



Freinet-
inspireret
produktioner af
radiomontager i
engelskfaget

Indholdsfortegnelse

Indledning.....	3
Undersøgelsens relevans for folkeskolens formål samt engelskfaget	4
<i>Undersøgelsens relevans for folkeskolens formål</i>	4
<i>Undersøgelsens relevans for engelskfaget</i>	4
Refleksioner over undersøgelsen	5
<i>Freinets pædagogiske relevans for undersøgelsen</i>	5
<i>Valg af didaktisk model samt refleksioner over valget</i>	7
<i>Kort didaktisk analyse</i>	8
<i>Lektionsplan samt refleksioner over samme</i>	10
<i>Observationer og observationsskema</i>	13
Evaluering af undersøgelsen	13
Konklusion	16
Litteraturliste	17
Bilag	18

Indledning

Kære læser.

Jeg vil bede dig gøre noget utraditionelt. Find først et par høretelefoner. Åben dernæst linket herunder. Når siden er indlæst og du er klar, bedes du trykke play og lukke øjnene. Gør dit bedste for at leve dig ind i historien.

<https://www.studietube.dk/video/6192540/1862a63ece64d5596608026bdc4b03ea>

Når du har lyttet til lydfilen, bedes du læse videre nedenfor.

Det du lige har hørt, er et eksempel på en radiomontage, man kunne lave om den pædagogiske tanker Celestin Freinet. Og netop et sådant forløb, er hvad jeg har lavet i 7. klasse på Lygten Skole.

Freinets tanker bliver for alvor inkorporeret i vestens skoler efter 2. verdenskrig, og i dag har vi 2 Freinetskoler i Danmark. Ydermere er en masse lærere og skoler rundt om i landet inspireret af Freinet, og har udvalgt forskellige dele af hans pædagogik, som de praktiserer.

Efter at jeg har læst tekster om og af Freinet, er jeg ligeledes blevet inspireret. Freinet taler ofte om vigtigheden af fysisk aktivitet, og skriver bl.a.; ”*Nødvendigheden af at basere alle skolens aktiviteter på arbejdet forudsætter, at skolen definitivt vender ryggen til den passive og formelle undervisningsform, som er pædagogisk forkastelig, at den får en helt ny indstilling til problemet udvikling i forbindelse med indlæring, og at den samler sig om at hjælpe børnene til at realisere sig selv gennem konstruktiv aktivitet.*” (Freinet, Folkets skole, 1980, s. 24). Ud fra disse tanker, som var nogle af dem Freinet bl.a. nedskrev under sin tid i fangenskab, har jeg lavet et radiomontageforløb til 7. klasse i engelsk, som fokuserer på elevernes vidensproduktion med brug af produktionen af radiomontager som redskab.

Med afsæt i dette forløb, har jeg formuleret følgende undersøgelsesspørgsmål:

”Hvordan planlægges, gennemføres, evalueres og udvikles et Freinet-inspireret forløb i engelskundervisningen, der skal munde ud i at eleverne kommunikerer deres undersøgelser omkring USA via en radiomontage?”

Dette undersøgelsesspørgsmål er både afgrænset nok til, at opgaven bliver konkretiseret i en sådan grad, at eleverne vil lykkes med den, men den er også åben nok til at læne sig op ad Freinets pædagogik, hvor eleverne har frie tøjler til at producere en radiomontage, som netop de finder interessant.

Undersøgelsens relevans for folkeskolens formål samt engelskfaget

Undersøgelsens relevans for folkeskolens formål

Min undersøgelse hænger tæt sammen med folkeskolens formål, nærmere stk. 2. ”*Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle*” (Børne- og undervisningsministeriet, 2020). Netop denne formulering omkring bl.a. virkelyst, fantasi og tillid til egne muligheder er essensen af min undersøgelse (og jo også essensen af Freinets tanker (Freinet, Folkets skole, 1980), hvilket er derfor han er formuleret ind i undersøgelsesspørgsmålet). Helt specifikt lægger mit undervisningsforløb (inspireret af mit undersøgelsesspørgsmål) op til, at eleverne skal arbejde med netop det, de selv synes vækker deres interesse. De får givet meget frie tøjler til arbejdsprocessen, og på den måde vil de opleve deres egen virkelyst bliver forhøjet, og opleve deres muligheder og evner til at tage stilling og handle.

Undersøgelsens relevans for engelskfaget

Undersøgelsen komplimenterer også engelskundervisningen og engelskfagets formål.

Først og fremmest vil jeg igen fremhæve virkelysten, som jo både er en del af folkeskolens- og engelskfagets formål. Den Danske Ordbogs forklaring af ordet ’virkelyst’ lyder, ”lyst til at arbejde, udfolde sig eller sætte noget i gang.” Hvilket fantastisk ord. Og netop dette ord bliver også det mest centrale for mig i min undersøgelse. Undersøgelsen er dog også med til at lære eleverne om it og medier og den giver dem også nye oplevelser, da opgaven er ny og spændende for dem. Se nedenfor stk. 2 af engelskfagets formål, og læg mærke til hvor godt den passer ind i Freinets tanker.

”Eleverne skal, ved at anvende varierede arbejdsmetoder, it og medier, tværfagligt samarbejde og internationale kontakter, opnå oplevelse, fordybelse og virkelyst. Herved skal eleverne bevare lysten til at beskæftige sig med sprog og kulturer til fremme af deres alsidige udvikling.” (Børne- og undervisningsministeriet, 2019).

