

Der
var engang en
kreativ dansk
undervisning!

Professionsessay

Nermin Jeradi - 3026518

Almen Undervisningskompetence

Almen Dannelse og Digital Uddannelse

Den Digitale Læreruddannelsen, UC SYD

1 Semester 2021

Indholdsfortegnelse

INDLEDNING	3
UNDERSØGELSESSPØRGSMÅLETS RELEVANS	4
I FORHOLD TIL FOLKESKOLEN	4
I FORHOLD TIL DANSK.....	4
PLANLÆGNINGSFASEN.....	5
DIDAKTISKE OVERVEJELSER.....	5
OBSERVATION	7
PLAN FOR LEKTIONERNE.....	8
LEKTION 1	9
LEKTION 2	10
LEKTION 3	11
LEKTION 4.....	13
GENNEMFØRELSESFASEN	14
LEKTION 1: 30 MIN:	15
LEKTION 2: 1,5 TIME:.....	15
LEKTION 3 1,5T	16
LEKTION 4 30 MIN.	17
ELEVERNES PRODUKTER.....	17
EVALUERINGSFASEN.....	18
HVAD GIK GODT?.....	18
HVAD KUNNE HAVE GÅET BEDRE?	19
KONKLUSION – DIGI-TALK.....	19
BIBLIOGRAPHY:	20
BILAG 1 – OBSERVATIONSSKEMA.....	21
BILAG 2 – H.C ANDERSEN HISTORIE	22
BILAG 3 – UNDERVISNINGSFORLØBET	23
BILAG 4 – ELEVERNES PRODUKTER	26

Indledning

Det kreative handler både om at man kan arbejde kreativt og tænke kreativt, om det er med nogle fysiske materialer eller på programmer. Når vi tænker kreativt, tænker vi også på den enkelte elev. Hver elev har forskellige interesser, nogen går op i sports, nogen i gaming, andre i mode og design eller nogen i noget helt tredje. Det er vigtigt at undervisning ikke kun handler om læring, kundskaber og færdigheder, men undervisningen skal tage hensyn til elevernes forskellighed med henblik på hvilken måde der er bedste at undervise på. Her kan vi inkludere en forudsætnings gruppe:

Specifikke forudsætninger: At undervisningen skal tilpasse den enkelte elev da alle mennesker er forskellige med hensyn til erfaring, interesse, kreative emner osv (Kyrstein & Vestergaard, 2004).

“Men når vi lærer, så transformerer vi vores eksistens,” siger Colaizzi. (Tanggaard, 2009). Jo mere vi lærer jo mere tager vi imod nye ting og erfaringer samt mere kan vi arbejde med emnet kreativt.

I dag tænker elever kun i Apps, og motiverer dem til at søge hurtige løsninger og svar. Alt er på deres mobiltelefoner, GPS, Musik, nyhedsoverblik osv (Mehlsen, 2016). Elever er vant til at arbejde med teknologien i klassen og kan derfor udføre et færdigt arbejde i de kreative digitale produktioner, ikke kun det, men det ville også motivere dem til at arbejde kreativt da eleverne allerede lever i den digitale verden og har erfaringer indenfor det felt. Det interesserer dem mere end at sidde med et stykke papir og blyant. Derfor kan lærer motivere eleverne ved at lave et undervisningsforløb, hvor alt skal laves i de kreative programmer, hvor elever får lov til at være kreative.

IT er en central del af den moderne folkeskole siden vi lever i et globaliseret, medieret forbrugersamfund (Tuft, 2013). og derfor er det også nemt for eleverne at lære et helt nyt system at kende da de har erfaring med det i forvejen. Det kan være godt med teknologi på skolerne, da det vil være nemmere for lærer og elever at arbejde sig frem til flere opgaver, til at holde kontakten og, hvis det værste skulle ske for eksempel COVID-19 så er både elever og lærer klar til at tage undervisningen digitalt.

I danskfaget kan man inddrage den kreative digitalproduktion ved at arbejde med forskellige genre, sprog og skrivning. Til undersøgelsen kræver det elever der har arbejdet med genren eventyr, kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede samt har erfaring med de forskellige kreative digitalproduktioner. Derfor vil undersøgelsen blive foretaget i en 6. klasse, da jeg

vurder, at eleverne har viden om tænkeskrivning, kan bruge IT, og kan læse og forholde sig til tekster fagligt. Mit undersøgelsesspørgsmål som jeg har valgt at arbejde med er:

Hvordan planlægges, gennemføres, evalueres og udvikles danskundervisning i en 6. kl., hvor fokus er på eventyr og kreativt arbejde i det digitale værktøj Book Creator?

Undersøgelsesspørgsmålets relevans

I forhold til folkeskolen

I folkeskolens formål §1 skal folkeskolen give eleverne kundskaber og færdigheder til videre uddannelse (EMU, 2019). at kunne arbejde med de digitale medier er meget brugbart især, fordi vi lever i den digitale verden, da det skal bruges over alt nu både på skoler, arbejdspladser, og derhjemme. Uden viden til den digitale verden kan man ikke “være med” I nutidens samfund, de ville ikke få gavn eller nytte af dig, hvis du ikke har viden til de digitale medier. Derfor vil jeg her benytte mig af stk. 3. *Folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre* (EMU, 2019). Folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse I samfundet.

I **Stk. 2.** *Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle* (EMU, 2019). folkeskolen skal altså skabe lyst og motivere eleverne til at lære så meget som muligt. Her kommer en differentieret undervisning ind, hvor man sætter elevernes læringsproces i centrum.

Differentieret undervisnings mål er, at elever lærer mere og når langt i deres læringsproces. Det er derfor vigtigt for en lærer at tage udgangspunkt i den enkelte elev, samarbejde og give hver elev mulighed for at deltage og lærer mere (Skibsted, 2015). Kreativitet kan undervises, men ikke gennem direkte instruktion, men ved at give muligheder, inspirere og opmuntre eleverne til at arbejde med det. Der er forskel på at undervise gennem kreativitet og at undervise i kreativitet. Gode lærer ved, at deres rolle i undervisning er at engagere, motivere og inspirer deres elever. Det er en kreative opgave i sig selv (Robinson, 2017).

I forhold til dansk

Min planlagte undervisning skal også være relevant til danskfaget og skal være rettet mod 6. klassetrin. *“Eleverne skal i faget dansk fremme deres oplevelse og forståelse af litteratur og*

andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog” (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). Eleverne i 6. klasse skal læse et eventyr, hvor de allerede har erfaring med forskellige litteratur og kan læse og forholde sig til tekster i faglig og offentlige sammenhæng (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). Ved at skrive om på en slutning af et eventyr fremhæver jeg elevernes tænkeskrivning, stavning, forståelse og formulering. Eleverne skal arbejde i grupper, hvor eleverne har mulighed for at kommunikere med andre i gruppen og skabe fælles fortællinger sammen med andre.

