

---

## Et interessemotiverende fjernundervisningsforløb om kommunikation.

*Almen Dannelse og Digital Uddannelse  
Almen Undervisningskompetence*

*af Pernille Kaab Mosegaard, 2020*

## INDHOLDSFORTEGNELSE

<i>Indledning</i> .....	3
Undersøgelsesspørgsmål .....	4
<i>Undersøgelsesspørgsmålets relevans</i> .....	4
for folkeskolen.....	4
For danskfaget.....	5
<i>Planlægningsfasen</i> .....	5
Didaktiske modeller og overvejelser .....	6
<i>Kort didaktisk analyse</i> .....	9
Lektionsplan .....	10
Refleksion over planlægning.....	13
<i>Gennemførelse af undervisningsforløb</i> .....	14
Digital fjernundervisning.....	14
Fysisk klasseundervisning .....	17
<i>Refleksioner over undersøgelsen</i> .....	18
Didaktiske refleksioner.....	19
Evaluering og feedback på elevernes produkter.....	19
Undervisningsmetoder .....	20
<i>Evaluering af undervisningsforløbet</i> .....	21
Digital fjernundervisning vs fysisk klasseundervisning.....	21
Elevernes læringsudbytte .....	22
<i>Konklusion</i> .....	23
<i>Link til webavis - AmagerSkolePosten</i> .....	23
<i>Litteraturliste</i> .....	24
<i>Bilag 1 – SATsER</i> .....	25
<i>Bilag 2 - Lektionsplan, Meebook</i> .....	26
<i>Bilag 3 – Skriveramme</i> .....	36
<i>Bilag 4 – Skema for Ideer til artikelemne</i> .....	37

## INDLEDNING

---

*Dannelse er samfundsrelateret, vi skal uddanne og undervise ud fra det aspekt at skabe selvtænkende og kritisk tænkende samfundsborgere, der kan være med til at udvikle fremtidens samfund (Klafki, 2001).*

---

Til denne undersøgelse er jeg blevet skænket en unik og enestående samfundssituation, som har bredt sig ud i alle samfundets hjørner – Coronakrisen er over os, og det betyder at alle, inklusiv den danske folkeskole må operere under nye og uafprøvede arbejdsgange. Elever som muligvis aldrig har behøvet at forholde sig til verdenssituationen, går nu med tanker om håndsprit, samfundssind og at holde afstand. Aldrig har Klafki's teori om nøglespørgsmål (Klafki, 2001) i undervisningen været så relevant og overhængende, som nu. Imidlertid ser vi så småt at eleverne begynder at miste motivationen i en undervisning, hvor de sociale aspekter af hverdagen, er en saga blot. For nogle elever, præsenterer nutidens nødvendige fjernundervisning, en velkommen mulighed for at fordybe sig i skolearbejdet, sætte sin egen dagsorden og få mere ægte lærertid - for andre repræsenterer den en forvirrende og stressende dagligdag, uden retning, motivation eller svært nødvendige rammer. Derfor vil jeg forsøge at skabe et digitalt fjernundervisningsforløb der skal motivere eleverne til at arbejde med deres egne interesser, læne sig ind i det digitale fællesskab og samarbejde, og reflektere over samfundssituationen, fællesskabet og deres egen læring.

Coronakrisen har givet os en unik mulighed for at omfavne et af dannelsens grundprincipper, som ifølge Oettingen er at udvikle individet således at det får en bred og fagligt dybere forståelse for sine omgivelser, både naturen, kulturen og samfundet (Oettingen, 2016). Vi er blevet tvunget ud af klasselokalet, og tvunget til at tage stilling til de regler og normer der er for samfundet lige nu, og disse gælder om du er 13 år eller 60. Eleverne er optaget af samfundssituationen, de opererer i et nyt og ukendt territorie, derfor er det heller ikke retfærdigt at de skal forsøge at proppe det samme indhold ned i en helt anden ramme - opretholde timetallet (skemaet), det samme boglige indhold (curriculum) og de samme arbejdsmetoder (undervisning), bare uden klasser, uden fysisk samvær, uden en lærers tilstedeværelse, i videoblogs og med skriftlige opgaver.

Jeg mener ikke at man kan forvente at skoledagen kan drives på samme måde under disse forhold, og derfor bliver vi nødt til at tænke anderledes kreativt, læne os ind i situationen, i stedet for at lukke øjnene og fortsætte.

Freinets skole er baseret på tanken om arbejde som pædagogisk princip, altså at man lærer bedst gennem arbejde (Freinet, 1998). Ifølge Freinet leger et barn kun når det ikke har noget arbejde at tage sig til, og at hverken lediggang eller leg er en naturlig del af et barns opførsel. Når skolen derimod "tvinger" elever til at lave opgaver og deltage i undervisning de ikke kan se formålet med, og som nogle børn har meget svært ved, mister de modet og bliver som beholdere der ikke kan rumme deres eget indhold, derfor er det vigtigt at der er et formål og resultat af arbejdet som barnet kan finde stolthed i (Freinet, 1998).

Freinets skoleprincipper har inspireret mig til at overveje hvordan jeg kan lave et undervisningsforløb til 6. klasses dansk, som kan inkorporeres i nutidens fjernundervisning, hvor eleverne skal producere en klasseavis/skoleavis med fokus på corona-karantænen som nøglespørgsmål.

## UNDERSØGELSESPØRGSMÅL

---

*HVORDAN PLANLÆGGES, GENNEMFØRES, EVALUERES OG UDVIKLES DANSKUNDERVISNING I MELLEMLINNET, HVOR ELEVERNE SKAL KOMMUNIKERE OM EMNER, DER INTERESSERER DEM I EN ELEKTRONISK AVIS?*

---

Da vi alle må sidde bag skærmen, og ikke kan løbe ud og interviewe hvem som helst, må man tage hver elevs unikke situation i betragtning, i forhold til det indhold de kan producere til avisen. Derved vil undervisningsdifferentieringen komme i spil, fordi lærer og elev i fællesskab må sætte nogle rammer op for hvad den enkelte elev har af muligheder. Undervisningsforløbet skal også tænkes som en klasesocial opgave, hvor avisens endelige design og indhold, giver elever og forældre, indsigt i hvordan *de andre* oplever denne situation, som vi alle er en del af. Formålet med avisen vil bl.a. være at dokumentere et reelt og nutidigt samfundsmæssigt nøgleproblem, og skabe fællesskab ved at vise dem som føler sig lidt ensomme i situationen, at de ikke er alene.

I forløbet vil jeg gerne vil fokusere på at styrke elevernes selvværd og selvforståelse, så de får positive faglige oplevelser, bliver motiverede og finder alternative læringsveje der forhåbentlig åbner nye døre.

## UNDERSØGELSESPØRGSMÅLETS RELEVANS

### FOR FOLKESKOLEN

---

*"Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle."*  
(Bekendtgørelse af lov om folkeskolen, §1, stk 2)

---

Lige nu opererer landets folkeskoler i en undtagelsestilstand, grundet Covid-19 er elever og lærere tvunget til at blive hjemme, og deltage i skolearbejdet digitalt. Det var med få dages varsel, at Statsministeriet meldte ud, at skolen nu skulle foregå digitalt, og derfor har alle lærere måtte kæmpe med at undervise eleverne; ikke kun i de forpligtede fag og dertilhørende stofindhold, men også i hvordan man går i skole digitalt. I folkeskoleloven står det at vi som skole og som lærere er forpligtede til at *"...udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst..."* (Bekendtgørelse af lov om folkeskolen, §1, stk 2). Men hvordan skaber vi en undervisning, som udfordrer og udvikler elevernes kompetencer og virkelyst, når man ikke kan give dem fysiske rammer, eller et socialt miljø? Jeg har flere gange hørt eleverne i en freudiansk fortællelse, kalde karantænen for

ferie, og jo længere tid vi må blive væk fra skolen, jo mere fjern synes undervisningen og meningen med denne, at være for eleverne.

Derfor vil jeg forsøge at skabe et fjernundervisningsforløb der har til formål at samle klassen og sætte fokus på fællesskabet, udfordre elevernes kompetencer for fremstilling og brug af digitale medier, samt at opfordre eleverne til at presse rammen for hvad man kan under karantænetilstandene. Med fokus på fremstillingsmålene i de fælles mål for dansk (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019) vil vi arbejde i en emneugeligenende ramme, der har holdepunkt i Teams, som vores fælles kommunikationsmiddel og klasselokale.

Formålet med undersøgelsesspørgsmålet bliver derfor også at se om vi kan finde et nyt niveau for fjernundervisningen. Et niveau hvor vi ikke kun forventer at bibeholde elevernes faglige status quo, men hvor vi læner os ind i den nuværende samfundssituation, og bruger den til at skabe en ny og vigtig læring omkring hvordan vi kan samarbejde digitalt.

## FOR DANSKFAGET

I dette forløb vil vi have fokus på kompetenceområderne for fremstilling: "Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i formelle situationer," og kommunikation: "Eleven kan kommunikere med bevidsthed om sprogets funktion i overskuelige formelle og sociale situationer", qua de fælles mål for 6. klasse i dansk (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019).

Forløbets indhold, om artikelproduktion til en fælles webavis giver anledning til at fokusere på de vejledende færdigheds- og vidensmål for fremstilling og kommunikation, der har fokus på at producere digitale kommunikationsprodukter: "Eleven har viden om it- og tænkeredskaber til ideudvikling" og "Eleven har viden om muligheder og faldgruber for kommunikation på internettet." Forløbets ramme er dikteret af den nuværende samfundssituation, der fordrer at vi må arbejde i et digitalt fjernundervisningssamarbejde, hvilket kræver at eleven kan arbejde selvstændigt, men også "...videndele og samarbejde via internettet", med hensigten om at styrke tanken om et digitalt samarbejde og fællesskab, trods fysisk afstand. Derved vil vi også arbejde med målet "Eleven kan tilrettelægge processer til fremstilling af faglige produkter alene og i samarbejde med andre," men tilføje til dette, et digitalt element.

I forløbet vil eleverne skulle igennem tre skriftlige produktioner, der vil stige i sværhedsgrad og omfang, motiveret af elevens egne kompetencer og faglige ambitioner. Jeg vil stilladsere eleverne løbende, gennem individuel vejledning og feedback på deres produktioner. Da alle elevernes produktioner har til formål at blive udgivet på webavisen, vil eleverne også arbejde med at "...revidere sine arbejdsprocesser frem mod næste produktionsforløb," så eleverne selv har mulighed for at fremstille, revidere og færdiggøre produkterne.

## PLANLÆGNINGSFASEN

I planlægningsfasen af denne undersøgelse, var det stadig uvist hvornår eleverne ville komme tilbage i den fysiske skole. Derfor besluttede jeg mig for at planlægge forløbet med en vis form for fleksibilitet, således at forløbet ville kunne imødekomme et skift fra digital fjernundervisning til fysisk klasseundervisning. Da jeg allerede har undervist denne klasse i faget dansk i en længere periode,

tidligere på skoleåret, brugte jeg derfor min observation af klassen, til at kortlægge den måde fjernundervisningen foregik i den pågældende klasse, for at vurdere hvilke metoder jeg kunne bruge i min undervisning, som et medie til at give den letteste overgang for eleverne, ind i det nye projekt. Jeg trak ligeledes på mine egne erfaringer fra den fjernundervisning jeg selv havde kørt, med udskolingsklasserne, i de foregående uger.

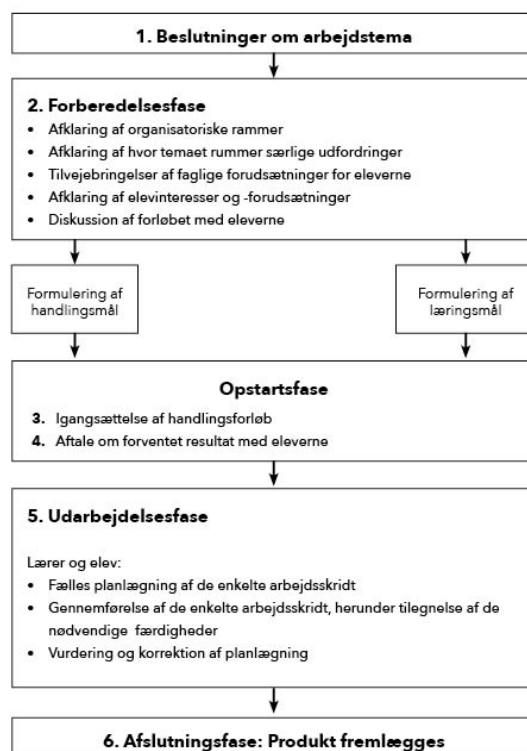
I henhold til Meyers 10 kendetegn for god undervisning, har jeg derfor valgt at hovedfokusområderne i forløbets opbygning skal være Meyers kendetegn nr. 1, 2, 4 og 7 (Meyer, 2005). 1. Klar strukturering af undervisningen og 4. Indholdsmæssig klarhed – mit mål er at have en grundig og klar lektionsplan, som eleverne selv kan følge med i på Meebook og daglige videogennemgange med hele klassen, hvor jeg forklarer hver opgave i dybden. 2. En høj andel af ægte lærertid og 7. Individuelle hensyn – Dette vil jeg opnå gennem individuelle vejledningssamtaler med enten jeg selv, eller en af klassens to UU-Vejledere, hvor vi har fokus på differentiering af opgavernes sværhedsgrad, indhold og omfang, så hver elevs situation og faglighed bliver taget i betragtning. Jeg har derudover forsøgt at inkorporere så mange af Meyers kendetegn som muligt, for at imødekomme tanken om den gode undervisning, men jeg har valgt at disse fire kendetegn skal have en fremtrædende rolle, for at give den anderledes undervisningsramme de, efter min mening, bedst mulige muligheder for succes.