Ser man på specifikt på videns- og færdighedsmålene for engelsk, er undervisningen opbygget på en sådan måde, at den kommer rundt om rigtig mange videns- og færdighedsmål. Forarbejdet til radiomontagen opbygger elevernes skrivefærdigheder (Skrivning, fase 2), videnssøgning og læsning af avisartiklen opbygger elevernes læseevner samt viden om andre kulturer (Læsning,

fase 2 og Interkulturel kontakt, fase 1), radiomontagens form sørger for at opbygge elevernes samtaleevner (Samtale, fase 1) og afslutningsvis understøtter forløbets afrunding med fremvisning af radiomontagerne elevernes lytteevner (Lytning, fase 3) (Børne- og undervisningsministeriet, 2019). Altså er forløbet opbygget sådan, at det i forskellige lektioner komplimenterer forskellige dele af videns- og færdighedsmålene, og dermed kommer bredt omkring.

Refleksioner over undersøgelsen

Freinets pædagogiks relevans for undersøgelsen

Freinets tanker udspringer ikke under 2. verdenskrig, som man måske kunne få indtrykket af i indledningsmontagen. Men interessant nok skal vi tilbage til en krig – nemlig 1. verdenskrig (der er noget så grundlæggende forkert ved den død og ødelæggelse en krig medbringer, at det må få ethvert menneske til at stoppe op, og revurdere ting, som før har været alment anerkendt).

Freinet blev hårdt såret som soldat under 1. verdenskrig med en lungeskade som følge, og måtte vende hjem til sin landsby og her begyndte han arbejdet som lærer. (Freinet, Den rigtige løsning, 1998) Grundet sin dårlige vejtrækning tog Freinet ofte undervisningen med ud i naturen og i erhvervslivet. I disse år begyndte Freinet at udvikle sin egen pædagogik, og han begyndte at nedskrive flere idéer. Under 2. verdenskrig får han skrevet sit kendte værk; Skolen for livet.

I ”Skolen for livet” giver Freinet en komprimeret beskrivelse af sine pædagogiske idéer ved at formulere dem på syv punkter (et ottende punkt findes også, men det drejer sig om omformningen fra den daværende franske skole til Skolen for livet. Jeg har ikke taget den med, da jeg ikke finder det relevant) (Freinet, Folkets skole, 1980). Jeg vil herunder gennemgå hvert punkt med reference til mit undervisningsforløb om radiomontager. Af hensyn til den mindre Freinet-kendte læser, har jeg skrevet hans teorier i kursiv.

1. *Formålet med undervisningen skal ikke være at eleverne får tilstrækkelige egenskaber til at bestå eksamen, men i stedet udvikle børnenes personlighed på baggrund af et rationelt fællesskab, som det tjener, og som tjener det.* Som du senere vil læse i mine overvejelser over evalueringsformen, lægger jeg ikke så meget vægt på det endelige resultat, men mere på at opmuntre eleverne i arbejdsprocessen, så de bliver styrket personligt.
2. *Skolen skal være centreret om barnet som et medlem af fællesskabet.* Derfor har jeg valgt at ingen skal arbejde alene – eleverne skal kunne fungere i fællesskabet på tværs af klassen.

3. *Barnet opbygger med vor hjælp sin personlighed.* Det prøver jeg på, ved at lade det være barnets egen drivkraft og mine (og optimalt set også klassekammeraters) opmuntrende ord om samme, der lader barnet lykkes med opgaven.
4. *Skolen af i morgen skal være en arbejdsskole. Altså skal arbejdet være det bærende princip,* og det er hele denne tanke, produktionen af selve radiomontagen udspringer fra.
5. *Gode hoveder og dygtige hænder fremfor dukse,* er hvad jeg prøver at opnå ved at complimentere elevernes arbejdsproces løbende, i stedet for at give en slutkarakter. Jeg benytter mig altså af den formative evaluering med fokus på arbejdsprocessen, for at undgå et fikseret tankesæt, men i stedet give eleverne et dynamisk tankesæt (Agergaard K. , 2019, s. 228-229).
6. *En rationel disciplin udsprunget af organiseret arbejde* er punkt nummer 6. For at kunne udføre en rationel disciplin, er man nødt til at have lavet et organiseret arbejde forinden. Jeg har sørget for at lave en skabelon til arbejdsprocessen, som eleverne skal arbejde ud fra.¹ På den måde er det nemt for eleverne at vide hvad de skal arbejde med, og den producerende og kreative tilgang til emnet går dermed ikke på kompromis med undervisningens kvalitet og elevernes koncentration.
7. *En skole i det [en]ogtyvende århundrede, for mennesket i det [en]ogtyvende århundrede.* Da forløbet netop benytter sig af en relativt ny medieform, og samtidig har med nyere tids emner at gøre, er det i den grad med til at give børnene viden og evner, som er relevante i det enogtyvende århundrede.

