

ANSIGTSLØS KOMMUNIKATION



Clara Aagaard - 3032230

Almen Undervisningskompetence

Almen Dannelsen og Digital Uddannelse

Den Digitale Læreruddannelsen, UC SYD

Undervisere: Lars Holbæk Pedersen og Iben Guldberg Hansen

1.Semester, 2021

Indholdsfortegnelse

Indledning.....	2
Undersøgelsesspørgsmålets relevans	3
I forhold til folkeskolen.....	3
I forhold til dansk	4
Planlægningsfasen	4
Observation	5
Didaktiske overvejelser	6
Kort didaktisk analyse	8
Lektionsplan	10
Refleksion før undervisningen	14
Gennemførelsesfasen.....	14
Evalueringsfasen.....	15
Konklusion.....	16
Referenceliste	17
Bilag	18
Observationsskema.....	18
Film	23
Beskeder på sociale medier i Padlet	23
Introduktion til elevopgave i Pixton	24
Elevprodukter.....	25
Spørgeskema.....	30
Svar på spørgeskema	31

Indledning

I dag foregår en stigende del af kontakten med andre gennem ansigtsløs kommunikation, og det er ikke uden problemer. Manglende øjenkontakt kan hurtigt give anledning til misforståelser om, hvad folk mener og gør. Alle er med til at etablere de nye koder for ansigtsløs kommunikation - og ofte går det galt, som når tonen bliver hård på nettet (Mehlsen & Hendricks, 2020, s. 76).

Med internettet og sociale mediers indtog i hverdagen, er det at kunne begå sig 'dannet' på nettet blevet afgørende for at klare sig godt fagligt, socialt og psykisk. I dag udfolder vi flere aspekter af vores sociale liv, vores professionelle liv, vores medborgerskabsliv og vores forbrugerliv online. Det giver mange nye muligheder, men også mange nye udfordringer (Bundsgaard, 2017). Den digitale verden er blevet en integreret del af virkeligheden, hvorfor børn og unge skal lære, at begå sig 'dannet' på nettet og digitale medier. Internettet er en central kilde til viden og et sted, vi mødes og skaber kontakt og identitet, og derfor bliver det stadig vigtigere at tilegne sig digital dannelse – ikke mindst for børn og unge. Begrebet digital dannelse dækker over både evnen til at forholde sig kritisk til oplysninger på nettet, evnen til at anvende digitale medier samt viden om, hvordan man optræder såkaldt digitalt dannet på nettet.

I mit undersøgelsesspørgsmål, er jeg interesseret i at lave et forløb, der øger elevernes bevidsthed om digital kommunikation og hvordan det adskiller sig fra den fysiske kommunikation samt lave en undervisning der præsenterer eleverne for forskellige udtryksformer eller modaliteter, både i undervisningen og i deres elevarbejde. Dette for at give eleverne nye tilgange til læring, og samtidig stiller det krav om, at eleverne har kompetencer i kvalificeret at kunne anvende disse multimodale tilgange (Undervisningsministeriet, It og medie, 2021). Gennem at skabe bevidsthed af elevernes handlinger, ønsker jeg at styrke deres moralske, empathiske, sociale, selvstændige og kreative kompetencer.

Derfor lyder mit undersøgelsesspørgsmål:

Hvordan planlægges, gennemføres, evalueres og udvikles danskundervisning i mellemtrinnet omkring digital kommunikation og de misforståelser der kan opstå på sociale medier, hvor eleverne instrueres via digitale medier og selv skal skabe produkter via digitale medier?

Undersøgelsesspørgsmålets relevans

I forhold til folkeskolen

Formålet i folkeskolen er at danne eleverne til at lærer om dansk kultur og samfund, deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter (Undervisningsministeriet, 2020), og at dette ligeledes gælder på internettet.

”Mennesket kender kun sig selv i det omfang, det kender verden - den verden, som det alene bringes til at kende i sig selv, og sig selv kun i den”. (Harnov m.fl., 2008) (Kjærsgaard Mortensen, 2018, s. 10)

Som skole og som lærer skal vi åbne verdenen for vores elever, så de kan udvikle sig. Vores vigtigste opgave er at uddanne skolens elever, til at begå sig ude i den virkelige verden og indgå aktivt i samfundet, samt forberede dem til videres uddannelse (Undervisningsministeriet, Retsinformation, 2020). Forfatter og filosof Goethe udtrykker ovenfor, hvordan mennesket kun kender sig selv i det omfang, det kender verdenen (Kjærsgaard Mortensen, 2018). Her er det vores ansvar, som den professionelle erfarne voksne, at åbne verdenen for dem. Vi skal bl.a. lære dem hvad der er rigtigt og forkert og hvordan man færdes hensynsfuldt, både online og offline.

Når vi kommunikerer med hinanden ansigt til ansigt består kommunikationen både af ord, tonefald og kropssprog. Men på de sociale digitale platforme er kommunikationen anderledes, fordi vi hverken kan se hinandens kropssprog eller høre hinandens tonefald. Dette kan give anledning til misforståelser, som er en af de store kilder til konflikter på de sociale medier (Drivsholm & Lange, 2013). Da man i Red Barnet for et par år siden gik i gang med at udvikle det nye sikkerchat.dk, interviewede man en masse børn og unge om misforståelser og konflikter online. Her så man at der ofte indgik misforståelser omkring sprog og brug af smileys. Når man ikke kan se hinanden, og dermed ikke kan afkode hinandens kropssprog, så er der en større tendens til, at misforståelser ender i konflikter og i værste fald digital mobning (Drivsholm & Lange, 2013).

Mobning kan have store negative konsekvenser for barnets og det videres liv, derfor er det vigtigt at forbygge og bekæmpe mobning. Mobning er grundlæggende det samme, uanset om det foregår på de sociale medier eller i virkeligheden. En central pointe er dog, at det der

tidligere var afgrænset til skolen, foregår nu på alle tidspunkter, da børn i dag er fuldt integreret i den digitale verden og tilgængelige 24/7 (Drivsholm & Lange, 2013). Desuden eskaleres konflikter på nettet meget hurtigere, end de gør, når man står ansigt til ansigt i skolegården (redbarnet.dk, 2021). Når vi kommunikerer i det fysiske rum, kan vi lettere forklare os ud af klodset formuleringer, som ellers kunne have været misforstået. Ironi kan være sværere at opfange uden glimt i øjet, som hjælper os i den fysiske kommunikation, til at formidle vores budskab. Forskningsresultater viser, at i kommunikationen mellem mennesker er det kun 7 %, der er rent verbalt orienteret. 35-38 % er vokalt orienteret (stemmeleje, tonefald m.m.), mens et sted mellem 55-65 % er nonverbalt orienteret – altså det rene kropssprog (Drivsholm & Lange, 2013).

I forhold til dansk

Kigger man på Børne- og undervisningsministeriets fælles mål for undervisningsfaget Dansk, ser man fire kompetenceområder med tilhørende kompetencemål indenfor læsning, fremstilling, fortolkning og kommunikation (Undervisningsministeriet, Dansk Fælles Mål, 2021). Sagt på en anden måde skal eleverne i danskfaget lære at læse, fremstille, fortolke og kommunikere. Med udgangspunkt i de 4 kompetenceområder, vil jeg sætte fokus på den kommunikation, som foregår online og især på de sociale medier.

Sociale medier er et sted hvor venskaber, leg og mobning udspiller sig. Deltagelse i digitale fora nødvendiggør, at eleverne skal tilegne sig kompetencer i at navigere etisk, selvbevidst og reflekteret i vekslende online sociale kontekster. I skolen skal vi skabe bevidsthed hos eleverne, så de lærer at forstå konsekvensen af deres skriftlige kommunikation (Undervisningsministeriet, It og medie, 2021). Målet med undervisningsforløbet er at give eleverne redskaber og viden om at begå sig i det virtuelle univers, med fokus på at kunne forholde sig bevidst til konsekvenserne af sin færden på internettet. Eleverne skal i danskfaget udvikle deres sprog og kommunikation samt forskellige udtryksformer (Undervisningsministeriet, Formål, 2019).

Planlægningsfasen

Med henblik på at udvikle de fire kompetenceområder hos elevernes, skal de læse multimodale tekster med henblik på oplevelse og faglig viden, i form af beskeder lavet i **Beskeder på sociale medier i Padlet** og en tegneserie lavet i **Introduktion til elevopgave i Pixton**.

De skal også se to **Film**, hvorpå de skaffer sig viden om forløbets emne. Under opgaven i Padlet, skal eleverne tolke fem tekstbeskeder. Dette udefra forgående præsentation og diskussion af begreberne digital kommunikation, sociale medier og misforståelser. Til sidst skal eleverne selv fremstille et produkt i Pixton, hvor de skal lave en tegneserie om hvad de har lært. Her skal eleverne udtrykke sig i skrift og billeder i velkendte faglige situationer. I opgaven skal der indgå en definition af forskellen mellem digital kommunikation og fysisk kommunikation. Her får eleverne mulighed for at sætte egne ord på begreberne, efter en fælles gennemgang i klassen, og til sidst skal de komme med tre gode råd til hvordan man undgår misforståelser i den digitale kommunikation.