## DIDAKTISKE MODELLER OG OVERVEJELSER

Som en del af den didaktiske opbygning af undervisningen, har jeg valgt at arbejde med *Fasemodellen for handlingsorienteret undervisning* inspireret af Jank og Meyer (1994) (Wiberg, Merete; Keiding, T. B., 2013) som en ramme for undervisningsforløbets opbygning. Jeg har valgt denne model, fordi jeg gerne vil have fokus på gennemsigtighed i forløbet og klare rammer, dette skal hjælpe til at give eleverne overblik over opgaver, som ellers kan virke uoverskuelig og uopnåelig. Det skal også hjælpe eleverne til at forstå målet for undervisningen, og forhåbentlig motivere dem, fordi de får mulighed for at arbejde målrettet og kreativt med emner der interesserer dem og vise dem hvor stor kontrol de selv har over projektets resultat.

For at kunne producere målrettet og kreativt er det vigtigt at læreren forbereder undervisningen ved at give eleverne en organisatorisk ramme indenfor hvilken eleverne kan producere med faglighed, kreativitet og målrettethed for øje. Derfor vil jeg bruge Skov Fougts & Fink Lorentzens teori om den målrettede og kreative elevproducent (Skov Fougts & Fink Lorentzen, 2016), og forsøge at skabe en ramme der har fokus på:

- En klar tidsplan for produktionen,
- En god faglig vidensopbygning der giver eleverne viden som de kan basere deres produktion på.

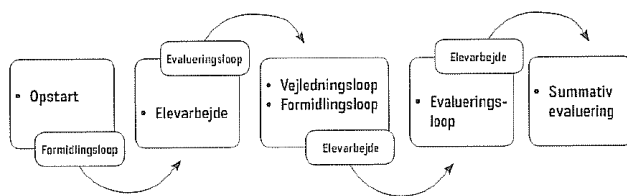


Fasemodell for handlingsorienteret undervisning, baseret på Jank & Meyer (1994: 404-406)

- At fagligheden er i fokus hele vejen igennem projektet - evt. ved brug af scenariebaseret undervisning.
- Eleven skal kunne basere sin produktion på viden, og producere ved hjælp af it, til gavn for andre
- Eleven skal både lære at analysere og producere multimodale tekster, med både transformation og transduktion for øje.
- Ved hjælp af scenariebaseret undervisning med løbende kritisk feedback og vurderingsfokus, kan læreren fokusere på at opretholde det faglige fokus i projektet.

Den store elevinddragelse bliver synlig, i planlægningen af elevens individuelle artikel-opgaver, dette skal hjælpe til at imødekomme elevernes individuelle interesser og faglige forudsætninger. Der vil være stor fokus på individuel vejledning, stilladsering og feedback loop, i henhold til *Didaktik 2.0 – Undervisningsloop*, (Christensen & Gynther, 2010) hvor læreren skal agere stillads og støtte eleven, og slække på støtten i det tempo og omfang eleven kan magte.

Dette gøres igennem bl.a. igennem individuelle vejledningssamtaler på teams, hvor feedback, evaluering og vejledning skal loopes ind og ud af vejledningssessionen i det omfang eleven har behov for det.



Figur 3.6: Didaktik 2.0: undervisningsloop.

Derudover vil jeg arbejde med *De fire praksisser for at fremme kreativitet i undervisningen* (Tanggaard, 2009) med målet om at inspirere eleverne til at arbejde kreativt, og reflektere over egen kreativitet i projektet.

1. *Eleverne skal have mulighed for at fordybe sig i et emne/produkt/materiale.* Dette vil jeg gøre ved at give eleverne mulighed for selv at vælge deres opgaver og artikelemner til avisen, og gennem individuel vejledning, der skal hjælpe dem til at grave ned og fordybe sig i emnerne.

2. *Eleverne skal opmuntres til at eksperimentere, udforske og ændre, både på godt og ondt.* Dette skal ske igennem deres eksperimentering med deres valgte emner, såvel som den grafiske opsætning af deres indlæg på avisen. Det er eleverne selv der skal planlægge og sætte ramme om deres projekt, hvor læreren agerer vejleder og tilbyder stilladsering.

3. *Undervisningen skal kæde praksis og teori sammen, så eleven forstår at reflektere og evaluere over produktionen.* Vi vil i den fælles brainstorm, fokusere på hvordan vi kan inkorporere forskellige skolefag i vores artikelskrivning, og derved opmuntre eleverne til at reflektere over sammenhængen af skolefagernes teori, med livet og artikelemnernes praksis og relevans i den virkelige verden.

4. *Eleven skal være med til kontinuerligt at evaluere eget og andres arbejde, og få denne evalueret af en lærer.* Eleverne vil i alle kapitler af forløbet, blive opmuntret til at sparre med sine klassekammerater, at udveksle artikler til gennemgang og derved få peer-to-peer evalueringer, inden artiklerne videresendes til læreren.

Til sidst ønsker jeg at bruge *SATsER-modellen* (Denning, 2018) (se bilag 1) som er et didaktisk refleksionsværktøj der skal støtte læreren i vejledningen af elevernes af tekstfremstillinger. Værktøjet

kan også bruges som et stilladseringsværktøj til eleven der støtter op om elevens fremstilling af både digitale/multimodale og analoge tekster. Grundet projektets tidshorisont vs. omfang, og allerede inkorporerede modeller, mener jeg ikke at det er hensigtsmæssigt at præsentere endnu en model for eleverne på dette tidspunkt. Jeg vil derimod bruge værktøjet som en hjælp til læreren, til at stilladser og vejlede eleven til at have konstant fokus på hvordan deres artikler kommunikerer og hjælpe eleven til at reflektere over hvilke valg de tager og hvorfor.

## Visualisering af lektionsplan

Undervisningsforløbets indhold er bygget op af vidensopbyggende undervisning, og tre opgaver som kan løses enten individuelt eller i små grupper. For at gøre forløbets indhold visuelt for eleverne, er lektionsplanen opbygget i den online læringsplatform, Meebook, hvor eleverne tidligere har arbejdet med lektionsplaner. Dette program giver en visuel oversigt over forløbets kapitler (se bilag 2). Meebook forløbet indeholder alle links og opgaver som skal gennemgås i forløbet, og kapitlerne følger sekvenserne i nedenstående lektionsplan. For at visualisere projektets essens for eleverne, har jeg designet et diagram over forløbets handlingsplan (se bilag 2 – side 3) i hvilken eleverne let kan overskue hvilken forløbets vidensmål, opgaveforløb og opbygning og vejlednings-/feedbackmuligheder.

## It og Medier

For at imødekomme den digitale dannelse og fjernundervisningens digitale omstændigheder, har jeg valgt at bygge forløbet op omkring flere digitale programmer. Dette vil også hjælpe til at få inkorporeret AUK-modulets færdighedsmål om at:

---

”Planlægge, gennemføre og udvikle undervisning med og om it og medier, der understøtter elevernes evne til at agere kritisk undersøger, analyserende modtager, målrettet og kreativ producent og ansvarlig deltager.”

---

Som forklaret i ovenstående kapitel vil vi anvende den online læringsplatform Meebook til at visualisere og rammesætte undervisningsforløbet for eleverne.

Derudover vil vi anvende Microsoft Teams som vores digitale klasseværelse, så længe fjernundervisningen står på. Her vil jeg gennemføre fælles videogennemgange, hvor jeg skærmdeler med eleverne, for at visualisere opgaverne for eleverne samtidigt med at vi gennemgår dem mundtligt, det er også her at vi vil dele og aflevere opgaver. Derudover vil vi bruge Teams til at individuelle samtaler, skriftlige vejledning og stilladsering, samt at skabe et fælles chatrum hvor eleverne kan dyrke klassefællesskabet og hjælpe hinanden igennem projektet.

Til fremstilling af elevernes produkter vil vi bruge skoleblogs, og andre påfaldende skoletube-programmer. Eleverne skal selv lave layout til deres artikler på skoleblogs, og derefter udgive alle deres artikler på webavisen.



## Elevforudsætninger

Elevernes faglige niveau i klassen, er spredt ud over en bred vifte, og jeg har derfor planer om at differentiere elevernes opgaver, så de passer i omfang, indhold og sværhedsgrad til hver elevs niveau.

For at vurdere elevernes specifikke viden omkring forløbets læringsmål, har jeg lavet et let refleksions-skema til eleverne, som skal udfyldes før og efter forløbet. I dette refleksions-skema skal eleven vurdere egne evner på en skala fra 1-5. I modellen til højre vises gennemsnittet for elevernes svar i en klasse på 26 elever.

INDEN VI GÅR I GANG...	
2,7 / 5	1: Jeg ved hvordan man skriver en artikel?
3 / 5	2: Jeg ved hvordan man laver et godt interview?
2,9 / 5	3: Jeg ved hvordan en artikel er opbygget?
1,7 / 5	4: Jeg ved hvad en multimodal tekst er?
1,9 / 5	5: Jeg ved hvordan man laver en online avis?
2 / 5	6: Jeg ved hvordan skoleblogs fungerer, og jeg kan selv bruge det?
3,5 / 5	7: Jeg kan reflektere over min egen og andres oplevelser i corona-krisen?

## KORT DIDAKTISK ANALYSE

DIDAKTISK KATEGORI	BESKRIVELSE
<b>Formål og læringsmål</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eleverne har prøvet at skrive en artikel, og forstår formålet og opbygningen af en artikel som multimodal tekst.</li> <li>• Eleverne har prøvet at lave en online avis, og har lært at bruge flere af skoletubes programmer, inkl. Skoleblogs</li> <li>• Eleverne har lært at samarbejde digitalt i fjernundervisningssituationer.</li> <li>• Eleverne kan reflektere over deres egne og andres oplevelser under Corona-karantænen.</li> </ul>
<b>Indhold</b>	<p>Hvordan skriver man en artikel?            Hvordan sætter man en artikel op visuelt/multimodale tekster?            Hvordan laver man en online avis?            Hvordan fungerer skoleblogs?            Hvordan laver man et interview?            Hvilke emner kan vi skrive om i vores avis?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvilke emner er relevante i forhold til karantænen?</li> <li>• fælles brainstorm (padlet)</li> <li>• Hvem kan vi interviewe?</li> <li>• Hvordan kan vi inddrage forskellige skolefag?</li> </ul> <p>Fordeling af opgaver            Individuel vejledning / stilladsering            Afslutning/deadline /udgivelse            Summativ evaluering</p>
<b>Metoder</b>	<p>Da al undervisning i dette forløb vil foregå digitalt, vil arbejdet foregå i en variation af individuelt selvstændigt arbejde, fælles digitale gennemgange, selvstændigt digitalt gruppe arbejde og individuel vejledning og stilladsering.</p> <p>Undervisningsforløbet starter ud med fælles gennemgange, og interim individuelle opgaver, som er ens for alle. Eleverne vil løbende få digital vejledning i mindre grupper med deres kontaktlærer.</p>

	<p>Når eleverne har gennemgået den vidensopbyggende undervisning, hvor de lærer om at skrive og opsætte multimodale avisartikler, vil vi starte med at diskutere avisens overordnede emne (Corona-karantænen), i mindre grupper. Vi samler op på elevernes fremgang i et fælles digitalt forum, hvor vi vil brainstorme på ideer til klassens avis. Dette vil vi gøre igennem et digitalt møde og på en fælles Mindmeister, hvor alle kan komme med nye ideer, samt tilføje til eksisterende ideer.</p> <p>Herefter vil det selvstændige arbejde begynde. Emnerne vil blive fordelt til eleverne, baseret på egne deres interesser og ideer. De vil få løbende digital stilladsering af deres kontaktlærer, men eleven får mulighed for selv at udforme sin tidsplan og arbejdsgang, inden for den givne ramme. Antallet og omfanget af opgaver pr. elev vil variere meget, baseret på elevens forudsætninger og interesser. Eleverne vil også få mulighed for at lave gruppearbejde omkring nogle opgaver, så vidt det er muligt – læreren vil hjælpe med at facilitere gruppesamarbejder for svagere elever, der har brug for ekstra støtte.</p> <p>Eleverne vil løbende dele deres arbejde med læreren, og få formativ feedback. Når opgaven er klar til udgivelse, vil den blive gjort synlig i avisen, så klassens andre elever kan følge med i fremgangen.</p> <p>Når eleverne begynder at være klar til at udgive artikler, vil vi igen lave et fælles vejledningsloop i den digitale opsætning på skoleblogs. Dette vil muligvis foregå af flere omgange i mindre grupper, alt efter elevernes forudsætninger.</p>
<b>Medier</b>	<p>Skoletube (Skoleblogs, Mindmeister)  Meebook  Office365 (Teams, Word)  Web: Avisen i Undervisning (aui.dk), Infomediea.dk, Alinea.dk, indidansk.dk</p>
<b>Tidsmæssig ramme</b>	<p>Da tidsopdeling har været anderledes, og skolerne stadig opererer under nødundervisningsprincipperne, har jeg aftalt med klassens andre lærere at eleverne fokuserer på dette projekt som et emneforløb. Vi har derfor brugt omkring 11 skoledage, hvor eleverne kun sporadisk har arbejdet med mindre opgaver i andre fag.</p>

## LEKTIONSPLAN

<b>Sekvens</b>	<b>Beskrivelse</b>	<b>Formål</b>	<b>Indhold</b>	<b>Aktivitet /undervisnings-form</b> <i>U: underviser</i> <i>E: elever</i>	<b>Varighed</b>
1 Ons. 06.05. 2020	<b>Intro</b>	At eleverne forstår forløbets formål, arbejdsfacon, og mål	Afklaring og gennemgang af forløbets indhold, elevernes forudsætninger og interesser. Gennemgang af organisatoriske rammer og forventningsafstemning.	<p>U: Præsenterer hele Karantæne-avis forløbet for eleverne. Forløbets ramme vil blive præsenteret og gennemgået på meebook. Der vil blive forklaret hvilke trin vi skal igennem og lavet en forventnings-afstemning med eleverne, i forhold til elevernes indsats og det færdige resultat.</p> <p>E: skal udfylde et kort evalueringsskema, der har til hensigt at vurdere deres for-viden i forhold til projektets indhold og læring.</p>	1 lek