Planlægningsfasen

Det er vigtigt for mig at tage hensyn til alle elever i klassen og derfor har jeg haft en lille samtale med klasselæreren om, hvordan eleverne forholder sig til undervisning samt, hvordan de er i klassen. Her bliver der nævnt, at mange af eleverne er ret svage i dansk og mange er ordblinde. Derudover blev der fortalt at eleverne er også gode til at overholde reglerne og komme til tiden (Hiim & Hippe, 2007). Derfor har jeg valgt at observere i en lektion, hvor jeg kunne holde øje med de punkter omkring eleverne.

Desuden er en undervisning, at få eleverne til at lære noget om et bestemt emne. Der er en nær sammenhæng mellem undervisning og læring, læring er noget eleven fortager sig og ikke noget læreren gør ved eleven (Laursen, 2011). Derfor er det vigtigt for mig som lærer at få alle eleverne med og motivere dem til undervisningsforløbet. Derfor har jeg valgt at planlægge min undervisning, hvor eleverne selv har mulighed for at arbejde sig frem til de forskellige opgaver, så eleverne kan få love til at gå i dybde med de kreative digitale programmer og arbejde sig frem mod flere idéer, så ville de generelt gå længere med deres kreativitet (Tanggaard, 2009).

Didaktiske overvejelser

Jeg er blevet meget inspireret af den didaktiske trekant (Nørregaard Rasmussen, 2008). Trekanten betragtes som ur- modellen for en undervisning som har tre grundlæggende elementer: *læreren, eleven og et indhold som skal læres*. I min planlægning ville jeg have fokus på de svageste elever, og gøre det nemt og forståeligt så de også kan være i undervisningen i stedet for at følge sig ”holdt ude” og ikke kan følge med. For at undervisningsforløbet skal være spændende for dem og forståeligt ville jeg beskæftige mig med mine præsentationer så de bliver forståelig og nyttige som muligt til alle eleverne.

Når der er tale om begrebet didaktik så handler det grundlæggende om at prøve at forstå og at handle i forhold til sammenhængen mellem læreren, eleven og det faglige indhold (Nørregaard Rasmussen, 2008).

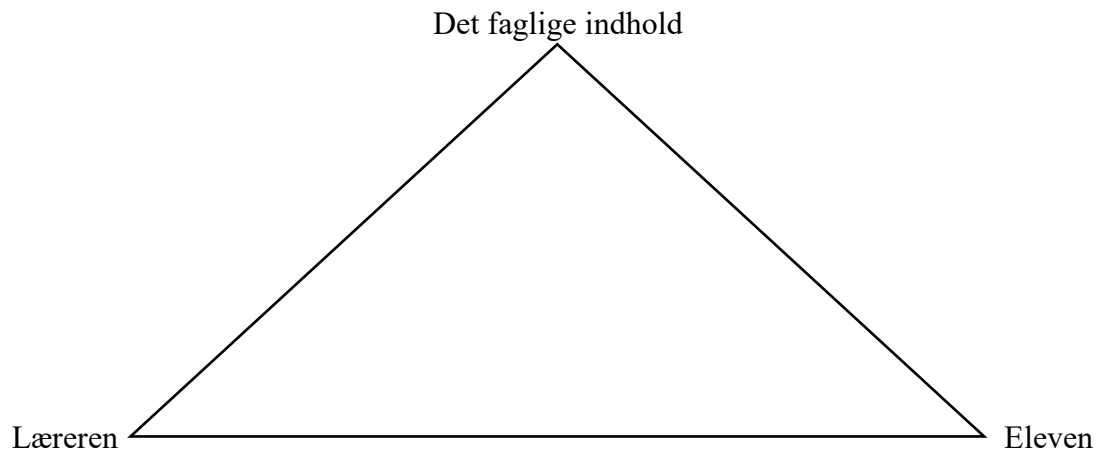


Fig. 1 den didaktiske trekant.

Jeg vil hermed benytte mig af (Hiim & Hippe, 2007). didaktisk relationsmodel til at planlægge min undervisning da jeg fandt denne model utrolig nyttige til planlægning af min undervisning, fordi den tager højde for alle elementer indenfor undervisningen.

Modellen består af seks kategorier: **Læringsforudsætninger, rammefaktorer, mål, indhold, læreprocessen og vurdering**. Modellen er dynamisk dvs. at, hvis en af kategorierne ændrer sig, så påvirker det de andre kategorier.

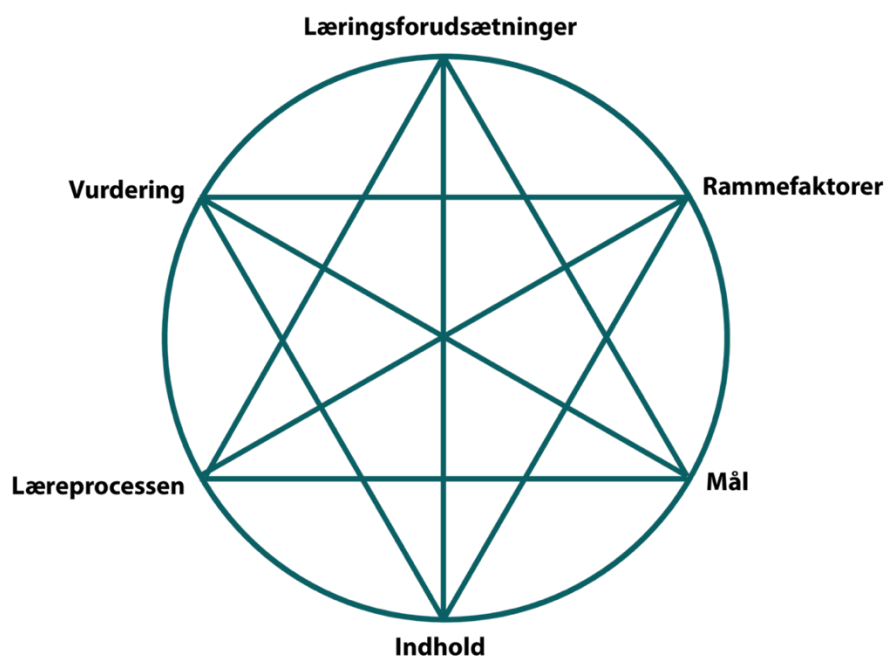


Fig. 2 relationsmodel

Læringsforudsætninger: Eleverne er vant til at benytte sig af de digitale medier og kan arbejde sig frem i de digitale produktioner på skoletube. En del af eleverne er svage rent danskfagligt og flere af eleverne er ordblinde og kan ikke læse noget selv. En af eleverne har ofte AKT-hjælp på, hvor en anden lærer hjælper eleven med opgaverne når der arbejdes selvstændigt eller i gruppe.

