

DANNELSE I DIGITAL KOMMUNIKATION



FOR BEGYNDERE



Af: Amanda Sjursen Helmsdal
Undervisere: Lars H. Pedersen, Almen Dannelse og Digital Uddannelse
og Iben G. Hansen, Almen Undervisnings kompetence

Indhold

Indledning	2
Undersøgelsesspørgsmålets relevans.....	3
For folkeskolen.....	3
For undervisningsfaget dansk	3
Planlægningsfasen	4
Didaktiske overvejelser.....	4
Hilbert Meyers pointer.....	7
Refleksion over dannelse i digital kommunikation.....	7
Lektionsplanlægning	8
Gennemførselsfasen	11
Evalueringsfasen	14
Didaktiske kompetencer	14
Lærerens brug af læremidlerne	14
Evaluering af elevernes produkter.....	14
Var der klarhed?.....	15
Håndtering af didaktiske udfordringer	16
Hvad hvis forløbet ikke havde været digitalt?	16
Digital dannelse.....	17
Konklusion.....	17
Bibliografi	17
Bilag 1	19
Bilag 2.....	22
Bilag 3.....	24
Bilag 4.....	25

Indledning

Eleverne i 2. klasse sidder hver for sig, hjemme, og får al undervisning gennem en skærm. Det har de nu gjort i næsten en måned. De har allerede lært at "mute" deres telefoner når læreren underviser direkte online. De har lært at skrive i et online dokument. De kan selv finde dagens lektier og gå i gang med dem.

De digitale færdigheder er i fuld udvikling. Den digitale dannelse er i fuld gang. Og denne udvikling vil jeg med denne undersøgelse understøtte ved at sætte fokus på digital kommunikation. Et rettidigt indspark til danskundervisningen i 2. klasse.

Det fysiske samvær med både klassekammerater og i mange tilfælde bedsteforældre, er begrænset af tiltag mod coronavirus. Derfor vil jeg introducere dem til at skrive en mail til deres bedsteforældre, samt få dem til at reflektere over, hvordan de skriver med deres venner. Her vil de blive klar over forskelle i kommunikationssituationer med forskellige afsendere og modtagere, og forskel på ansigtsløs kommunikation, frem for kommunikation ansigt til ansigt.

Ansigtsløs kommunikation bringer både anledning til kreativitet, og samtidig anledning til nye typer af konflikter og destruktiv social adfærd og misforståelser (Bundsgaard, 2017). Derfor er det vigtigt at den digitale dannelse begynder tidligt, da det ikke er ligegyldigt hvordan vi kommunikerer med teknologier.

Da der er tale om en 2. klasse, er det derfor den spæde begyndelse i digital kommunikation på skrift. Undervisningen må bære præg af legende elementer, og hverdagseksempler der passer til elevernes virkelighed. Didaktisk har jeg valgt at fokusere på Hilbert Meyers (2005) pointer om klarhed, dels hvad angår indhold, men også forventninger til eleverne, så opgaverne er til at gå i gang med, og ikke bliver uoverskuelige i omfang. Det er specielt vigtigt da undervisningen skal involvere de pressede forældre minimalt. Derfor er mit undersøgelsesspørgsmål:

Hvordan planlægges, gennemføres, evalueres og udvikles online danskundervisning i grundskolen med fokus på Hilbert Meyers pointer om indholdsmæssig klarhed og transparente præstationsforventninger, hvor elever fordyber sig i emnet digital kommunikation, hvor de selv skal skrive digitale beskeder til bedsteforældre og venner?

Undersøgelsesspørgsmålets relevans

For folkeskolen

I folkeskolens formålsparagraf er det nævnt i §1 at eleverne skal have kundskaber og færdigheder der fremmer elevens alsidige udvikling. §2 Har fokus på at eleven får tillid til egne muligheder, og selv kan tage stilling (Børne- og undervisningsministeriet, 2020). Denne undersøgelse vil bidrage til folkeskolens formål, ved at give eleverne redskaber til at skabe kreativ og positiv kommunikation, samt at tage stilling til hvad andre skriver, og lære at undgå misforståelser. Det bidrager til den alsidige udvikling af eleven, der herefter har fået nye kundskaber. Det er vigtigt at der ikke kun er tale om faglige kundskaber man udvikler i skole, men at den alsidige udvikling også er at udvikle elevernes tolerance og forståelse (Undervisningsministeriet, 2009). Der er ikke blot tale om ny viden, men kundskaber der senere kan bruges til at bearbejde ny viden (Fredens, 2018). Forløbet skal give dem færdigheder de praktisk kan anvende senere i livet, i forhold til at kommunikere digitalt, hvilket i nutidens og fremtidens samfund er vigtigt for at eleven kan deltage og bidrage til demokratiet, som § 3 i formålsparagraffen har fokus på (Børne- og undervisningsministeriet, 2020).

Netop kundskabens etiske dimension (Skovmand, 2016), er vigtig, og fokus på denne kan gå tabt, hvis man blot forholder sig til fællesmål for fx danskfaget. Derfor er det vigtigt at se på folkeskolens formålsparagraf, og det overordnede perspektiv med fokus på dannelse af det enkelte menneske som ramme for undersøgelsen.

Skolen har en vigtig rolle i at klæde eleverne på til at håndtere teknologier og specielt kommunikationsteknologier. Til at håndtere udfordringerne ved at leve i en global landsby, og få det smukkeste ud af det. Digital dannelse er derfor vigtig. Man skal både kunne anvende teknologier og opføre sig ordentligt i den digitale verden (Bundsgaard, 2017).

Der er opsat fælles mål for IT- og mediekompetencer i folkeskolen, hvor alle fag har et ansvar for at bidrage. Heri står der bl.a. inden for kategorien: Kommunikation, vidensdeling og samarbejde, at man skal kende til kommunikationskonventioner i forhold til både afsender- og modtagerpositioner, og at kunne kommunikere præcist som en vigtig kompetence (Undervisningsministeriet, 2010). Hertil vil jeg i denne sammenhæng benytte danskfaget, det virker oplagt, da faget i forvejen beskæftiger sig med skriftlig kommunikation.

For undervisningsfaget dansk

Der er mål som det forventes at undervisningen indfrier, og da min undersøgelse skal være relevant for dansk i 2. klasse, og ikke bare folkeskolen generelt, vil jeg her vise hvilke kompetence-, videns- og færdighedsmål jeg vil undervise ud fra. De er taget fra Dansk Fælles Mål (Undervisningsministeriet, 2019). Der er fokus på mål "efter 2. klassestrin".

I fagets formål stk. 2 er der fokus på at fremme elevens lyst til at bruge sproget personligt og i samspil med andre.

Under kompetenceområdet *fremstilling*, har jeg valgt fokus på at "Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i nære og velkendte situationer." Her i kommunikationen med venner og bedsteforældre, og med fokus på skrift. Mere specifikt: " Eleven kan formulere sammenhængende tekster på mindst 3 linjer i en kendt teksttype." Et konkret mål jeg vil bruge i deres opgave. Desuden skal de kunne beskrive et velkendt fænomen, og det vil jeg bede dem om. Under færdigheds- og vidensområder og mål står der at eleven skal kunne bruge en enkel skabelon til at strukturere sit stof, hvilket jeg også vil bruge som mål.

Inden for kompetenceområdet *kommunikation* har jeg fokus på at kommunikere opmærksomhed på sprog i nære relationer. Her med opmærksomhed på hvilket sprog man bruger i skriftlig digital kommunikation, og hvordan det adskiller sig fra anden kommunikation. Af færdigheds- og videns områder og mål vælger jeg at fokusere på IT og kommunikation: 1. Eleven kan anvende det i hverdagen. 2. Eleven kan sætte sig i afsenderens og modtagerens oplevelse af kommunikationen, specielt i digitale forhold. 3. Samt at eleven har viden om digital kommunikation, med mest fokus på skrift, men lidt billede kommer der også over undersøgelsen.

Da der ikke er tale om et begrænset forløb, vil jeg holde mig til fokus på disse mål, selv om andre områder, som fokus på læsning og stavning automatisk også kommer i spil.