Jeg ønsker at lave en differentieret undervisning med variation, både for at fremme oplevelse og forståelse samt tilgodese elevernes forudsætninger og interesser. Målet er at gentage undervisningens emne i forskellige arbejdsformer, for på den måde, at rodfæste det lærte stof (Laursen, Brodersen, Gissel, & Agergaard, Undervisning, 2020). Dette vil jeg gøre ved at veksle mellem klasseundervisning, gruppearbejde, klassesamtale, elevernes egne erfaringer og brug af digitale midler. På den måde kan jeg aktivere flere af elevernes sanser og imødekomme elevernes forskellige forudsætninger.

Observation

Jeg har valgt at gøre brug af observation som metode, for at indsamle data om elevadfærd, aktiviteter, lærerens didaktiske tilgang, elevernes niveau og relationer i klasseværelset (Germeten & Bakke, 2014). Dette gør jeg gennem et **Observationsskema**, med særlige fokuspunkter, da der er specifikke ting jeg kigger efter i forhold til mit eget undervisningsforløb.

Timerne, jeg observerer i, er sammen med klasselæreren, der blandt andet har klassen i dansk, engelsk og historie. Da jeg føler mig ude af min komfort zone og meget ny i skolelærerrollen, har jeg besluttet at følge og observere klassen hele dagen, fra kl. 8-13. Dette giver mig en større chance for at suge inspiration, til min egen undervisning samt blive tryk med eleverne og omvendt. Jeg får lov til at se elevernes person, energiniveau og arrangement fra morgen til eftermiddag, i forskellige fag, opgaver og undervisningsformer, hvilket giver mig en fyldigere observation.

Dertil supplerer jeg med interview og samtale som metode, for at gøre min observation mere fyldig og nuanceret (Muschinsky & Mottelson, 2017). Måden jeg interviewer og samtaler på, er ved at gå rundt under elevernes gruppearbejde, hjælpe og snakke med dem. Her spørger jeg bl.a. indtil hvad de synes er sjovt i skolen og hvilke digitale medier de har arbejdet med. Spørgsmålene jeg stiller, er for at tune mig ind på hvad deres niveau og erfaringer er, samt skabe en relation med dem.

Ud over min observation af klassen, har jeg også en samtale med læreren i forhold til, om der er noget jeg skal være særligt opmærksom på, ved klassen. Her bliver jeg bevidst om, at der er to elever, som er ordblinde og at der er en pige, som har haft det svært privat og i skolen og derfor godt kan trække sig lidt.

Under mit besøg i klassen, er jeg en synlig observatør, da jeg præsenterer mig og hvorfor jeg er der (Kaa Sunesen, 2020). Til at starte med forholder jeg mig som en ikke-deltagende observatør, for at observere klassen så neutralt som muligt i deres vante omgivelser. Senere foretager jeg deltagende observation, for at opbygge en relation til eleverne, så min tilstedeværelse i den kommende tid ikke virker intimiderende (Kaa Sunesen, 2020). Desuden er deltagerobservation en god måde at få insider-viden om klassens kultur.

Didaktiske overvejelser

Undervisning og læring er meget komplekse og mangfoldige fænomener. Derfor er der også igennem tiden blevet formuleret mange forskellige forståelser og opfattelser af, hvordan undervisning og læring bedst praktiseres og forstås. Grundopfattelserne er mange og der findes forskellige didaktiske modeller og holdninger til udførelsen af undervisning (Laursen, Brodersen, Gissel, & Agergaard, Grundopfattelser af undervisning og tre didaktiske modeller, 2020). Begrebet didaktik indeholder de to aspekter: undervisning og læring, hvor didaktik trækker på pædagogikken som fagfelt (Lund, Kort og godt om didaktik, 2020, s. 18). Grundlæggende er didaktik et skelet til ens undervisning og har til hensigten at lave *god og virkningsfuld undervisning*, hvor mennesker bliver flyttet i deres udvikling (Lund, 2020). Didaktik sætter struktur for undervisningen, så vi forstår meningen med det vi gør og giver undervisningen retning og resultat. Helt overordnet skal der vælges indhold, som hjælper eleven til at forstå fænomener i den omgivende verden, og som udvikler eleven, så

han bliver i stand til at leve og forstå sig selv i den verden (Laursen, Brodersen, Gissel, & Agergaard, Indhold, 2020).

Opgaverne i skolens dagligdag er så mangfoldige, og fagene og eleverne så forskellige, at det ikke inviterer til en ensidig måde at tænke didaktik på (Laursen, Brodersen, Gissel, & Agergaard, Grundopfattelser af undervisning og tre didaktiske modeller, 2020). Tvært imod må hver situation tages op til overvejelse, når man vil planlægge og gennemføre sin undervisning.

I mit undervisningsforløb ønsker jeg, lige som Quintilian, at præsentere eleverne for viden og føre dem ind i tankebaner, de ikke selv var i stand til at fremkalde (Laursen, Brodersen, Gissel, & Agergaard, Grundopfattelser af undervisning og tre didaktiske modeller, 2020). Her vil jeg bl.a. præsentere dem for nye begreber og introducere dem til nye digitale værktøjer. Men jeg vil samtidig også inspirere og provokere eleverne til selv at tænke sig frem til viden og løsninger, som er Sokrates' opfattelse om god og effektiv undervisning (Laursen, Brodersen, Gissel, & Agergaard, Grundopfattelser af undervisning og tre didaktiske modeller, 2020). Eleverne skal for eksempel øve sig i at tolke og undre sig, og tænke over og forholde sig til egen viden og erfaringer. Dette ved bl.a. at udforme en tegneserie med gode råd til den digitale kommunikation.

Jeg har ladet mig inspirere af både den *Handlingsorienteret didaktik* og den *didaktiske relationsmodel*. Den Handlingsorienteret didaktik har fokus på samspillet mellem underviseren, eleven og indholdet, hvor den didaktiske relationsmodel har fokus på flere didaktiske kategorier, såsom elevens læringsforudsætninger. Med udgangspunkt i hvor eleverne er, vil jeg udarbejde et differentieret undervisningsforløb, som både indeholder velkendte elementer og nye perspektiver og viden. Via gruppearbejde, kan eleverne støtte hinanden. Her referer jeg bl.a. til dem som er ordblinde, som vil få gavn af at være sammen med andre børn, som kan læse opgavebeskrivelserne. Opgaverne er også lavet på sådan en måde, at eleverne kan besvare dem ude fra sine forudsætninger.

I den Handlingsorienteret didaktik giver undervisningen plads til elevernes tanker, erfaringer og deltagelse (Keiding & Wiberg, 2013). Det er en didaktikform der tager udgangspunkt i det hele menneske, som skal sanse, forme, skabe og tænke sig til læring i samarbejde med læreren. Her vil jeg bl.a. vægte klassesamtale højt, hvorpå eleverne i fællesskab finder frem til svarende og løsninger. De skal arbejde i en fysisk og social kontekst, som bidrager til

initiativ, produktiv tænkning (problemløsning), saglighed, omhu og arbejds-/læringsglæde (Keiding & Wiberg, 2013, s. 342). Didaktikformen bygger principielt på teamarbejde, for at udvikle dialog, samarbejde og deltagelse i demokratiske processer, hvorfor gruppearbejde og udformning af elevprodukt kommer at være centralt i undervisningsforløbet.

Kort didaktisk analyse

Didaktisk kategori	Beskrivelse
Formål og læringsmål	- Tilegne eleverne viden om digital kommunikation, sociale medier, misforståelser og mobning. - Give dem redskaber til at undgå misforståelser og konflikter på SoMe. - Udvikle deres digitale kompetencer via digitale læringsmidler. - Øge deres sociale kompetencer og samarbejdsevner via gruppearbejde. - Fagligt motivere dem, ved at give plads til medbestemmelse og kreativitet i elevprodukter. - Forberede dem til videre uddannelse og lære dem at navigerer i en digitaliseret verden. - Lave differentieret undervisning, med varieret arbejdsmetoder for at imødekomme elevernes forskellige forudsætninger. - Forberede eleverne til deltagelse og medansvar. - Udvikle deres erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle.
Indhold	Eleverne skal have kundskab og redskaber til, hvordan man forebygger og undgå misforståelser og konflikter på sociale medier. Dette bliver gjort med forskellige aktiviteter: - Klassesamtale og diskussion om betydningen af begreberne: sociale medier, misforståelser og mobning.