Rammefaktorer: Undervisning skal foregå online, da jeg først og fremmest ikke har muligheden for at tage til Danmark og da skolerne i Danmark har lukket og kun har undervisning online. Undervisningen foregår på Google Meet. Udover det skal eleverne også arbejde sammen i grupper, hvor der bliver tildelt links til deres grupper. Eleverne har kendskab til den slags ramme for undervisning da Danmark lukkede ned i foråret 2020 pga. COVID-19.

Mål: Eleverne skal udtrykke sig i skriftform, tale, lyd og billede (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). De skal være forfatter for en dag ved at skrive om på en slutning. De skal være kreative og fantasifulde og der skal arbejdes kreativt på en bog i Book Creator. Eleverne skal også kunne kommunikere og samarbejde i gruppen.

Indhold: Indholdet skal introduceret til emnet via digitale produktioner, hvor der bliver introduceret med billeder og lyd. Derudover ville eleverne blive spurgt om, hvad de ved om eventyr og, hvad der kendetegner et eventyr.

Læreprocessenen: Læreprocessen kommer til at påvirke lidt da jeg som lærer ikke er i klassen og ikke kender deres sammenspil i klasserummet. Klasselæreren ville være til stede selvom det er mig der skal undervise. Eleverne skal forholdsvis arbejde sammen i grupper.

Vurdering: Vurderingen skal laves efter undervisningen og skal vurdere om eleverne har nået målet med undervisningen. Deres færdiglavede produkter ville blive evalueret og se på om de har opnået viden omkring emnet.

Observation

Jeg har valgt at indsamle data ved hjælp af observation, da observationer er en nærliggende metode til frembringelse af et relevant materiale (Muschinsky & Mottelson, 2017). Efter

samtalen med klasselæreren, har jeg ville observere i klassen i en lektion, så jeg kunne få et godt indtryk af eleverne. Jeg har desværre ikke haft muligheden for at være med fysisk i klassen, da alle skoler i Danmark har lukket pga. COVID-19. Så jeg har prøvet at få et godt indtryk af eleverne gennem de digitale medier Google Meet. Jeg indtager rollen som "observatør, der deltager" da jeg er involveret med eleverne og deltager tydeligt i min rolle (Østergaard, 2018). Som deltaende observatør er det vigtigt at jeg er opmærksom på om min tilstedeværelse påvirker elevernes handlinger og ytringer (Østergaard, 2018). Jeg vil sige at eleverne har været gode til at "være sig selv" uden at blive forstyrret at jeg har været til stede. De har været meget nysgerrige over, hvem jeg var og, hvorfor jeg skulle være med i deres timer. Derfor gjorde jeg det klart og tydeligt til at starte med hvem jeg var og hvad årsagen var til at jeg skulle være med i deres timer (Østergaard, 2018). Klasselæreren havde også forberedt eleverne på, at jeg skulle være med i nogen deres dansk timer. I løbet af min observation udfylder jeg observationsskema, (*bilag 1*) hvor jeg observerer med fokus på stemning i klassen, undervisningsformen, og særlig fokus på forskellige elever.

Under observationen havde jeg fokus på to elever, jeg var ret interesseret i at vide mere om. En dreng med ADHD der skal have AKT-hjælp når der arbejdes selvstændigt. Drengen havde det svært ved at lade være med, at trække computerskærmen op og ned så man så at kameraet rystede. Derfor valgte han nogle gange at slukke for hans kamera, da han ikke kunne sidde stille med skærmen. Jeg synes det var ret træls at jeg ikke kunne observere drengen fysisk da jeg ikke fik muligheden til vide mere om, hvordan han arbejdede i klassen og hvordan han var omkring sine klassekammerater. Men drengen kunne heller ikke koncentrere sig, da læreren blev nødt til at gentage sig flere gange, omkring hvad forløbet gik ud på. En anden elev der fangede min opmærksomhed, var en pige der kom fra Rumænien. Hun var lidt ny i klassen og det danske sprog var et helt nyt sprog for hende. Så læreren skulle nogle gange sende undervisningen eller opgaven til hende på skrift så hun forstod, hvad opgaven gik ud på. Pigen er meget generet for at snakke og læse højt i klassen, derfor bliver hun tit sat i gruppe med en anden pige der også kommer fra Rumænien, så hun kan oversætte og hjælpe til når der arbejdes individuelt eller i grupper.

Plan for lektionerne

Kort beskrivelse af lektionerne.

Eleverne skal arbejde fase opdelt med eventyret "*Den lille pige med svovlstikkerne*" af H.C Andersen. I første fase skal eleverne læse eller lytte til historien. I anden fase skal eleverne i

grupper og skrive et resume af historien og fremlægge det. I tredje fase skal eleverne skrive slutningen om på historien med henblik på at den lille pige overlever. I fjerde fase skal eleverne i samme grupper lave en bog i Book Creator med slutningen. I femte og sidste fase skal eleverne i gruppevis fremlægge deres bøger.

Mål fra undervisningsfaget:	Eleven kan læse, anvende overskrifter, fremhæve ord til at skabe forståelse af tekster og kan gengive hovedindholdet af fagtekster.
Indhold	Eleverne skal arbejde sammen i grupper med historien den ”Den lille pige med svovlstikkerne.”
Metoder	Eleverne skal for det meste arbejde sammen i grupper.
Materialer:	<ul style="list-style-type: none"> • Skoletube • Book Creator • Adgang til nettet • Google doc.
Evaluering	Der vil løbende være evaluering af de opgaver eleverne laver.
Forberedelse	Eleverne/grupperne der ikke når at blive færdig skal arbejde videre på det der hjemme så de er nået lige så langt som deres klassekammerater.
Lektionens varighed	3t og 45 min. ca. 3 lektioner

Lektion 1

Sekvens	Beskrivelse	Mål	Indhold	Aktivitet

1	Kort præsentation af mig selv, Spørger eleverne, hvad de ved om H.C Andersens eventyr og, hvad der kendetegner et eventyr.	Få afklaret, hvad de ved om emnet.	Præsentation af mig selv, og diskussion om, hvad de ved om H.C Andersen og eventyr.	Mig, og samtale
2	Kort præsentation af undervisningsforløb	At give eleverne et overblik om undervisningsforløbet, og mål. Så de kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede samt stille spørgsmål til tekstens indhold.	Præsentation af forløbet i Book Creator med indtalingfunktion	Mig
3	Eleverne får læst eventyret i en lydbog som er lavet af underviseren.	Introducere fortællingen til eleverne	Læreren læser historien højt op.	Klasselæreren

Lektion 2

Sekvens	Beskrivelse	Mål	Indhold	Aktivitet
1	Eleverne skal lave et resume af eventyret.	Eleverne kan med få sætninger gengive hovedpunkterne fra eventyret.	Eleverne skriver et resume i grupper på Book Creator	Gruppearbejde