Planlægningsfasen

Didaktiske overvejelser

Jeg har valgt at benytte mig af Berlinerdidaktikkens model for beslutningstagning indenfor: Intention, indhold, metoder, medier. Samt fokus på betingelserne for undervisningen, elevernes læringsforudsætninger og konteksten (Qvortrup & Wiberg, 2013). Den har jeg valgt, da denne model har det tydeligste fokus på betingelser for undervisningen, som noget jeg ikke selv har kontrol over, og i disse tider, hvor retningslinjer, og sted for undervisning skifter hele tiden, er det et vigtigt vilkår for, hvordan undervisningen kan foregå. Jeg vil nu gennemgå kategorierne i den didaktiske model, i forhold til den undervisning jeg har planlagt.

Intention

Modellen har kategorien intention, der har fokus på formål og mål. Jeg supplerer denne med teori fra den læringsmålsorienterede didaktik, da denne uddyber og bidrager med vigtige perspektiver, om end jeg ikke mener, at den kan stå alene. Her mener jeg specifikt, at det er vigtigt at angive observerbare mål, for kundskab og færdigheder hos eleven, eller kan jeg ikke se om målet er nået (Qvortrup & Wiberg, 2013). Slet ikke, da det nu foregår på afstand, uden anden kontakt til eleverne, end den man vælger. Jeg vil også fokusere på at planlægge undervisningen, med

udgangspunkt i læringsmål, og se hvordan disse kan blive nået af undervisningen. Jeg har derfor fulgt læringsplanlægningens grundelementer og først indsamlet læringsmål, her primært fra fælles mål i dansk. Så har jeg beskrevet hvad jeg vil bruge af dem, ordnet dem (ikke ud fra en bestemt taksonomi, men med øje for, at det her handler om en introduktion til emnet, og dernæst at eleverne kan bruge den nye viden til at fortolke nye situationer) og til sidst besluttet hvilke mål jeg går efter. De ses i lektionsplanlægningsskemaet. Disse passer til samfundets interesser, se "Undersøgelsesspørgsmålets relevans", er realiserbare for eleverne, har optimale betingelser i den specielle undervisningssituation. Om de er accepteret af eleverne, finder jeg ikke ud af på forhånd, det må vise sig i deres arbejde. Bengtsen og Qvortrup skriver om intention som didaktikkens nerve (Qvortrup & Wiberg, 2013). Herfra vil jeg nævne at jeg er klar over, at jeg ikke er en objektiv vilje, men at man kan se en bestemt hensigt, jeg må derfor reflektere over min intention, så jeg ikke er blind for egen bias. Jeg har et etisk ansvar for hvordan undervisningen påvirker eleverne. Men denne subjektivitet gør det ikke uvidenskabeligt, jeg kan træffe begrundede valg. Samtidig med at jeg er klar over: "Det er simpelthen en af didaktikkens basisopgaver at gebærde sig i denne sammenhæng, dette samspil eller krydsfelt mellem kausalitet og ikke-kausalitet" (Qvortrup & Wiberg, 2013, s. 305). Mellem praksis og videnskab, udføres denne opgave.

Indhold

Her er spørgsmålet, "Hvad bringer jeg ind i børnenes horisont" (Qvortrup & Wiberg, 2013). Denne kategori supplerer jeg med Klafkis kritisk-konstruktive pædagogik og didaktik, med fokus på det epokale nøgleproblem (Qvortrup & Wiberg, 2013). Problemet er ikke at have den samme fysiske kontakt til mennesker her i corona-tider, som ellers, og hvordan det kan løses på en positiv måde. Give eleverne kundskaber i digital kommunikation, så den bliver konstruktiv. Klafkis fokus på den almene dannelse som vigtigt indhold i undervisningen, tager jeg med mig. Så indholdet bliver at lære om god digital skriftlig kommunikation, med gode råd til det. At kunne anvende det på eksempelsituationer i tegneserier, ved at sætte sig ind i hvad afsender og modtager oplever. Og at finde gode anvendelsesmuligheder i ansigtsløs kommunikation, kende begrænsningerne, men udnytte det positivt i form af at skrive en mail til bedsteforældre.

I forhold til kategorial dannelse, har jeg valgt at indholdet skal være et samspil mellem elevernes egne oplevelser af brug af SMS og online beskeder, og det i kontakt med materiale udefra, her eksempeltegneserier, skulle gerne lede til større forståelse hos eleverne, vha. det eksemplariske princip (Brodersen, Laursen, Agergaard, & Gissel, 2020). Min metode til at sikre, at de forstår det almene i eksemplerne, er baseret på at arbejde med dem, og at det tages op på klassen til sidst.

Agergaard skriver at det er vigtigt at overvejelserne om indhold retter sig mod både hensyn til den enkeltes behov, og hensynet til fællesskabet (Brodersen, Laursen, Agergaard, & Gissel, 2020). Undervisningen her lever op til det, ved både at give den enkelte færdigheder, om god digital kommunikation, der bruges i det daglige og det nære, hvilket også er et plus for samfundet, i forhold til at kunne sætte sig ind i digitale problemstillinger på den lange bane.

Metoder/Medier

De metoder jeg vil bruge, til at realisere mål og indhold, er først og fremmest online og individuelle. Det samme med medierne. Da det drejer sig om individuelle hjemmeopgaver, bruge jeg "dagens introvideo" til at tydeliggøre og forklare hvad der skal ske den dag, som stilladsering til elevernes arbejde, og svare på spørgsmål de kunne have stillet, hvis det var foregået til en almindelig time. I forhold til at benytte mig af video, har jeg valgt at skifte mellem webcam film af mig selv, og screen cast (uden billede af mig selv, men med de opgaver de skal lave åbne, for at forklare dem). Da det er vigtigt at der ikke bliver distraherende elementer, men at den måde man optager videoen på, ikke nødvendigvis er den mest fancy, men mest effektive for undervisningen (Hachman, Roland, & Holmboe, 2015). Desuden bruger jeg små videoer de skal se, som andre har lavet, som introduktion til emner, hvor jeg bruger videoens redegørende funktion. Ellers skal de kopiere nogle gode råd, og gøre dem til deres egne, ved at lave en plakat ud af dem. Disse skal de bruge til at tolke tre tegneserier, med forskellige typiske SMS-problemer. Dette har jeg lavet evalueringsopgaver til, for at se, om de rent faktisk har forstået disse 4 gode råd, til digital skriftlig kommunikation, der er en del af kerne af min undervisning. Som yderlige perspektivering til dette, skal de sammen med deres lærer, senere formulere de mål, de gerne vil have hængende i klassen, for at få et element af selvbestemmelse indover. De skal læse indhold online, der allerede er stilladseret med forklaringer og spørgsmål. Og så skal de selv frembringe det omtalte produkt: En mail. Tilpasset deres niveau, med skabelon og afgrænset, så det ikke bliver for omfattende for dem. Jeg har ikke tænkt meget i undervisningsdifferentiering, da den individuelle arbejdsform automatisk gør, at man kan gøre tingene i eget tempo, og i den detaljegrad som man føler for. Jeg giver heller ikke frivillige opgaver, til dem der vil mere. Der er et system i gang for klassen allerede, med daglig læsning, og det vil jeg gerne give plads til. Kreative elementer findes i at skulle lave en plakat, og finde et billede til mailen. Fredens skriver at man må tænke læring holistisk, og at det specielt er sundt at kunsten får plads, for at fremme fantasi og forestillingsevne, samt forståelse for forskellige håndværk og arbejdsprocesser. (Fredens, 2018)

Elevernes læringsforudsætninger

Her er vi kommet til det første betingelsesfelt. Jeg har rådført mig med læreren, der selv havde tænkt at slutningen af 2. klasse, var det gode tidspunkt at begynde på digital dannelse. Hun vil derfor bruge mit forløb som intro til et længere forløb om dette. De fleste elever har nu selv mobil, og i løbet af de sidste uger fået flere færdigheder når det kommer til læring på nettet. Derfor kan jeg benytte de platforme de allerede kender, og behøver ikke lave de store introduktioner til disse.

Kontekst

Det centrale at nævne her, er at det foregår online. Eleverne sidder hjemme ved deres forældre. Det giver begrænsninger for, hvad der kan ske af klasseaktivitet, som gruppearbejde, og hvilket medier der er tilgængelige for børnene. Det har jeg taget højde for. Hvis det foregik i skolen, havde eleverne fx ikke computer, og det ville være et helt andet forløb, om end indholdet godt kunne være noget af det samme. Det ville give muligheder for at tage andre metoder i brug. Der ville jeg undervise fra en tavle, frem for at lave introvideoer. Der bliver holdt klassesamlinger, og disse er

jeg kommet med input til, i form af at benyttet hvad de kan give specielt, af mulighed for dialog og spørgsmål.