	- Se en film om digital kommunikation og hvordan det adskiller sig fra fysisk kommunikation. - Gruppearbejde hvor eleverne skal tolke forskellige sætninger lavet i Padlet. - Se en film om tonen på de sociale medier. - Elevernes egne beretninger om mobning på digitale medier. - Introduktion til tegneserieprogrammet Pixton EDU og elevprodukt. - Eleverne producerer egne tegneserier som indeholder hvad de har lært, definition på digital kommunikation vs. Fysisk kommunikation og tre gode råd til hvordan man undgår misforståelser på de sociale medier. - Præsentation af elevernes tegneserier i grupper, så de kan se hinandens produkt og give feedback. Feedback kan motivere eleverne til at ville præstere og gøre deres arbejde godt. - Spørge/evalueringsskema til min fremadrettet undervisning.
Metoder	- Klasseundervisning - Klassesamtale - Gruppearbejde - Diskussion med sidemakkeren - Film - Produktion af en tegneserie - Præsentation i grupper - Evaluering af forløbet
Medier	- Padlet - Pixton EDU - Emu.dk - Vimeo.com - Office Forms

Elevforudsætninger	- Eleverne har lidt kendskab til Skoletube og har tidligere arbejdet med Book Creator samt Google forms. - Der er to ordblinde i klassen, som har godt af gruppearbejde. - Eleverne har tidligere berørt emnet digital mobning, derfor er de tre begreber (sociale medier, misforståelser og mobning) ikke helt nye for dem og vi kan gå mere i dybden med dem og have en aktiv klassesdiskussion. - Det differentieret forløb tilgodeser elevernes forskellige forudsætninger. - I udformningen af elevernes tegneserie, for de en opgaveramme de skal forholde sig til, men samtidig frihed til at bruge deres fantasi og kreativitet.
Tidsmæssig ramme	Undervisningen er fordelt over 6 lektioner. Af hensyn til elevernes helse og for at bremse coronasmitten, holder skolens elever frikvarter forskudt af hinanden i mindre grupper, dette betyder at lektionernes varighed varierer. <u>Dag 1 + 2</u> 1 lektion kl. 10:35-11:10 = 35 min 2 lektion kl. 12-13 = 60 min 3 lektion kl. 13-13:40 = 40 min

Lektionsplan

Dag 1 Lektion 1 (35 min)	• Præsentation af mig og dagens program: Digital kommunikation, misforståelser og mobning på sociale medier (10 min). Dagens program skrives på tavlen (for at give eleverne et overblik, så de ved hvad de kan forvente): - Vi skal tale om digital kommunikation på sociale medier (hvad betyder det? hvad er det? Hvad bruges det til?), misforståelser (hvad betyder det? Hvorfor/hvordan opstår det?) og mobning (hvad betyder det? Er det det samme som digital mobning?). <u>Det er de her tre begreber vi skal arbejde med under forløbet.</u>
---	--

Pause

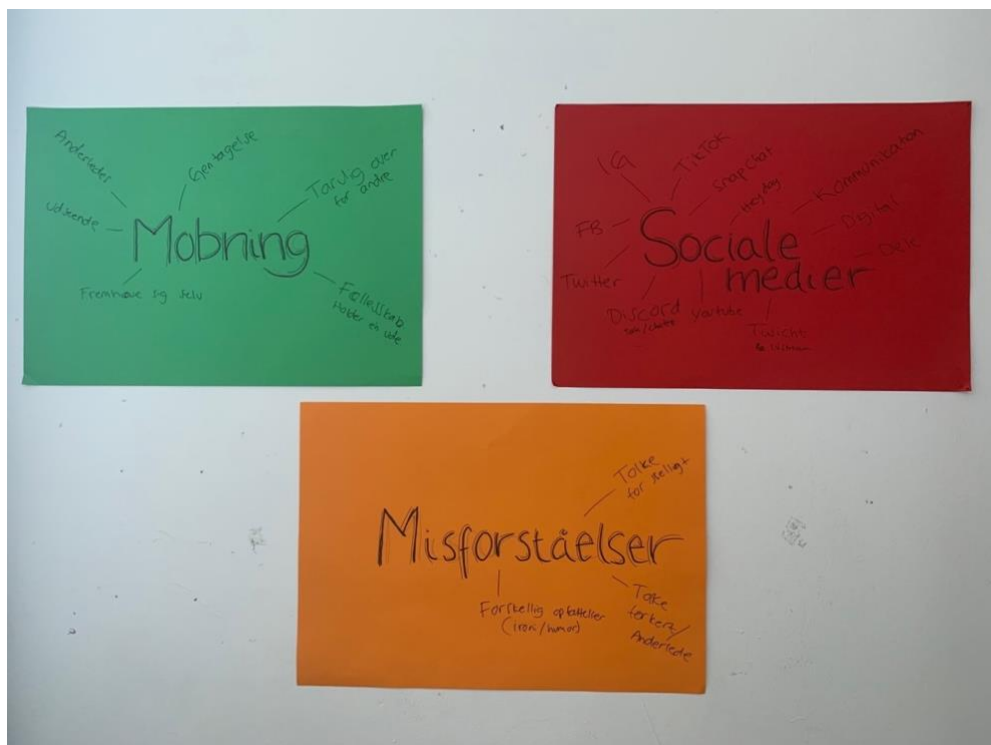
- Se film om digital kommunikation og hvordan det adskiller sig fra fysisk kommunikation.
- Gruppe dannelse.
- Gruppearbejde med sætninger i Padlet.
- Samling og klassesamtale om deres tolkninger.

Pause

- Se film om Tonen på de sociale medier.
- Berette egne oplevelser.

Tak for i dag ☺

- Jeg viser eleverne tre store farvede stykker kartonner med overskrifterne **sociale medier, misforståelser, mobning**. Eleverne får lov at vælge hvilket begreb vi skal starte med og sammen diskutere. Dette for at give elevernes medbestemmelse og aktivere dem. Vi skriver kommentarerne på plancher, som vi til sidst hænger op på væggen, så de er synlige hele forløbet.



Lektion 2 (60 min)	- Se filmen (4 min) med Psykolog Lina Sjögren, som forklarer om de særlige vilkår for kommunikation på nettet: https://emu.dk/grundskole/it-og-teknologi/digital-dannelse/videoer - Fælles diskussion om filmen, for at se om alle er med og forstår den. - Eleverne inddeles i grupper af to og to. Inddelingen sker ved en åben lodtrækning, med hjælp af ispinde, hvor deres navn står på. Dette gør jeg for at lave en transparent lodtrækning, hvor det er lige vilkår for alle. - Præsentation af fem sætninger i Padlet på smartboardet, som eleverne i grupper skal reflektere over og give deres tolkning af. Jeg giver eleverne lov til at bruge deres mobiler til opgaven samt arbejde hvor de vil (klasselokalet, fællesarealerne og gangen), og fortæller dem samtidig at jeg glæder mig til at følge med i deres besvarelser på Padlet. På den måde giver jeg dem ansvar og min tillid til at, det kan de godt finde ud af at styre selv. - Samling og opfølgning af deres tolkninger, hvor de får mulighed for at begrunde og argumentere for deres svar.	
Lektion 3 (40 min)	- Se filmen Tonen på de sociale medier: https://vimeo.com/215692708 - Fælles diskussion om filmen, for at se om alle er med og forstår den. - Åbne op for at eleverne kan dele egne beretninger om digital mobning. Hvis de hører hinanden oplevelser, så kan det virke stærkere end at høre en fremmedes historie. Her har da de har en relation til hinanden og kan måske bedre spejle sig i oplevelserne. - Opsamling: Hvad har vi lært i dag?	
Dag 2 Lektion 4 (35 min)	- Dagens program præsenteres. <table border="1"><tr><td>Dagens program skrives på tavlen: - Introduktion til Pixton (tegneserieprogram). </td></tr></table>	Dagens program skrives på tavlen: Introduktion til Pixton (tegneserieprogram).
Dagens program skrives på tavlen: Introduktion til Pixton (tegneserieprogram).		

	- Se min tegneserie. - Se guide til Pixton i Skoletube. - Inddeles i grupper af tre via a lodtræning. Pause - Elevernes laver tegneserier. - Præsentere tegneserier for hinanden i grupperne (jeg går rundt, kigger, lytter og giver feedback). - Spørgeskema. - Opsamling – hvad har været godt? Tak for i dag ☺ • Opsummering fra i går – de tre begreber, digital kommunikation og misforståelser osv. Her skaber vi fokus på emnet og minder hinanden om hvad vi har lavet. • Eleverne inddeles i grupper af tre personer ved hjælp af ispindene igen.
Lektion 5 (60 min)	• Eleverne logger via skolen computere på Skoletube og ser introduktionsvideoerne (8 min) om Pixton EDU. Jeg pointerer deres gode gruppearbejde i går og de får igen lov til at arbejde hvor de vil, dette for at motivere dem. • Introduktion til dagens opgave i Pixton, hvor de ser min tegneserie. Dette er både for at give dem inspiration til deres egne tegneserier og instrueres dem via digitale medier, eftersom det er temaet. • Eleverne laver tegneserier (jeg går rundt og kigger og lytter).
Lektion 6 (40 min)	• (Kl. 13:10) Eleverne præsenterer tegneserierne for hinanden (jeg går rundt og lytter og giver feedback). • Eleverne går uddelt et spørgeskema, hvor de får lov at evaluere undervisningen. Dette hjælper mig til mit fremtidige arbejde. • Opsamling: Hvad har vi lært i dag? Hvad er forskellen på digital kommunikation og fysisk kommunikation? Hvad vil vi gøre for at undgå misforståelser på sociale medier fremover?