		Hvem? (hovedpersonerne) Hvad? (Det vigtigste der sker og synspunkter) Hvor? Hvornår? Hvorfor? Hvilke konsekvenser?		
2	Eleverne skal fremlægge sit resume	Øver mundtlig fremlæggelse for hele klassen.	Eleverne fremlægger for hele klassen.	Gruppearbejde, Elever
3	Eleverne skal finde sammen i samme grupper, og skrive en kort slutning på eventyret, med henblik på at pigen overlever.	Eleverne kan samarbejde med deres klassekammerater og få øvet læsning, skrivning og opdigting af en kort fortælling og kan udtrykke sig skriftligt.	Eleverne skriver en kort slutning på eventyret. 200-250 ord.	Gruppearbejde

Lektion 3

Sekvens	Beskrivelse	Mål	Indhold	Aktivitet
1	Fortsættelse af lektion 2: Eleverne skal finde sammen i grupper og skrive en kort	Eleverne kan samarbejde med deres klassekammerater og få øvet læsning,	Eleverne skriver en kort slutning på eventyret. 200-250 ord.	Gruppearbejde

	slutning på eventyret, med henblik på at pigen overlever	skrivning og opdigting af en kort fortælling og kan udtrykke sig skriftligt.		
2	Eleverne skal lave slutning om som en bog med tekst, tegninger/avatars i Book Creator.	Eleverne kan formidle viden i Book Creator, og være kreative og fantasifulde	Eleverne går ind på skoletube og påbegynder deres bog	Gruppearbejde
3	Eleverne fremlægger deres færdig lavet bog.	Øver mundtlig fremlæggelse for hele klassen	<p>Eleverne fremlægger for hele klassen.</p> <p>Fokus punkter for præsentationen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hvordan kom i frem til denne slutningen?</i> <i>(kort fortalt)</i> - <i>Hvordan var jeres arbejdsproces, ved brug af Book Creator?</i> <p>alle i gruppen siger noget!</p> <p>Jeg giver feedback på</p>	Elever

			<p>arbejdet med Book Creator og slutningens sammenhæng med den oprindelige tekst.</p>	
--	--	--	---	--

Lektion 4

Sekvens	Beskrivelse	Mål	Indhold	Aktivitet
1	<p>Eleverne fremlægger deres færdig lavet bog.</p>	<p>Øver mundtlig fremlæggelse for hele klassen</p>	<p>Eleverne fremlægger for hele klassen.</p> <p>Fokus punkter for præsentationen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hvordan kom i frem til denne slutningen? (kort fortalt)</i> - <i>Hvordan var jeres arbejdsproces, ved brug af Book Creator?</i> <p>alle i gruppen siger noget!</p>	<p>Elever</p>

			Jeg giver feedback på arbejdet med Book Creator og slutningens sammenhæng med den oprindelige tekst.	
2	Evaluerer for elevernes produkter og undervisningsforløbet.	Feedback for forløbet og elevernes færdige bøger.	Evaluerer for undervisningsforløbet og eleverne bøger.	Mig og elever.

Gennemførelsesfasen

Da nogen af eleverne er svage i danskfaget og ordblinde, så valgte jeg at præsentere mit undervisningsforløb gennem Book Creator, hvor jeg fik lavet en tegneserie på Pixton og fik det sat sammen som en bog på Book Creator. For at gøre det nemmere for eleverne at følge med og forstå, hvad undervisningsforløbet skal gå ud på, så valgte jeg at lave bøgerne som lydbøger, så eleverne kunne afspille bøgerne når som helst og forstå, hvad det gik ud på. Jeg valgte at lave den på en komisk måde så det ikke bliver for kedeligt, og for at eleverne kunne blive inspireret af den og se, hvor meget man egentlig kan være kreative på de digitale programmer. Da tegneseriebogen ikke var så detaljeret omkring hver opgave, valgte jeg så at lave en anden lydbog, hvor jeg beskriver meget detaljeret, hvad der skulle laves i de forskellige opgaver.

Sammen med klasselæreren fik vi oprettet et bibliotek på Book Creator så det kunne blive fælles for alle og, hvor eleverne kunne have adgang til bøgerne, som jeg havde lavet.

Eleverne skulle arbejde med historien ”Den lille pige med svovlstikkerne” af H.C Andersen. Jeg fik lavet en fin bog til dem med billeder af historien, hvor jeg også havde tilføjet lyd på så eleverne kunne sidde og høre historien i stedet for at sidde og læse den. (*Bilag 2*) Lektionerne blev delt op på en lidt andeles måde, Min første lektion startede 30 minutter før eleverne havde fri. Da jeg skulle sidde og observere eleverne den første time, hvor jeg derefter tog over. Klasselæreren var meget hjælpsom og derfor valgte hun at bruge sin første time på at spørge eleverne, hvad de vidste om eventyr og hvad der kendetegner et eventyr og, hvad de vidste om H.C Andersen. Eleverne fik 10 min til at finde de ting der kendetegner et eventyr, hvor derefter de skulle i en runde fortælle, hvad de fandt.

Det var de spørgsmål jeg havde planlagt jeg ville spørge eleverne om da jeg skulle starte med min undervisning. Men læreren valgte at hendes time skulle gå ud på at besvare de spørgsmål så jeg kunne få et indtryk af, hvordan eleverne arbejdede sig frem til svarene.

Jeg fik i alt ca. 3 lektioner fordelt i 4 dage, hvor eleverne fik arbejdet med mit undersøgelsesspørgsmål.

Lektion 1: 30 min:

Jeg fik præsenteret, hvem jeg var og, hvorfor jeg skulle være med i deres dansk timer. Udover det fik jeg præsenteret min bog ”undervisningsforløbet” (*bilag 3*) hvor jeg forklarede med tekst og billeder, hvad der skulle foregå i de kommende lektioner. Derudover havde eleverne adgang til bogen, hvor de kunne sidde og lytte til den, hvis de fik brug for det. Efter det blev historien læst op af læreren, fordi lyden ville blive for dårligt, hvis man skulle afspille bogen. Eleverne skulle til næste gang have lyttet eller læst historien igen så de var med på, hvad historien handlede om.

Lektion 2: 1,5 time:

Vi samles alle på Google Meet, hvor læreren tager protokollen. Jeg fik med klasselæreren aftalt at hun skulle dele grupperne op da hun vidst, hvordan hver elev arbejder i timerne. Hun fik også fortalt at de er gode til at holde nogen udenfor. Derfor besluttede vi at grupperne skulle være bestemt af hende. Eleverne blev sat i grupper og skulle arbejde med et resume af historien. ”Du bliver sat sammen i en gruppe med 2 andre af dine klassekammerater, hvor I til sammen

skal lave et resume med fokus punkter på: Hvem? (hovedpersonerne) Hvad? (Det vigtigste der sker og synspunkter) Hvor? Hvornår? Hvorfor? Hvilke konsekvenser?"