Hilbert Meyers pointer

I mit undersøgelsesspørgsmål står der, at jeg vil have særlig vægt på Hilbert Meyers pointer om indholdsmæssig klarhed og transparente præstationsforventninger. Her forstået som at opgaverne er til at forstå, og indholdet hverken keder eleverne, eller er for svært til at de kan følge med. Det skal aktivere, hvad de allerede ved. Og det skal stå klart for eleverne hvad emnet de beskæftiger sig med er, og hvorfor de skal beskæftige sig med det. Meyers pointer bygger på evidensforskning (Oettingen, 2018). Derfor prøver jeg i introvideoerne at gøre emnet klart, samt fortælle hvorfor det er godt at lære om. Ellers tilfalder en del af denne opgave klassens lærer, i den online introtime, hvor det introduceres, og der har jeg så kun mulighed for at give ideer til, hvordan motivationen kan skabes for emnet.

Hvad angår transparente præstationsforventninger, hænger det også sammen med de mål jeg har valgt for undervisningen. Jeg har gjort opgaverne tydelige for eleverne, og har samtidig gjort tydeligt, hvor de har friheden til at sætte deres eget kreative præg. Igen kan for lave krav gøre at de keder sig, og for høje krav skaber forvirring (Oettingen, 2018). Jeg må vente at se til jeg får evaluering af de opgaver, for at se om de har forstået hvad indholdet var, og mailen, i forhold til om de forstod den del af opgaven.

Refleksion over dannelse i digital kommunikation

En del af faget ADDU, er fokus på viden om sociale medier og mediers påvirkning af børn. Det vil dette afsnit handle om, da det også er baggrunden for hvad jeg har valgt at fokusere på i indholdet af min undervisning. Drivsholm og Lange skriver om digital mobning (Drivsholm & Lange, 2013, s. 40-50)^[OBJ]. Herunder at alderen for anskaffelsen af mobiltelefon ligger på 8 år. Det betyder at jeg kan gå ud fra, at de fleste her i slutningen af 2. klasse har en mobil. Det er ikke uden problemer, og i kapitlet har de sammenfattet nogle gode råd. Dem har jeg omskrevet, og udvalgt 4 af, som eleverne gerne skal tage til sig gennem undervisningsforløbet. Der er som følger:

1. Tjek din besked for stavfejl
2. Brug smileys, hvis du prøver at være sjov
3. Lad være med at blive uvenner på skrift - ring og snak om det i stedet
4. Skriv kun venlige ord

Jeg har holdt det til fokus på skrift, og forenklet dem, så 2. klasse kan være med. Jeg har så udviklet eksempler i tegneserier, hvor personerne godt kunne bruge de gode råd. Herunder et eksempel fra kapitlet, i form af en dreng der skriver "ko" i stedet for "ok".

Her i en undervisningssituation, er det et vigtigt vilkår, at der er forskel på at være underviser, og forælder. Forældrene står for opdragelsen, men undervisningen kan heller ikke se sig fri fra opdragelse. Muligheden her, er ikke at sidde med den enkelte elev og være på nettet sammen. Muligheden er almen dannelse; at udvide børnenes forståelse for emnet, så de får kundskaber til bedre selv at kunne tage stilling. Winther-Jensen skriver at opdragelsen retter sig mod hvad en person har af værdier, føler og vil. Hvor undervisningens fokus mere er på hvad eleven kan, ved og forstår, men at det i praksis er umuligt at holde det adskilt (Winther-Jensen, 2005).

Medierådet for børn og unge har udgivet et hæfte til forældre (Medierådet for børn og unge). Herfra har jeg udvalgt et par andre råd. Tale pænt til alle, både online og offline. Fortælle voksne om underlige folk. Køl ned, inden du skriver noget vredt. Spørg om lov inden man deler film og billeder af andre, og respekter et nej. Jeg har i undervisningen prioriteret de andre, der har fokus på ansigtsløs skriftlig digital kommunikation, men sender disse videre til læren, til den perspektiverende samtale. Der er andre aspekter af brug af medier, der er relevante at tage op for aldersgruppen: Digitale fodspor, reklamer, brug af osv. Men jeg har valgt ovenstående fokus for dette forløb. Også med tanke på elevernes alder og erfaringer, finder jeg det mest relevant og frugtbart at fokusere på det nu.

Lektionsplanlægning

Her følger jeg en skabelon for didaktisk analyse og lektionsplanlægning. Det er desværre begrænset med observation, grundet omstændighederne. Og eleverne er ikke gamle nok til at håndtere et spørgeskema. Men ud fra snak med læreren ved jeg følgende:

Eleverne kan skrive i et online dokument, og åbne links og bruge dem. De har 3 samlinger hver uge, hele klassen og læreren, hvor de hører hvordan det går, og laver en lille aktivitet. Ellers bruger de disse dage tid på at læse, og skrive anmeldelser, og diverse online opgaver. Det er vigtigt at forældrene ikke behøves at involveres, men at det bliver muligt for eleverne at klare opgaverne selv. Ugen før påske, havde de om påske. Legende kreative elementer er velkomne. De har ikke haft om digital kommunikation som emne i dansk før. De kender også til brugen af Clio.

Titel	Dannelse i digital kommunikation for begyndere
Kort beskrivelse	2. klasse skal i dansk arbejde med digital kommunikation i form af undervisning derhjemme. Produktet skal være en mail til bedsteforældre, og en plakat med gode råd til skriftlig digital kommunikation med venner.
Didaktisk model/refleksioner	Jeg har valgt at anvende Berlinerdidaktikken, primært, med dens model for beslutningstagning indenfor: Intention, indhold, metoder, medier. Samt fokus på betingelserne for undervisningen, elevernes læringsforudsætninger og konteksten. Det har jeg, da specielt betingelserne, som jeg ikke selv kan ændre, er ret anderledes, og værd at fokusere på, i form af at den enkelte elev sidder alene med deres computer derhjemme, og da det er 2. klasser, er det begrænset hvad muligheder der så er for undervisning. Hvis jeg ser bort fra det, kan jeg hurtigt ramme helt skævt med undervisningen. Jeg supplerer med den læringsmålsorienterede didaktik, med dets fokus på mål og evaluering. Der kan mangle i Berlinerdidaktikken, men heller ikke bør rendyrkes.

	Samt en snært af Klafkis kritisk-konstruktive pædagogik og didaktik, med fokus på det epokale nøgleproblem. Og kategorial dannelse.
Kompetencemål	Fremstilling: Eleven kan udtrykke sig på skrift i nære situationer Kommunikation: Opmærksomhed på sprogbrug nære relationer
Færdigheds- og vidensområder og mål	Eleven kan formulere 3 linjers sammenhængende tekst på skrift. Eleven kan beskrive et velkendt fænomen. Eleven kan bruge en enkelt skabelon til at strukturere sit stof. Eleven kan skelne mellem verbal og skriftlig kommunikation. Eleven kan anvende IT i hverdagen. Eleven kan sætte sig i afsenders og modtagers oplevelse af digital kommunikation. Eleven har viden om digital skriftlig kommunikation.
Intention	Spørgsmålet er: Med hvilken hensigt gør jeg dette? Jeg har en intention om at undervise i et epokalt nøgleproblem, i form af den digitale kommunikations muligheder og potentielle problemområder. Det rammer ind i denne tid, hvor man er fysisk adskilt, men der er teknologier til rådighed. Hvordan bruges de konstruktivt? Derved vil jeg bidrage til digital dannelse.
Indhold	Emne: Fænomenet digital skriftlig kommunikation. <ul style="list-style-type: none"> - Hvorfor er det smart i disse coronatider? - Hvilke begrænsninger er der, og forskelle i forhold til ansigt til ansigt kommunikation? - Hvordan undgår man at blive misforstået, når man skriver med sine venner? - Hvordan skriver man en mail, og hvilket indhold skal den have? - Hvad er en afsender og en modtager? Aktivitet: <ul style="list-style-type: none"> - Skrive en mail til bedsteforældre - Tolkning af en eksemplarisk SMS udveksling - Snakke om forskel på ansigtsløs og ansigtsfuld kommunikation. Koble det til hverdagsituationer og personlige og sociale erfaringer.
Metoder	Da eleverne ikke har kompetencerne til at lave gruppearbejde online endnu, kommer undervisningen til at veksle mellem online klasseundervisning, og individuelt arbejde med hjælp fra forskellige digitale medier, så opgaverne bliver varieret og kreative.
Medier	<ul style="list-style-type: none"> - Clio, både i form af at læse, se videoer og løse opgaver. - Pixton tegneserie – de skal blot læse tegneserier jeg har lavet - Skrive en besvarelse i et online dokument. - Se videoer jeg har optaget til dem.
Betingelser for undervisningen	Eleverne sidder derhjemme, og har ikke mulighed for gruppearbejde, men der er mulighed for adgang til nettet, og online samling af alle eleverne. Da det også er skrøbeligt med en 2. klasse og dette online format, bliver det deres lærer, der holder samlingerne. Det bliver for kompliceret, også da jeg ikke kan komme ind i det lukkede forum. Læreren optager timerne til mig. Men jeg har god mulighed for at forberede deres arbejde og opgaver, samt indspille en video-introduktion. Alle de ting som læreren kan lægge op til dem. De har ikke haft om dette emne før, men er brugere af SMS'er og andre digitale medier, og har derfor relevante personlige erfaringer. Deres forældre har ikke den store mulighed for at hjælpe dem.
Tidsmæssig ramme	Defineres anderledes i disse timer, end lektioner. Men det drejer sig om dansk til 3 dages arbejde af ca. 30 min varighed hver, og 2 online samlinger med hele klassen og læreren.