2 Ons. / tors. 06- 07.05 .2020	<b>Artikel- skrivning</b>	At eleverne lærer hvordan man skriver en artikel, og forstår formålet og opbygningen af en artikel som multimodal tekst.	Eleverne skal arbejde med Alineas sofaskoleforløb: Nyheder er også for børn	U: Præsenterer Alinea-forløbet for eleverne, og forklarer i hvilken grad opgaverne skal løses.  E: Arbejder sig selvstændigt igennem det digitale forløb E: Skriver sin første artikel om valgfrit emne, efter skriverammen. E: Sender artiklen til lærer  U: Læser og retter den afleverede artikel, og giver feedback og feedforward på artikelskrivningen.	ca. 4 lek.
3 Man. 11.05. 2020	<b>Visuel opsætning og brug af skoleblogs.</b>	At eleverne kan lave en visuel opsætning af en artikel i klassens webavis, og at eleverne forstår at bruge skoletube værktøjet skoleblogs	Fælles gennemgang af avisdesign og visuelle opbygning af webavis. Selvstændigt arbejde med tutorials, og første udgivelse på webavisen.	U: fælles gennemgang af avisdesign, vi snakker om visuelle begreber og multimodale tekster.  E: Arbejder efterfølgende selvstændigt med at se videotutorials. E: skal forsøge med at lægge sidste lektions artikel ind på webavisen	2 lek.
(3+) Tirs. 12.05. 2020	<b>Loop</b>	Flere elever havde svært ved at lægge deres artikler ud på webavisen. Derfor tilføjede jeg en ekstra stilladseringstime	Gennem et par individuelle vejledninger, og en halv times fælles digital gennemgang, lavede jeg en live tutorial i hvordan de brugte skoleblogs.	U lavede en live tutorial i hvordan man lægger artiklen ind.  U&E enkelte individuelle vejledninger	
4 Ons. 13.05. 2020	<b>Interview og artikel-skrivning</b>	At eleverne lærer at planlægge og gennemføre et interview og skrive en artikel baseret på den viden de får i interviewet.	I denne lektion skal vi arbejde med interviews. Eleverne skal interviewe deres makker om dennes oplevelse af at være 6. klasses elev under Corona-karantænen. Interviewet skal optages og eleverne skal derefter udforme en artikel om deres makkers oplevelser.	U: præsenterer opgaven for eleverne og sætter elever sammen 2og2.  E: Planlægger hvad deres artikel skal handle om inden for det givne emne. E: Planlægger min. 5 spørgsmål til deres makker, disse planlægges ud fra elevens vinkling af emnet. E: gennemfører interview med makker på teams, hvor de øver sig i at få makkeren til at give fyldestgørende og dybdegående svar – interviewet skal optages. E: Skriver sin artikel ud fra den tidligere præsenterede artikel-ramme.	4 lek.
4 Ons/ Tors. 13- 14.05. 2020	<b>Vejledning og feedback</b>	Første vejledningsloop på elevernes selvstændige arbejde. Eleverne skal lære selv at styre	15-20 min Individuelle vejledningssessioner på teams. Vi gennemgår interview-artiklen i forhold til: Stavning, indhold,	U: Vejledning og stilladsering i forhold til elevens selvstændige arbejde med udgangspunkt i SATsER værktøjet. U: har på forhånd læst elevens interview-artikel	15 min Pr. elev.

		vejledningens indhold, og planlægge hvad de ønsker at få feedback på.	opsætning og evt. billeder. Resten af lektionen kan bruges på forberedelse til fælles brainstorm, og ideudveksling til næste artikel-opgave.	U: Giver feedback på elevens artikel og ideer til næste projekt.  E: styrer samtalen i forhold til hvad de ønsker at få feedback på, og hvad de har brug for hjælp til. E: kommer med forslag til næste artikel.  U: Forsøger at stilladserer eleven i at styre vejledningens fremgang.  E: Retter artikel i forhold til vejledning, og lægger den op på webavisen.	
5 Fre. 15.05. 2020	<b>Fælles brainstorm</b>	Træning i idegenerering, fælles ideudvikling, feedback på andres og egne ideer. At eleverne i fællesskab får formet avisens indhold, og føler sig ansvarlig for avisen som helhed. Lave et visuelt overblik over avisens indhold, hvor eleverne kan følge deres ideer fra brainstorm, til udviklet artikel-opgave.	Vi brainstormer i fællesskab på ideer til avisens indhold. Vi bruger programmet Mindmeister, hvor eleverne selv kan lægge ideer ind i den fælles brainstorm, og få andres feedback og ideudvikling på disse. Ideerne bevæger sig horisontalt igennem skemaet under emnerne: <i>Brainstorm, Ideer til artikler, opgavefordeling, vidensopbygning og gå i gang.</i>	U: Gennemgår formålet med den fælles brainstorm. U: viser hvordan programmet og den fælles brainstorm fungerer.  E: byder ind med ideer mundtligt U: Noterer ideer i skemaet  E: fortsætter med at sætte ideer ind, efter anvisningerne.  U: hjælper til at uddybe ideerne, og få eleverne til at reflektere over disse. U: Stilladserer og vejleder eleverne i hvordan de kan udvikle ideen, så den kan flytte til næste kolonne på mindmaster skemaet.	2 lek.
6 Fre 15.05. 2020	<b>Gennemgang af emner og opgavefordeling</b>	Udvælgelse og ideudvikling af elevernes opgaver Vejledningsloop på elevernes selvstændige arbejde.	Individuel gennemgang og udvælgelse af elevernes opgaveideer fra dagens brainstorm. Stilladsering og vejledning i elevens arbejde med udviklingen af deres ønskede opgave.	E: Udfylder svarark omkring de ideer de har størst interesse i at arbejde med.  U: Stilladserer og vejleder eleven skriftligt i udvælgelse og uddybelse af opgaven, med fokus på SATSER værktøjet.	
7 Mans. 18.- 20.05. 2020	<b>Tilbage i klasse-lokalet: Selvstændigt arbejde, individuel vejledning og feedback</b>	Vejledningsloop på elevernes selvstændige arbejde. Deadline 1 og 2 på elevernes opgaver.	Over flere dage har eleverne mulighed for at arbejde selvstændigt med deres opgaver. Lærerne er til rådighed for vejledning når der er behov. Der er lagt 2 deadlines ind, som eleven skal forholde sig til, og mødes med læreren omkring feedback.	E: arbejder selvstændigt med den valgte opgave. E: styrer selv sin tidsplan.  U: Sørger for at være til rådighed digitalt, til spørgsmål og vejledning U: faciliterer deadline 1 med vejledning af første artikel udkast. U: Faciliterer deadline 2 med vejledning af den næsten færdige artikel og grafisk opsætning.	Ca. 3 dages projekt-uge

8 Man 25.05. 2020	<b>Deadline, udgivel-se og Summativ evaluering</b>	Afslutning af projekt. Udgivelse af webavis. Evaluering af forløbet	Fælles gennemgang hvor vi tjekker op på at alle er færdige med deres arbejde. Offentliggørelse/udgivelse af avisen (også på skolens FB) Fejring af det endelige resultat, og fælles diskussion af (u-)udfrie forventninger og resultater. Evaluering af projektet og læringsudbytte.	U: Faciliterer en fælles gennemgang af alle elevers og artiklers status.  E: færdiggør evt. løse ender  U: Offentliggør/udgiver webavisen, og publicerer på skolens FB – i et live møde, så alle er deltagende. U & E skåler og fejrer resultatet. U: faciliterer en fælles diskussion og mundtlig evaluering af projektet.  E: udfylder samme spørgeskema som i første lektion, og en fritekst om læringsudbytte.	6 lek/ 1 dag
----------------------------	--	---	---	--	-----------------

## REFLEKSION OVER PLANLÆGNING

<i>Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?</i>	<i>Hvad kan du gøre?</i>
<i>Elevers motivation, og evner til at arbejde selvstændigt – I den digitale fjernundervisning er der brug for at eleverne er gode til at planlægge deres egen tid. Selvom der er planlagt meget individuel vejledning, vil nogle elever have svært ved at komme videre i projektet, når de skal arbejde alene.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sætte stor fokus på at parre elever der kan hjælpe, støtte og motivere hinanden i projektet.</li> <li>• Sørge for at eleverne ved hvem, hvornår og at de kan kontakte deres lærer, når/hvis de går i stå.</li> <li>• Sørge for at have specielt fokus på svagere elever, og hjælpe dem med at lave en mere præcis og let udførlig tidsplan.</li> <li>• At have fokus på at motivere eleverne i valget af deres opgaver.</li> </ul>
<i>Skred af tidsramme – tidsrammen for projektet er meget stram, og det sætter krav til eleverne at arbejde fokuseret med forløbet, for at nå det hele. Der er en risiko for at eleverne ikke er klar til næste kapitel i forløbet, og at de derfor vil føle sig stressede, og ikke kunne overskue opgavernes omfang.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceptere at projektet måske har brug for en mere fleksibel tidsramme.</li> <li>• Sørge for at touch base med eleverne hver dag, for at sikre og vurdere fremskridtet</li> <li>• Differentiere opgaverne, hvis/når eleverne giver udtryk for at de ikke kan følge med.</li> </ul>
<i>Ændrede karantæne-tilstande – meget af min tid vil gå med at undervise 4. og 5. klasse fysisk, og jeg skal finde en måde at administrere det digitale forløb med 6. klasse sideløbende. Derudover kan tilstandene blive ændret hvis 6. klasse skal begynde i fysisk skole igen.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observere arbejdstilstandene og arbejdstiderne i den fysiske skole, inden projektet sættes i gang, så jeg kan prioritere min tid og lægge en tidsplan.</li> <li>• Informere og vejlede mine kollegaer, som skal agere kontaktlærere, når jeg ikke kan være til stede pga. den fysiske skole.</li> <li>• Sørge for at lave videoer til undervisningsgange hvor jeg risikerer ikke at kunne være til stede</li> <li>• Sørge for at være fleksibel i forhold til hvordan undervisningen forløber, enten digitalt eller fysisk.</li> </ul>

# GENNEMFØRELSE AF UNDERVISNINGSFORLØB

Sekvens/kapitel 1-6 foregik under den digitale fjernundervisning, derefter blev undervisningen flyttet tilbage i det fysiske klasselokale og de sidste to sekvenser over fire skoledage, foregik i fællesskab nede i klassen. Da begge undervisningsmetoder bød på forskellige udfordringer og fordele har jeg valgt at dele afsnittet op to dele.

## DIGITAL FJERNUNDERVISNING

<i>Indhold</i>	<i>Observation/Evaluering - Ons. 06.05.2020</i>
<i>Intro - Kap 1</i>	<p>Da jeg ringede klassen op til vores fælles gennemgang på teams, var alle bortset fra to elever, til stede. Eleverne kendte allerede rutinen, og havde slukket for deres kamera og muted mikrofonen. De to UUV-lærere var også til stede.</p> <p>Jeg fortalte først om projektet som helhed, tidsrammen og hvad det forventede resultat var. Få elever slog mikrofonen til, for at udtrykke at de var spændte på projektet, men det meste af tiden var det mig der talte, og eleverne der lyttede. Efter den korte intro, delte jeg min skærm, og gennemgik lektionsplanen på Meebook, så eleverne kunne få et overblik over forløbets ramme. Få elever havde spørgsmål, som blev besvaret i det fælles forum.</p> <p>Denne form for undervisning er svær at få ro til i en hverdag, men den er også meget lig den klassiske tavleundervisning, som ikke nødvendigvis har det bedste ry. Havde jeg haft muligheden, ville jeg gerne have givet eleverne informationen i mindre portioner, og variere gennemgangen med små opgaver og øvelser. Det er ligeledes svært at holde energien oppe, når du ikke kan se dine elever, og respondere på deres kropssprog og reaktioner.</p> <p>Gennemgangen tog længere tid end jeg havde forventet, og det var svært at vurdere om mængden af informationer var overvældende for eleverne.</p>
<i>Præsentation af første opgave - Kap 2</i>	<p>Efter gennemgangen af forløbets ramme, præsenterede jeg klassen for den første opgave. Eleverne skulle starte med at se et afsnit af Sofaskolen på Alinea (Pejtersen &amp; Palsberg, 2020), og derefter lave et forløb om aviser og artikelskrivning. Dette ledte eleverne ind i den første artikelopgave, hvor de skulle finde en nyhed, skrive en kort nyhedsartikel, og sætte den ind i skriverammen (se bilag 3). Jeg lagde tryk på emnet for nyheden var underordnet, og at artiklens omfang ikke skulle være stort, men de skulle forsøge at skrive artiklen med deres egne ord, men de måtte gerne "låne" fra andre artikler. Med denne formulering forsøgte jeg at motivere de ambitiøse elever til at skrive deres egen artikel, men samtidig at give de mere usikre elever, muligheden for at lære om artiklens opsætning, ved at tage udgangspunkt i en eksisterende artikel.</p> <p>Da fredag var en helligdag, fik eleverne fik resten af ugen til at færdiggøre Alinea forløbet og skrive artiklen.</p>
<i>Aflevering af første artikel-opgave</i>	<p>De digitale platforme gav lidt problemer, og jeg måtte vejlede enkelte elever i hvordan vi uploadede vores artikler til den rette mappe.</p> <p>Jeg kunne se at ca. 8 ud af 26 elever ikke havde svaret på spørgsmålene på Alinea. De fleste af eleverne fik afleveret deres artikel til tiden, ca. syv elever havde endnu ikke afleveret ved starten af næste kapitel. Min største bekymring var at arbejdsbyrden ville hobe sig op, hvis de ikke nåede at blive færdige inden de skulle i gang med næste kapitel. Hvis der var muligt, ville jeg gerne have givet eleverne mere tid til hvert punkt på listen, men samtidigt er det også vigtigt at fortsætte fremad, så de elever der når at færdiggøre arbejdet, holder motivationen oppe.</p>
<i>Refleksion</i>	<p>Enkelte elever havde ikke forstået opgaven i den fælles gennemgang, og havde ikke gjort opmærksom på dette, derfor gik der et par dage, før jeg fik set hvem der ikke var "med". I digital undervisning er det svært at "se" de tabte elever, før der er en manglende aflevering, og i fremtiden kunne det være interessant at forsøge med flere individuelle vejledningstider, hver dag, eller en kort opsummeringssamtale i små grupper, efter den fælles gennemgang.</p>