Eleverne fik koden til biblioteket, hvor hver gruppe skulle oprette en bog med gruppe nummer på, og få sat sit resume ind. Vi oplevede problemer med Book Creator, da eleverne ikke vidste, hvordan de kunne arbejde med en bog på samme tid. Jeg havde før undervisningen sendt et link til klasselæreren, hvordan hun kan sætte forskellige elever til at samarbejde i en bog. Men der var åbenbart sket en fejl fra klasselærerens side, hvor vi så brugte tid på at fixe det og få eleverne sat ind i de forskellige samarbejdes bøger.

Eleverne kom hele tiden tilbage til det fælles meet, hvor der blev stillet spørgsmål. Eleverne henviste tit deres spørgsmål til klasselæreren da de åbenbart synes det var pinligt at spørger mig. Men klasselæreren var meget flink og sagde til eleverne at de skulle spørge mig eller bare sagde *"Nermin, kan du svare på det?"*

Da eleverne blev færdige med deres resumes, bestemte jeg for at det var mere oplagt at de fremlagde deres resume nu og ikke med deres færdig lavet bog. Derfor tog vi en runde, hvor hver gruppe fremlagde sit resume. Alle elever gjorde det godt og kunne forklare, hvad historien handlede om. Her fik jeg set at eleverne var med på, hvad historien handlede om og at der ikke sidder nogen tilbage og er i tvivl omkring historien. Det var en god øvelse til eleverne da jeg fik sat gang i dem skriftligt til at skrive et resume om historien og der fik jeg også et godt indtryk af, at eleverne er gode til at forstå og arbejde sig frem til selve opgaven.

Vi havde ca. 15 minutter før lektionen var færdig. Jeg fik derfor forklaret, hvad næste opgave gik ud på *"I skal derefter i gruppen skrive en kort slutning på 200 - 250 ord, hvor pigen overlever! Brug jeres fantasi!"* hvor de i samme grupper skulle arbejde med slutningen.

Lektion 3 1,5t

Vi samles alle på Google Meet, hvor læreren tager protokollen. I denne lektion skulle eleverne arbejde videre på deres bøger. Før de gik i gang igen, bad jeg klasselæreren om, at hun selv skulle gå ind på Book Creator og oprette de forskellige bøger med gruppe nummer til eleverne, da det blev for rodet i anden lektion, hvor der blev oprettet mange tomme bøger. Det var også nemmere for eleverne at finde deres bøger og arbejde på den.

Eleverne sat sig sammen i grupperne igen, hvor de begyndte at skrive om på deres slutning. Eleverne skulle skrive en slutning på 200-250 ord og det var en god øvelse og en udfordring for dem med krav for ord da de aldrig havde i danskundervisningen fået et krav på minimum og maksimum ord.

Eleverne fik 1 time og 15 minutter til at blive færdige med slutningen og lave bogen. *"I skal nu lave en bog i Book Creator med jeres slutning. Være kreative! Tænk på layout, design, billeder eller tegninger."* Der blev altid spurgt om spørgsmål: For eksempel, hvordan man kunne sætte billeder ind på Book Creator, må jeg tage billeder fra Google, og nogen elever havde brug for at blive guidede detaljeret. Så elever havde tit delt deres skærm med os så vi kunne hjælpe dem. Desværre nåede alle grupper ikke at blive færdig med deres bøger og derfor skulle de arbejde videre på det til næste gang, hvor de skulle fremlægge. 2 grupper blev færdige og de fik love til at fremlægge. Derfor besluttede klasselæreren og jeg om at tage en ekstra lektion med.

Lektion 4 30 min.

Efter en weekend mødes vi igen på Google Meet, hvor læreren tager protokollen og få snakket lidt om, hvad de fik lavet i weekenden. De resterende grupper skulle fremlægge deres færdige bøger. Efter hver fremlæggelse blev der spurgt ind til, hvordan arbejsslutningen? *(kort fortalt)*
- *Hvordan var jeres arbejdsproces, ved brug af Book Creator?*

Jeg forventer at alle i gruppen siger noget!

Jeg giver feedback på arbejdet med Book Creator og slutningens sammenhæng med den oprindelige tekst."

Alle grupper fik en feedback efter deres fremlæggelse. Til sidst før jeg sluttede timen af, skulle mit undervisningsforløb evalueres og have feedback fra eleverne. Jeg fik spurgt dem, hvad de havde syntes om forløbet, og om det havde været nemt for dem. Jeg fik nogle fine kommentarer fra eleverne.

Elevernes produkter.

Eleverne har været meget gode til at samarbejde i grupperne og de har fået skrevet nogen finde slutninger til historien. Nogen elever har brugt pæne gamle ord og har skrevet i samme stil som

H.C Andersen. Andre elever har skrevet i meget moderene dansk og moderene objektiver for eksempel: En Porsche bil, zoombiegås. Fremlæggelsesprocessen var at en af eleverne fra hver gruppe skulle dele deres skærm så vi kunne se deres fine bog og alle skulle læse lidt af slutningen eller sige noget. Desværre var der mange elever der synes det var pinligt og var generet for at læse op. Derfor var der en fra gruppen der læste slutningen op. Dog blev der spurgt om fælles spørgsmål som alle i gruppen kunne svare på. Jeg ville sige at det var lidt øv at ikke alle elever fik lavet en "rigtig" bog. Mange grupper havde kun lavet en forside og med deres slutning på den anden side. Der blev ikke arbejdet godt og grundigt på layout, farver, billeder eller tegninger. Eleverne brugte kun deres fantasi og kreativitet på selve slutningen. Jeg gjorde det meget tydeligt at der skulle laves en færdig bog med tekst og billeder. Nogen grupper valgte at bruge billeder af pigen fra historien. De var meget inspireret af min bog jeg fik lavet til dem med historien og, andre havde ikke sat billede på. Det var meget forskelligt, hvordan de arbejdede. Desværre havde de kun sat fokus på selve slutningen. I (*bilag 5*) kan du se nogen af de færdige produkter:

Evalueringsfasen

Evaluering af denne undersøgelse er meget vigtig da jeg kan blive bedre fremadrettet. I min sidste lektion blev eleverne spurgt om, hvad de syntes om forløbet. Mange elever sagde det samme, at det havde været fint og spændende. De har været gode til at sige det samme og var ret nervøse for at sige noget helt andet. Jeg kunne se at jeg skulle have forberedt noget andet til evaluering da jeg synes at deres feedback var meget af det samme. Til næste gang er et spørgeskema en rigtig god ide, da eleverne kan have love til at uddybe sig på skrift, hvad de synes om forløbet og om det havde været nemt og spændende for dem.