Elevforberedelse og efterbehandling	Da det meste af elevens arbejde online er præget af at skulle udføre lektier, er der ikke decideret lektiearbejde inden. Og efterarbejdet kommer til at bestå af en opsamling på klassen, og gode råd der hænges op i klasseværelset en gang. Desuden får de feedback på den mail de skriver.
Lærerforberedelse	<ul style="list-style-type: none"> - Lægge materialer op på Aula. - Sendte filer fra 2 samlinger til mig - Sendte resultater fra evalueringsopgave, og mail-eksempler

Lektionsplan for indspark til online klassesamling som intro til emnet:

Sekvens	Beskrivelse	Formål	Indhold	Aktivitetsform	Varighed
1	Kort præsentation af mig og ugens tema	At eleverne ved hvad denne uges arbejde skal handle om	En intro til hvad der skal ske	Klasseundervisning	4 min
2	Snak om digital kommunikation	Spore sig ind på emnet, og relatere det til hverdagen	Spørgsmål som: Hvem skriver I SMS'er til?	Klasseundervisning, dialog	7 min
3	Fortælle om de opgaver de får de næste par dage	Stilladsering, så de bedre kan klare opgaverne	Forklaring af opgaverne	Klasseundervisning	3 min

Opgaver dag 1

Sekvens	Beskrivelse	Formål	Indhold	Aktivitetsform	Varighed
Introvideo	Jeg har lavet en intro til dagens arbejde, som de skal se.	Gøre dem klar til at gå i gang med opgaverne	Intro til opgaver, med speciel fokus på gennemgang af de "gode råd"	Se video	5 min
Læse om ansigtsløs kommunikation	Clio har lavet et materiale med små opgaver	Få viden om ansigtsløs kommunikation	Ansigtsløs kommunikation og udfordringer	Læse og løse opgaver online	15 min
Video	Om digital kommunikation	Udbygget viden om begrebet	Om digital kommunikation	Se video	3 min
Lave plakat	Om "Gode råd til digital kommunikation"	Gøre dem klar til næste dags arbejde	De følger en skabelon for 4 gode råd	Skrive og tegne	15 min

Opgaver dag 2

Sekvens	Beskrivelse	Formål	Indhold	Aktivitetsform	Varighed
Introvideo	Video om dagens arbejde	Stilladsering, gøre dem klar til opgaverne	Intro til opgaver og begreber	Se video	3 min
Video	Om kommunikation	Gøre dem klar over indhold	Afsender/Modtager	Se video	3 min
Tegneserier	Læse 3 tegneserier og svare på spørgsmål til dem	Sætte rådene fra dagen før i funktion og give eksempler	Forskellige SMS-problemer	Læse tegneserier	18 min
Evalueringsopgaver	Jeg har lavet et opgavesæt på clio	Finde ud af om de har lært målene	Analyse af SMS-problemer Kende til afsender/modtager og digital kommunikation	Løse opgaver online	13 min

Opgaver dag 3

Sekvens	Beskrivelse	Formål	Indhold	Aktivitetsform	Varighed
Introvideo	Som forrige dage				4 min
Tegneserie	Handler om en dreng der sender en mail	Give dem en ramme for at sende en mail	Viser et eksempel på en mail	Læse	6 min
Skrive mail	De skal skrive en mail til en bedsteforælder	Øve sig i skriftlig digital kommunikation. Glæde bedsteforældre.	Ud fra en skabelon skal de skrive om en god dag.	Skrive	20 min

Opsamlingstime online klassesamling

Sekvens	Beskrivelse	Formål	Indhold	Aktivitetsform	Varighed
Klassesnak	Stella leder snakken med klassen	Finde ud af hvad eleverne har lært, og lave en plakat til klassen, så det kan bruges i fremtiden.	Spørgsmål om: Hvad skrev I, i jeres mail? Hvad er en afsender/modtager? Hvad kan du gøre for at modtageren forstå din besked?	Samtale	20 min

Gennemførelsesfasen

Læreren og jeg valgte at afvikle forløbet online fra d. 15.-17. april, inden eleverne skulle møde fysisk på skolen igen d. 21. april. Her følger evaluering af de forskellige elementer af online-

undervisningen (Undervisningsforløbet som blev sendt til læreren kan ses på bilag 1, her findes links til videoer og tegneserier som jeg selv har produceret).

Intro online samling

Beskrivelse	Evaluering
Kort præsentation af mig og ugens tema	Læreren valgte at bruge min egen introvideo til dette, ved at afspille den, mens de sad sammen, og de havde mulighed for at stille spørgsmål til den. Det virkede meget fint, efter eleverne fandt ud af at skrue op for den. Jeg var ikke med til mødet, men blev ringet op af læreren, så jeg kunne følge med på den måde.
Snak om digital kommunikation	En i klassen havde allerede lavet alle ugens opgaver, og kunne derfor svare på alle spørgsmålene om hvad digital kommunikation? Hvad er en afsender/modtager? Positivt at han så ud til at have lært tingene af forløbet, mens det var tydeligt at ingen af de andre elever vidste meget om det på forhånd. Til hvad er digital kommunikation, var der en der mente, at det var noget "særligt" uden at kunne sige hvordan. Det viste sig at 13/15 elever havde mobil. En e-mail var der ingen der vidste hvad var.
Fortælle om kommende opgaver	De bliver gennemgået, og der er ikke nogen spørgsmål. Den online samling slutter herefter, og de kan gå i gang med "opgaver dag 1".

Opgaver dag 1

Beskrivelse	Evaluering
Jeg har lavet en intro til dagens arbejde, som de skal se.	Blev set til fælles online samling. Jeg evaluerer på min egen video, at den var tydelig i forhold til indhold, men at jeg skulle have sat noget kunstigt lys på mig selv, for at undgå mærkelige skygger, og måske overveje om jeg på en måde, kunne have fået den i bedre kvalitet. Disse ting gælder alle 3 videoer jeg lavede (se links til videoerne i bilag 1).
Clio har lavet et materiale med små opgaver	Der blev i senere opsamling fulgt op på, at de godt havde forstået hvad ansigtsløskommunikation er.
Om digital kommunikation	Der blev i senere opsamling fulgt op på, at de havde forstået hvad digital kommunikation er. Som de her så en video om.
Om "Gode råd til digital kommunikation"	Se bilag 2 for eksempler på plakater de lavede. Jeg kan se at de fleste fulgte min tegning, med at tegne træer og smileyer i bunden af papiret, men et par elever var mere selvstændige i deres udformning af plakaten. Men rådene står tydeligt på dem alle, selv om ikke alle tegnede forklarede tegninger, der også var en del af opgaven. Den del kunne nok godt have stået tydeligere i mit opgaveoplæg.