Refleksion før undervisningen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Hvis min tidsplan ikke holder og jeg løber tør for tid og derfor ikke bliver færdige med forløbet. Omvendt kan min plan også være for enkel, så eleverne bliver hurtigt færdige.	Jeg husker at have et ekstra øje på tiden, så jeg både kan skrue op og ned for tempoet. Dette kan jeg gøre under klassesamtalerne eller gruppearbejdet.
Der kan opstå udfordringer med teknikken og de digitale medier, vi skal anvende.	Alle eleverne har smartphones og jeg har min computer – dette kan være backups hvis skolens computere og smartboard går ned.
Eleverne har kun mødt mig en gang inden mit undervisningsforløb, hvorfor jeg endnu ikke har oparbejdet en fortrolig forbundethed med eleverne eller en kenderelation med dem. Dette kan gøre mig bekymret i forhold til hvor lydhøre de vil være samt hvor modtagelige de vil være overfor et nyt forløb med en 'fremmedet'.	Jeg vil sikre at jeg har en klar og tydelig struktur for dagen fra start, så jeg ikke skaber forvirring og usikkerhed hos eleverne. Samtidig vil jeg være lydhøre over for dem, deres viden og tanker, for at vise at jeg også er her for dem.

Gennemførelsesfasen

Kigger vi på færdigheds- og vidensmål for modulerne Almen Dannelsen og Digital Uddannelse samt Almen Undervisningskompetence, opfylder mit undersøgelsesspørgsmål og professionsessay flere af punkterne. Jeg har planlagt en undervisning, hvor jeg har anvendt et bredt repertoire af undervisningsmetoder, herunder en handlingsorienteret undervisningsform, hvor eleverne selv skulle skabe produkter via digitale medier. Derudover har jeg benyttet et bredt repertoire af relevante læremidler, såsom klassesamtale, gruppearbejde og digitale medier. Jeg havde som mål at lave et differentieret undervisningsforløb, der skulle tage hensyn til elevernes forudsætninger og potentialer, herunder ordblinde samt hurtige og langsomme elever, hvilket jeg lykkedes delvis med. Til en anden gang, vil jeg forsøge at være endnu mere forberedt med ekstra opgaver i ærmet og mere tid til fordybelse.

Mit undersøgelsesspørgsmål har haft fokus på digital dannelse i skolen med afsæt i skolens formålsparagraf, hertil ønskede jeg at udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, hvor teknologiforståelse samt IT og medier var inkorporeret i danskfaget. Jeg tog udgangspunkt i dansktagets faglige mål, læsning, fremstilling, fortolkning og kommunikation, med fokus på den digitale kommunikation.

Målet med at eleverne skulle lave et digitalt produkt i tegneserieprogrammet, var at planlægge, gennemføre og udvikle undervisning, som udvikler elevernes fantasi, innovative og entreprenante kompetencer samt styrke deres lyst til at lære og motivation for at handle. Samtidig gav elevprodukterne mig også en indikation af, om eleverne havde lært noget af forløbet og hvad de havde lært. Hertil fik eleverne også mulighed for, på en kreativ måde at sætte egne ord på hvad digital kommunikation er og hvad de skal være opmærksomme på.

Under mit abstrakt skriv og research til forløbet, er jeg selv blevet meget klogere på sociale medier og mediers påvirkning af børn. Det har klædt mig på til at kunne planlægge elev- og forældreaftener omkring undervisning i sociale medier og andre digitale medier. Med afsæt i den *Handlingsorienteret didaktik* samt den *didaktiske relationsmodel*, har jeg planlagt gennemført, evalueret og udviklet et differentieret undervisningsforløb, med fokus på elevernes erfaringer, klassesamtale, gruppearbejde og udformning af elevprodukt.

Evalueringsfasen

I den ene film, som eleverne skulle se, var der nogle overskrifter, som jeg efterfølgende fandt ud af, at de ordblinde ikke havde forstået. Til en anden gang, vil jeg huske at læse dem op undervejs, så de får lige så meget ud af det, som de andre børn. Under gruppeopgaven i Padlet, var der flere af eleverne som misforstod opgaven, og troede at de skulle give deres bud på et svar på beskeden, i stedet for at tolke svaret, som allerede stod i opgaven. Dette mærkede jeg, da flere af eleverne henvendte sig til mig og følte sig usikre i, hvad det egentlig var de skulle. Samtidig kunne jeg også se i deres besvarelser, at opgaven ikke havde været helt klar for dem. Fremadrettet vil jeg gennemgå den første besked sammen med klassen, så jeg er sikker på at alle, har forstået opgaven. Nogle af eleverne blev hurtigere færdige end andre. Her blev min spontane løsning at sætte dem til, at lave flere tolkninger af samme

opgave. Det blev lidt ensformigt for dem. Til en anden gang skulle jeg gerne ville have nogle flere beskeder og situationer, som de hurtige elever kan arbejde videre med.

Da eleverne skulle lave sine tegneserier i Pixton, opstod der en del forhindringer med teknikken, da flere af computerne brød sammen. Heldigvis fik jeg ændret min kurs og plan, og fik omplaceret de elever, som ikke havde nogen velfungerende computere, til grupper hvor teknikken virkede. For at grupperne ikke skulle blive for store, satte jeg også nogle af eleverne til at bruge deres telefoner og en gruppe fik min computer. Alt i alt synes jeg, at jeg fik reageret ret hurtigt i denne situation og løst det på bedste vis. Til en anden gang, vil jeg enten afsætte mere tid til dette forløb eller forenkle det lidt. Eleverne fik kun lidt over en time til at lave sine tegneserier, hvilket var alt for kort tid til de rigtig kunne nå at fordybe sig. Trods det, synes jeg alligevel de lykkedes med nogle fine resultater.

Til mit fremtidige arbejde, som skolelærer, bad jeg eleverne evaluere forløbet via et digitalt **Spørgeskema**. Dette kunne give mig et indtryk, af hvor jeg havde lykkedes og hvor der kunne være plads til forbedringer. Besvarelsen var anonym, for at medvirke til, at eleverne kunne være mere ærlige, hvilket jeg havde brug for.

Konklusion DIGI-talk

<https://www.wevideo.com/view/2248213509>

Referenceliste

- Bundsgaard, J. (2017). Digital dannelse. Aarhus: Aarhus Universitetsforlag.
- Drivsholm, M. B., & Lange, J. K. (2013). Du er bare så klam: om konflikter, mobning og digitale medier. Kvan.
- redbarnet.dk. (7. Juni 2021). *Bliver mit barn mobbet?* Hentet fra redbarnet.dk:
<https://redbarnet.dk/foraeldre/bliv-klogere-paa-dit-barns-digitale-liv/bliver-mit-barn-mobbet/>
- Anderson, S., & Ford, K. (2014). Klassens væsen. Frederikshavn: Dafolo.
- Muschinsky, L. J., & Mottelson, M. (2017). *Undersøgelser - videnskabsteori og metode i pædagogiske studier*. København: Hans Reitzel.
- Germeten, S., & Bakke, J. (2014). Observation: at indtage klasseværelset med sine egne sanser. I M. Brekke, & T. Tiller, *Læreren som forsker: indføring i forskningsarbejde i skolen*. (s. 121-137). Aarhus: Klim.
- Mehlsen, C., & Hendricks, V. F. (2020). Sociale medier og selvfortællinger. Kvan.
- Undervisningsministeriet, B. o. (28. 09 2020). *Retsinformation*. Hentet juni 2021 fra Folkeskoleloven: <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2020/1396>
- Undervisningsministeriet, B. o. (25. februar 2021). *Dansk Fælles Mål*. Hentet 7. juni 2021 fra emu.dk: https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK_F%C3%A6llesM%C3%A5l_Dansk.pdf
- Undervisningsministeriet, B. o. (18. februar 2021). *It og medie*. Hentet 5. juni 2021 fra emu.dk: <https://emu.dk/sites/default/files/2020-04/It%20og%20Medier%20-%20vejledning.pdf>
- Undervisningsministeriet, B. o. (2019, februar 4). *Formål*. Retrieved juni 2021, from emu.dk: <https://emu.dk/grundskole/dansk/formaal?b=t5-t8>
- Lund, L. (2020). Kort og godt om didaktik. Kbh: Dansk Psykologisk forlag.
- Laursen, P. F., Brodersen, P., Gissel, S. T., & Agergaard, K. (2020). Indhold. In *God og effektiv undervisning* (pp. 91-132). København: Hans Reitzel forlag.
- Laursen, P. F., Brodersen, P., Gissel, S. T., & Agergaard, K. (2020). Undervisning. In *God og Effektiv undervisning* (pp. 21-56). København: Hans Reitzels forlag.
- Laursen, P. F., Brodersen, P., Gissel, S. T., & Agergaard, K. (2020). Grundopfattelser af undervisning og tre didaktiske modeller. I *God og effektiv undervisning* (s. 379-399). København: Hans Reitzel.
- Lund, L. (2020). Kort og godt om didaktik. Kbh: Dansk Psykologisk forlag.