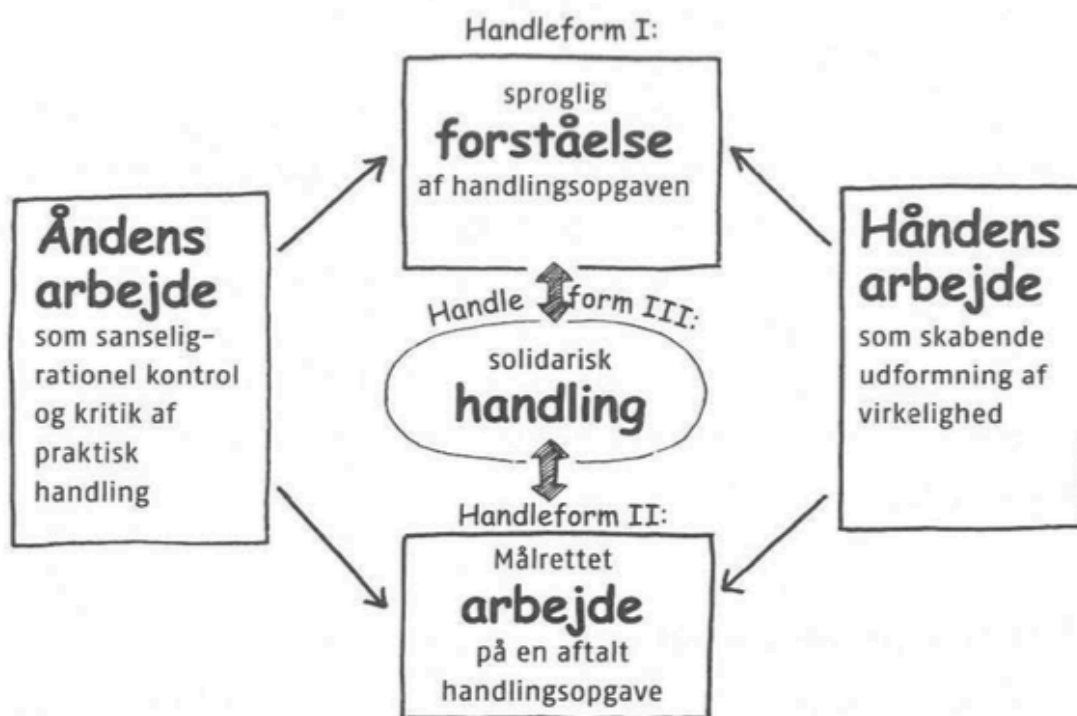
Freinet skriver så smukt, "*Because they can no longer fly, unworthy teachers have attempted to clip the wings of their victims.*". Med det fortæller han implicit, at alle mennesker har kunnet flyve. For Freinet er det at kunne flyve, at man udlever sit eget potentiale, og det gør man ikke ved at sidde på skolebænken i den gamle skole. Citatet fortæller også, hvordan de "uværdige" lærere prøver at frarøve elever deres potentiale, ved at presse dem ned på skolebænken ([they] attempted to clip the wings).

Freinets pædagogiske tanker handler altså i stor stil om friheden for barnet, barnets egen drivkraft og produktionen af et produkt, som giver mening for barnet. Noget jeg i den grad er enig i, og derfor er Freinet sådan en central del i undersøgelsesspørgsmålet.

¹ Bilag 1

Valg af didaktisk model samt refleksioner over valget

Til understøttelse af Freinets tanker, og dermed også undersøgelsen selv, har jeg valgt at benytte mig af modellen 'handleformer' fra pædagogikken om handlingsorienteret undervisning (Jank & Meyer, 2006).



Figur 1, handleformer

Handlingsorienteret undervisning, eller HOU, som jeg vil bruge som forkortelse, hænger umådeligt godt sammen med Freinets tanker om *arbejdet* som bærende del af undervisningen. HOU søger nemlig at gøre elevernes subjektive interesser til udgangspunkt for undervisningsarbejdet, og denne tanke går hånd i hånd med Freinets tanker, om at skolen skal være centreret om barnet, ikke omvendt. Netop derfor er det barnets egen drivkraft, der skal være i centrum af et givent skolearbejde, og ikke lærerens ønske om elevernes tilegnelse af viden.

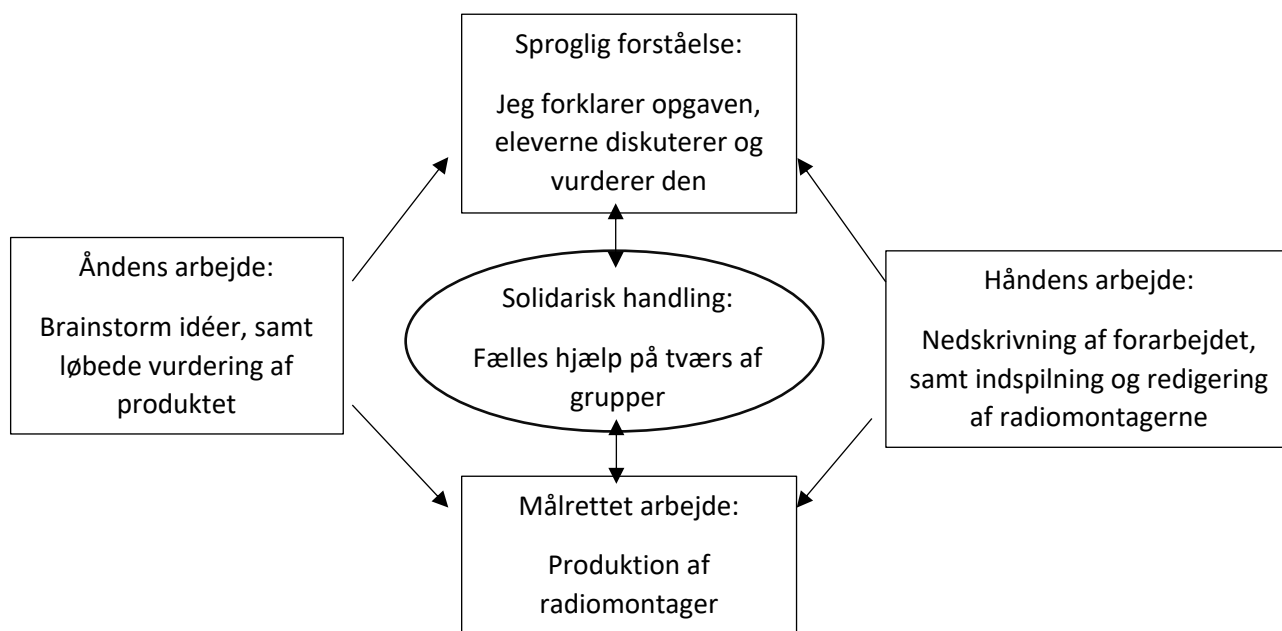
Et andet vigtigt fokuspunkt for HOU er, at der sker en vekselvirkning mellem åndens arbejde (alle de sprogligt artikulerede og mentalt forløbende tankehandlinger) og håndens arbejde (alle de handlinger, der udføres med kroppen). Freinet lagde, i hans store opgør med en overlegen og elitær fransk skole, enorm meget vægt på arbejdet som bærende element af undervisningen, og dermed også mindre vægt på de bagvedliggende ting. Men han skriver eksempelvis om skrivekunsten at

Handlingsorienteret undervisning går ud fra den empirisk funderede teoretiske præmis, at hele læreprocessen udgøres af en dynamisk vekselvirkning mellem praktisk arbejde og hjernearbejde.