Opgaver dag 2

Beskrivelse	Evaluering
-------------	------------

Video om dagens arbejde	Se punkter fra første introvideo
Om kommunikation	I evalueringsopgaven svarede eleverne rigtigt, så de har fået det planlagte ud af videoen.
Læse 3 tegneserier og svare på spørgsmål til dem	I evalueringsopgaven svarede alle rigtigt, så de har forstået budskabet med tegneserierne.
Jeg har lavet et opgavesæt på clio	Halvdelen af klassen gik ind og lavede evalueringsopgaverne til dagens arbejde, og alle dem der lavede dem, havde dem korrekte. Der var problemer med at få linket til at virke, og det er nok den primære årsag til at ikke flere lavede det.

Opsamlingstime online klassesamling

Beskrivelse	Evaluering
Stella leder snakken med klassen	<p>Jeg var igen med på telefon.</p> <p>De gode råd blev gennemgået og husket, med henvisninger til tegneserierne, som eleverne godt kunne huske. Det sidste råd var lidt svært at få med, det med ikke at blive uvenner på skrift, men ringe og snakke i stedet. En elev finder dog sin plakat og kommer med det, og der bliver talt om ansigtsløs kommunikation.</p> <p>Videre til introduktion til e-mailen de skal skrive som opgave denne dag. Skabelonen bliver gennemgået, og der lyder lidt suk da det bliver fortalt at man skal skrive 3 linjer om en god dag.</p> <p>Efter den online samling fortalte læreren mig, at hun havde talt med en forælder der var begejstret for forløbet og temaet, netop nu hvor mange af eleverne har fået mobiler.</p>

Opgaver dag 3

Beskrivelse	Evaluering
Introvideo til dagens opgaver	Samme kommentar som tidligere opgavedages videoer
Tegneserie om en dreng der sender en mail	Blev læst på online samling også, og de skulle læse den igen selv
De skal skrive en mail til en bedsteforælder	De fleste har fået sendt mails til læreren også, se bilag 4

Det var en gennemgang af hvad der skete til de forskellige punkter jeg havde planlagt. Herunder vil jeg gå i dybden med evalueringen.

Evalueringsfasen

Didaktiske kompetencer

Der er forskellige didaktiske kompetencer jeg gerne vil have i spil i denne opgave. For det første på gennemførselsniveau at der er tale om en tydelig didaktisk retning og styring. At der på planlægningsniveau er tilstrækkeligt med overvejelser. Og at der i denne del er tale om et nuanceret refleksionsniveau. Niveauerne er inspireret Petersen og Kvols (Petersen & Kvols, 2017). Refleksionsniveauet har fokus på at undersøge teori og søge svar på ting. Være på vagt over for fejltagelser. Det er hvad der er fokus på, her i opgavens sidste hovedafsnit. Her vil jeg trække tråde fra den teori jeg brugte i planlægningsfasen, og se med et fagligt vurderende blik på hvad der skete, og hvad jeg kan lære af det.

Lærerens brug af læremidlerne

Min undervisning blev i sidste ende en form for læremiddel, som det var op til læreren at bruge. Jeg kom både med bud på, hvad der skulle læres, og hvordan det skulle afvikles. Generelt er det kun 10 % af lærerne der angiver at de bruger læsevejledningen til et læremiddel (Brodersen, Laursen, Agergaard, & Gissel, 2020). Jeg synes nu at læreren har læst grundigt hvad jeg havde foreslået, men samtidig også tilpasset det klassen, og hendes kendskab til denne. Jeg har udviklet et didaktisk læremiddel (selv mine tegneserier kan ikke kaldes semantiske, da de var specifikt rettede til undervisningen), ved brug af funktionelle læremidler (studietube, dele-dokument etc.). Gissel skriver at læreren altid foretager en redidaktisering i forhold til læremidlet (Brodersen, Laursen, Agergaard, & Gissel, 2020). Det oplevede jeg også, i form af at hun valgte at afspille videoerne til samlingerne, frem for at eleverne selv skulle se dem. Og i forhold til at sætte forløbet sammen på tre dage, hvor jeg oprindeligt havde tænkt fire.

Evaluering af elevernes produkter

Der var tre produkter fra eleverne, og da jeg ikke har mulighed for at evaluere på en bestemt situation, har jeg valgt at evaluere på disse i stedet.

1. Plakat med gode råd. Der blev taget billeder af disse og sendt til læreren. Grundet omstændighederne, havde jeg ikke mulighed for at nå eleverne med feedback på deres plakater. Men jeg kunne se at rådene var blevet skrevet ned, og alle havde taget sig tid til at dekorere dem med tegninger. Da jeg var kommet med et forslag til, hvordan plakaten kunne se ud, kan jeg se, at mange valgte at følge det mere eller mindre. En anden gang, vil jeg prøve ikke at give dem et eksempel, men bare skabelonen, for at se hvilken variation det ville give. Problemet kunne så blive, at nogen slet ikke kunne se for sig, hvordan den kunne tage sig ud. Hvis jeg kendte eleverne, kunne jeg nemmere vide hvem der havde brug for hvad. Se bilag 2 for eksempler på plakaterne. Plakat 1 er den mest selvstændige version, der adskilte sig mest fra min eksempelplakat, både i opstillingen af rådene, og med

det klare fokus på de forklarende tegninger. Det er også den eneste der ikke har brugt farver, selv om det var en del af opgaveformuleringen. Plakat 2 er en udgave, hvor eleven valgte smileyer og træer (ligesom min plakat), men glemte de forklarende tegninger. Plakat 3 viser en plakat der har alle elementer med.

2. Evalueringsopgave på clio. Her havde jeg først lavet opgaven på clio, men kunne ikke dele det med læreren, som så selv måtte oprette opgaven. Resultaterne var at eleverne svarede rigtigt på alle spørgsmål, og da formålet var at tjekke om de havde forstået pointerne, kan man sige at det viser tegn på læring, at de svarede rigtigt. Jeg kan godt sidde tilbage og overveje, om man skulle have lavet nogle sværere opgaver, det kunne godt se ud som om, det måske var for nemt for eleverne.
3. E-mailen til bedsteforældre. Se bilag 4 for e-mails. Jeg kunne høre, da læreren introducerede opgaven, at der lød et suk fra nogen, da hun sagde de skulle skrive 3 linjer. Alle har dog skrevet mindst 3 skrevne linjer, et mål jeg har valgt ud fra fælles mål for dansk. Bilag 4 viser eksempler på mails der er kendetegnende for dem alle. Nogen synes gennemrettet af forældre, og andre slet ikke rettede. E-mail 1 har brugt skabelonen fornuftigt, men glemte alle spørgsmålstejn, som der ikke var lagt vægt på i opgaveformuleringen. Det kunne der godt have været en introduktion til, manglende spørgsmålstejn er en fejl der går igen i 4 af opgavebesvarelserne. E-mail 2 synes at være et eksempel på en meget dygtig elev, eller nogle forældre der har været med og rettet til. Da jeg ikke kender eleverne, er det ikke til at sige. Men skabelonen er fulgt til punkt og prikke. E-mail 3 er et eksempel på en elev der glemte den del af skabelonen der hed: "Jeg håber at du har det godt. Hvordan går det?" Et par elever har glemt dette, men andre elever omvendt glemte det spørgsmål til sidst som skabelonen lagde op til. En del elever har fået det hele med, så det tyder på at skabelonen har været tydelig nok, men at der måske er noget læring til gode i, at følge en skabelon fuldt ud. En af mine mål var at lære at bruge en skabelon, så jeg skulle måske have lagt mere vægt på hvordan man gør det.

Alt i alt, ser det ud til, at målene jeg satte for undervisningsforløbet, er nået af eleverne. Fra introduktionen ved jeg, at de ikke kunne målene på forhånd, så på den måde har der været en læringsproces. Da jeg ikke er tættere på eleverne, er det svært at sige, om jeg kunne have været mere ambitiøs, samtidig med, at arbejdsmængden så ud til at passe meget godt til dagene, og til at de også skulle læse i selvvalgte bøger ved siden af.

Undervisningsforløbet blev også brugt i parallelklassen, men jeg har ikke empiri fra denne.

Var der klarhed?

I mit undersøgelsesspørgsmål har jeg valgt at have fokus på Hilbert Meyers pointer om indholdsmæssig klarhed og transparente præstationsforventninger. Jeg vil derfor evaluere på disse. I forhold til præstationsforventninger, manglede der klarhed omkring at tegne forklarende tegninger til rådene på plakaten. I forhold til e-mails kunne der have været større fokus på at lære, hvordan man følger en skabelon og husker alle tingene.