Keiding, T. B., & Wiberg, M. (2013). Kapitel 14: Handlingsorienteret didaktik. In

Læringsteori & Didaktik (pp. 337-357). København: Hans Reitzel.

Kaa Sunesen, M. S. (2020). Sådan laver du observationer. I *Sådan laver du undersøgelser:*

videnskabsteori, metoder og analyse (s. 53-68). Kbh: Hans Rietzel.

Kjærsgaard Mortensen, J. (2018). Dannelses genkomst. Kvan.

Bilag

Observationsskema

Dato og tidspunkt:	18. Maj 2021 – kl. 8-13
Skole:	Tove Ditlevsens Skole https://tds.aula.dk/
Klassetrin:	5. klasse (27 elever)
Fag:	Engelsk, dansk + historie
De fysiske rammer for dagen:	Undervisning foregår i klasselokalet, på gangen og udendørs (Enghave Parken). Klasselokalet er veludrustet med tavle, wideboard, smartboard og skabe til eleverne. Der er ryddeligt og hænger farverige plancher fra deres undervisning på væggene, som giver en rar og hyggelig atmosfære. Eleverne har hverken sko på i klasselokalet eller gangen. Inden de går ind, skal alle stille sine sko på hylder ude i trappeopgangen - Det betyder at lokalet er meget rent. Eleverne er opdelt ved to langborde, hvor de nærmest sidder i en oval og har ansigtet mod hinanden. Klasselokalet ligger ud til Enghavevej, som giver lidt larm, når vinduerne er åbne.
Undervisningsform:	Klasseundervisning, klassesamtale (dialog ml. elever og lærer), gruppearbejde, udendørs bevægelse (Walk and talk – Camino), film + podcast, selvstændigt arbejde i stavehæfter.
Dagens forløb:	Læreren og jeg tager imod eleverne ved skoleindgangen, hvor vi samlet går til deres klasselokale på 3. sal, efter de andre klasser er gået ind. Dette gør vi pga. Corona, så eleverne ikke blandes. Da eleverne ankommer til klasselokalet, spritter de deres hænder og aflevere deres mobiler i et mobilbibliotek. Læreren lader lige eleverne lande på deres pladser, imens de småsnakker lidt med

	hinanden. Læreren byder dem velkommen med et 'godmorgen 5.C' og alle svarer 'godmorgen Britte'. Læreren har skrevet dagens program på tavlen, som hun gennemgår, så eleverne ved hvad der skal ske. De er i gang med et undervisningsforløb i engelsk, som skal rundes af i dag. Læreren åbner timen med en samtale om elevernes oplevelser af forrige undervisning – hvad var godt? Hun spørger bl.a. om der er nogen der vil dele tanker og oplevelser med resten af klassen? Eleverne fortæller ivrigt. Der bliver grint og stemningen er hyggelig og rar. Derefter bliver jeg præsenteret, hvor jeg fortæller hvem og hvorfor jeg er her. Eleverne virker spændte og nysgerrige. Pauserne bliver gennemgået, så de ved hvornår de skal arbejde og hvornår de kan lege. En halv time ind i undervisningen (kl. 8.30), bliver eleverne bedt om at gå i gang og hente deres ting nede i elevskabet. De skal fortsætte der hvor de slap sidst. Eleverne går direkte i gang uden så meget snak, og fordeler sig i de grupper de var i sidst. De sætter sig frit rundt i klassen og på gangen. Nogle af eleverne er færdige med opgaven og bliver i stedet sat i gang med at arbejde med et stavehæfte. De arbejder i grupperne fra kl. 8:30-9:30. Under gruppearbejdet får jeg mulighed for at komme lidt tættere på børnene og lære dem at kende og omvendt. Jeg går rundt og fungerer som hjælpelærer, hvor jeg hjælper med opgaverne og snakker lidt med dem. Eleverne er gode i gruppearbejdet – de arbejder fokuseret og roligt. Derefter samler læreren dem - Dette går også hurtigt uden så meget snak. Læreren hører eleverne hvor langt de forskellige grupper er kommet med gruppeopgaverne og derefter går de til pause. Anden lektion starter med en opsamling af sidste dansk/historie lektion, hvor de lyttede til et afsnit af en podcast. Læreren spørger ind til handlingen (nogle spørgsmål mere ledende end andre) og
--	---

	eleverne svarer ivrigt. De fleste er aktive og reflekterende. Læreren gør meget ud af at bevæge sig rundt i klasse under undervisningen og sidder aldrig stille bag et kateder. Læreren træner deres beretter og refleksionsevner. I fællesskab genfortæller eleverne handlingen. Undervisningen forsætter med at vi ser en kort film og lytter videre på næste afsnit af podcasten. Efter film og podcast (the third ear) samtaler læreren med eleverne, om hvad de har set og hørt. Lektionen afsluttes med at aftale mødested efter frokostpausen, som varer fra kl. 11-12. kl. 12 samles vi udenfor – elevernes bliver delt op to og to, og vi går i samlet trop til Enghave Parken, som ligger 5 min væk. Her skal de lave en Camino – de får de udleveret spørgsmål til filmen og podcasten, som de to og to skal diskutere, imens de går ture rundt i parken. Dette giver mig en indikation af at eleverne er gode til at arbejde uden opsyn. Læreren og jeg venter på en bänk, og når de kommer tilbage, spørger læreren hvad de har snakket om i grupperne, for at ”tjekke dem”. Kl. 13 går vi tilbage til klasselokalet og runder dagen af. Jeg takker for mig og fortæller dem, at næste gang vi ses skal jeg undervise dem. Der er en tydelig struktur over dagen og mange gentagelser, men på en varierende måde, men forskellige settings.
Har eleverne adgang til computer?	Eleverne har adgang til bærbar computer hjemmefra eller til låns fra skolen. De har alle smartphones.
Har de kendskab til skoletube?	Eleverne har tidligere arbejdet med Book Creator og login til Skoletube.
Hvilke digitale medier har de tidligere arbejdet med?	- Google Forms - Book Creator - Kahoot - Film - Podcast - Gyldendal portaler

	Da jeg spørger elevernes hvilke digitale medier og værktøjer de har arbejdet med, giver flere af dem udtryk for at de synes det er sjovt at arbejde med. Og jeg kan se da de sidder med google form, at de er ret skarpe og trygge ved det digitale.
Hvordan er stemningen i klassen?	Virkelig god – eleverne er glade, nysgerrige og aktive. Eleverne virker trygge og er gode i kontakten. Læreren bruger humor, som bidrager til en uformel, varm og familiære atmosfære. Læreren har en ”blød tilgang” til eleverne og lægger ud med at spørge ind til elevernes weekend og om de har noget de vil dele med resten af klassen. Under dagen er der nogle få finjusteringer af elevernes adfærd, fx når de sidder og hvisker under klasseundervisningen eller fortager sig andre ting, som ikke har noget med undervisningen at gøre. Dette gør læreren på en tydelig og skarp måde.
Hvordan modtager eleverne beskeder fra læreren?	De lytter og forstår opgaverne de skal lave. Eleverne er lydhøre og modtagelige.
Hvordan er samspillet mellem lærer og elever?	Læreren har haft klassen siden 2. klasse. Der er tydelig respekt for læreren. Eleverne lytter til læreren og taler kun når de bliver spurgt. Alle rækker hånden op når de vil sige noget. Læreren roser eleverne for at være gode til at gå sammen i tivoli (udflugt de var på dagen inden) og ikke overlade nogen til sig selv. Relationen er god. Klassen er velfungerende. Kende-princippet og kende-praksis ses i fuld flor – læreren ser og kender til alle børnene, både deres historie, hverdag, relationer samt personlige og sociale styrker og svagheder (Anderson & Ford, 2014). 5.C har en fælles klasseidentitet, som bygger på kende-princippet, hvorfor jeg mener at beslægtetheden og social fortrolighed forstærker klasseledelsen (Anderson & Ford, 2014). Til trods for klassen familielignende fortrolighed, føler jeg mig ikke som fremmede. Eleverne er åbensindet, nysgerrige og interesseret i mig.