Jank & Meyer, 2006

”[vi] giver barnet teknikken” (Freinet, Den rigtige løsning, 1998, s. 179) – altså er der i Freinets pædagogik også et element af læreren som underviser. I HOU er denne ”åndens arbejde” dog mere udtalt, og derfor vurderer jeg, at den er nemmere at benytte sig af som et praktisk værktøj, hvoraf Freinets tekster og pædagogik mere fungerer som et middel til en ændring af tankegangen hos mig.

Ser vi specifikt på figur 1, handleformer, kan vi hurtigt oversætte den til radiomontageforløbet i 7. klasse.



Som det er tydeligt at se, fungerer ’figur 1, handleformer’ rigtig godt ind i forløbet med produktion af radiomontager.

Kort didaktisk analyse

Didaktisk kategori	Beskrivelse
Formål og læringsmål	<ul style="list-style-type: none"> - Eleverne tilegner sig ny viden om selvvalgt emne med relation til USA - Eleverne tilegner sig egenskaber til lydfilproduktion - Eleverne lærer at fokusere på korrekt udtale, med mulighed for løbende korrektion grundet mediet
Indhold	- Undervisning om radiomontager

	<ul style="list-style-type: none"> - Gruppearbejde med forarbejdet af radiomontager² - Gruppearbejde med produktion af radiomontager - Fremvisning og feedback af radiomontager i plenum
Metoder	<ul style="list-style-type: none"> - Tavleundervisning - Brainstorm i grupper - Søgning på internettet efter avisartikel - Produktion af detaljerede storyboards - Produktion af radiomontager - Fremvisning m. feedback
Medier	<ul style="list-style-type: none"> - GoogleDocs - Audacity eller Garageband - Avisartikel - Youtube - Zoom (kort corona-undervisning)
Elevforudsætninger	<p>Undervisningsforløbet lægger meget op den enkeltes niveau, og er derfor utrolig differentieret. Med denne differentierede opgave vil jeg imødekomme de forskellige elevforudsætninger som 7. klasse på Lygten Skole besidder (Agergaard, Laursen, Brodersen, & Gissel, 2020).</p> <p>De vigtigste overvejelser om elevforudsætninger jeg har gjort mig i dette forløb, er i min optik faglige, kognitive og sociale, og går på følgende:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Er eleven i stand til at producere et kort og simpelt storyboard på engelsk? - Er eleven i stand til at producere en simpel radiomontage i et digitalt værktøj? - Har eleverne adgang til værktøjerne til produktion af radiomontagerne?
Tidsmæssig ramme	11 lektioner af 30 min fordelt over 4 uger.

² Bilag 4

Lektionsplan samt refleksioner over samme

Nedenfor har jeg indsat min lektionsplan. Jeg har efterfølgende læst den igennem med henblik på at foretage en didaktisk analyse. Ved brug af Juul og Oettingens model til analyse af almen didaktik, har jeg vurderet forløbet, og efterfølgende fundet det didaktisk fyldestgørende.

Modellen (Juul & Oettingen, 2020) tager bl.a. udgangspunkt i Klafkis fem almen didaktiske grundspørgsmål.

Lektion	Beskrivelse	Formål	Indhold	Aktivitet	Evaluering og feedback
1	Intro til forløbet	Gøre eleverne fortrolige med det nye emne	Eleverne bliver præsenteret for det nye emne, samt mulige underemner	Tavleundervisning introduktion. Valg af emne i grupper.	I denne korte gruppeopgave hvor eleverne vælger emne, vil jeg gå rundt i klassen og formativt evaluere elevernes valgte emner, og høre om deres overvejelser bag valget af emne.
2	Brainstorm af valgt emne	Aktivere elevernes fantasi og tanker om emnet	Eleverne skal brainstorme det valgte emne med så mange stikord som muligt	Brainstorm i grupper	Igen benytter jeg mig af en formativ evaluering ved at gå rundt og snakke med de forskellige grupper, og se hvor langt de er kommet. Jeg taler med dem om deres overvejelser, og hører om de forskellige overvejelser bag deres brainstorm.
3	Udvælg avisartikel samt udvælg 5-10 centrale	Lade eleverne tilegne sig ny viden om emnet, samt at gøre	Eleverne søger på internettet efter en passende avisartikel, der omhandler	Gruppearbejde	I denne lektion benytter jeg mig af en fremgangsfokuseret resultatevaluering, da eleverne nu kan komme til at sidde med en følelse af,

	ord fra brainstor men	eleverne bevidste om til- såvel som fravalg.	deres valgte emne og udvælger 5-10 centrale ord fra deres brainstorm.		at opgaven bliver lang og måske også svær. Evalueringsformen er individbaseret og vurderes ud fra elevforudsætninger, så derfor er denne evalueringsform passende her.
4-6	Storyboar d- skrivning	Eleverne skal lave et forarbejde til den endelige radiomontag e, som sikrer at der ikke bliver noget improvisatio n, men en flot og seriøs radiomontag e.	Eleverne laver et dokument hvori de skriver alle detaljer: Hvem siger hvad, hvilke lyde er der i baggrunden, andre vigtige ting	Gruppearb ejde	I disse tre lektioner benytter jeg mig af både summativ og formativ evaluering. Først benytter jeg mig af den summative evaluering, ved helt konkret at tale med eleverne om de forskellige kriterier, der er opstillet for storyboardet. Opfylder de dem eller ej? Dernæst bruger jeg formativ evaluering til at hjælpe dem med det videre arbejde.
7-10	Produkti on af radiomon tager	Eleverne skal sammensætt e 2 ½ uges forarbejde til et endeligt produkt. De skal øve sig i udtalen ved indøvede sætninger.	Eleverne skal i Audacity eller Garageband producere deres endelige radiomontager	Gruppearb ejde	Da det er første gang eleverne arbejder med en opgave som denne, er mit vigtigste mål at de ser forløbet som en succes, og at hver elev oplever at have leveret et godt resultat. Derfor kommer jeg ikke til at benytte mig af den summative evaluering under selve produktionen af radiomontager, men jeg vil i