Ellers virker det til, at der ikke var spørgsmål til opgaverne fra eleverne, så jeg må gå ud fra, at det meste stod klart. I forhold til indholdsmæssig klarhed, ville jeg, hvis jeg skulle lave forløbet igen, sørge for at have en endnu bedre indledning til emnet. Måske lave en video, der var lidt længere til dette, eller skrive en længere forklarende tekst til forløbet. Jeg ved at læreren i Aula skrev en kort introduktion til forløbet som forældrene også kunne læse, for at vide hvad eleverne skulle arbejde med denne uge. Den har nok gjort det meget fint ud for, at jeg selv havde lavet noget lignende.

Håndtering af didaktiske udfordringer

Afsnittet er baseret på Andreasen og Jensens afsnit om generelle didaktiske udfordringer (Andreasen & Jensen, 2019, s. 29-40). Spørgsmålet er, hvordan jeg har håndteret disse udfordringer i dette forløb. Har jeg tilpasset aktiviteterne til målgruppen? Børn motiveres af legende elementer, dette har jeg prøvet at imødekomme ved at lave tegneserier, og ved kreative elementer. Elever i 9. klasse ville nok ikke have synes det var spændende at lave en plakater på den måde, men måske en mere digital model ville have tiltalt dem, og større valgfrihed i forhold til indhold. Men det virker til, at de eleverne faktisk har brugt tid på deres plakater, og kunne lide opgaven. Vakte emnet interesse og engagement? Det er svært at se fra afstand. Jeg kan blot konstatere at tingene blev lavet med tilfredsstillende resultater, og at eleverne gerne ville byde ind i klassesnakken, de viste kendskab til tegneserierne, og ville gerne tage stilling til disse. I forhold til teori-praksis relation, har jeg prøvet at sørge for, at der både var indføring til vigtige begreber, og samtidig med eksempler på det, kendt fra dagligdagen, så det ikke bare blev teori. Samtidig med at eleverne skulle lave egne produkter, og rent praktisk sende en mail til der bedsteforældre. Så jeg mener at have taget højde for, at eleverne skulle kunne se meningen med, hvad de lærte.

Hvad hvis forløbet ikke havde været digitalt?

Et digitalt forløb kan noget andet end et forløb i klassen. Umiddelbart kan jeg godt tro, at jeg havde sat ambitionsniveauet op for hvad eleverne skulle nå på 3 lektioner i klassen, i forhold til hvad jeg valgte nu og her. Jeg havde holdt en grundigere gennemgang af teorien bag ved tingen, og haft en anden mulighed for at sikre mig, at de forstod forbindelsen til deres hverdag. Digitalt blev det mere fragmenteret. Desuden kunne de have lavet gruppearbejde og andre kompetencer kunne være blevet sat i spil, hvis det havde været i klassen. Spørgsmålet er om jeg skulle have brugt de digitale muligheder bedre? Skulle jeg have lavet denne mere sammenhængende gennemgang af emnet, og udviklet en teknologi, der kunne gøre, at de løbende mens de så videoen, skulle svare på spørgsmål, for også at involvere dem. Det kunne måske have været et spændende alternativ, frem for at jeg valgte at bruge det indhold clio.dk havde. Samtidig tror jeg ambitionsniveauet har været meget passende, om end ikke højt sat. Men undervisningen lå også i en tid, hvis rammer lagde op til, at det gerne skulle være mindst muligt kompliceret. Og det virker til at jeg lavede et forløb som alle eleverne kunne finde rundt i. Samtidig med, at de nåede de mål jeg satte, for et emne som var helt nyt for dem.

Digital dannelse

Et andet evalueringsskridt er mit formål med forløbet, som indebærer en digital dannelse af eleverne. Fandt den sted? Hammershøj beskriver dannelsesprocessen som noget lignende den kreative proces. De er begge påvirket af sanselige kræfter, og har begge en overskridelsesfase (Hammershøj, 2017). På den behørig afstand jeg havde til eleverne, er det svært at sige, om de tog skridt i denne dannelsesproces. Mit formål var bl.a. at give dem en anledning til at tænke over disse ting, tænke over hvordan de skriver på SMS med deres venner. Overvej hvordan man kan bruge mails og beskeder positivt. Mit håb er at de nåede refleksionsfasen og gjorde sig overvejelser om, hvordan de selv vil handle anderledes i fremtiden. En elev satte ord på det, til opsamlingstimen på denne måde: "Hvis man skriver, jeg hader dig, og det bare er for sjov, så er det lidt irriterende. I stedet for kan man ringe." Men det var ikke alle eleverne der var klar til at dele deres tanker om emnet, det var tydeligt. En stor del af dannelse er at lære at se verden med andres øjne, og dette forløb skulle gerne hjælpe eleverne til at sætte sig i modtagerens sted når de skriver, så de kan se, hvordan en besked fx kan misforstås, så dette kan undgås.

Bundsgaard skriver at digital dannelse bl.a. skal indbefatte selv at kunne producere tekster. Den del blev i hvert fald opfyldt, med elevernes første mail til deres bedsteforældre. Samtidig med at de skal lære faldgruberne ved ansigtsløs kommunikation, og de gode muligheder (Bundsgaard, 2017). Her var dette forløb altså en introduktion for begyndere til disse ting. Må denne digitale dannelsesproces fortsætte i løbet af elevernes skolegang.

Konklusion

Link til DIGI-talk

<https://www.skoletube.dk/group/MaterialertilunderviserepDIGI5782150#insideplayer>

Bibliografi

Andreasen, K., & Jensen, A. A. (2019). *Hvad er didaktik?* Kbh: Akademisk forlag.

Brodersen, P., Laursen, P., Agergaard, K., & Gissel, S. (2020). *God og Effektiv Undervisning*. Hans Reitzels Forlag.

Bundsgaard, J. (2017). *Digital Dannelse*. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag.

Børne- og undervisningsministeriet. (13. januar 2020). *Bekendtgørelse af lov om folkeskoleloven*. Hentet fra <https://www.retsinformation.dk/>:
<https://www.retsinformation.dk/Forms/R0710.aspx?id=209946>

- Drivsholm, M. B., & Lange, J. K. (2013). *Du er bare så klam: om konflikter, mobning og digitale medier*. Kvan.
- Fredens, K. (2018). *Læring med kroppen forrest*. Hans Reitzels Forlag.
- Hachman, P., Roland, & Holmboe. (2015). *Flipped learning: flip med video*. Odense: Praxis - Nyt Teknisk Forlag.
- Hammershøj, L. G. (2017). *Dannelse i uddannelsessystemet*. Kbh: Hans Reitzel.
- Helmke, A., Meyer, H., Lankes, E.-M., Ditton, H., Pfiffner, M., Walter, C., . . . Heymann, H. (2011). *Hvad vi ved om god undervisning*. Dafolo.
- Medierådet for børn og unge. (u.d.). *Der er så meget forældre ikke forstår*. Hentet fra redbarnet.dk: <https://issuu.com/detfi/docs/foraeldreguide?e=1006250/30827420>
- Meyer, H. (2005). Kendetegn på god undervisning Empiriske belæg og didaktiske forslag. I H. Meyer, *Hvad er god undervisning?* Gyldendal.
- Oettingen, A. V. (2018). *Undervisning er dannelse*. Aarhus Universitetsforlag.
- Petersen, B. V., & Kvols, A. (2017). Didaktik. I B. V. Petersen, A. Kvols, & B. V. Petersen, *Pædagogik og lærerfaglighed – 18 bidrag* (s. 221-240).
- Qvortrup, A., & Wiberg, M. (2013). *Læringsteori og Didaktik*. Han Reitzels Forlag.
- Skovmand, K. (2016). Farvel til formål og indhold. I K. Skovmand, *Uden mål og med: forenklede Fælles Mål?* (s. 119-147). Kbh: Hans Reitzels Forlag.
- Undervisningsministeriet. (2009). *Fællesmål - Elevernes alsidige udvikling*. Hentet fra uvm.dk: file:///C:/Users/amand/Downloads/091217_elevernes_alsidige_udvikling.pdf
- Undervisningsministeriet. (2010). *IT- og mediekompetencer i folkeskolen*. Hentet fra uvm.dk: <https://www.google.com/search?q=it-og+mediekompetencer+i+F%C3%A6lles+M%C3%A5l+2&oq=it-og+mediekompetencer+i+F%C3%A6lles+M%C3%A5l+2&aqs=chrome..69i57.734j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Undervisningsministeriet. (2019). *Fællesmål Dansk*. Hentet fra emu.dk: <https://emu.dk/sites/default/files/2019-08/GSK-F%C3%A6llesM%C3%A5l-Dansk.pdf>
- Winther-Jensen, T. (2005). Hvad er almen didaktik? I T. Winther-Jensen, S. Holm-Larsen, & S. Wiborg, *Undervisning og læring: almen didaktik og skolen i samfundet*. Kroghs forlag.