Hvordan er samspillet mellem eleverne?	Eleverne hjælper hinanden på kryds og tværs af gruppearbejdet. De giver plads til hinanden og virker til at arbejde rigtigt fint i alle slags konstellationer.
Hvordan er elevernes arrangement i undervisningen?	Eleverne er arrangeret i de opgaver de bliver sat til og går i gang med det samme når læreren beder om det. Under klassesamtalen er det ca. halvdelen af eleverne der er aktive, men så snart læreren spørger de mere passive elever om hvad de synes om emnet, så har de et svar.
Hvordan er elevernes koncentration - Er de rolige og fokuseret?	Under klasseundervisningen oplever jeg eleverne rolige og fokuseret. En enkel gang er der en elev der begynder at spise og læreren spørger om eleven ikke har fået morgenmad, hvorpå eleven svarer nej og læreren lader eleven spise færdigt. På et andet tidspunkt er der to piger der sidder og hvisker, dette reagerer læreren også på ved at sige ”hov! der er nogen der sidder snakker”, hvorpå de med det samme bliver stille. Generelt oplever jeg eleverne koncentreret omkring det der foregår, hvad end det er individuelt arbejde, gruppearbejde eller klasseundervisning.
Er der nogle elever der kræver ekstra opmærksomhed?	Pigerne virker generelt udadvendte, glade og selvstændige. Nogle af drengene er lidt generte og indadvendte, men virker ellers til at trives i skolen. Der er to-tre drenge, som godt kan forsvinde lidt væk i deres tanker – de skal lige ”vækkes” en gang imellem. Via samtale med læreren bliver jeg gjort opmærksom på at to af eleverne er ordblinde, det kan derfor være en fordel for dem at arbejde i grupper.
Hvordan er gruppearbejdet?	Generelt er eleverne rigtig gode til at arbejde i grupper. De har fokus på opgaverne og arbejder koncentreret med det de skal. Dog er der nogle af drengene man lige skal have et ekstra øje på, så de ikke ”forsvinder” væk i andre samtaler og leg.
Hvordan er det selvstændige arbejde?	Eleverne er gode til at arbejde selvstændigt og behøver ikke være under opsyn hele tiden. De går selv i gang med det de skal.

Film

<https://emu.dk/grundskole/it-og-teknologi/digital-dannelse/videoer?b=t5-t284-t310>

<https://vimeo.com/215692708>

Beskeder på sociale medier i Padlet

<https://padlet.com/4w47x41abw1/74qwxjoi1am8wmb9>

padlet
Clara Aagaard Schultz-Petersen • 6 dage
Beskeder på sociale medier
Hvordan tolker du svarene?

Besked: Skal vi ses efter skole? 😊
Svar: ko
18 comments

- Anonym 6 dage Ok 😊
- Anonym 6 dage Ok super 😊
- Anonym 6 dage Ja helt sikkert
- Anonym 6 dage Det kan være ondt ment som ko men det kan også være de mente ok
- Anonym 6 dage Ja det kan vi vel godt
- Anonym 6 dage jeg ville være ked af det
- 9crhi6mnak 6 dage NEJI 🤔
- Anonym 6 dage Jeg forstår ikke hvorfor han/hun skriver ko som et
- Anonym 6 dage Jeg syntes faktisk ikke at det er ok at du kalder mig en ko jeg siger det til min mor 😊
- Anonym 6 dage Jeg forstår ikke hvorfor han/hun skriver ko som et svar
- Anonym 6 dage Ja. Hvor henne?

Besked: Jeg er lidt forsinket 🙄 ...Jeg faldt ned af trappen!
Svar: Haha! Flot din spasser! 😊
13 comments

- Anonym 6 dage Rip er du ok??? 🙄
- Anonym 6 dage Oh shit er du ok???
- Anonym 6 dage Han tror det er en han
- Anonym 6 dage Han mener det nok for sjovt, men det kan være over grænsen for nogle.
- Anonym 6 dage Er du okay
- 9crhi6mnak 6 dage 🙄🙄🙄🙄
- Anonym 6 dage det er nok for sjov. men hvis det ikke er så er det ondt sagt
- Anonym 6 dage Traopen var en joke
- Anonym 6 dage Hvis jeg fik den fra en ven ville jeg tro det var lidt for
- Anonym 6 dage Jeg tabte også en tomat ud af min aitan 🙄🙄

Besked: Jeg overvejer om jeg skal synge til sommerkoncerten, men jeg ved ikke om jeg tør 🙄 Hvad synes du?
Svar: 🙄
11 comments

- Anonym 6 dage Den kan du godt. Du er dårlig
- Anonym 6 dage Gør det men kun hvis du vil synge baby med Justin Bieber 🙄🙄
- Anonym 6 dage Tommelfingeren betyder nok ja men kan stadig være svært at forstå
- 9crhi6mnak 6 dage BARE DIG. JE
- 9crhi6mnak 6 dage SYNG PIPIPOPO!
- Anonym 6 dage Jo gør det men husk at holde afstand du ved nok Corona...
- Anonym 6 dage Spurg
- Anonym 6 dage jeg ville blive lidt forvirret
- Anonym 6 dage 1.de syntes det er fint
- Anonym 6 dage Jeg synes du skal gøre det

Besked: Hej! ❤️ Jeg kan ikke ses imorgen alligevel. Kan vi ses på fredag?
Svar: Fint!!
9 comments

- Anonym 6 dage Jeg tror godt jeg kan på fredag men det er altså pisse provokerende at du altid aflyser
- Anonym 6 dage Øv men det kan vi godt 😊
- Anonym 6 dage Fuck dig
- Anonym 6 dage Prøv så finder du ud af det selv Ronaldo har været nybegynder
- Anonym 6 dage Beskeden er skrevet pænt, :
- Anonym 6 dage Svaret er skrevet med udråbstegn, så når man læser det lyder det som om at man ikke er helt tilfreds men kan også betyde helt fint
- Anonym 6 dage Der er et lorte svar
- Anonym 6 dage Det er et forvirrende svar
- Anonym 6 dage Personen har skrevet det er måske ikke ok men giver et andet udtryk
- Tilføj kommentar

Besked: Hej! Jeg kunne også godt tænke mig at starte til fodbold, men jeg ved ikke om jeg er god nok...
Svar: Hvor er du åndssvag!!!
11 comments

- Anonym 6 dage Det handler ikke om at være god det handler om at have det sjovt start hvis du har lyst det ville være hyggeligt
- Anonym 6 dage Prøv så finder du ud af det. selv Ronaldo har været nybegynder

Besked: Vi vil blive lidt kede af det men vi tror også at personen mener det for sjov.
Svar: Trals
9crhi6mnak 6 dage Håber at du lavet noget lort
Tilføj kommentar

Besked: Jaja
Svar: min mor siger man ikke må drille
Jeaago
Anonym 6 dage Jeg ville blive lidt ked af
9crhi6mnak 6 dage Kommer lidt for sent fordi jeg skider så meget at min mor er surrry 🤔

Besked: Jeg tror det er en person der skriver!
Svar: Anonym 6 dage

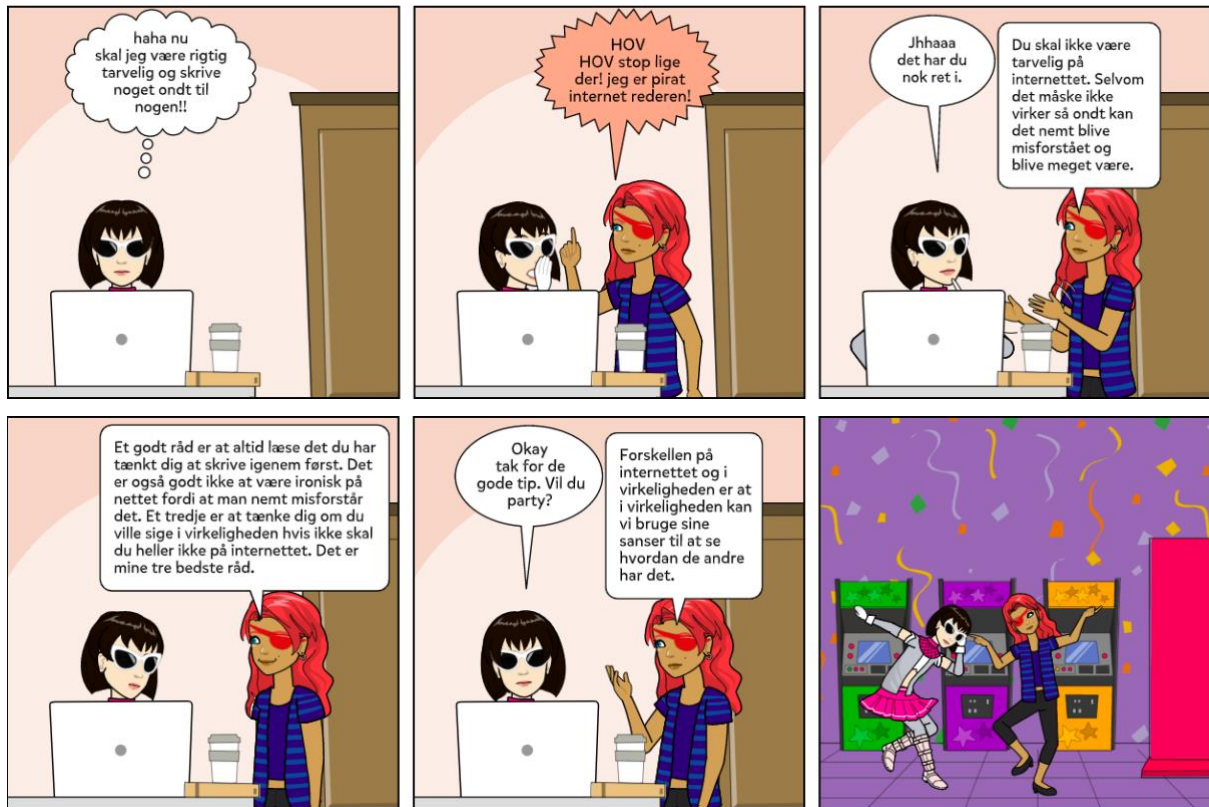
Introduktion til elevopgave i Pixton



Elevprodukter

Tegneserie 1.