<i>Indhold</i>	<i>Observation/Evaluering - Man. 11.05.2020</i>
<i>Præsentation af visuelt design for webavisen – kap 3</i>	Denne lektion startede på samme måde som sidste lektion, og vi mødtes i vores digitale klasselokale til tiden (Enkelte elever var ikke til stede og jeg præsenterede lektionen for dem efterfølgende, i en forkortet version). Jeg præsenterede eleverne for kapitel tre på Meebook, og derefter gennemgik jeg designet på vores webavis, via skærmdeling. Jeg havde på forhånd lavet et visuelt design for avisen, baseret på skoleblogs skabelonen Omnibus. Jeg havde skrevet en enkelt artikel om elevernes projekt, til at motivere dem til at tage ejerskab over avisen. Resten af avisen var fyldt med filler-artikler, og jeg bad eleverne gå på jagt efter den artikel der ikke var fake news. Eleverne blev i denne lektion bedt om at skrive sig på til en individuel vejledningssamtale i de følgende dage, hos enten jeg selv eller en af de to UUV-lærere.
<i>Præsentation i brugen af skoleblogs – kap 3</i>	Eleverne fik til opgave at se en video af Ole Munk om avisdesign på hjemmesiden aiu.dk (Munk), og derefter gå i gang med at se skoleblogs tutorials, om oprettelse og udgivelse af artikler på webavisen (Skoleblogs, 2020), og bruge disse til at lægge deres artikel fra sidste uge, op på avisen. Da jeg på forhånd havde gennemgået alle tutorials, var jeg opmærksom på at skoleblogs designet havde ændret sig en smule, siden videoerne var blevet lavet. Og jeg lavede derfor en hurtig gennemgang, via skærmdeling, for at vise dem hvordan de kom over de første besværlige skridt. Jeg sluttede vores fælles gennemgang af med at opremse dagens opgaver, og skrev dem ligeledes ind i mødechatten.
<i>Opgave – læg din artikel på webavisen – kap 3</i>	Enkelte elever dik gennemført denne opgave, uden ekstra hjælp. En af klassens meget motiverede elever, havde jeg omkring fem små skærmdelingsessioner med i løbet af dagen, for at stilladsere hende igennem opgaven, men hun gav udtryk for at det havde været rigtigt svært. Dette specielt, fik mig til at indse, at dagens lektion ikke havde været fyldestgørende for de fleste elever, og at de ville få brug for et vejledningsloop.
<i>Refleksion</i>	For at undgå dette en anden gang, kunne jeg lave mine egne tutorials, så jeg er sikker på at indholdet matcher den nuværende platform. På baggrund af elevernes tilbagemeldinger udskød jeg næste skridt i forløbet og lavede en stilladseringsgennemgang af brugen af skoleblogs.

<i>Indhold</i>	<i>Observation/Evaluering - Tirs. 12.05.2020</i>
<i>Vejledningsloop i brugen af skoleblogs – kap. 3+</i>	I stedet for at gå videre til næste kapitel, lavede jeg et vejledningsloop i brugen af skoleblogs. Igennem et fælles videoopkald på teams, lavede jeg en halv times fælles digital gennemgang via skærmdeling, hvor jeg lavede en live tutorial i hvordan oprettede en artikel, valgte en skabelon, og satte deres egen artikel ind i skabelonen. Vi havde også en snak om valg af billede, og at alle billeder fra nettet skulle have en reference i billedteksten til billedets ophav og fotograf. Have jeg haft mulighed for det, ville jeg gerne have haft eleverne til at følge mine anvisninger live, og oprettet deres egen artikel sideløbende med vejledningen.

<i>Indhold</i>	<i>Observation/Evaluering - Ons. 14.05. 2020</i>
<i>Præsentation af interview-opgave – kap 4</i>	Vi mødtes igen i vores digitale klasseværelse på teams, hvor jeg præsenterede klassen for den næste opgave. Via skærmdeling viste jeg dem kap. 4 på Meebook. I denne opgave skulle eleverne interviewe hinanden digitalt, og skrive en artikel om interviewet. I den fælles gennemgang havde jeg fokus på hvordan man forbereder sig på et interview, med minimum fem gode hv-spørgsmål. Derudover skulle de vælge en vinkel på interviewet, ved at fokusere på et bestemt emne, som var relevant for den person de skulle interviewe. Vi snakkede også om hvordan man spørger ind, og får uddybende og fyldestgørende svar. Som en stilladsering til at udføre og skrive interviewet, havde jeg linket til en artikel fra websitet indidansk.dk omkring interview skrivning (Coydan).

	<p>Jeg havde lavet makkerparrene til interviewet, hvor jeg havde forsøgt at kombinere svage elever med stærke. Nogle af sammenkoblingerne var mere udførende end andre, men generelt oplevede jeg et godt samarbejde mellem de fleste elever.</p> <p>Eleverne virkede meget lettede for at få en opgave, som var inden for deres normale kompetenceramme. De virkede generelt ivrige for at komme i gang, og der har været god kommunikation, eleverne imellem for at planlægge interviewtider og -vinkler.</p> <p>Enkelte af drengene skulle skubbes lidt ekstra, da deres pigemakkere, ikke kunne få fat i dem.</p>
<b>Aflevering af interview artikel</b>	<p>Eleverne fik besked på at aflevere deres interview-artikel til gennemgang og feedback, inden ugen var omme. Når artiklen var rettet, var de selv ansvarlige for at udgive den på webavisen.</p> <p>Ca. halvdelen af klassen fik lavet denne opgave til tiden, mange fik først afviklet den, de sidste dage i det fysiske klasselokale. Enkelte af de svage elever, fik lavet deres interview til tiden, men formåede ikke at forvandle interviewet til en artikel, og i differentieringens øjemed, fik de lov at springe artikelskrivningen over, så de kunne fokusere på næste opgave, og følge med resten af klassen.</p>
<b>Refleksioner</b>	<p>Jeg brugte enormt meget tid på at rette interviewartiklerne. Det var tydeligt at der ikke var mange af eleverne der havde prøvet denne skriveform før, og ikke havde taget sig tid til at læse indidansk.dk teksten om at skrive et interview. En anden gang ville jeg gerne bruge ekstra tid på at præsentere dem for de forskellige typer af interview-former, og tale om hvordan man rejser derhen hvor interviewet fører, i stedet for kun at stille de forudbestemte spørgsmål.</p>

<b>Indhold</b>	<b>Observation/Evaluering - Ons.-Tors. 13.-14.05.2020</b>
<b>Individuel vejledning – kap 5</b>	<p>Alle eleverne havde skrevet sig på vejledningsskemaet i teams, hvor de selv valgte et 15 minutters vindue til individuel vejledning. De fleste elever havde valgt at skrive sig på til vejledning hos mig, hvilket gjorde at mine vejledningstider var helt fyldt op, og derfor tillod tiden ikke at de overskred de 15 planlagte minutter.</p> <p>Vejledningssessionerne kom lige efter den fælles gennemgang, grundet min udskydelse af dette kapitel. J. Jeg havde frygt for at det ville give nogle problemer, fordi eleverne endnu ikke havde nået at give sig i kast med interviewet, det virkede til gengæld rigtig godt. . Jeg tror det har været givtigt for flere elever at få ægte lærertid kort efter gennemgangen, så de kunne få stillet deres spørgsmål om dagens opgave, og sat prioritering på deres opgaver.</p> <p>Det var de færreste elever der forstod selv at styre vejledningen, men de var generelt godt forberedt på at snakke både om deres plan for interviewet, og deres tanker omkring emnet for deres "store" artikel. Flere af vejledningssessionerne blev brugt på et vejlednings-/stilladseringsloop i opsætning af artiklen på skoleblogs, og i et en-til-en-forum, kunne jeg guide dem direkte gennem processen, via skærmdeling.</p> <p>Vejledningssessionerne gik rigtig godt, og næsten over forventning, og de fleste elever der var en smule tabt, blev samlet op, og kom tilbage på sporet</p> <p>Enkelte elever gemmer sig stadig, og disse skal jeg have hentet frem, og lagt en differentieret plan for.</p>

<b>Indhold</b>	<b>Observation/Evaluering - Fre. 15.05.2020</b>
<b>Fælles brainstorm – kap 6</b>	<p>Den fælles brainstorm gik ikke helt som forventet. Det var ikke let for eleverne at byde ind i den fælles teams-samtale, og selvom flere begyndte at byde ind, var det en lidt rodet affære, og nogle af drengene, begyndte at lave drengestreger.</p> <p>Mindmaster fungerede ikke, og de fleste forstod ikke at bruge programmet uden at lave rod og "blive væk for sig selv", og jeg endte med at lave et dokument på teams (se bilag 4), som alle kunne forstå at bruge, hvor de kom med deres ideer. Derefter begyndte det at gå rigtig godt, og de fleste elever fik noteret deres ideer allerede inden de gik på weekend.</p>
<b>Opgavefordeling – kap 7</b>	<p>Opgavefordelingen gik godt, og jeg tror det var en fordel at lave koloner i skemaet (se bilag 4) der tvinger dem til at overveje og uddybe vinklen på deres artikel, hvor de skal finde viden, hvem de skal interviewe og hvilke skolefag de arbejder med.</p>



	I løbet af dagen og weekenden, gav jeg eleverne feedback på deres ideer. Først når ideen var færdigformuleret, og tilstrækkelig besvaret i alle kolonner, godkendte jeg ideen ved at farve deres kolonne grøn.
<b>Refleksion</b>	Hvis brainstormen havde foregået i klasselokalet, ville man have haft bedre mulighed for at lege med ideerne, og måske ville flere have haft nemmere ved at byde ind og inspirere hinanden i fællesskab.

## FYSISK KLASSEUNDERVISNING

<b>Indhold</b>	<b>Observation/Evaluering - Man.- Ons. 18.- 20.05. 2020</b>
<b>Tilbage i klasselokalet</b>	Mandag d. 18.05.2020 besluttede regeringen at 6.klasserne måtte komme tilbage i skolen. Derfor måtte vi skifte fra digital fjernundervisning til fysisk klasseundervisning. Derudover gjaldt nye restriktive regler, som satte begrænsninger for vores arbejde nede i skolen. Alle elever skulle sidde med min. en meters afstand, og måtte ikke gå rundt i klasselokalet. Der skulle bruges meget tid på at vaske hænder og borde, og undervisningen skulle så vidt muligt foregå udendørs. Eleverne var enormt begejstrede for at være tilbage i fællesskabet, hvilket gav rigtig meget uro og larm i klassen, ikke det bedste miljø for dyb koncentration og artikelskrivning. For at få brugt noget af den overskydende energi, besluttede jeg at tage klassen med på en walk and talk, midt på dagen. På denne walk and talk fik eleverne en opgave, hvor de skulle præsentere deres artikelide for en makker. Halvejs lavede jeg en gennemgang for at høre hvor godt de havde fået præsenteret deres emne, og gav dem opgaven på tilbagevejen, at give feedback til deres makker. Vores walk and talk, som egentlig var en improviseret ide, virkede rigtig godt. De fleste elever fik vendt deres emne, men mange kunne godt have taget opgaven mere seriøs. Det var også godt for dem at få snakket ud, efter det lange fravær fra klassens fællesskab.
<b>Selvstændigt arbejde med opgaver – kap 8</b>	Da vi startede mandag morgen, gennemgik jeg de nye corona-regler med klassen. Derefter gennemgik vi kap 8 i fællesskab. Da denne uge kun havde tre dage, valgte jeg ikke at overholde de to deadlines, som jeg havde noteret i planlægningen, men i stedet lade eleverne arbejde i eget tempo. Vi lavede en fælles afstemning om hvorvidt vi skulle afslutte projektet onsdag eller vente til mandag efter Kristihimmelfartsferien, flertallet stemte for mandag, så de havde mulighed for at arbejde med artiklerne hen over den forlængede weekend. Eleverne fik til opgave at få færdigformuleret deres artikelideer, så jeg kunne godkende med det samme. Derefter gik eleverne i gang med deres artikler. Flere elever gjorde brug af en walk and talk, både mandag og tirsdag, og flere i klassen valgte at arbejde i grupper, om deres arbejde med den sidste artikel. Eleverne havde, under tanken om det frie og åbne klasserum, fået lov at bruge både mobiler og teams i undervisningstiden, så længe det var fagligt relevant. Jeg kunne se at det til tider fungerede mindre godt, og måtte lukke fælles chattråde ned fordi der blev for meget digitalt larm på deres computere.
<b>Opsamling på manglende opgaver</b>	De elever som stadig ikke havde udført eller færdiggjort deres interview, fik til opgave at planlægge at udføre og færdiggøre disse, enten sideløbende med den sidste artikel, eller som lektier hen over ferien. Få af de meget svage elever, fik lov at springe over denne opgave, da jeg ønskede at give dem plads og ro, til at udføre den sidste opgave godt.
<b>Ekstraopgaver</b>	Som et afbræk fra den store artikel, fik eleverne lov til at lave små hovedbrud til webavisen. Jeg fik klassens matematiklærer til at præsentere nogle få hovedbrud-ideer for klassen, for at inspirere eleverne til hvilke opgaver der lå inden for deres kompetenceramme, og for at inkorporere noget matematik i forløbet. En enkelt elev, som havde meget svært ved dette forløb, fik lov at bruge ugen på at lave en krydsogtværsopgave. Denne opgave udfordrede hende stadig fagligt, men virkede overskuelig for hende, og gav derved en succesoplevelse.