					<p>stedet bruge den formative evaluering med fokus på evaluering af elevens arbejdsproces. Jeg vil være opmærksom på ikke at evaluere deres evner, men deres arbejde med selve opgaven. På den måde undgår jeg at give eleverne et fikseret tankesæt, men i stedet giver jeg dem et dynamisk tankesæt, der viser at deres evner stadig kan udvikles.</p>
11	<p>Fremvisning af radiomontagerne samt feedback</p>	<p>Eleverne skal kunne levere et produkt de er stolte af, samt mærke opmuntringens kraft fra klassekammerater</p>	<p>Eleverne står ved tavlen mens deres radiomontage bliver spillet højt i klassen. Efterfølgende giver klassekammerater, og til slut jeg, feedback til gruppen.</p>	<p>Fremvisning/feedback i plenum</p>	<p>Afslutningsvis vil jeg benytte mig både af summativ og formativ evaluering samt elevfeedback. Jeg vil lade eleverne vide hvad der fungerede, og hvad der ikke fungerede ved deres radiomontager ved summativ evaluering. Jeg vil dog primært lægge vægt på den formative evaluering med fokus på arbejdsprocessen, netop for at få de resultater jeg har nævnt ovenfor. Jeg vil også lade eleverne give hinanden feedback, for at styrke kammeratskabet og den</p>

					”opmuntrende ånd” i klasselokalet.
--	--	--	--	--	---------------------------------------

Observationer og observationsskema

Observationer vil altid være subjektive (Germeten & Bakke, 2014). Gennem sansningen (nedskrivningen), fortolkningen, forklaringen og forståelsen af det observerede, vil man hver især medbringe forskellige antagelser, forudsætninger, perspektiver m.m., og alt dette gør observationen som metode til en subjektiv forskningsmetode. Alt andet lige er det et vigtigt redskab, man som lærer kan gøre brug af. Det er nødvendigvis ikke al observation, der vil føre til ny viden eller ny indsigt om det observerede, men man kan med fordel øge sine muligheder for ny viden og indsigt ved at opstille en række observationer (Germeten & Bakke, 2014). En anden måde at øge sine muligheder for at drage ny viden og indsigt af sin observation, er at præcisere den, så den passer til en bestemt problemstilling. Min problemstilling (undersøgelsesspørgsmål) tager afsæt i Freinets tanker om (kort fortalt) lystbaseret undervisning. Derfor har jeg også formuleret mit observationsskema til at hjælpe mig med at besvare mit undersøgelsesspørgsmål vha. punktet ”Gennemsnitlig arbejdsindsats”. Hvis Freinets pædagogiske tanker passer, vil jeg kunne se på mit observationsskema, at arbejdsindsatsen gennemsnitligt er højere, når opgaverne supplerer elevernes egne lyster.

”Vi bruger altså observation til at nedfælde det, vi tror er betydningsfuldt, ud fra en helhed, som rammer vores forståelse af verden som normalitet ind, eller det, vi tror på er sandt.”

(Germeten & Bakke, 2014)

Jeg har altså, i min observation, den vigtige interdependens med mellem aspekt og perspektiv (Sørensen, 2011, s. 223). Mit aspekt ligger på klassens arbejde med radiomontager, og mit perspektiv ligger på deres arbejdsindsats. I mine observationer vil jeg være observerende deltager. På denne måde vil jeg være i nærkontakt med mit iagttagefelt. Jeg kan dog komme til at mangle distancen som observatør (Sørensen, 2011, s. 221). Se observationsskema i bilag³.