Bilag 1

Forløb om digital kommunikation

- Dansk 2. klasse
- 3 dages opgaver, og indspark til 2 online klassesamlinger

Til intro-time

Jeg ville blive glad for en optagelse af timen, til min opgave.

- Intro til Amanda og emnet
 - Amanda vil være lærer en gang. Og har lavet opgaver til jer denne uge.
 - Emnet er digital kommunikation, hvad betyder det?
- Stille eleverne spørgsmål som:
 - Hvor mange har mobiltelefon?
 - Skriver i beskeder andre steder?
 - Når I skriver beskeder kommunikerer i digitalt - hvad vil det sige?
 - Hvornår er det smart at kommunikere digitalt? (Fx corona)
 - Hvornår er det ikke så smart?
 - Hvilke SMS'er bliver I glade for/kede af?
 - Hvad er en mail?
- Forklare lidt om opgaverne, det som du nu finder nødvendigt at give introduktion til, de næste 3 dage. Der kommer til at være en introvideo til dagene, og indholdet skulle gerne kunne laves på omkring 30 min hver dag.

Opgaver dag 1

1. Se først videoen her:
<https://www.studietube.dk/video/5607504/c578a72d8516ca962ff70795372936df>
2. Nu skal du læse om ansigtsløs kommunikation: <https://portals.clio.me/dk/dansk/1-3/interaktive-forloeb/2-klasse/digital-kommunikation/ansigtsloes-kommunikation/let/>
3. Nu skal du se en lille video om, hvad digital kommunikation er:
https://portals.clio.me/dk/dansk/1-3/forloeb/show-unitplan/?unit_plan=0d601446-c05b-45eb-9a4f-ca7933896aa0&active_element=c2996d7a-0f05-40a6-8a5a-84aca9482ff1&is_preview=1&cHash=3de8d4423eb6341b828f1a7a9ff0c0c6
4. Læs hvad der står i boksen herunder.

Gode råd til skriftlig digital kommunikation

1. Tjek din besked for stavfejl
2. Brug smileys, hvis du prøver at være sjov
3. Lad være med at blive uvenner på skrift - ring og snak om det i stedet
4. Skriv kun venlige ord

5. Nu skal du lave en flot plakat med de gode råd. Brug 15-20 minutter på det. Du skal:
 - a. Finde et stykke papir, en blyant og farveblyanter.
 - b. Skrive alt det, der står i boksen med "Gode råd til digital kommunikation" ned på dit papir. Så det er nemt at læse og flot.
 - c. Tegn forklarende tegninger til, og gør plakaten flot.
 - d. Gem plakaten, du skal bruge den i morgen, og vise den til næste online samling.

Opgaver dag 2

1. Se dagens introvideo:
<https://www.studietube.dk/video/5607535/f6c9fd33c49279bb5aae526490a251f7>
2. Se næste video, den handler om kommunikation: https://portals.clio.me/dk/dansk/1-3/forloeb/show-unitplan/?unit_plan=0d601446-c05b-45eb-9a4f-ca7933896aa0&active_element=047658f5-c8ac-4483-a4a0-187b483075b2&is_preview=1&cHash=2af549d57c9a16716f730d96801e6eb6
3. Nu skal du læse en tegneserie her på linket og tænke over spørgsmålene under linket:
<https://www.studietube.dk/video/5606711/a828d5860a4b3cf7dbb260701eccea03>
 - a. Hvorfor bliver pigen sur på drengen?
 - b. Hvilke af de "Gode råd til digital kommunikation" vil du give drengen?
 - c. Hvilket råd vil du give pigen?
4. Nu skal du læse en tegneserie her på linket og tænke over spørgsmålene:
<https://www.studietube.dk/video/5606761/226dfb2213f34c38dda6b50d3f4b8b56>
 - a. Hvor kører moren hen?
 - b. Hvad skal de spise til aftensmad?
 - c. Hvilket råd fra "Gode råd til digital kommunikation" vil du give til pigen?
5. Nu skal du læse en tegneserie her på linket og tænke over spørgsmålene:
<https://www.studietube.dk/video/5606796/01c62f5153452b464b77c60cdab8b1f1>
 - a. Hvorfor bliver Simon ked af det?
 - b. Hvilket råd fra "Gode råd til digital kommunikation" vil du give til Rasmus?
 - c. Hvilket råd fra "Gode råd til digital kommunikation" giver moren til Simon?
6. Nu skal du løse opgaverne på linket, jeg har lavet opgave i Clio. (Indsæt link)

Opgaver dag 3

1. Se dagens introvideo:
<https://www.skoletube.dk/video/5607557/512f771f45521014bf4307869e40fab>

2. Læs tegneserien på linket
<https://www.skoletube.dk/video/5606689/cd7e398e37088ace60b409e5af5f88c2>
3. Nu skal du selv skrive en mail. Skriv den i det online dokument (indsæt link).... Brug skabelonen herunder.

Kære (Skriv hvem mailen er til),

Jeg håber at du har det godt. Hvordan går det?

Jeg vil gerne fortælle om en god dag jeg har haft.

(Skriv 3 linjer om en god dag, begynd med morgen, så middag og til sidst aften.)

(Skriv et spørgsmål til sidst)

4. Tag et billede af dig selv, og send det med mailen. Få dine forældre til at hjælpe dig.

Opsamlende klassesamling

Jeg ville igen blive glad for en optagelse af timen.

Spørgsmål:

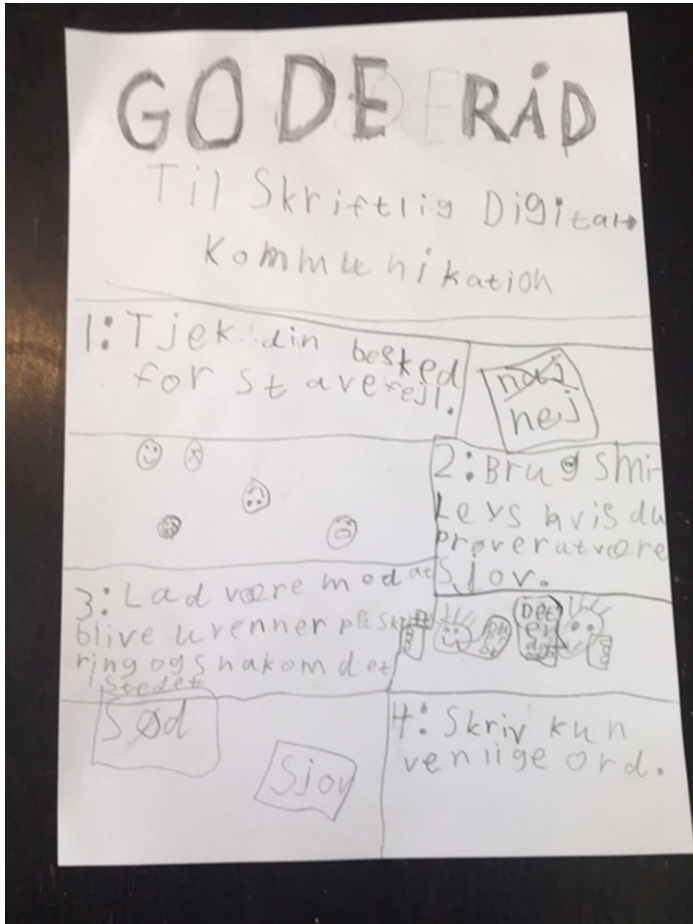
- Hvad skrev I om i jeres mail?
- Må jeg se jeres plakater med gode råd?
- Har I selv prøvet SMS-problemer? Nogen der vil fortælle om det?
- Hvilket råd er det bedste?
- Er det en god ide at spørge sine forældre om hjælp, som Simon gør?