<b>Refleksion</b>	<p>De tre første dage tilbage i det fysiske klasselokale, tog nogen tilvending, og jeg kunne fornemme at den koncentration flere elever havde udvist hjemmefra, var væk. Derimod fik jeg nu muligheden for at hjælpe de elever som var bagud, eller havde svært ved at arbejde selvstændigt, og guide dem i igennem de små hverdagsudfordringer.</p> <p>Den individuelle vejledning, var ikke mulig at udføre i organiseret form, da der var så meget hjælpearbejde i klassen, og konstante hænder vejret. Derudover fik jeg ikke vedligeholdt projektets deadlines fra lektionsplanen, hvilket vi, i bagklogskabens lys, muligvis kunne have haft større succes med. De fleste elever fik ikke brugt tiden i klassen fornuftigt, og da de ikke længere måtte tage deres skolecomputer med hjem, havde mange af eleverne tekniske problemer, med at arbejde videre på hjemmecomputeren i ferien. Det betød at mange af opgaverne ikke var færdige og gennemrettede mandag morgen, da vi skulle afslutte projektet.</p>
-------------------	--

<b>Indhold</b>	<b>Observation/Evaluering - Man. 25.05.2020</b>
<b>Deadline – kap 8</b>	<p>Over halvdelen af eleverne havde ikke afleveret deres opgaver til tiden, hvilket betød at jeg ikke havde fået gennemrettet opgaverne mandag morgen. Jeg gennemgik dagens plan med eleverne: Eleverne skulle færdiggøre deres artikler, gennemgå dem med læreren, rette dem i gennem efterfølgende, og lægge dem op på avisen.</p> <p>Derudover skulle de tjekke deres nuværende artikler igennem for fejl og mangler, og få slettet ubrugte kladder. Elever der ikke havde fået GDPR godkendelse fra forældrene, fik til opgave at slette deres navn fra avisen.</p> <p>Nogle få elever måtte næsten skrive hele deres artikel mandag, og derfor trak disse opgaver ud, helt indtil eleverne havde fri.</p>
<b>Udgivelse – kap 8</b>	<p>Udgivelsen fik ikke den pragt og pondus som jeg havde håbet. Jeg havde medbragt godter til klassen, som jeg delte ud, men de måtte indtage dem mens de arbejdede færdigt. Næsten ingen af eleverne opdagede at jeg offentliggjorde avisen.</p>
<b>Evaluering – kap 8</b>	<p>Eleverne fik at vide at de skulle udfylde spørgeskemaet: <i>Når vi er færdige</i>, og skrive en fritekst til evaluering, med inspiration i syv spørgsmål jeg havde formuleret på forhånd:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad har jeg lært i dette forløb?</li> <li>• Er der noget jeg er overrasket over at have lært?</li> <li>• Hvad var godt/sjovt?</li> <li>• Hvad var mindre godt?</li> <li>• Hvad kunne jeg godt tænke mig at lære mere om?</li> <li>• Hvad kunne jeg godt tænke mig var anderledes?</li> <li>• Kunne jeg godt tænke mig at lave noget lignende en anden gang?</li> </ul> <p>Kun omkring halvdelen af eleverne nåede at udfylde den summative evaluering, og jeg bad dem derfor om at gøre det i studietid dagen efter.</p>

## REFLEKSIONER OVER UNDERSØGELSEN

Undervisningsforløbet forløb nogenlunde som planlagt. Tidsplanen var, som jeg havde forudset, en anelse for stram, og der var en stor variation i gennemførelsen af projektet fra fjernundervisning til klasseundervisning. I denne refleksion har jeg valgt at fokusere på nogle af de områder hvor jeg oplevede problemer, udfordringer eller overraskende situationer. Derudover vil jeg reflektere over de undervisningsmetoder, som jeg havde som særlige fokuspunkter i forhold til ADDU og AUKs færdigheds- og vidensmål.

## DIDAKTISKE REFLEKSIONER

Et af mine fokusområder for denne undersøgelse, var at skabe et interesseremotiverende undervisningsforløb. Klafki skriver at skolen skal motivere til individuel interesseudvikling og kritisk tænkning (Klafki, 2001). Hensigten var at eleverne ville være mere motiverede i fjernundervisningen hvis de selv fik lov til at bestemme opgavernes indhold og arbejde med samfundsrelevante nøglespørgsmål. Derfor satte jeg avisens tema, op omkring Corona-krisen, for at gøre den relevant for alle eleverne og for samfundssituationen. I starten af forløbet virkede mange af eleverne meget motiverede for at dele deres egne oplevelser omkring Corona-situationen, men da de kom tilbage i skolen, virkede det som om at samfundssituationen var mere fjern fra elevernes bevidsthed, og derfor ikke interessant at dokumentere i avisen. Ligeledes oplevede jeg, at de emner som havde været interessante for eleverne, da de sad derhjemme, hurtigt blev opslugt og glemt, af fællesskabets uro og ildhu. I elevernes evaluering af forløbet var en af de gennemgående svar, at forløbet havde været spændende, og det var rart at skrive om ting der interesserede dem.

---

*”Jeg synes det var sjovt, at man fik lov til at vælge, hvad man vil skrive om”*

*– Maja, 6.a.*

---

Flere gange oplevede jeg at flere af elevernes didaktiske design var anderledes end mit eget (Christensen & Gynther, 2010), hvor flere af artiklerne endte som en web 2.0 trivialitet, og altså mere var kopiering end artikelskrivning. Med disse elever udøvede jeg stilladsering, og forsøgte at guide dem til at skrive artiklen med deres egne ord. En af eleverne fik også øjnene op for hvor stort arbejde andre elever havde lagt i deres artikler, da de dukkede op på avisen, og valgte helt selv, at skrive hendes første artikel om. I evalueringen skrev hun: ”Jeg har lært hvordan man skriver en artikel og hvad det indebærer at finde viden og være stolt over det man har lavet og at det ikke er så slemt som man måske troede. Jeg lærte faktisk også, at jeg vidste mere end nogle af de sider jeg var inde på og finde viden, og at jeg faktisk ændrede mening med det, da jeg blev færdig med min lille første artikel.” I denne historie, mener jeg også at kunne se at et andet mål for mit undervisningsforløb blev opfyldt, nemlig at eleverne skulle finde et klassefællesskab i den digitale undervisning. Nogle skrev i evalueringen at det var fedt at tale med de andre i interviewopgaven, andre gav udtryk for at det var fedt at kunne vise sit arbejde frem for de andre, og ligeledes se de andres arbejde.

## EVALUERING OG FEEDBACK PÅ ELEVERNES PRODUKTER

Eleverne skulle skrive tre forskellige artikler i forløbet: en nyhedsartikel, et interview og en artikel med valgfrit emne (den store artikelopgave). Den første artikel agerede test-opgave, så eleverne kunne lære om opsætning af artikel, og udgivelse på webavisen. Den anden artikel var ment som et værktøj, til at lære eleverne om hvordan de kunne interviewe potentielle eksperter til deres endelige artikel. Denne opgave har fået mest kritik fra eleverne, der synes det var svært at lave en vinkel og finde på gode spørgsmål. Andre mente dog at det var sjovest, fordi det var hyggeligt at snakke med sin ven. Jeg tror i

stor grad opgavens popularitet afhang af, hvilken person, eleven havde fået som makker. Den sidste artikel, som var forløbets hovedopgave, var også den eneste opgave, som alle elever nåede i hus med.

At gennemrette elevernes artikler, endte med at være et større arbejde end jeg først havde kalkuleret med. Det var dejligt at se at eleverne i starten bruge teams chatten til at dele deres arbejde, og få andre elever til at gennemlæse deres artikler, og allerede på den første dag i forløbet, meldte to elever sig som elevredaktører. Desværre blev arbejdsbyrden hurtig for stor for de to elever, og denne position endte med at fade ud i baggrunden. Eleverne gav generelt udtryk for i deres evaluering, at de ville ønske at forløbet havde givet bedre tid til fordybelse, og dette kan jeg kun give dem ret i. Mange af artiklerne kom sent, og da det tog en times tid at gennemrette, følte både eleverne og jeg selv et tidspres. En anden gang, ville jeg gerne bruge mere tid på at gennemgå de tekniske aspekter af skrivningen: opsætning, formuleringer, nyhedstrekant, hvilken tid man skriver i, hvordan man omskriver fra spørgsmål/svar interview til en portrætartikel osv. En enkelt elev foreslog i sin evaluering at det kunne have været fedt at få besøg af en rigtig journalist, som kunne fortælle noget om research, journalistarbejdet, deadlines og længden på en artikel etc. Denne ide kunne være rigtig god at tage med til en anden gang. Jeg tror det ville give eleverne en større føling med hvad journalistfaget faktisk indebærer af ansvar og arbejdsbyrde.

Nogle få elever gav udtryk for, at mængden af feedback/rettelser på deres artikler, var mindre rart, hvorimod andre var meget begejstrede og udtrykte glæde for at deres artikler nu var meget bedre. Grundet det store skift i dansk lærere i dette år, tror jeg mange af eleverne er blevet vant til, ikke at få rettelse på deres danskopgaver, og at eleverne i værste fald mener, at man ikke behøver at fokusere på rettelserne, fordi arbejdet er færdigt og afleveringen afviklet. Jeg tror dette ubehag kunne være imødekommet med længere deadlines, så eleverne kunne nå at aflevere opgaven 2-3 gange, og ende med et mere positivt resultat, jeg kunne ligeledes have haft mulighed for at gennemgå rettelserne med eleverne mundtligt, så overleveringen blev mere pædagogisk.

## UNDERVISNINGSMETODER

### Medier

Undervisningsforløbet fordrede at eleverne skulle uddannes i en masse nye it-programmer og digitale medier, i henhold til den digitale uddannelse i færdigheds- og vidensmålene fra både ADDU og AUK. Først var der mange problemer med både Teams, skoleblogs, mindmeister og Word, eleverne skulle konstant stilladses, og de elever som havde et bedre tag på det digitale, var ikke interesserede i at agere superbrugere. Derfor brugte jeg mange vejledningstimer, men også små korte opkald med skærmdeling, til at stilladsere og vejlede eleverne i brugen af medierne. Til sidst var eleverne så selvsikre i brugen af skoleblogs at det var blevet et nemt program for næsten alle at bruge, og det var kun småting der skulle stilladses i. Jeg kunne derfor også øge sværhedsgraden for hvad eleverne selv kunne stå for på hjemmesiden. Mange gav udtryk for i evalueringen, at de var overraskede over hvor let programmet var at bruge, når man først havde lært at forstå det.

Vi brugte også en del tid på at snakke om referencer, og copyright. De fleste elever forstod ikke at man ikke bare måtte tage et hvilken som helst billede eller information fra nettet og præsentere det som sit eget. Jeg måtte gentage mange gange, hvor vigtigt det var at referere til billedets ophav i billedteksten, og en enkelte elev påpegede dette som en af de vigtigste ting hun havde lært i forløbet.

Denne erfaring afliver myten om den digitale indfødte (Bundsgaard, 2017), og påviser vigtigheden af at skolen tager ansvar for at lære eleverne hvordan man læser multimodale tekster, at navigere og søge på hjemmesider, at fuldttekstsøge og læse kritisk.

## Undervisningsdifferentiering

Et af mine mindre fokusområder i dette forløb, var at imødekomme færdigheds målet fra AUK: *"Differentiere undervisningen i henhold til elevernes forudsætninger og potentialer."* Dette gjorde jeg ved at sørge for at lave ekstra lange, og flere individuelle vejledninger med de elever der havde brug for ekstra støtte, samt at differentiere målet for elevens produktioner. En af eleverne brugte derfor sin hovedopgave, til at lave en krydsogtværsopgave. Selvom dette var under niveau for hvad jeg forventede af de andre elever, var opgaven udfordrende for hende, og den gav hende muligheden for at få succes med en opgave hun selv havde kompetencerne til at udføre.

## Stilladsering – digitalt vs fysisk

Det største udbytte fra den digitale fjernundervisning, var de individuelle vejledningssamtaler. Jeg følte at hver elev fik mere ægte lærertid, og at de havde muligheden for at få stillet alle spørgsmål de havde brug for, for at komme videre. Fordi der var afsat en bestemt tid til hver samtale, fik vi også mulighed for at vende elevens planer og tanker, i stedet for at lappe huller og fare videre. Dette var nemlig den følelse jeg fik med den fysiske stilladsering, som foregik på klassisk klassemanér med hånden-i-vejret-kultur. Mange elever havde brug for hjælp da vi kom tilbage til klasselokalet, specielt de elever som er udfordrede fagligt. Det var disse elever som havde lettest ved at gemme sig i fjernundervisningen, og som havde svært ved at kontakte læreren digitalt, højst sandsynligt fordi de fandt det grænseoverskridende – dette kombineret med at "skamme" sig over ikke at forstå opgaven, kan gøre at man som lærer, slet ikke kan fange eleven, når du ikke kan møde dem fysisk. Derfor krævede de også lange og pædagogiske hjælpesessioner i klasselokalet, hvilket endte med at blive mere forjagede end jeg kunne have ønsket, fordi der var mange hænder i vejret, som også skulle have deres tid. Dette dilemma er endnu et jeg føler kunne have været afværget af en længere tidshorisont. Jeg ville i fremtiden gerne arbejde med et friere klasserum, hvor eleverne kan skrive sig på til faste vejledningstider, hvor vi har afsat tid til ægte lærertid (Meyer, 2005).