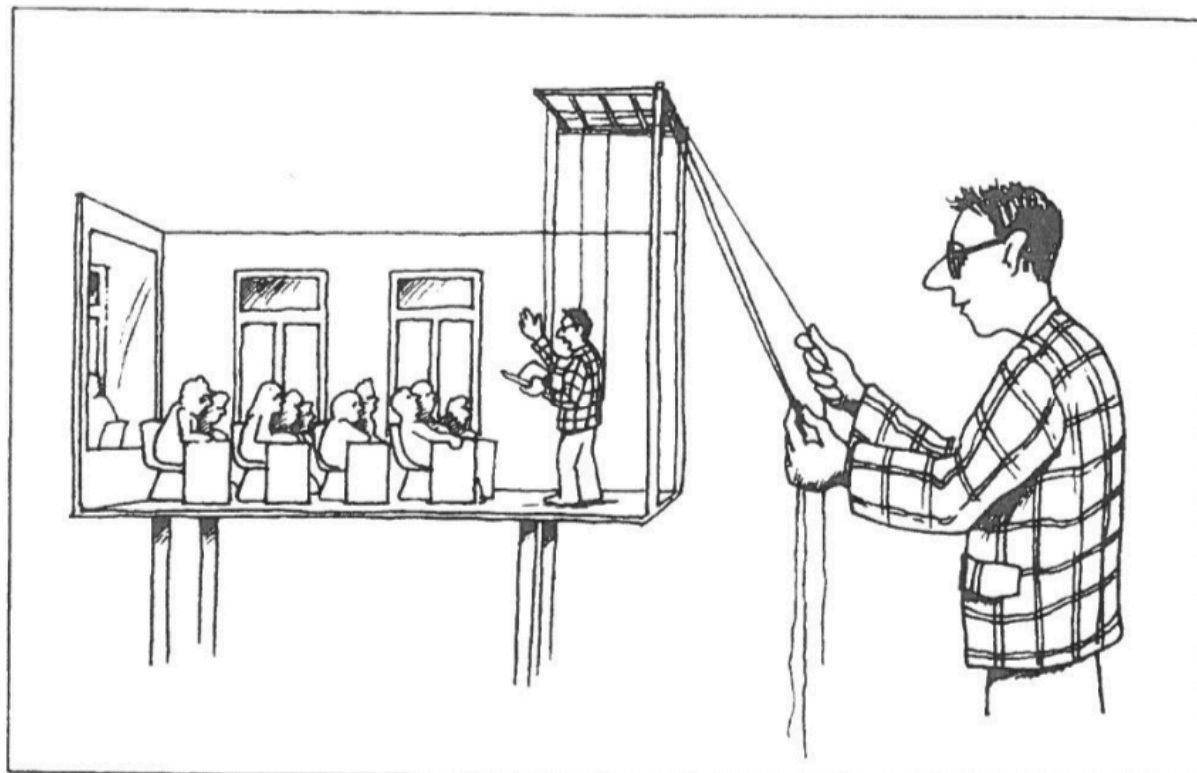
Evaluering af undersøgelsen

Som Hilbert Meyer skriver, er det en forudsætning for udvikling af egen undervisning, at man er i stand til at påtage en reflektiv distance, og prøve at se sig selv over skulderen (Meyer, 2005). Alle lærere har en forudindtaget idé om hvad god og dårlig undervisning er, og vi må altså prøve

³ Bilag 2

at træde op i et metaperspektiv, for at kunne evaluere og udvikle vores egen undervisning.

Meyers figur, Dukkeføreren, viser det fremragende:



Figur 2, *Dukkeføreren*, (Meyer, 2005)

Undersøgelsen var på mange måder en succes – både for eleverne og mig selv. Vi startede forløbet op med stor entusiasme. Mange elever fik øvet sig i deres talte engelsk, da de skulle øve sig på deres nedskrevne replikker. Mange elever, inklusiv dem, som normalt ikke er så meget med i undervisningen, var engagerede og handlekraftige. Ud fra det grundlag vil jeg konkludere, at størstedelen af undervisningen var en succes. Ydermere til dette argument vil jeg tilføje, at den klasse jeg foretog undervisningsforløbet i, var en klasse, der var i en meget dårlig periode med dårlig stemning. Det ypperste mål med undervisningsforløbet var altså at give eleverne et fagligt relevant undervisningsforløb, hvori det var elevernes egen drivkraft, der var primus motor. Det lykkedes. Dette læner sig jo selvsagt også op ad valget af pædagogik, nemlig Freinets.

Men som jeg indledte dette afsnit med, er det enhver undervisers opgave at kunne ”træde ud af sig selv”, for at kunne udvikle sin undervisning til fremtiden. Og selvom det er vigtigt at konkludere, hvad der fungerer godt, så man løbende får et repertoire af velfungerende didaktiske metoder, så er det lige så vigtigt (hvis ikke vigtigere), at finde ud af hvor undervisningen var mangelfuld, så man undgår at lave de samme fejl igen. Når jeg træder ud i metaperspektiv og

kigger på denne undersøgelse, ser jeg tre ting, som jeg ikke synes, var optimale. To af disse ting var for egen regning, og den sidste var ude af mine hænder. Lad os starte med den.

Grundet coronarestriktioner skulle klassen møde 15 minutter senere end normalt, og da to ud af tre engelsklektioner lå om morgenen, blev der skåret 15 minutter af to af lektionerne. Med indledning og afrunding af hver lektion, var der kun meget kort tid til reelt at arbejde med opgaven. Dette var dog desværre det mindste af de problemer corona bragte med. Forløbet var også plaget af mangel på arbejdsmakkere, da eleverne ikke måtte komme i skole selvom det blot var deres næse, der løb. Oveni dette blev en elev testet positiv med covid-19, der betød at klassen var hjemme en uges tid, hvor de modtog online undervisning. Disse lektioner bar specielt præg af manglende makkere, og mange elever var nødt til at arbejde alene. Jeg var selvfølgelig ikke herre over disse udfordringer, men det gjorde undervisningen vanskelig til tider. Som kronen på værket (læs gerne ironien her), blev alle elever sendt hjem fra d. 8 december. Jeg havde udskudt undervisningen i flere uger på dette tidspunkt, og da denne udmelding fra regeringen kom, så jeg mig nødsaget til at afslutte forløbet midlertidigt, uafsluttet.

Et andet problem som jeg først rigtigt stødte på i produktionsfasen (lektion 7-10), var de tekniske færdigheder, eller mangel på samme, denne 7. klasse havde. Jeg gik ud fra at alle enten kendte lydredigeringsprogrammerne, eller at de hurtigt ville kunne sætte sig ind i dem. Her tog jeg fejl, og selve den tekniske del af opgaven tog længere tid end først kalkuleret. Jeg havde dog planlagt et kort kursus i det mest brugte program. En af eleverne havde benyttet det meget, så jeg blev enig med ham om, at han skulle give en kort præsentation af programmet. Desværre var han væk hele produktionsugen grundet sygdom, så den plan måtte jeg droppe. Løsningen blev at hjælpe eleverne når de spurgte om hjælp, og dermed brugte jeg mere tid en forventet på det. Set i bakspejlet, skulle jeg selv have gennemgået basisviden om programmet, inden produktionsfasen gik i gang.

De sidste overvejelser jeg har gjort mig, er at forløbet nok i sidste ende blev en smule for langt. Selve produktionsfasen var en god længde, men luften nåede desværre at gå lidt af ballonen, inden vi kom til det, det hele handlede om, nemlig produktion af radiomontager. Ligeledes kan man også se, at forberedelsesfasen var dobbelt så lang som hovedelementet af undervisningen. Dette er uhensigtsmæssigt, da det ikke lægger op til at montagen er det vigtigste, men at det skriftlige dokument til forberedelse, var lige så vigtigt, hvis ikke vigtigere. Mit ønske med undervisningen var nemlig, med udgangspunkt i Freinets tanker, at produktet (altså arbejdet) skulle være det primære element, og det mener jeg også burde afspejles i fordelingen af tid. Som løsning til dette ville jeg en anden gang skære en smule ned på forberedelseslektionerne, og

komme hurtigere i gang med produktionsfasen, som jeg desuden også ville tildele et par ekstra lektioner.