Jeg var helt nervøs for dette forløb og for at jeg pludselig skulle "styre" en hel klasse. Men heldigvis forsvandt min nervøsitet efter første lektion. Jeg blev meget glad for at skulle være med i deres timer. Eleverne var virkelig søde og læreren var virkelig hjælpsom. Jeg bad om en udtalelse fra klasselæreren så det også kunne hjælpe mig til fremtidig forløb. (*bilag 6*)

Hvad gik godt?

Jeg synes forløbet gik meget godt. Det var lidt svært at ikke kunne observere elevernes bevægelser, ansigtsudtryk osv. fordi alt forgik online, så her mister man lidt noget af forløbet. Eleverne har været meget søde og flinke og meget nysgerrige omkring mig. De var gode til at samarbejde med mig. Klasselæreren var min tidligere biologi lærere og vi har haft kontakten på Facebook. Så det har været nemt at samarbejde med hende og snakke med hende om forløbet, og spørger ind til hendes elever og, hvad jeg burde tage hensyn til. Det har været et godt valg med gruppe arbejde, fordi eleverne var gode til at arbejde sammen i grupper og de var gode til at komme ind til det fælles møde til tiden. Bøgerne jeg fik lavet for eleverne, var de meget glade for, fordi nogen elever brugte dem for at kigge på dem, læse historien igen og for at få noget inspiration. Hele forløbet gik godt, men der er altid noget der ændrer sig i tiden og forløbet, og når man arbejder digitalt, kan man godt få tiden til at trække ud ved at have problemer med logind, og spørgsmål omkring programmet. Som lærer har jeg været meget hjælpsom og hjalp eleverne med deres spørgsmål.

Hvad kunne have gået bedre?

Det ville have været en god ide med at vise eleverne, hvordan man arbejder med Book Creator og vise dem eksempler på færdig lavet bøger så de kunne danne sig en ide omkring emnet. Jeg havde fået at vide af klasselæreren at eleverne har kendskab til Book Creator og derfor troede jeg at de ikke havde behovet at lave en præsentation om programmet. Men det er noget der skal tages hensyn til, næste gang der bliver planlagt en undervisning, så eleverne har alle brikker til puslespillet og ikke sidder med nogen manglende brikker.

Evalueringen for min undervisningsforløb kunne også gøres bedre til næste gang og kunne tænkes og have på skrift. Det ville have været en god ide med et spørgeskema, så ville alle elever have uddybet sig bedre uden at være generte for at sige noget.

Konklusion – DIGI-talk

<https://www.skoletube.dk/video/6631334/67425781>

Bibliography:

- Kyrstein, J., & Vestergaard, E. (2004). *Elevforudsætninger. I: Undervisning og læring*. Hans Reitzel.
- Tanggaard, L. (2009). *Kan man lære at være kreativ?* . Aalborg universitetsforlag.
- Mehlsen, C. (2016). *10 ting der ruster børn og unge til en digital fremtid*. København: Mindspace.
- Tufte, B. (2013). *At vokse op i et globaliseret medie- og forbrugersamfund*. et tidsskrift for læreruddannelsen og folkeskolen.
- EMU. (2019). *Folkeskolens formål*. børne- og undervisningsministeriet.
- Skibsted, E. (2015). *En model for undervisningsdifferentiering: fra forståelse til handling*. Undervisningsdifferentiering: et principmøder praksis.
- Robinson, K. (2017). *Learning to be creative. I: Out of our minds: the power of being creative*. John Wiley & Sons Inc.
- Børne- og Undervisningsministeriet. (2019). *Dansk – Fælles Mål* . emu.
- Hiim, H., & Hippe, E. (2007). *En kritisk-humanistisk didaktik knyttet til didaktisk relationstænkning. Læring gennem oplevelse, forståelse og handling* . Gyldendal.
- Laursen, F. (2011). *Hvad er undervisning? Hvad er god undervisning?* . Gyldendal.
- Nørregaard Rasmussen, T. (2008). *Planlægningsmodeller: En støtte og en udfordring til lærerens viden*. Almen didaktik - i læreruddannelse og lærerarbejde.
- Muschinsky, L. J., & Mottelson, M. (2017). *Undersøgelser - videnskabsteori og metode i pædagogiske studier*. Hans Reitzel.
- Østergaard, C. (2018). *Observation i pædagogiske kontekster Empiriske undersøgelser og metodiske greb : grundbog til de pædagogiske professionsuddannelser* . Hans Reitzel.

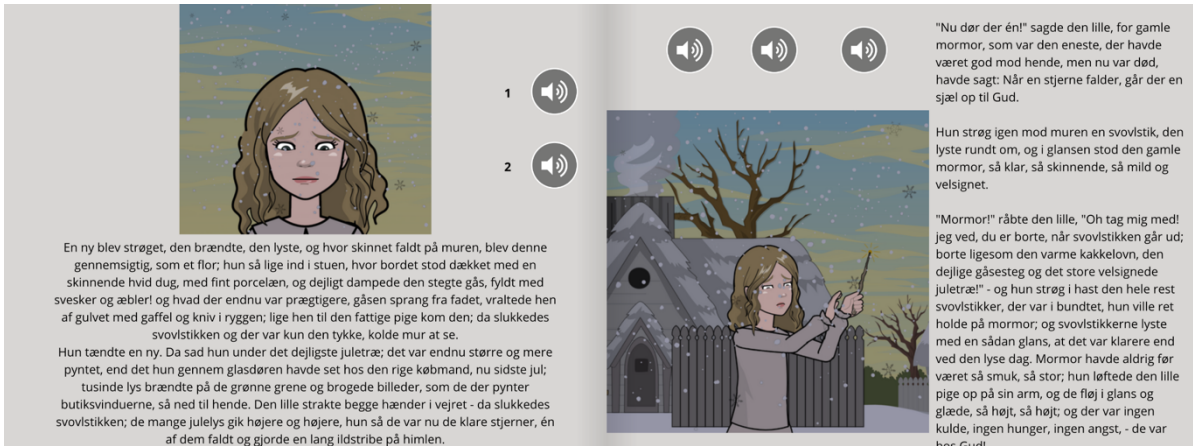
Bilag 1 – Observationskema


Observationsfokus	Kommentarer
Kommer eleverne til tiden?	Eleverne er rigtig gode til at være til tiden på Google Meet. Om det er starten af timen, efter pause, eller efter en individuel eller gruppe arbejde, så er de gode til at vende tilbage til tiden til det fælles møde.
Afbryder eleverne læreren?	Eleverne er gode til ikke at afbryde, men de kan af og til, hvor de sidder og laver sjove ansigter til hinanden. Men læreren er god til at sige at de skal stoppe.
Hvor meget kommunikation er der mellem læreren og eleverne?	Der er en rigtig god kommunikation mellem læreren og eleverne. Læreren er rigtig god til at sige godmorgen til eleverne og spørger ind til, hvordan de har det. Hun er god til at snakke med sine elever om andre ting der ikke omhandler undervisningen. Hun siger også tillykke til elever der har eller har haft fødselsdag og spørger ind til, hvad de har fået af gaver. Hun er omsorgsfuld og holder meget af sine elever ved at spørger ind til dem og ind til deres hverdags live.
Forstår alle elever almindelig samtale i klassen?	Ja, de fleste elever gør. Der er en ny pige i klassen der ikke kan tale godt dansk, så hun får det forklaret på skrift eller ved oversættelse. Nogen af eleverne kan have det svært ved at forstå, hvad emnet handler om og der kan de godt spørger ind til en mere detaljeret forklaring fra læreren.