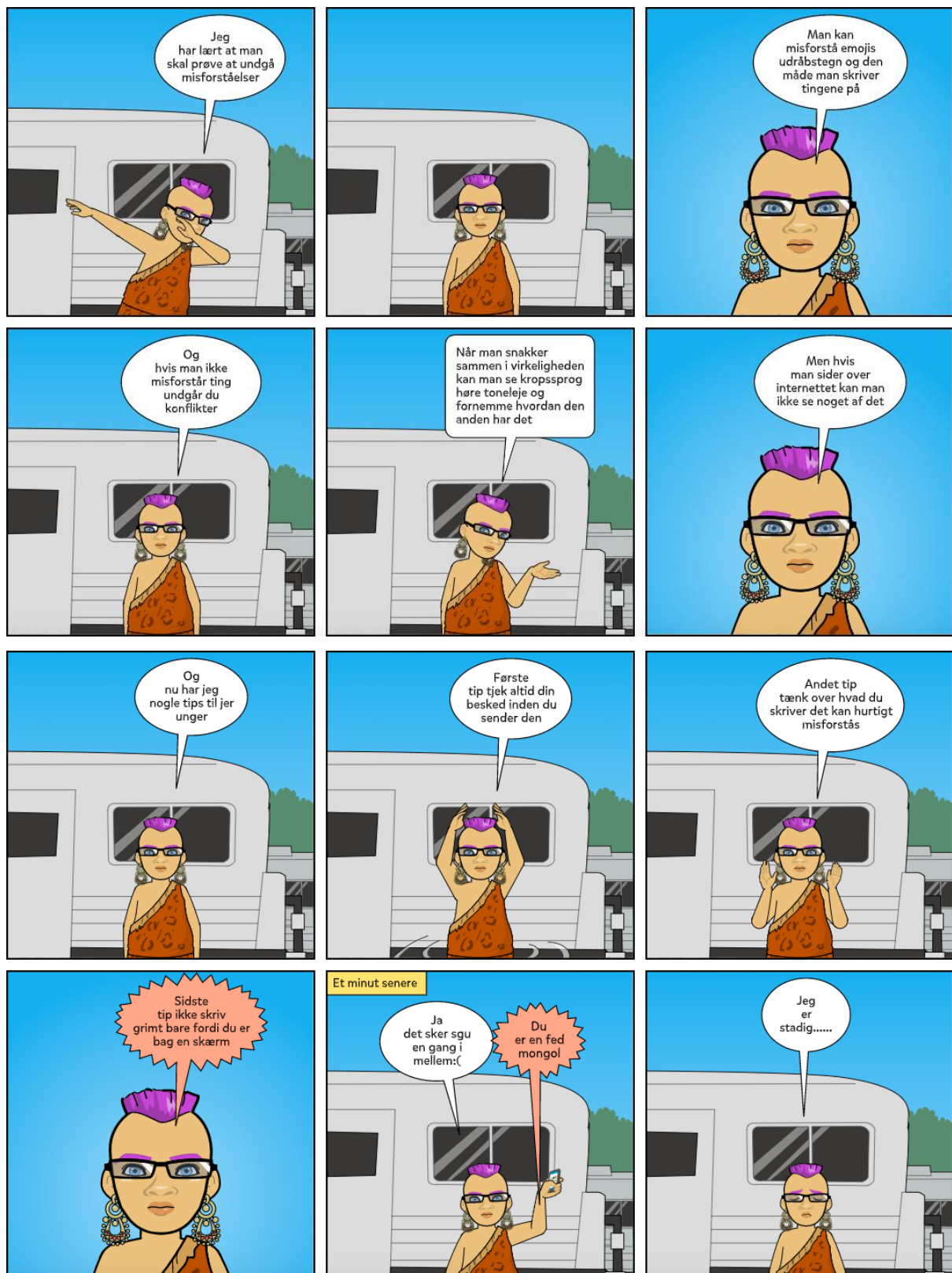
piratredederren! og hende der den onde.



Tegneserie 2.

Digital mobning og misforståelser





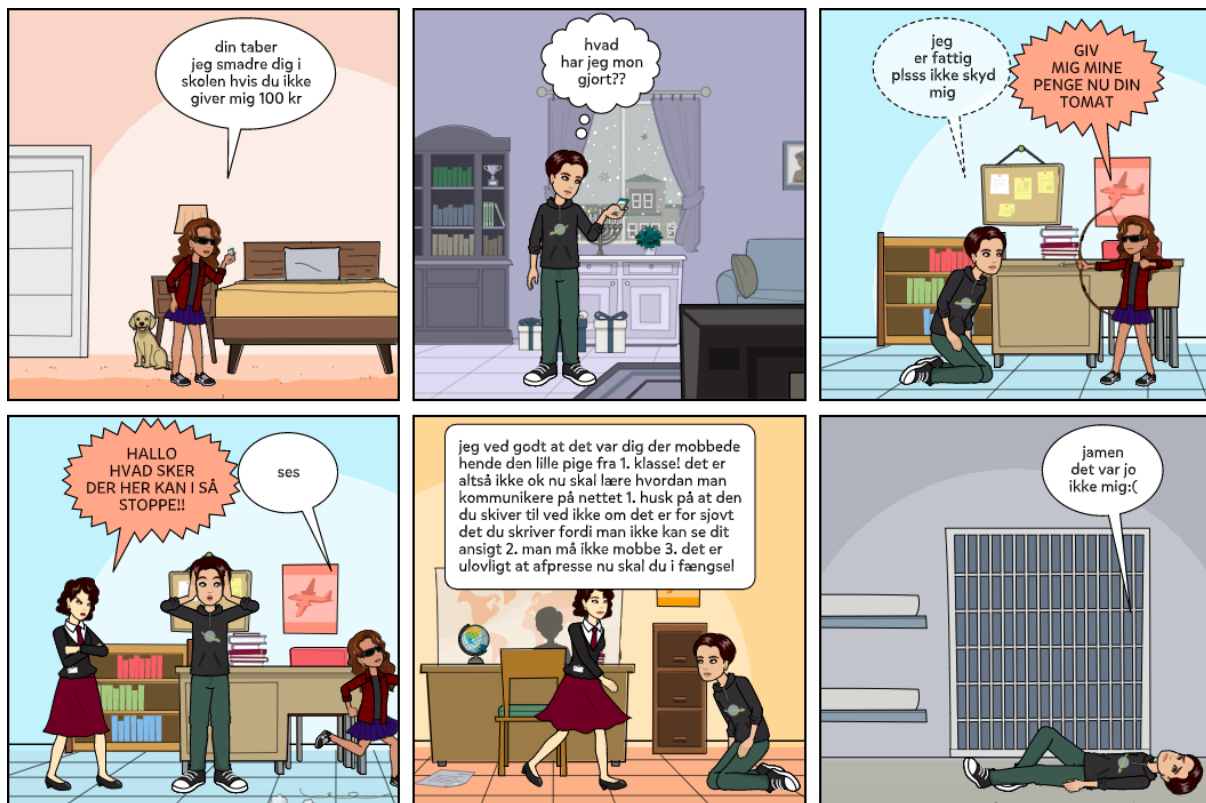


Tegneserie 3.

blåbærmuffin



Tegneserie 4.



Tegneserie 5.



Tegneserie 6.

Karlorias mobber



Spørgeskema



Evaluering af undervisningen

Et spørgeskema i forbindelse med forløbet om Digital kommunikation, misforståelser og mobning på sociale medier.