# EVALUERING AF UNDERVISNINGSFORLØBET

## DIGITAL FJERNUNDERVISNING VS FYSISK KLASSEUNDERVISNING

En af de største udfordringer i dette forløb var kontrasten mellem den digitale fjernundervisning og den fysiske klasseundervisning. Da undervisningsforløbet kom til at rumme begge former for undervisning, vil der derfor være brug for variation af forløbet, ligegyldigt om forløbet i fremtiden skulle køre fuldt digitalt, eller fuldt analogt.

## Fuld digital fjernundervisning

Jeg ville starte introduktionen til forløbet, med en variation imellem foredrag/tavleundervisning og praktiske opgaver, både i grupper og individuelt. I denne ville jeg kunne have udfordret elevernes viden

om multimodale tekster, nyhedstrekanten og opsætning af en artikel. Allerede i dette stadie, ville jeg også stilladsere eleverne i valg af emne til artiklen, og vi kunne hurtigt have lavet en fælles brainstorm i klassen, til inspiration for dem, som har sværere ved at komme i gang.

I gennemgangen af brugen af skoleblogs, ville jeg have kørt en live tutorial, hvor eleverne skulle tage de samme skridt som mig, i en en-til-en gennemgang, så de fik processen ind under huden, allerede ved første omgang.

I Interviewopgaven ville jeg bruge mere tid på at fokusere på hvordan et interview skal uddybes, og hvordan man kan følge en intuition i samtalen, og afvige fra planen, for at opsøge en mere interessant historie. Dette kunne gøres ved at føre et live interview med en anden lærer eller elev, oppe ved tavlen, så de andre kunne se hvordan man spørger ind. Her kunne man evt. få besøg af en rigtig journalist, som kunne udføre interviewet, og give eleverne pointers til hvordan de skulle arbejde med forløbet. Efter elevernes interviews var udført, ville jeg lave et vejledningsloop i hvordan man opbygger en artikel, og uddybe formgivningen af en portrætartikel.

Den fælles brainstorm er der hvor jeg tror der er størst udbytte at hente, i et klasserum, hvor alles stemmer kan høres, er det lettere at byde ind, og blive inspireret af stemningen. Jeg ville stadig bruge *Skema for Ideer til artikelemne* (se bilag 4), for at stilladsere eleverne i at uddybe og gennemtænke deres emner, viden, kilder, skolefagernes relevans og målgruppen.

Den største ændring jeg ville lave i et fremtidigt forløb, ville være tidsrammen. Eleverne var presset over at skulle levere så hurtigt, og jeg var presset over at skulle levere feedback på en, til tider, forhastet måde. Ved en længere tidshorisont, ville det også være muligt for eleverne at give sig i kast med flere forskellige emner, og at få aktiveret elevredaktørrollen. I denne tidsramme, ville jeg også involvere klassen mere, i avisens overordnede visuelle design.

## ELEVERNES LÆRINGSUDBYTTE

Som beskrevet tidligere, gav jeg eleverne et spørgeskema omkring deres forudsætninger og for-viden, inden forløbet gik i gang. Dette spørgeskema gentog vi som en afslutning på forløbet, sammen med en summativ evaluering i fritekst, hvor eleverne besvarede syv spørgsmål:

- Hvad har jeg lært i dette forløb?
- Er der noget jeg er overrasket over at have lært?
- Hvad var godt/sjovt?
- Hvad var mindre godt?
- Hvad kunne jeg godt tænke mig at lære mere om?
- Hvad kunne jeg godt tænke mig var anderledes?
- Kunne jeg godt tænke mig at lave noget lignende en anden gang?

Eleverne gav en overvejende positiv feedback på forløbet, de enkelte udstående var at forløbet var for kort, at tre opgaver var for meget, eller at det var irrelevant fordi eleven ikke ønskede at blive journalist.

⇄ INDEN VI GÅR I GANG...	
2,7 / 5	1: Jeg ved hvordan man skriver en artikel?
3 / 5	2: Jeg ved hvordan man laver et godt interview?
2,9 / 5	3: Jeg ved hvordan en artikel er opbygget?
1,7 / 5	4: Jeg ved hvad en multimodal tekst er?
1,9 / 5	5: Jeg ved hvordan man laver en online avis?
2 / 5	6: Jeg ved hvordan skoleblogs fungerer, og jeg kan selv bruge det?
3,5 / 5	7: Jeg kan reflektere over min egen og andres oplevelser i corona-krisen?

⇄ NÅR VI ER FÆRDIGE...	
4,6 / 5	1: Jeg ved hvordan man skriver en artikel?
4,6 / 5	2: Jeg ved hvordan man laver et godt interview?
4,4 / 5	3: Jeg ved hvordan en artikel er opbygget?
3,6 / 5	4: Jeg ved hvad en multimodal tekst er?
4,2 / 5	5: Jeg ved hvordan man laver en online avis?
4 / 5	6: Jeg ved hvordan skoleblogs fungerer, og jeg kan selv bruge det?
4,2 / 5	7: Jeg kan reflektere over min egen og andres oplevelser i corona-krisen?

Hvis vi ser på sammenligningen af besvarelsenes gennemsnit fra starten af forløbet, til slutningen af forløbet, kan man se en tydelig forbedring. I gennemgangen af besvarelsene, kunne man se at nogle elever havde været meget optimistiske med deres egen viden på forhånd, og måske ikke havde forstået hvad de egentlig svarede på. Herved kommer dannelsen ind, fordi eleverne har fået bevidsthed med i deres læring om at de har lært noget. Som Petersen, B.V. og Kvols, A.M skriver, har man har ikke lært noget, før man ved at man kan det (Petersen & Kvols, 2017).

## KONKLUSION

via en DIGI-talk (se DIGI-bloggen for inspiration <http://digi-ucsyd.dk/>)

## LINK TIL WEBAVIS - AMAGERSKOLEPOSTEN

<https://amagerskoleposten.skoleblogs.dk/>

## LITTERATURLISTE

- Klafki, W. (2001). *Dannelsesteori og didaktik: nye studier*. Klim.
- Freinet, C. (1998). Den rigtige løsning . I U. Liberg, *Pædagogiske tænkere, et ekstraudvalg* (s. 169 - 184 ). Hans-Reitzels Forlag.
- Oettingen, A. V. (2016). Skolens almene dannelse . I A. V. Oettingen, *Almen dannelse: dannelsesstandarder og fag* (s. 11-35). København: Hans Reitzel.
- Bekendtgørelse af lov om folkeskolen, LBK nr 823 af 15/08/2019.
- Børne- og Undervisningsministeriet, S. f. (2019). *Dansk Fælles Mål 2019*. Hentet fra [www.emu.dk](http://www.emu.dk): <https://emu.dk/sites/default/files/2019-08/GSK-F%C3%A6llesM%C3%A5l-Dansk.pdf>
- Wiberg, Merete; Keiding, T. B.; (2013). Fasemodel for handlingsbaseret undervisning. I A. Qvortrup, & M. Wiberg, *Læringsteori & Didaktik* (s. 332-352). København: Hans Reitzels forlag.
- Christensen, R. B., & Gynther, K. (2010). Didaktik 2.0 - didaktisk design for skolen i videnssamfundet. I K. Gynther, *LOOP og Didaktik 2.0 - Vi\_gider\_ikke\_mere\_papir* (s. 57-90). København: Akademisk Forlag.
- Tanggaard, L. (2009). Kan man lære at være kreativ? I *Kreativitet skal læres! : når talent bliver til innovation* (s. 32-51 ). Aalborg: Aalborg universitetsforlag.
- Denning, R. (2018). Det ser godt ud . I J. J. (Red.), *Digital skrivedidaktik* (s. 117–135). København: Akademisk Forlag.
- Meyer, H. (2005). Kendetegn på god undervisning: empirisk belæg og didaktiske forslag. I H. Meyer, *Hilbert Meyer: Hvad er god undervisning?* (s. 56-82). Hans Reitzels forlag.
- Pejtersen, A., & Palsberg, P. (2020). *Sofaskolen - Nyheder er også for børn*. Hentet fra [dansk.alinea.dk](http://dansk.alinea.dk): <https://dansk.alinea.dk/course/QRdu-nyheder-er-ogsaa-for-boern>
- Munk, O. (u.d.). *Tutorial om webavisens design*. Hentet fra [aiu.dk](http://aiu.dk): <https://aiu.dk/nyhedsugen/grundskole/undervisning/vaerktojer/webavis>
- Skoleblogs. (2020). *Omnibus - Opret og udgiv artikler*. Hentet fra [skoleblogs.dk](http://skoleblogs.dk): <https://skoleblogs.dk/omnibus-opret-og-udgiv-artikler/>
- Coydan, T. &. (u.d.). *Interview*. Hentet fra [Indidansk.dk](http://indidansk.dk): <https://indidansk.dk/interview-skrive>
- Bundsgaard, J. (2017). *Digital dannelse* (Årg. ISBN: 9788771842463). Aarhus: Aarhus Universitetsforlag.
- Petersen, B., & Kvols, A. (2017). Didaktik. I K. M. Hedegaard, A. Kvols, & B. V. Petersen, *Pædagogik og lærerfaglighed – 18 bidrag* (s. 221-240 ). Klim.
- Skov Fougts, S., & Fink Lorentzen, R. (2016). Eleven som målrettet og kreativ producent. I J. Bundsgaard, & T. I. Hansen, *It-didaktik i teori og praksis : elevpositioner* (s. 126–146). Frederikshavn: Dafolo.



## BILAG 1 – SATSER

AT FOKUSERE	AT AFKLARE	AT OVERVEJE	AT FORMIDLE
<b>S</b> SITUATION	Hvem er modtageren?  I hvilken situation skal mit produkt fremvises?  Hvilket program vil jeg anvende?	Hvordan kan jeg formidle bedst til den valgte modtager?  Hvordan kan jeg formidle bedst i den valgte situation?  Hvilke muligheder er det i det program jeg har valgt? Hvorfor har jeg valgt det?	Hvad valgte jeg?  Hvorfor dette valg?
<b>A</b> ANVENDELSE	Hvad er formålet med mit produkt?	Hvad er min ide?  Hvordan formidler jeg, så formålet med mit produkt bliver tydeligt?  Skal der være en titel, som gør formålet tydeligt?	Hvad valgte jeg?  Hvorfor dette valg?
<b>T</b> TEKST, BILLEDE & LYD	Hvad formidles bedst gennem tekst?  Hvad formidles bedst gennem billede?  Hvad formidles bedst gennem lyd, film, diagram?	Hvilket ordvalg skal jeg anvende fx særlige fagord, særlig værdiladede ord, særlige poetiske ord?  Skal der formidles i tekststykker, sætninger eller enkeltord?  Hvilken skrifttype, farve, størrelse, format?  Hvilke billeder - foto, tegninger?  Hvilke lydfiler, filmsekvenser, diagrammer skal evt inddrages? Hvorfor disse?	Hvad valgte jeg?  Hvorfor dette valg?
<b>S</b> SITUATION	Hvordan skaber jeg sammenhæng mellem de enkelte dele?	Hvor skal de enkelte dele placeres, og hvorfor?  I hvilken rækkefølge skal modtagerne modtage information? Hvorfor denne rækkefølge?  Hvad fungerer godt sammen, hvorfor?	Hvad valgte jeg?  Hvorfor dette valg?
<b>E</b> EVALUERING	Hvad vil du gerne evaluere?	Hvad kan jeg selv evaluere?  Hvad vil jeg gerne, at en makker fra klassen evaluerer?  Hvad vil du gerne, at din lærer evaluerer?	Hvad valgte jeg?  Hvorfor dette valg?
<b>R</b> REFLEKSION	Hvordan var din satsning?	Hvad fungerede godt?  Hvad fungerede mindre godt?  Hvilke forhindringer mødte du?  Hvordan kan du evt minimere forhindringerne næste gang?	Hvad valgte jeg?  Hvorfor dette valg?

# BILAG 2 - LEKTIONSPLAN, MEEBOOK

HOLD

FORLØB

ÅRS-/ELEVPLAN

SHARE IT

← Tilbage til alle forløb | Til årsplan | Til ugeplan

Du er ejer | Samarbejder med 5



## AMAGERSKOLEPOSTEN - KARANTÆNE AVISEN

FAG: Emneuge

HOLD: 6A

START/SLUT: 04. maj 2020 (uge 19) / 25. maj 2020 (uge 22)

REDIGER FORLØB

FAGLIGE MÅL

EVALUER FAGLIGE MÅL

EVALUER REFLEKSIONER

OPGAVEBESVARELSER

SE ELEVVISNING

### KAPITLER

#### KAPITEL 1

Intro til AmagerSkolePosten - Karantæne Avisen

#### KAPITEL 2

NYHEDER ER OGSÅ FOR BØRN

#### KAPITEL 3

Visuel opsætning og brug af skoleblogs

#### KAPITEL 4

Interview og artikel-skrivning

#### KAPITEL 5

Vejledning og feedback

#### KAPITEL 6

Fælles brainstorm

#### KAPITEL 7

Gennemgang af emner og opgavefordeling

#### KAPITEL 8

Selvstændigt arbejde, individuel vejledning og feedback

#### KAPITEL 9

Deadline, udgivelse og evaluering



### KAPITEL 1

## INTRO TIL AMAGERSKOLEPOSTEN - KARANTÆNE AVISEN

# AmagerSkolePosten

KARANTÆNE AVISEN



AmagerSkolePosten - Karantæne Avisen

Dette er klassens webavis.  
Elever og lærere logger ind med Uni-Login.

Log ind < AmagerskolePosten — WordPress

## INTRO

I dag skal vi begynde på et nyt og spændende forløb, hvor i får lov til, som klasse, at lave jeres helt egen avis.

Vi skal lære en masse om:

- Hvordan man skriver en artikel
- Hvordan man laver et interview
- Hvordan man laver en webavis

Avisen har et vigtigt omdrejningspunkt, den hedder nemlig AmagerSkolePosten - Karantæne Avisen.

