder det hele af med, at en elev skal indsamle det lange sammensatte ord som ligger på gulvet. Og fortæller så eleverne, at de kan fremvise det flotte ord til Helle (deres klasse lærer og dansk lærer) når hun er frisk og tilbage igen, så hun kan se hvor kreative de har været med ordene.

Det er tydeligt at flere af eleverne har en rigtig god tilknytning til pædagogen.