Konklusion

Se min konklusion som DIGI-talk her:

<https://www.studietube.dk/video/6272528/dbb04d27df1e30b766064706346923e8>

Litteraturliste

- Agergaard, K. (2019). *Evalueringsformens betydning for motivation*. Aarhus: Kvan.
- Agergaard, K., Laursen, P. F., Brodersen, P., & Gissel, S. T. (2020). *God og effektiv undervisning, Didaktiske nærbilleder fra klasserummet*.
- Børne- og undervisningsministeriet. (2019). *Engelsk faghæfte*. Hentet fra emu:
https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK_Fagh%C3%A6fte_Engelsk_2020.pdf
- Børne- og undervisningsministeriet. (10. Januar 2020). *Folkeskolens Formål*. Hentet fra Børne- og Undervisningsministeriet: <https://www.uvm.dk/folkeskolen/folkeskolens-maal-love-og-regler/om-folkeskolen-og-folkeskolens-formaal/folkeskolens-formaal>
- Freinet, C. (1980). *Folkets skole*. Hans Reitzel.
- Freinet, C. (1998). Den rigtige løsning. I U. Liberg, *Pædagogiske Tænkere*. Hans Reitzel.
- Germeten, S., & Bakke, J. (2014). Observation: At indtage klasseværelset med sine egne sanser. I S. G. Bakke, *Læreren som forsker: indføring i forskningsarbejde i skolen*. Aarhus: Klim.
- Holger Henriksen. (7. Maj 2020). *lex.dk*. Hentet fra Den Store Danske:
https://denstoredanske.lex.dk/Célestin_Freinet
- Jank, W., & Meyer, H. (2006). *Handlingsorienteret undervisning*. Kbh: Gyldendal.
- Juul, H., & Oettingen, A. v. (2020). *Almen didaktik*. Kbh: Hans Reitzel.
- Meyer, H. (2005). *Kendetegn på god undervisning*. Kbh: Gyldendal.
- Ordbog, D. D. (13. 11 2020). *Den Danske Ordbog*. Hentet fra virkelyst:
<https://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=virkelyst>
- Sørensen, S. P. (2011). *Lærerblikket*. Kbh: Akademisk Forlag.

Bilag

Bilag 1:

Skabelon som eleverne fik over arbejdsprocessen

Group:

Subject:

1. Mention a few thoughts, on why you've chosen this subject?
2. Brainstorm a lot of ideas (where are you, who are you talking to, who are you, is anything unusual happening, etc):
3. Choose a few central points from your brainstorm (5-10 words), that you want to continue to work with (specific persons, events that you think are great, etc):
4. Please make a link to the newspaper article that you used:
5. Find out what sound effects you want to use, and link them below. Sometimes you might discover that certain sound effects are really difficult to find, and therefore you need to come up with something else.
6. Make a detailed storyboard, where you describe your radio broadcast from beginning to the end. It's important that you really make an effort on this one. That way the radio broadcast isn't going to seem random and unprepared, and it's going to be a lot easier for you to do the broadcast because you've thoroughly worked through the structure of your broadcast:

Bilag 2:

Observationsskema til elevernes arbejdsindsats

Lektion (for opgavebeskrivelse, se "Lektionsplan")	Metode	Gennemsnitlig arbejdsindsats (Meget lav – lav – middel – høj – meget høj- svingende)	Refleksioner over observationer
1	Diskussion med makkeren om valg af emne. Delt GoogleDocs-	Meget høj arbejdsindsats	Jeg fik udvist stort personligt engagement over dette nye emne, og jeg tror at det smittede af på eleverne og medvirkede til den høje arbejdsindsats.

	dokument med udfyldelse af brainstorm.		
2	Brainstorm	Høj arbejdsindsats	Emnet var stadig nyt og eleverne var meget engageret. Opgaven var også meget håndgribelig, og derfor var det nemt at fastholde koncentrationen for flertallet.
3	Søgning på internettet samt diskussion af udarbejdet brainstorms	Svingende arbejdsindsats	Lektionen her forløb svingende. Flere elever var godt med, fandt en spændende avisartikel og benyttede sig af den nye tilegnede viden. De udvalgte centrale ord fra deres brainstorm, som de fandt relevante. For nogen blev opgaven dog for indviklet, og de gik i stå. Jeg var flere gange henne ved enkelte grupper for at minde dem om at holde koncentrationen. Se evaluering af undersøgelsen for yderligere refleksioner.
4-6	Produktion af detaljerede storyboards i GoogleDocs	Høj arbejdsindsats	Lektion 4: Det var tydeligt at mærke at opgaven igen blev konkretiseret, og det hjalp de elever som tidligere havde kæmpet med koncentrationen. Der var igen en generel høj arbejdsindsats. Lektion 5-6: En elev blev ramt af corona tidligere på ugen, så disse to lektioner blev gennemført over Zoom. Det gav mig som underviser tid til at tale med de enkelte grupper og evaluere deres arbejde, uden at skulle sørge for ro i klassen, men samtidig var det også tydeligt at mærke, at arbejdsindsatsen dalede for en del elever, da de ikke var i deres vante omgivelser for skolearbejde.
7-10	Produktion af radiomontager i	Middel arbejdsindsats	Lektion 7: Eleverne begyndte arbejdet med at producere radiomontager. På trods af et