Det vil sige at alle de artikler vi skriver, på en eller anden måde skal handle om den tid vi lever i lige nu. Det kan f.eks handle om hvordan det er at leve, arbejde, gå i skole, handle ind, gå til sport/ikke gå til sport. Det kan også handle om hvilke ting man kan lave når man er i Corona karantæne, sjov opgaver man kan lave, opskrifter man kan prøve, anmeldelser af bøger man kan læse eller spil man kan spille osv.

Klassens avis er allerede blevet døbt, den hedder som sagt: **AmagerSkolePosten - Karantæne Avisen**, og i kan allerede nu, gå ind og se hvordan den ser ud. Men i skal logge ind med jeres uni-login, for det er nemlig kun jer der kan se den lige nu.

Som i kan se, er avisen allerede fyldt med artikler, men det er bare fake news, for det er nemlig JER! der er journalister på denne avis, og det er jer der skal skrive alle artiklerne.

[Se om i kan finde den ene artikel på siden, som ikke er fake news?](#)

Når alle vores artikler er færdige, om et par uger - udgiver vi avisen, og deler den på FB, så alle kan se den.



## Hvad laver en journalist?

- Er en del ude af huset for at skaffe stof til artiklerne
- Skriver artiklerne til avisen – både på eget initiativ og på bestilling
- Er god til at formulere sig og kan finde de sjove, spændende og dramatiske vinkler i en historie
- Finder på idéer til artikler og researcher på idéerne.
- Planlægger og udfører interviews med relevante personer
- Er indstillede på at redigere artikler, hvis chefredaktøren eller redaktionscheferne beder om det
- Oplyser cheferne om, hvad de laver og hvor de arbejder.
- Afleverer færdige artikler til cheferne
- Overholder deadlines

### GODT AT HUSKE

'Journal' betyder et dokument, hvor man løbende beskriver en sag. En journalist skriver altså løbende om sager. 'Jour' betyder opdateret. 'Jour' betyder i øvrigt 'dag' på fransk.

### HVORDAN BLIVER MAN JOURNALIST?

Der er tre journalistuddannelser i Danmark. I Århus, Odense og Roskilde. Men også andre end uddannede journalister, producerer nyheder. Fx fotografer.



### Hvad er journalistens opgave?

#### INDEN VI GÅR I GANG...

- 1: Jeg ved hvordan man skriver en artikel?
- 2: Jeg ved hvordan man laver et godt interview?
- 3: Jeg ved hvordan en artikel er opbygget?
- 4: Jeg ved hvad en multimodal tekst er?
- 5: Jeg ved hvordan man laver en online avis?
- 6: Jeg ved hvordan skoleblogs fungerer, og jeg kan selv bruge det?
- 7: Jeg kan reflektere over min egen og andres oplevelser i corona-krisen?

# HANDLINGSPLAN

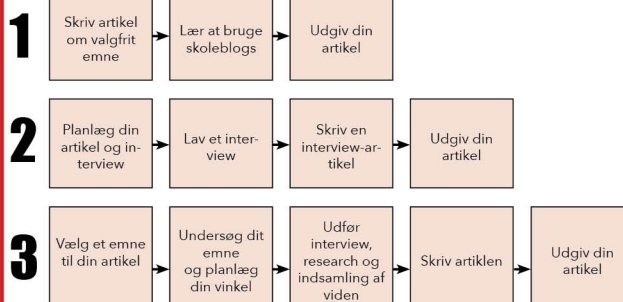
## VIDEN

Hvordan skriver man en artikel?

Hvordan laver man et interview?

Hvordan laver man en webavis?

## OPGAVER



## VEJLEDNING OG FEEDBACK

### Gennemgange

Til hvert nyt kapitel laver Pernille en fælles video-gennemgang på Teams.

### Hjælp, jeg sidder fast...

Du har altid mulighed for at kontakte en lærer på teams -  
Du kan ringe eller skrive til Pernille, Charlotte eller Anne Margrethe

### Superbrugere

Vi skal have 2 superbrugere til skoleblogs.  
Dem kan du spørge, hvis du har brug for hjælp til at lægge din artikel på webavisen.

### Individuel vejledning

Flere gange i forløbet laver vi individuel vejledning. Det betyder at du har et alene-video-møde med din lærer.

Der kan du få feedback og vejledning til din artikel.

Det er dig der bestemmer hvad i skal snakke om, og fortælle hvad du har brug for hjælp til

### Elev-Redaktør

Hvis du har lyst kan du blive elev-redaktør. Elev-redaktører kan hjælpe med at rette de andres artikler. Elev-redaktøren kan give feedback på: Indhold, stavning, tegnsætning, opbygning.

### Hjælp din makker

Det er en rigtig god ide at hjælpe hinanden.

Find en makker du arbejder godt sammen med, der kan hjælpe med at læse dine artikler igennem før læreren. I kan give hinanden feedback på:  
- indhold -  
- stavning -  
- tegnsætning -  
- opbygning -

### Deadlines

En deadline er en afleveringsdato. Når du har en deadline, betyder det at du skal have en bestemt opgave færdig til et bestemt tidspunkt. Nogle gange skal man bare have et udkast (en kladde) færdig. Andre gange skal man have hele opgaven færdig.



## FORLØBETS RAMME

**Her er et kort overblik over hvordan dette forløb kommer til at blive.**

Da vi endnu ikke må komme i skole, skal i regne med at alt dette skal laves som fjernundervisning.

Pernille vil sørge for at lave fælles gennemgange med jer hver gang vi skal igang med et nyt kapitel, men Anne Margrethe og Charlotte vil stadig have daglig vejledning med jer i jeres hold.

I må altid skrive eller ringe til både Pernille, Anne Margrethe eller Charlotte hvis i får brug for ekstra hjælp eller vejledning.

### Sådan kommer vi til at arbejde de næste par uger

- Først skal vi lære lidt om hvad en nyhedsavis er, og hvordan man skriver en artikel
- Så skal i prøve at skrive jeres første artikel, om en nyhed i selv vælger.
- Bagefter skal vi lære vores webavis lidt bedre at kende - det gør vi ved at lave en fælles gennemgang af hvordan siden (skoleblogs) virker. Og ved at se en masse tutorials. I dette forløb skal i selv prøve at bygge en artikel op på webavisen, og derefter udgive den artikel i har skrevet dagen før.
- Så skal vi øve os i at lave interviews - lærerne vil sætte jer sammen 2og2 til denne opgave, og i skal interviewe hinanden om hvordan det er at leve i corona-karantæne-tiden.
- Så skal vi til at brainstorme sammen - det er her vi beslutter hvad der skal være i vores avis. I skal selv komme med forslag til hvilke forskellige stofområder i vil skrive om, hvilke emner i synes kunne være sjov, hvem i vil interviewe og generelt hvilke artikler i gerne vil skrive eller have med i avisen.

- Så vælger i, i fællesskab med læreren, hvilken opgave/artikel i gerne vil lave. Til en individuel videosamtale, kan vi snakke om hvordan i laver den bedste artikel, hvor i kan søge efter viden, hvem i kan interviewe, hvordan jeres tidsplan skal være, osv.
- Så er der et par dage, hvor i får tid til at arbejde på jeres artikler, det kan være i arbejder alene, eller sammen i små grupper. Det kan være en rigtig god ide at hjælpe hinanden med at tjekke stavning, tegnsætning og indhold. I kan også få vejledning eller feedback af jeres lærere, når i har brug for det.
- Der er sat 2 deadlines ind i forløbet. Til den første, skal i have lavet det første udkast til jeres artikel, og så gennemgår i det med jeres lærer. Til anden deadline, skal i have lagt artiklen op på webavisen, så læreren kan hjælpe med at tjekke, om den er klar til udgivelse.
- Til sidst, når vi alle er klar, gør vi siden offentlig, og ligger den ud på FB så alle jeres forældre, kammerater, familiemedlemmer og resten af Danmark kan se den. Så holder vi en lille digital fest på Teams, og skåler med hinanden.
- Vi slutter af med en evaluering af forløbet.



KAPITEL FÆRDIG

## KAPITEL 2 NYHEDER ER OGSÅ FOR BØRN

### INTRODUKTION TIL FORLØB

"Stor stigning i antallet af smittede danskere"

Aviserne er fulde af breaking news, der fortæller om alt det, der sker lige nu i Danmark og i resten af verden.

Der findes også aviser til børn, der hjælper dig med at forstå verden omkring dig. Sådan en skal du på opdagelse i her. Du skal også lære om nogle af journalisternes smarte værktøjer. Bagefter skal du nemlig selv være journalist for en dag.

Bliver det dig, der skriver Sofaskolens bedste nyhed?

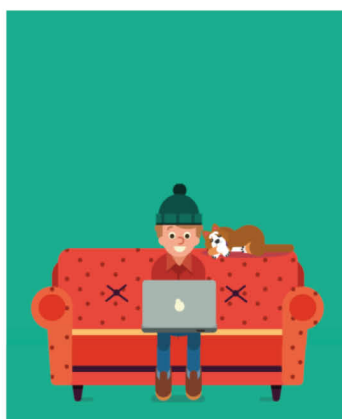
### NÅR DU ER FÆRDIG MED FORLØBET:

- ved du, hvordan en journalist udvælger nyheder, og hvordan en nyhedsartikel er bygget op
- har du selv skrevet en nyhedsartikel eller lavet forsiden på en avis.



Gå til forløb

Nyheder er også for børn



#### Nyheder er også for børn

"Stor stigning i antallet af smittede danskere" Aviserne er fulde af breaking news, der fortæller om alt det, der sker lige nu i Danmark og i resten af verden. Der findes også aviser til børn, der hjælper dig med at forstå verden omkring dig. Sådan en skal du på opdagelse i her. Du skal også lære om nogle af journalisternes smarte værktøjer. Bagefter skal du nemlig selv være journalist for en dag. Bliver det dig, der skriver Sofaskolens bedste nyhed?



KAPITEL FÆRDIG

## FÆLLES GENNEMGANG

Vi laver en fælles gennemgang på Teams, hvor vi snakker om hvordan man bruger **hjemmesiden**.

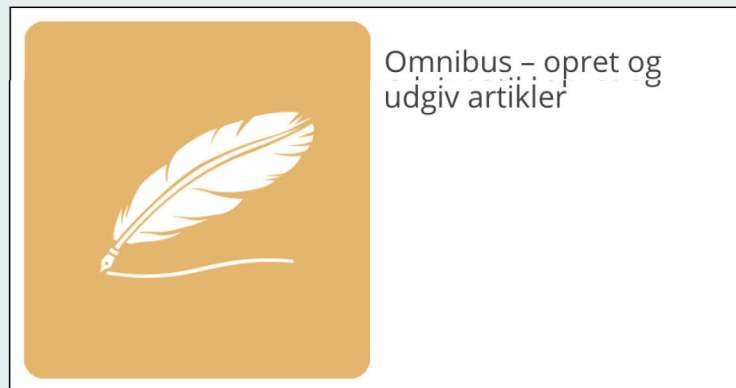
Bagefter skal i selv se en masse videoer og prøve at lægge jeres første artikel ind på siden.

**Tutorial om webavisens design af avisdesigner Ole Munk.**

Avisdesigner Ole Munk gennemgår her som inspiration til arbejdet med webdesign forskellige typer danske webavisers.

**Videoguides til Skoleblogs Omnibus**

Her kan i se en masse forskellige tutorials, der kan hjælpe jer til hvordan i skriver, opbygger og udgiver en artikel på klassens webavis. Alle videoerne giver vigtig viden, så husk at få set dem alle sammen.

**LÆG DIN ARTIKEL PÅ WEBAVISEN**

Nu skal i lægge den artikel i skrev i går, ind på **AmagerSkolePosten**.

Brug den viden i har fået i tutorial videoerne, til at sætte jeres tekst ind i en ny artikel på **webavisen**.

I skal huske at finde et godt billede til videoen.

Husk at vælge nogle gode kategorier/stofområder til jeres artikel - hvis ingen af stofområderne passer, eller hvis der mangler nogen, så få læreren til at lave en ny kategori.



## INTERVIEW

I dag skal vi lære at lave et interview, bagefter skal i bruge den viden i har fået i jeres interview til at skrive en artikel. Artiklen skal derefter udgives på [AmagerSkolePosten](#)

### Sådan gør vi

- I skal arbejde sammen i mindre grupper - lærerne laver grupperne.
- I skal skiftes til at interviewe hinanden: Først skal elev1 interviewe elev2, om elev2's oplevelse af at være 6. klasses elev under corona-karantænen - Bagefter bytter i.
- Interviewet (lyden) skal optages på jeres telefoner eller computer.

### Inden i går i gang

Inden i går i gang med interviewet skal i planlægge hvad deres artikel skal handle om. I ved, at i vil skrive om hvordan det er at være 6. klasses elev i karantæne tid, men er der en bestemt vinkel du gerne vil have på din artikel?

Planlæg min. 5 åbne (hv-)spørgsmål til din makker - det er vigtigt at dine spørgsmål planlægges ud fra din vinkling af emnet.

Gennemfør jeres interview på teams - øv dig i at få din makker til at give fyldestgørende og dybdegående svar, så du har en masse at skrive i artiklen bagefter.

### Efter interviewet

Til sidst skal i skrive jeres artikel, med udgangspunkt i '*skriveramme-til-nyhedsartikel*'.

Tag jer god tid til at skrive en god artikel. Det kan være en god ide at få den person du har interviewet til at læse artiklen igennem - så kan de både hjælpe med at tjekke stavning, tegnsætning, opsætning og indhold.

Sørg for at aflevere jeres artikel på teams, i mappen **Interview-artikel aflevering**, så jeres lærer kan læse den igennem. (filen skal hedde: jeres navn + artikel overskrift)

I dag og i morgen har i vejledning med jeres lærer, her gennemgår i artiklen sammen, for at se om den er klar til at lægge ud på webavisen.