Ide til fremtidigt forløb: <https://redbarnet.dk/skole/sikkerchat/fagpersoner/faelles-klasseregler/>

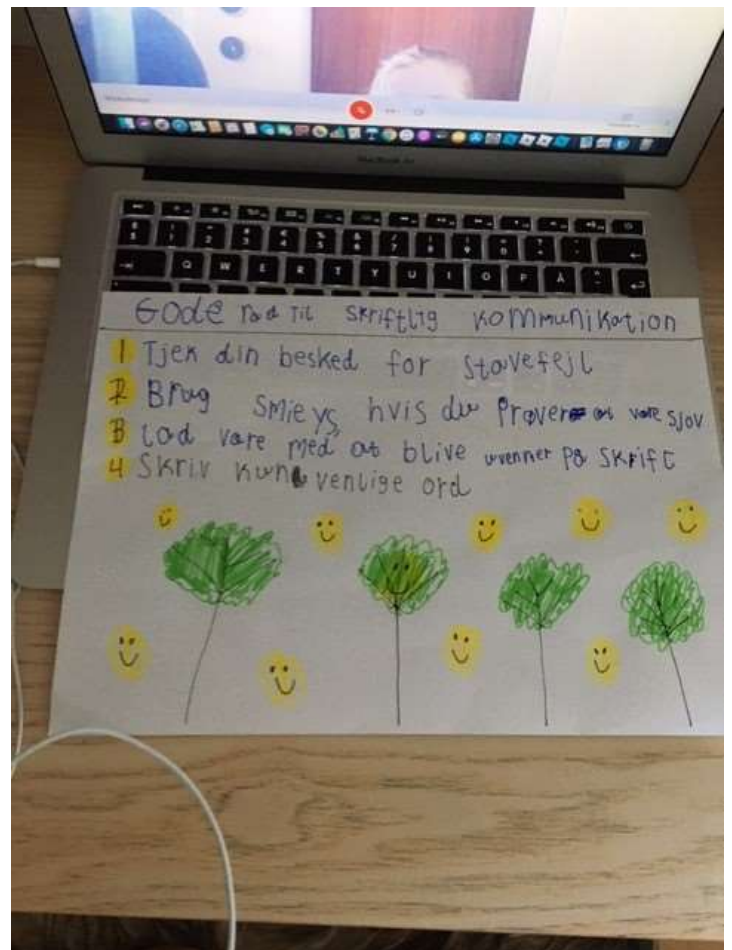
Her er et forslag til hvordan man laver klasseregler inden for området, og det foreslås at man revidere det en gang om året.

Bilag 2

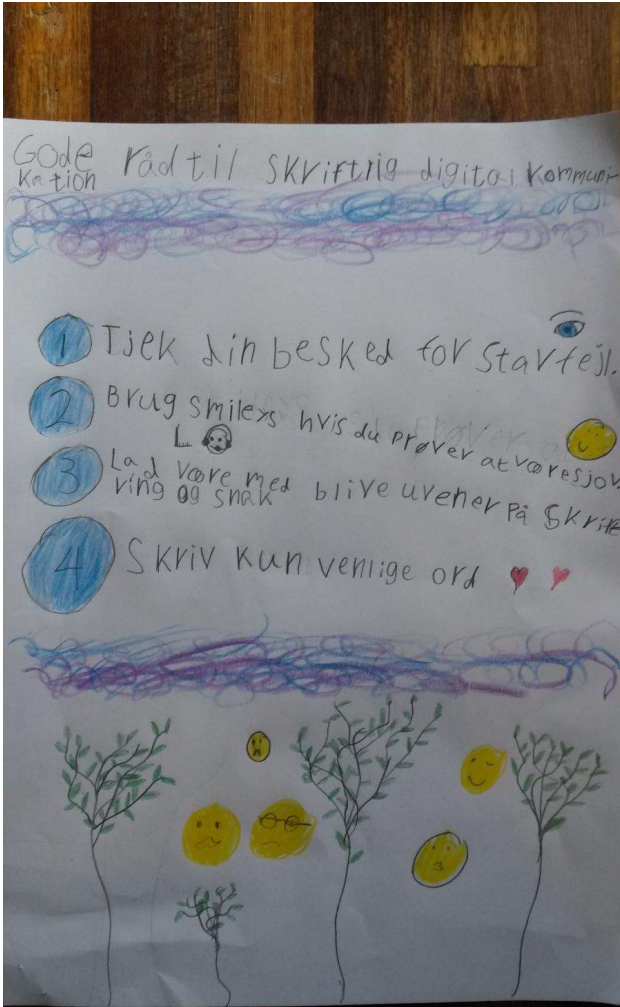
Et udvalg af elevernes plakater med "Gode råd til digital skriftlig kommunikation"



Øverst: Plakat 1



Nederst: Plakat 2



Plakat 3

Bilag 3

Resultatet fra en elevs evalueringsopgave, lavet på Clio.dk. De svarede alle rigtigt.

Vælg ét svar til hver række i tabellen.

	Tjek din besked for stavfejl	Brug smileys, hvis du prøver at være sjov	Lad være med at blive uvenner på skrift - ring og snak om det i stedet	Skriv kun venlige ord
Hvilket råd vil du give Ole, der skrev "ko"?	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hvilket råd vil du give Yrsa, der havde fødselsdag?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
Hvilket råd vil du give Rasmus, der skrev en dum besked?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
Hvilket råd giver moren til Simon?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>

< 1 >

Klik på dropdown og vælg ét svar

Klik på hver dropdown for at åbne listen, og vælg ét svar.

Yrsa skriver en besked til Ole, derfor er Ole modtager

Rasmus modtager en besked fra Simon, derfor er Simon afsender

Digital kommunikation kan være en SMS

Bilag 4

E-mail 1:

Kære Mormor og Morfar.

Jeg håber at I har det godt. Hvordan går det? Jeg vil gerne fortælle om en god dag vi har haft. Kan I huske da vi var i Lalandia den dag vi var i badeland. Om morgenen spiste vi morgenmad ude på terrassen. Så gik vi hen til Badelandet mig og mor prøvede Tornadoen to gange og vi svømmede i bølgebassinet. Om aftenen spiste vi på restaurant. Efter vi havde spist gik vi hen til spillehallen.

Har I en historie som I ikke har fortalt mig.

Kærlig hilsen X

E-mail 2:

Kære mormor

Jeg håber at du har det godt. Hvordan går det? Jeg vil gerne fortælle om en god dag jeg har haft. For en uge siden var det påskeferie. En af dagene sov jeg længe og så spiste vi god morgenmad. Bagefter kørte vi til min farmor og farfars nye sommerhus som ligger tæt på Liseleje strand. Det var hyggeligt. Så gik vi en lang tur til stranden. Bagefter spiste vi aftensmad. Til sidst så vi alene i vildmarken og så hvem der vandt.

Har du også haft en god dag i påskeferien?

Kærlig hilsen X

E-mail 3

Kære mormor og morfar

Jeg vil gerne skrive om i dag. jeg stod op og gik jeg ind og tændte min computer til digitalt undervisning så har jeg lavet lektier om digital kommunikation og så skal jeg lave matematik og spille med en fra min klasse der hedder X vi spiller Fortnite og så skal jeg cykle 20 km sammen med farmor og farfar og far. når jeg har cyklet i dag så har jeg næsten cyklet 200 km på min nye cykel.

Farmor og farfar bliver her og spiser og hygger i aften.

Hvad er jeres planer for i dag?

Kærlig hilsen X

E-mail 4:

Kære mor og far

Jeg håber i har det godt. Jeg har det godt. Nu vil jeg fortelle hvor godt vi har det hjemme hos farmor og bedstefar. Det hele begynte med at vi kjørte en lang tur og så kom vi endelig til destinasjonen also hjem til farmor og bedstefar. Vi startede med at hygge i haven, og så var vi indenfor og hygge. så tog bedstefar med ud for at købe arbejdstøj imens var mig og farmor hjemme og lave is og så spiste vi det og i kan ellers tro det var lækkert vi spiste pasta med kødsovs til aftensmad vi skulle også sove der. Dagen efter kom du far og argleverede X. Og såfik vi hinbar is igår fik vi vanilje det var hjemmelavet isen X grad ikke det minste han fik sig en god lang lur. Vad har i lavet?

Kærlig hilsen X