	Audacity eller Garageband		<p>langt forberedende forløb, var der stadig elever der ikke var helt klar teknisk. Der var også elever der manglede sin makker, som derfor ikke havde et redigeringsprogram. Derudover tog det dem lang tid at få hentet lydeffekter ned, og flere var usikre på hvordan man helt skulle gribe det an. Udover disse udfordringer var der dog et gå-på-mod og en glæde over endeligt at komme i gang.</p> <p>Indholdet bliver udfordret af, at lektionens længde kun er 30 min, så det er svært at komme ordenligt i gang.</p> <p>Lektion 8-10: Aflyst grundet corona</p>
11	Fremvisning af radiomontager samt feedback i plenum		Aflyst grundet corona

*Bilag 3:***Evaluering af hver lektion**

Lektion	Evaluering
1	Grundet en hel del sociale problemer i klassen, valgte jeg at lave grupperne. Det vakte først til lidt protester, men eleverne blev hurtigt grebet af emnet, og accepterede de forudbestemte grupper.
2	Mange elever havde allerede en klar idé om hvad de havde lyst til at lave, og de fik skrevet en masse ned. Nogle elever havde brug for et skub for at komme i gang, men det lykkedes alle.
3	At finde en avisartikel var for mange elever svært. Mange fandt en, men mit indtryk er at de ikke fik brugt den til særlig meget. Mit indtryk er, at mange avisartikler som ser aktuelle og visuelt flotte ud, også er på et for højt niveau sprogligt, og derfor tror jeg ikke eleverne benyttede sig af artiklerne, men egentlig bare fandt dem, for at løse opgaven. Idéen i sig selv er god, men til fremtidige lignende forløb, vil jeg finde en artikel til hvert emne, som jeg ved eleverne kan benytte sig af.

4-6	En sådan opgave er stor betydning for det endelige produkt. Det er dog også en svær opgave at gennemføre, da de hurtige elever ofte er færdige på 1-2 lektioner, og de lidt langsommere elever ikke er halvvejs ved 3 lektion. Til de hurtige elever bad jeg dem om at udvikle dialogerne mere, og de langsommere elever hjalp jeg en smule mere.
7-10	Aflyst grundet corona
11	Aflyst grundet corona

Bilag 4:

Forberedende arbejde fra et par grupper

Group: Ayah og Warda

Subject: Islam in the US

1. **Mention a few thoughts, on why you've chosen this subject?:** Because we think it could be interesting and it would be fun to make a podcast about
2. **Brainstorm a lot of ideas (where are you, who are you talking to, who are you, is anything unusual happening, etc):** we would like to talk with a woman called karen and we would like to talk about Islam and racism and we are walking around in a town and asking different people and we are just some people who would like to know so we are not some famous people and it's on a normal Friday the city we went to was a city with like only white people and there was like about 2 black people and a little muslim family there were not so many people that was with us like supporting muslims and muslim black people so the most of them were racist
 - racism
 - muslim black
 - white racist
 - karen
 - interviews

<https://www.tolerance.org/magazine/publications/what-is-the-truth-about-american-muslims/american-muslims-in-the-united>
3. **Choose few central points from your brainstorm, that you want to continue to work with (specific persons, events that you think are great, etc):**
racism, white racist, karen, interviews, older people, children,
4. **Find out what sound effects you want to use, and link them below. Sometimes you might discover that certain sound effects are really difficult to find, and therefore you need to come up with something else.**
<https://www.youtube.com/watch?v=zGnKNyBc0DQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=cDNETgwyQSI>
5. **Make a detailed storyboard, where you describe your radio broadcast from beginning to the end. It's important that you really make an effort on this one. That way the radio broadcast isn't going to seem random and unprepared, and it's going to be a lot easier for you to do the broadcast because you've thoroughly worked through the structure of your broadcast:**

Storyboard:

A&W: hey

A: today we are gonna talk about racism in the US.

W: we are gonna interview some people

A&W: *walks up to a random person*

Warda og Ayah, Islam in the US, side 1

Group: Amin and Oscar

Subject: Life in Alaska

Mention a few thoughts, on why you've chosen this subject? Because it would be pretty EPIC to make a subject on Alaska. It's also because the lifestyle is so different from Denmark's

Brainstorm a lot of ideas (where are you, who are you talking to, who are you, is anything unusual happening, etc): We are in Alaska. We are talking to a man from Alaska and each other. A bear is attacking. Probably someone hunting a bear that would be epic. Maybe we could go to a bar and talk to someone there. Or we could hunt a bear ourselves. We could also ride on those things on the ice. I don't remember what they are called. Maybe we could get trapped under the snow and die, and the story is then that it is live. Maybe we could awaken a mammoth and kill it and then later eat it. Maybe we could harass a native man from Alaska. Maybe we could talk with someone about the many deaths in Alaska, or maybe we could see someone die, and we couldn't get to them and help.

Choose few central points from your brainstorm, that you want to continue to work with (specific persons, events that you think are great, etc): a bartender on a bar talking about people that come to the bar. resurrecting a mammoth would also be a fun subject, where we talk with a scientist
E

Find out what sound effects you want to use, and link them below. Sometimes you might discover that certain sound effects are really difficult to find, and therefore you need to come up with something else. <https://youtu.be/IEZ2jxO8Vs>
<https://youtu.be/B13Ky1OV2s>
<https://www.youtube.com/watch?v=wLajz3OX8o>

Article:

<https://matadornetwork.com/read/5-uncomfortable-truths-living-alaska>

Make a detailed storyboard, where you describe your radio from beginning to the end. It's important that you really make an effort on this one. That way the radio broadcast isn't going to seem random and unprepared, and it's going to be a lot easier for you to do the broadcast because you've thoroughly worked through the structure of your broadcast:

Oscar: hello and welcome to this radio broadcast where we today are going to ask questions about living in Alaska! Now to start off the man we will be talking about should be in this bar...

Oscar opens the door and <https://www.youtube.com/watch?v=wLajz3OX8o> starts playing

Osci07: there's the man we are looking for! Hello Amin

Amin og Oscar, Life in Alaska, side 1