Når din lærer har godkendt din artikel, må du lægge den ind på [AmagerSkolePosten](#)



### Sådan laver man et interview

Her kan i læse mere om hvordan man planlægger, udfører og skriver et interview.



## SÅDAN ARBEJDER I MED JERES ARTIKEL

### 1. Find en nyhed

I dette tilfælde skal I tage udgangspunkt i jeres interview. I skal skrive om hvordan det er at være 6.klasses elev i karantænetid.

I kan f.eks. skrive om fjernundervisning, fritidsinteresser, ikke at måtte være sammen med vennerne, hvilke hobbyer I har derhjemme, hvordan det er ikke at måtte gå til sport osv.

### Trin 2: Research

Når en journalist skal skrive en nyhedsartikel, skal han eller hun researche først. Det betyder, at man skal undersøge det emne, som nyheden handler om.

Du kan undersøge dit emne på flere måder, fx ved at:

- læse bøger og blade, se tv, høre radio eller søge informationer på internettet
- interviewe forskellige kilder, dvs. tale med personer, som ved noget om emnet eller har beskæftiget sig med emnet før.

### Trin 4: Skriv din nyhedsartikel

Nu skal du i gang med at skrive. Brug skriverammen fra den tidligere opgave, og følg de anvisninger, du får.

Når du har udfyldt skriverammen, skal du kopiere din tekst over i Meebook og skrive den igennem, så den hænger sammen.

### Trin 5: Få feedback

Byt evt tekst med en klassekammerat, og giv hinanden feedback.

I kan bruge spørgsmålene her:

- Begynder teksten med det vigtigste, så det mindre vigtige og til sidst detajerne?
- Er der svar på hv-spørgsmålene: hvad, hvem, hvor, hvornår, hvorfor?
- Er rubrikken så fængende, at læseren bare må læse videre?
- Fortæller underrubrikken det vigtigste fra nyhedsartiklen?
- Er der stavefejl? Komma eller punktum-fejl?

### Trin 6: Skriv færdig

Nu skal du skrive din tekst færdig.

Brug den feedback, som du har fået af din klassekammerat. Lav ændringer, der gør teksten bedre.

### Trin 7: Læs korrektur

- Har du husket at sætte punktum?
- Har du husket stort bogstav efter punktum?
- Er alle ord stavet rigtigt?

### Trin 8: Få feedback

Send opgaven til din lærer gennem Meebook, og få feedback på artiklen

### Trin 9: Skriv færdig

Nu skal du skrive din tekst helt færdig.

Brug den feedback, som du har fået af din lærer. Lav ændringer, der gør teksten bedre.

### Trin 10: Udgiv artiklen

Når din artikel er godkendt af din lærer, lægger du den ind på AmagerSkolePosten.



KAPITEL FÆRDIG

## KAPITEL 5

## VEJLEDNING OG FEEDBACK

### VEJLEDNING

I dag skal I have individuel vejledning med jeres lærer.

Brug tiden på at snakke om jeres interview-artikel: Stavning, indhold, opsætning og evt. billeder.

I kan også bruge tid på at snakke om hvad du godt kunne tænke dig at skrive om næste gang:

- Emner du synes er interessante
- Personer du kunne interviewe
- Ting/opgaver/historier du synes skal være i avisen
- Skolefag som du kan bruge i dine artikler.

Alt dette skal du skrive ned og huske til den fælles brainstorm.

### FÆRDIGGØR DIN INTERVIEW-ARTIKEL

Når du har haft vejledning med din lærer, færdiggør og retter du din artikel, og lægger den op på Web-avisen.



KAPITEL FÆRDIG



## KAPITEL 6 FÆLLES BRAINSTORM

### FÆLLES BRAINSTORM

Vi mødes på Teams og laver en fælles brainstorm på hvilke emner vi ønsker skal være med i artiklen.

Sammen skriver vi alle de forskellige ideer i har snakket om med jeres klassekammerater, jeres lærer, eller bare tænkt på selv.

Når vi er færdige, må i gerne skrive flere forslag på selv.

I jeres individuelle vejledning, kan i diskutere med jeres lærer, hvordan i forestiller jer at løse opgaven.



#### Fælles Brainstorm

I denne fælles brainstorm, skal vi i fællesskab skrive alle de ideer vi har til emner, interviews, artikler og hvordan vi kan bruge de forskellige ting vi lærer i skolefagene.



KAPITEL FÆRDIG

## KAPITEL 7 GENNEMGANG AF EMNER OG OPGAVERDELING

### INDIVIDUEL VEJLEDNING

Efter den fælles gennemgang, laver vi individuel vejledning, hvor i vælger hvilken artikel i gerne vil skrive.

Dette bliver noteret i den fælles brainstorm, så alle kan se hvem der har hvilke opgaver.

Man kan også være fælles om en artikel, hvis man sammen har fået en god ide.

I den individuelle vejledning, kan i snakke med jeres lærer om hvordan i researcher jeres emne, og hvordan i kan gøre artiklen spændende.

**Husk: det er jer der er journalisterne, og det er jeres opgave at planlægge og udføre jeres opgaver.**



KAPITEL FÆRDIG

## INDIVIDUELT ARBEJDE

I har nu tid til at arbejde på jeres artikel.

Det kan være en god ide at snakke med en klassekammerat om hvordan de arbejder. I må også gerne hjælpe hinanden med at læse jeres artikler igennem, og rette for stavfejl, tegnsætning og indhold der f.eks. trænger til at blive uddybet så forståelsen bliver bedre.

Hvis i skal lave et interview, så sørg for at forbered jer godt, inden i skal ringe til den person i skal interviewe.

Snak med jeres lærer (eller forældre), om hvad i kan gøre for at gøre jeres artikel rigtig god.



## 1. DEADLINE

I skal i dag aflevere jeres første udkast af jeres artikel.

I skal aflevere artiklen på Teams, filen skal hedde: jeres navn + artiklens overskrift

Gennemgå artikelen med jeres lærer, og få feedback på:

- Hvad der er godt
- Hvad der skal rettes,
- Hvad i kan gøre anderledes
- Hvilke billeder i skal bruge
- Hvilke citater i kan have i fokus i jers opbygning



## 2. DEADLINE

I skal i dag aflevere jeres anden udkast af jeres artikel.

(Det kan også være første gennemgang af jeres anden artikel)

Nu skal i have jeres artikel klar på **AmagerSkolePosten**, så i kan gennemgå det visuelle layout med jeres lærer.

Gennemgå artikelen med jeres lærer, og få feedback på:

- Hvad der er godt?
- Hvad der skal rettes?
- Hvad i kan gøre anderledes?
- Er det nogle gode billeder/videoer/medier i har brugt?
- Er det nogle gode citater i har fremhævet?
- Er artiklen klar til udgivelse?
- Har i tid til at skrive flere artikler?



## FÆRDIGGØR

Nu skal alle artikler være helt færdige, og lægges op på **AmagerSkolePosten**.

Artikler der ikke er færdig i dag, kommer ikke med i avisen.

## UDGIVELSE

Når alle artikler er færdige, udgiver vi avisen.

Det betyder at alle i hele Danmark har mulighed for at læse jeres avis - så del endelig linket med alle i kender.

Avisen vil også blive delt på Amagerskolens facebookside.

## EVALUERING

Når vi er færdige med forløbet skal i igen svare på spørgsmålene om jeres viden.

Det gør i ved at svare på spørgsmålene nedenunder, og skrive en kort evaluering under den nedenstående opgave.



## NÅR VI ER FÆRDIGE...

- 1: Jeg ved hvordan man skriver en artikel?
- 2: Jeg ved hvordan man laver et godt interview?
- 3: Jeg ved hvordan en artikel er opbygget?
- 4: Jeg ved hvad en multimodal tekst er?
- 5: Jeg ved hvordan man laver en online avis?
- 6: Jeg ved hvordan skoleblogs fungerer, og jeg kan selv bruge det?
- 7: Jeg kan reflektere over min egen og andres oplevelser i corona-krisen?



## EVALUERING

Her skal i skrive jeres evaluering af forløbet. Det betyder at i kan skrive hvad i synes om den måde vi har arbejdet på med AmagerSkolePosten.

De spørgsmål i meget gerne må svare på er:

- Hvad har jeg lært i dette forløb?
- Er der noget jeg er overrasket over at have lært?
- Hvad var godt/sjovt?
- Hvad var mindre godt?
- Hvad kunne jeg godt tænke mig at lære mere om?
- Hvad kunne jeg godt tænke mig var anderledes?
- Kunne jeg godt tænke mig at lave noget lignende en anden gang?



## Nyhedsartikel

### Skriveramme

<p><b>Rubrik</b> Skriv en overskrift, der med få ord fortæller, hvad nyhedsartiklen handler om.</p> <p>Rubrikken skal passe sammen med dit vigtigste hv-spørgsmål og give læseren lyst til at læse artiklen.</p> <p><i>Fx: Hele verden arbejder på coronavaccine</i></p>	
<p><b>Underrubrik</b> Skriv en underrubrik, der fortæller det vigtigste fra selve teksten.</p> <p>Du skal her besvare andre hv-spørgsmål.</p>	
<p><b>Byline</b> Skriv dit navn.</p>	
<p><b>Brødteksten</b> Brødteksten er det, der fylder mest i en nyhedsartikel.</p> <p>Begynd med at give læseren svar på de vigtigste hv-spørgsmål.</p> <p>Hvad er der sket? Hvem handler nyheden om? Hvor er det sket? Hvornår er det sket? Hvorfor er det sket?</p> <p>Skriv derefter de mindre vigtige oplysninger og til sidst detaljerne.</p> <p>Inddel din brødtekster i mindre afsnit, og giv dem hver en mellemrubrik, altså en overskrift.</p> <p>Mellemrubrikkerne skal fortælle om indholdet i dine afsnit.</p>	

## BILAG 4 – SKEMA FOR IDEER TIL ARTIKELEMNE

Navn	Emne	Uddyb dit emne – hvad vil du skrive om	Hvem kan du interviewe til artiklen?	Hvor kan du finde viden?	Hvilket skolefag hører det ind under???
	MitnikDK - Professionel CS:GO	Hvordan han bliver <u>professionel csgo</u> spiller hvordan han voksede op. Hans karriere Hans privatliv Hans historie Hans nuværende rank Hans taktikker Hans team Hans følgere (han har et stort fællesskab, hvor flere herindefra spiller inde) Ejeren af MM Community Og en generel artikel om basal info om CS:GO	MitnikDK	Internettet og har kontakt til ham selv Og hans lillebror Alexander <u>berg</u> , og hans discord.	Ildræt og Gaming
	Mange nye hunde familier	Hvor meget det har udviklet sig til at man ville blive en mere i familien. Gode grunde til at mange for en lille hund nu. Gode familie hund: et par andemelder af familie hunde.	Jeg tænker ikke lige at jeg ville lave et interview.	Jeg vil søge på nettet og så ved jeg også noget om det selv. Jeg ville kigger på dr og tv2østjyllands hjemmesider, hvor der står noget på	Det kunne godt være noget med samfundsfag.
	sims 4	Vi vil gerne skrive om historien om sims 4, alle de pakker man kan få, personerne, hvad man kan gøre, <u>custom</u> content, og interview andre folk, vores målgruppe er unge 10-20 der gerne vil spille sims, vi vil gerne anmelde spillet <b>I skal være meget præcis med hvem modtageren på artiklen er, og hvad formålet med artiklen er – vil i gerne lære nogen om spillet? Vil i gerne anmelde det?</b>	Vi kunne godt tænke os at Munks kusine som spiller sims 4 og Hadi som elsker sims 4. <b>Måske kunne i prøve at vise en person der aldrig har prøvet det, hvordan det fungerer, og lad dem spille det lidt, og så interviewe dem om hvad de synes?</b>	Man kan gå ind på EA's hjemmeside, man kan søge på google, spørge folk som kender til sims 2 EA.com <b>Skriv jeres kilder herind, når i finder dem.</b>	Dansk N/T eller H/D omkring kodning
	Gaming	Jeg vil gerne skive noget om at man spiller for meget og spørge mine forældre hvorfor de tror vi spiller for meget	Mine forældre og nogen jeg kender der spiller og hvorfor de voksne siger vi spiller for meget	Først vil jeg lave nogle ekspertinterviews og finde noget viden Og jeg ved også noget selv Og jeg vil også finde lidt for nettet men jeg vil skive hvor det er fra	Gaming Social
	Ting man kan lave i Corona-tiden, som ikke er på skærm. Altså Analog-hobbies.	Vi vil gerne skrive om forskellige ting man kan lave derhjemme, som ikke er på skærm - altså analog-hobbies - for at give andre børn og unge gode idéer til hvad de kan lave, hvis de keder sig. Om de så er i hjemmekarantæne eller ej. Vi vil interviewe nogle elever, og spørge hvad de laver derhjemme når de keder sig, og ikke har lyst til at være på skærmen. Vi kan også give gode råd, sætte gode opskrifter ind og ja, bare give gode idéer. Måden vi finder viden og idéer på er blandt andet, interview og research på internet, og nok også noget som vi selv finder på.	Elever fra klassen tænker vi. Dem vi kan finde, som måske laver mange forskellige ting derhjemme, som ikke er på skærm. <b>God ide.</b>	Måden vi finder viden og idéer på (Som sagt) er blandt andet, interview og research på internet, og nok også noget som vi selv finder på. Vi tænker at vi bare søger på forskellige ting, på internettet. Så finder vi hjemmesider eller måske videoer der giver gode idéer som vi kan bruge. Idéer fra hovedet kan nok findes, ved at tænke tilbage på sjove ting, vi har lavet engang, når vi måske har kedet os. Og interview – Der vælger vi nogle fra klassen vi vil interviewe, og spørge dem om hvad de laver i	H/D - DIY, dekorationer og ting som man laver med hænderne.  Madkundskab – Billige og nemme opskrifter, gode opskrift-bøger.  Engelsk - Måske DIY, som vi har skrevet ind på artiklen.