Er klassen rolig?	Klassen er rolig, da alt forgår online og de skal have slukket for sin mikrofon.
Har eleverne kendskab til digitale medier?	Eleverne har kendskab til de fleste medier. Og ved, hvordan de skal arbejde sig frem til de forskellige medier. Der er også "gamer" drenge der har helt styr på det.
Bruger de skoletube?	Ja, eleverne har kendskab til skoletube
Hvor langtid tager det før eleverne går i gang med deres opgaver?	De er gode til at starte med deres opgaver med det samme, nogen elever skal have det forklaret flere gange, hvad det går ud på.

Bilag 2 – H.C Andersen historie





1 

2 

"Nu dør der én!" sagde den lille, for gamle mormor, som var den eneste, der havde været god mod hende, men nu var død, havde sagt: Når en stjerne falder, går der en sjæl op til Gud.

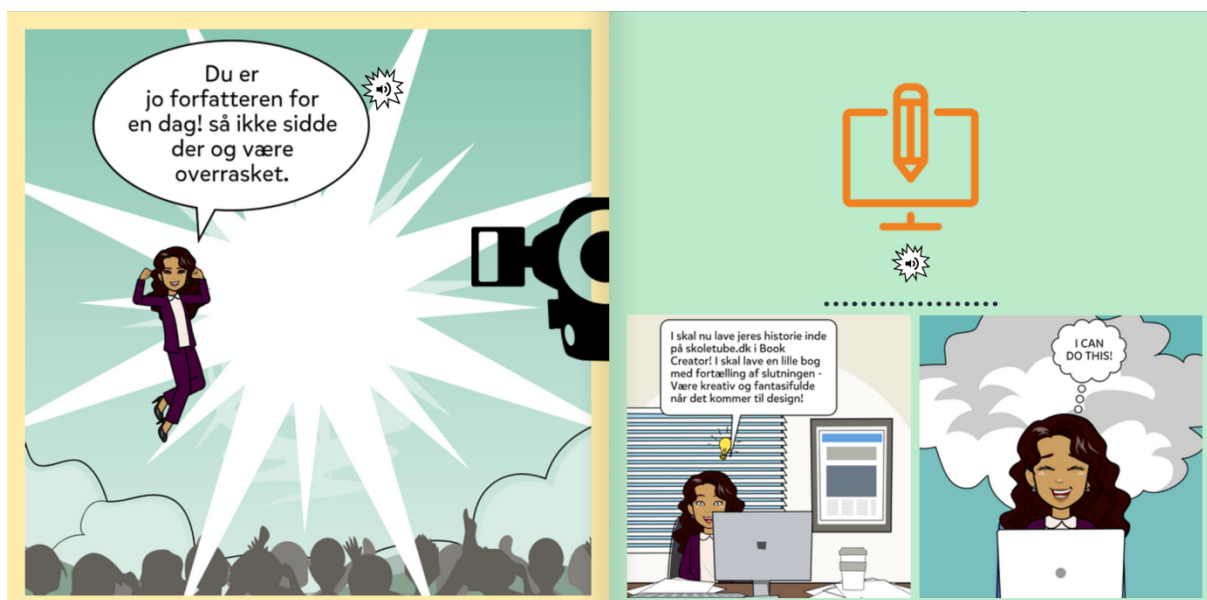
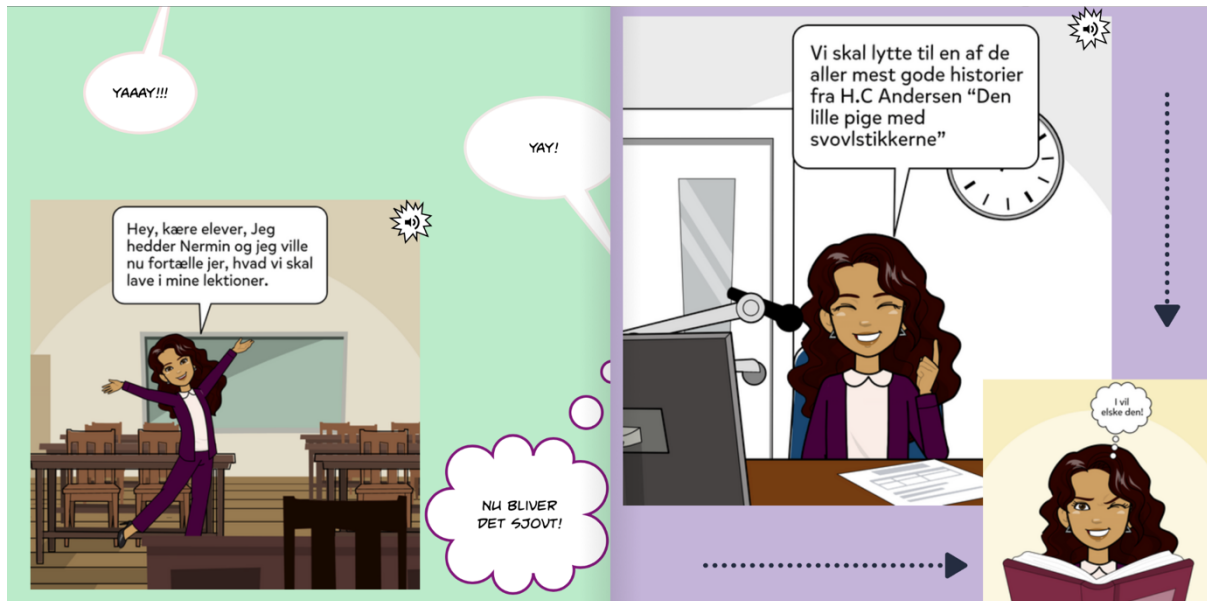
Hun strøg igen mod muren en svovlstik, den lyste rundt om, og i glansen stod den gamle mormor, så klar, så skinnende, så mild og velsignet.