*Skal udfyldes

Hvordan synes du forløbet har været? *

☐ Rigtig godt 😄

☐ Godt 😊

☐ Okay 😐

☐ Mindre godt 😞

Hvad har været godt? *

Dit svar _____

Hvad har været mindre godt? *

Dit svar _____

Hvordan var sværhedsgraden af undervisningen? *

☐ For let 😊

☐ Tilpas 😐

☐ For svær 😞

Hvad synes du var for let eller for svært? *

Dit svar _____

Har du lært noget i timerne? *

☐ Nej, slet ikke 😞

☐ Ja, lidt 😊

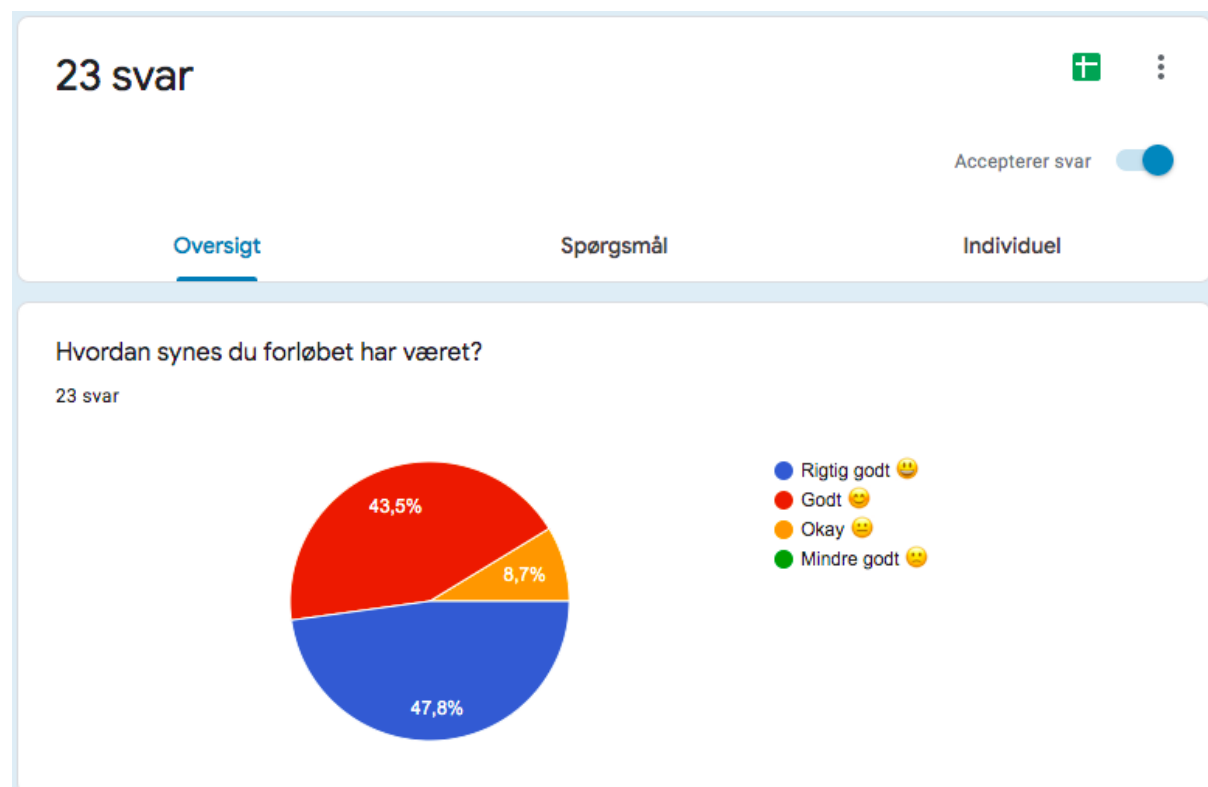
☐ Ja, meget 😄

Hvis du har noget andet du vil tilføje, skriv det her:

Dit svar

Send

Svar på spørgeskema



Hvad har været godt?

23 svar

Alt

At vi har lært om at man skal tænke sig om for man skriver

Den måde Clara har undervist og de teknikker og hjælpemidler hun har brugt

Jeg kunne godt lide pixton opgaven fordi vi skulle forklarer hvad vi hade lært

At vi har lært noget

Spændene

Måden de brugte skoletube/mobiler på

At have om det her emne jeg synes det er et vigtigt emne

At det var både hyggeligt sjovt og nemt og så var hun bare rigtig sød.

Hvad har været godt?

23 svar

At arbejde med noget andet

At lære noget om sociale medier

At lære om det

vi har ikke rigtig talt om det her enme så meget så det var fedt at få det op

Det var sjovt at have en ny lære og det var sjovt at lave om

Lave noget andet end vi plejer

Det har ikke været kedeligt og vi kan bruge det til noget

At vi brugte skoletube

At vi skulle arbejde sammen i nogle små grupper på 2-3. Det var godt organiseret, fx Pixton.

At vi skulle arbejde sammen i nogle små grupper på 2-3. Det var godt organiseret, fx Pixton.

Vi brugte pixton. Vi havde selv indflydelse.

Det er vigtigt at lære

at vide hvad man skal skrive og ikke bare at skrive alt det man tænker

Hvad har været mindre godt?

23 svar

Intet

Ikke rigtig noget

Idk

Lidt kort tid

Kan ikke lige komme på noget

At vi var tre i gruppen.

At snakke for meget jeg synes at man kunne ku lave lidt fysisk med sin krop på samme tid

Ikke noget

At der er lidt for meget snak bliver lidt kedeligt

Hvad har været mindre godt?

23 svar

måske at du ikke fortalte hvad tegneserien skulle indholde først

At vi ikke havde nok tid

Den første dag syntes jeg vi skulle lidt mange ting på en gang

Det kunne være fedt hvis hele klassen havde set tegneserien

At du behandlede os som små børn

Den første time syntes jeg var lidt kedelig fordi at vi talte rigtig meget. Der kunne godt have været nogle flere aktiviteter.

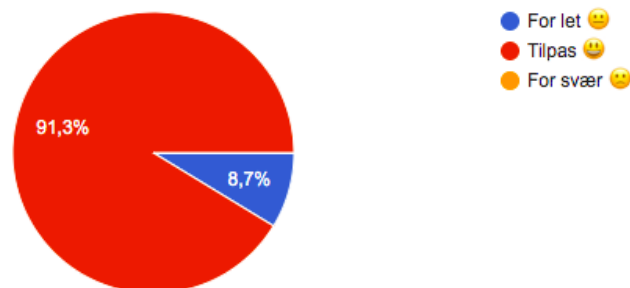
Blev forklaret lidt mange gange. Især med de tre ord.

For lidt tid til tegneserien

at jeg kom til at grine midt i timen

Hvordan var sværhedsgraden af undervisningen?

23 svar



Hvad synes du var for let eller for svært?

23 svar

Intet

Ikke noget

Jeg synes at det var sjovt så jeg synes det var tilpas

Det var bare ik opgaver

.....

Jeg synes det var tilpas ikke for svært ikke for let

Ingen af dem

Der var ikke noget

ved det ik??

Hvad synes du var for let eller for svært?

23 svar

ved det ik??

det ved jeg ikke

Det ved jeg ikke

Du forklarede meget længe jeg forstod det godt første gang

Snarker om sociale medier

Vi talte nogle gange om nogle ting som vi allerede havde snakket om. Ellers syntes jeg at det ikke var for let eller for svært.

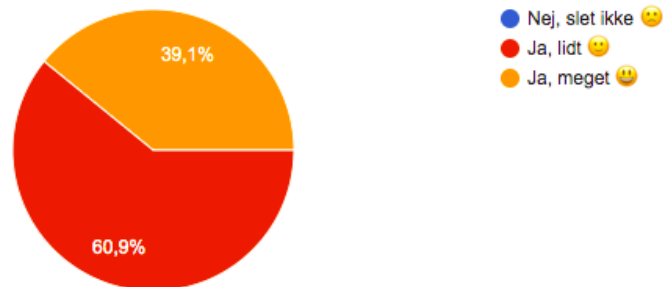
Det var fint nok.

?

der var ikke noget som var let eller svært

Har du lært noget i timerne?

23 svar



Hvis du har noget andet du vil tilføje, skriv det her:

16 svar

Det var sjovt

Jeg ville ikke tilføje noget som helst

Tak for undervisningen det var mega sjovt.

Pik

Jeg synes det var rigtig dejligt at lære tonen

Du bliver en god lære 😊😊

😊😊👍

Det tror jeg ikke

Det var super fedt at der var noget vi skulle lave istedet for at vi kun talte

Hvis du har noget andet du vil tilføje, skriv det her:

16 svar

Du bliver en god lære 😊😊

😊😊👍

Det tror jeg ikke

Det var super fedt at der var noget vi skulle lave istedet for at vi kun talte

Vær mere opmærksom på hvad eleverne laver

In the jungle the Mighty jungle the lions sleeps tonightttt

Clara var god for hun talte højt så man kunne høre det, og man havde ikke svært ved at følge med. Man kunne godt tysse lidt mere nogle gange på de elever der lavede noget andet i timerne.

Du er sød men der var lidt mange der larmede uden du gjorde noget.

Det har været rigtig sjovt og et godt tema