"Mormori!" råbte den lille, "Oh tag mig med! Jeg ved, du er borte, når svovlstikken går ud; borte ligesom den varme kakkelovn, den dejlige gæsesteg og det store velsignede juletræ!" - og hun strøg i hast den hele rest svovlstikker, der var i bundtet, hun ville ret holde på mormor; og svovlstikkerne lyste med en sådan glans, at det var klarere end ved den lyse dag. Mormor havde aldrig før været så smuk, så stor; hun løftede den lille pige op på sin arm, og de fløj i glans og glæde, så højt, så højt; og der var ingen kulde, ingen hunger, ingen angst, - de var hos Gud!

<https://www.skoletube.dk/video/6772674/cfb081580800c56891a4f313e6a39766>

Bilag 3 – Undervisningsforløbet





<https://www.skoletube.dk/video/6619644/bf110e488e77a075c753c9bac8e68112>

Eventyr Forløbet

af Nermin Jeradi

1) I skal læse bogen på **Book Creator** i den delte bibliotek "*Den lille pige med svovlstikkerne*" findes også med afspilling.



2) Du bliver sat sammen i en gruppe med 2 andre af dine klassekammerater, hvor I til sammen skal lave et resume med fokus punkter på: *Hvem? (hovedpersonerne) Hvad? (Det vigtigste der sker og synspunkter) Hvor? Hvornår? Hvorfor? Hvilke konsekvenser?*



3) I skal derefter i gruppen skrive en kort slutning på 200 - 250 ord, hvor pigen overlever! Brug jeres fantasi!



4) I skal nu lave en bog i Book Creator med jeres slutning. Være kreative! Tænk på layout, design, billeder eller tegninger.



5) I skal fremlægge jeres bog foran klassen.

Fokus punkter for præsentationen:

- *Hvordan kom i frem til denne slutningen?*

(kort fortalt)

- *Hvordan var jeres arbejdsproces, ved brug af Book Creator?*

Jeg forventer at alle i gruppen siger noget!

Jeg giver feedback på arbejdet med Book Creator og slutningens sammenhæng med den oprindelige tekst.



God arbejdslyst :)

<https://www.skoletube.dk/video/6619645/21d0c61cfa81af3c136ae7a11055c6b1>

Bilag 4 – Elevernes produkter

Pigen med svovlstikkerne kunne ikke lide tanken om at hendes far blev sur på hende, så hun fandt en gyde hvor hun satte sig ned og slappede af. Hun begyndte at fryse, og da så hun på sine svovlstikker tænkte hun at det ikke kunne skade hvis hun brugte en. Hun tog en og strejfede den hen over muren. Den lyste op og varmede hende. Igennem svovlstikken kunne hun lige pludselig se noget, hun så hende og hendes familie side ved et bord sammen. Hun tog en ny tændte den og så endnu en minde og imens hun så den blev der kolder og kolder, men hun kunne ikke mærke det kun de varme følelse hun fik hver gang hun så et minde. Hun blev ved og ved med at tænde dem, og hver gang hun gjorde det blev mere og mere af hende frosen. De bedste minder hun så var dem med hendes mormor, den eneste person som hun ikke var bange for men mere glad for. Mormor var den eneste der var sød mod hende. Hun savnede hende meget. Hun tændte den sidste svovlstik og det var der at hun så hendes mormor, hun stod der lige foran hende. Mormor hvor er jeg dog glad for at se dig sagde pigen. Hvad er der dog galt spurgte mormor. Jeg savner dig jeg. Jamen så kom med mig det vil jeg gerne, men er jeg klar? Det ved du og vorherre kun, og i det forsvandt Mormor



Hun gned sine øjne, troede ikke på hvad hun så. Det kunne ikke passe. Mormor, det var evigheder siden mormor døde, og hun savnede hende sådan. Mormor, sagde den lille pige, du må ikke gå fra mig. For jeg ved at du er borte, hvis jeg lukker mine øjne. Jeg kan ikke blive, sagde mormor. Jeg må op til vorherre igen, men du må komme med, hvis du er klar. Klar til hvad mormor? Spurgte den lille pige. Til at forlade denne verden, sagde mormor. Åh mormor, jeg ved det ikke. Jeg vil være med dig, men jeg er ikke klar til at forlade dette sted. Det er dit eget valg mit barnebarn. Og jeg skal ikke tage beslutningen for dig. Men hvis du ikke er klar skal du ikke med, så må du blive. Okay sagde den lille pige, jeg bliver her i denne verden, selvom her er så koldt. En tåre trillede ned ad hendes kind, og da hun ville tørre den væk lukkede hun øjnene og hendes mormor var væk. Fløjet op til stjernerne igen. Hun lænede sig op ad husmuren, foldede armene omkring sig og faldt i søvn. I hendes drømme hørte hun hendes mormor sige, vises en dag mit barnebarn.



Det var så grueligt koldt; det sneede og det begyndte at blive mørk aften; det var også den sidste aften i året, nytårsaften. I denne kulde og i dette mørke gik på gaden en lille, fattig pige med bart hoved og nøgne fødder; ja hun havde jo rigtignok haft tøfler på, da hun kom hjem fra; men hvad kunne det hjælpe! det var meget store tøfler, hendes moder havde sidst brugt dem, så store var de, og dem tabte den lille, da hun skyndte sig over gaden, idet to vogne fór så grueligt stærkt forbi; den ene tøffel var ikke at finde og den anden løb en dreng med; han sagde, at den kunne han bruge til vugge, når han selv fik børn.

Dér gik nu den lille pige på de nøgne små fødder, der var røde og blå af kulde; i et gammelt forklæde holdt hun en mængde svovlstikker og ét bundt gik hun med i hånden; ingen havde den hele dag købt af hende; ingen havde givet hende en lille skilling; sulten og forfrossen gik hun og så så forkuet ud, den lille stakkel! Snefnuggene faldt i hendes lange gule hår, der krøllede så smukt om nakken, men den stads tænkte hun rigtignok ikke på. Ud fra alle vinduer skinnede lysene og så lugtede der i gaden så dejligt af gåsesteg; det var jo nytårsaften, ja det tænkte hun på.

Henne i en krog mellem to huse, det ene gik lidt mere frem i gaden end det andet, der satte hun sig og krøb sammen; de små ben havde hun trukket op under sig, men hun frøs endnu mere og hjem turde hun ikke gå, hun havde jo ingen svovlstikker solgt, ikke fået en eneste skilling, hendes fader ville slå hende og koldt var der også hjemme, de havde kun taget lige over dem og der peb vinden ind, skønt der var stoppet strå og klude i de største sprækker. Hendes små hænder var næsten ganske døde af kulde. Ak! en lille svovlstik kunne gøre godt. Turde hun bare trække én ud af bundtet, stryge den mod væggen og varme fingrene. Hun trak én ud, "ritsch!" hvor sprudede den, hvor brændte den! det var en varm, klar lue, ligesom et lille lys, da hun holdt hånden om den; det var et underligt lys! Den lille pige syntes hun sad foran en stor jernkakeleovn med blanke messingkugler og messingtromle:

