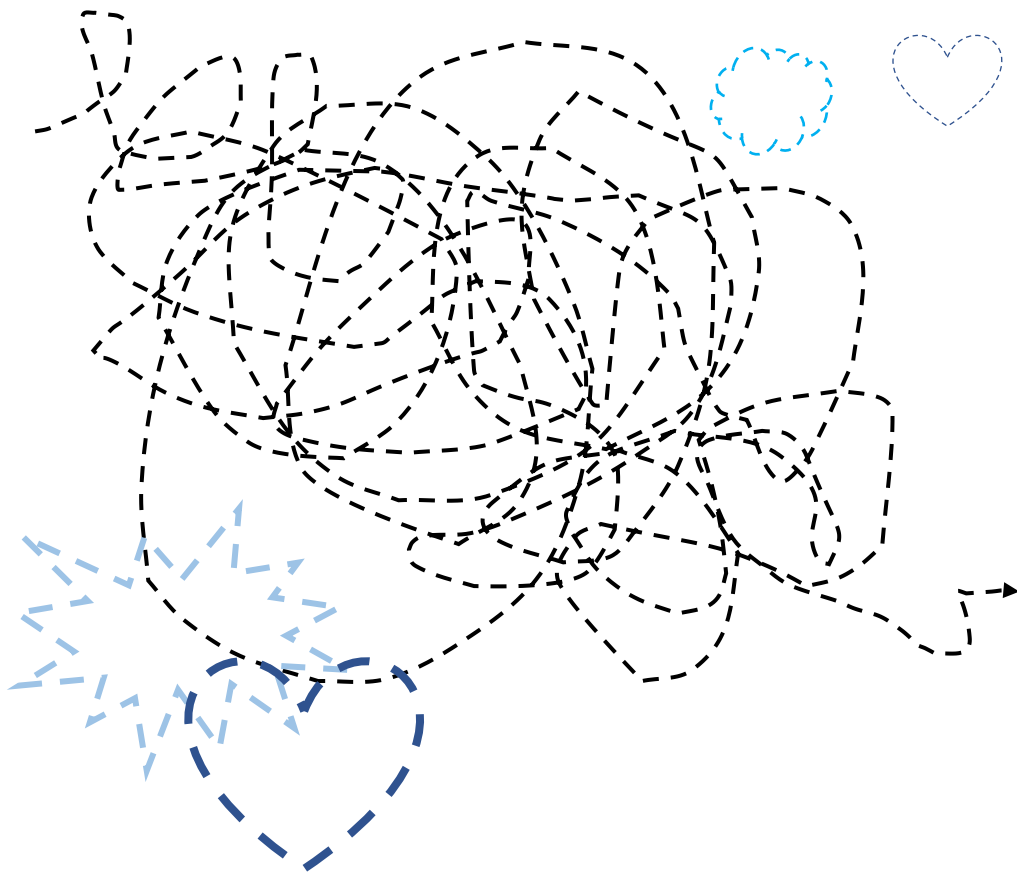


Livets krusedulle

Den mulige fremtid og drømmenes univers



Indhold

Indledning.....	3
Det oplyste myndige menneske	3
Mit spørgsmål.....	4
Relevans.....	4
Planlægningsfasen.....	5
Læringsforudsætninger	6
Rammefaktorer	7
Mål.....	7
Indhold.....	8
Læreprocessen	8
Vurdering.....	9
Observation	9
Lektions plan.....	10
Refleksioner.....	13
Evaluering	15
Konklusion	18
Referencer	19
Bilag 1: Pixton	20
Bilag 2: Digital bog.....	23
Bilag 3: Den fysiske bog.....	24

Indledning

Dannelsesrejsen mod det unikke myndige menneske... skrevet med udviklingspennen for dannelse af egen personlighed med empati, selvstændige- og rationelle tanker?

Det lyder næsten for godt til at være sandt, når man befinder sig på Zanzibar i et autoritært samfund præget og styret af religiøse overbevisninger og et manglende demokrati. Ja, mine personlige idealer bliver sat på prøve hver dag, selv efter 3 år, og herigennem er min egen dannelse skudt i vejret. I takt med, at mine friske livserfaringer, oplevelser og erkendelser bundfælder sig. Den uendelige dannelse og foregivelse af egen eksistens, i et andet land og ikke mindst den kultur hvori jeg i skrivende stund sætter mine fodspor.

At lægge distance til livet, for at kunne indføre livet "vi lærer for livet og ikke for skolen". Er blevet en erkendelse og for mig begribeligt. Vi har alle brug for viden igennem skolen, herunder kundskaber og færdigheder som vil kunne bruges i fremtiden, som endnu er os ukendt (Oettingen, 2016).

En dannelsesrejse der tager afsæt i "jeget" med "verden" på den anden side. Dannelse til det liv, hvor vi hver dag kan og skal forholde os fornuftigt til vores egen eksistens. Men gør vi alle det?

I dannelsesbegrebet ligger også skoledannelse. Skolen; stedet der bør behandle alle lige.

Børn og elever går i skole for at lære. De går ikke i skole for at opnå en "bestemt fremtid" men for at have en "mulig fremtid". Netop derfor anskuer jeg skolen, som det sted hvor børnene skal inviteres ind i drømmene og introduceres til mangesidig viden for deres fremtid. Med distance til hjemmet, kulturen og det allerede kendte samt erfarede, for at udvide deres erkendelseshorisont i mod det endnu ukendte, usikre og ikke mindst for at plante videns frø, for den mulige og ubestemte fremtid.

Frø de selv skal vande og gro. Frø som jeg mener ikke prædikes men skal strøs og udvikles på baggrund af oplysning. Oplysning ved kreative, autentiske og farverige materialer, i struktureret orden.

Viden er opdragende, fordi den åbner horisonter til den mangfoldige verden, stiller krav og forventninger. Læring bringer mulighed for selvrefleksion, da vi øver, fejler og øver igen. Læring gør ondt når vi fejler men i et tillidsfuldt læringsklima mindskes risikoen for fremtidige læringsbarrierer, som ellers kan risikere at reducere elevernes selvværd og ikke mindst, tillid til egne kundskaber og evner i fremtiden. Et klima jeg skal skabe og sikre gennem undervisningen.

Goethe har udtalt "*Mennesket kender kun sig selv i det omfang, det kender verden, den verden, som det alene bringes til at kende i sig selv, og sig selv i den*" (Mortensen, 2018, p. 10).

Eleverne skal undervises og støttes når de forlader deres vante rammer. Gennem skolens fag starter deres personlige dannelsesrejse. Rejsen, hvor de over tid lærer at kunne betjene sig selv i egen forstand.

Det oplyste myndige menneske

Gennem viden og oplysning at kunne betjene sig selv i egen forstand har Kant sat ord på:

"Oplysning er menneskets udgang af dets selvforskyldte umyndighed. Umyndighed er manglen på evne til at betjene sig af sin forstand uden en andens ledelse. Selvforskyldt er denne umyndighed, når årsagen til den ikke ligger i forstandens mangler, men i manglende beslutsomhed og mod til at betjene sig af den uden en andens ledelse. Sapere aude! Hav mod til at betjene dig af egen forstand! Er altså oplysningens valgsprog" (Laursen, Kap 11: Grundopfattelser, 2020, p. 387)

Med afsæt i denne tankegang, skal eleverne altså dannes som mennesker og kulturvæsener.

Ej oplæres ikke kun bestemte religiøse trosfæstninger eller til bestemte erhvervsmæssige færdigheder. De skal dannes til solidariske og empatiske borgere med sans for kritisk tænkning og medborgerskab.

Ligeledes beskriver Arendt mennesket som to-i-én når vi skal indskrive os i "pluralitetens komplekse net". Med **samvittighed** som mennesket med sig selv, gennem dets indre kompas eller illustreret ved den moralske ledestjerne i samspil med **dømmekraft** og evnen til, at kunne foretage selvstændige vurderinger og træffe beslutninger uden direkte vejledning eller påvirkning udefra. Er det der gør os hver især unikke mennesker (Skovmand, 2020, p. 200).

Men hvis pluralitetens komplekse net er indlullet i religiøse overbevisninger og et autoritært styre, der påvirker nationale fællesmål for læseplanerne og livets formål. Hvordan kan undervisningen, med sikkerhed for etisk korrekthed planlægges, så den åbner op for dannelse af unikke selvstændige mennesker med samvittighed og dømmekraft, og med drømme for fremtiden?

At kunne trænge ned og lytte til selvstændige meninger og holdninger, så eleverne finder mod til at udfordre kulturen, den sociale arv og samfundets normer på en respektfuld måde udenfor skolen.

Mit spørgsmål

Hvordan planlægges, udvikles, gennemføres og evalueres engelskundervisning på en sådan måde, at der i arbejdet tages højde for den enkelte elevs drømme for fremtidigt liv og fremtidig karriere?

Herudover, hvordan kan digitale medier bidrage til dette arbejde?

Relevans

Kan der i arbejdet med engelskundervisningen på Zanzibar bygges bro til de danske regelsæt?

Ja, det kan der bestemte. *"Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle..."* som det fremgår af folkeskolens § 1 stk. 2.

Dertil kommer § 5 *"indholdet i undervisningen vælges og tilrettelægges, så det giver eleverne mulighed for faglig fordybelse, overblik og oplevelse af sammenhænge"* den fortsætter *"i vekselvirkning hermed skal eleverne have mulighed for, at anvende og udbygge de tilegnede kundskaber og færdigheder gennem undervisningen i tværgående emner og problemstillinger"* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2021).

Til trods for at min undersøgelse finder sted i Tanzania, finder jeg stadig ovenstående forhold og krav relevante for planlægningen af denne drømme og karriere sekvens. At skabe og sikre en undervisning der har fokus på elevernes personlige dannelse og drømme for deres fremtid, i en verden som vi endnu ikke kender. Er som at undervise børn i alt det, de gennem deres egen omverden og verdensbillede ellers ikke erfarer. Hvilket vi kalder og forstår som skolens paradoks.

Bruddet mellem det "at lære" og det "at leve" (Oettingen, Alexander von, 2016, p. 17) omvejen til alt det vi ikke lærer om tilværelsen, ved at leve i tilværelsen. Men tværtimod har brug for denne smutvej gennem undervisningen. Belysning af det ukendte gennem ydre indvirkning og henvendelse men uden at lade sig påvirke og fortsat lære at tænke frit. Kant har formuleret paradokset som lyder:

"Et af opdragelsens største problemer er, hvordan man kan forene underkastelsen under lovens tvang med evnen til at betjene sig af sin frihed. For tvang er nødvendig!"

Hvordan kultiverer jeg friheden ved tvangen? Jeg skal vænne min elev til at tåle tvang mod hans frihed og skal samtidig selv lede ham i at bruge sin frihed godt" (Oettingen, Alexander von, 2012, p. 36).

Gennem Engelskundervisningen stifter de bekendtskab med nye kulturer og verdensbilleder. Dermed arbejdes der ligesvis med kompetencemål for faget Engelsk:

”Eleven kan sammenligne børns hverdag i engelsksprogede lande med egen hverdag” og ville kunne deltage i korte og enkle samtaler om konkrete hverdagsemner på engelsk såsom karriere.

Hvordan lærer eleverne at tage stilling og handle som oplyste mennesker, hvis ikke deres muligheder belyses i mangfoldighed? Hvis ikke vinduerne åbnes op til verden, igennem skolens fag og giver forståelse af mulighederne udenfor skolen, udenfor deres kendte sfære.

Sammenhænet mellem mennesker og kulturer, verden og helheden i den moderne skole.

Planlægningsfasen

Undervisning er et komplekst og mangfoldigt fænomen, der igennem årene er blevet fortolket og set formuleret på mange forskellige og alternative måder.

Sokrates' jordmoderkunst fra 470-399 f.kr. bragte samtalen, selvvirksomhed og dialog frem i lyset:

”Meget af den nye viden og erkendelse, vi erhverver os, ”lærer” vi ikke i den forstand, at vi får den tilført fra en lærer eller på anden måde udefra. Det er erkendelser, vi når frem til ved at tænke os om og ved at bearbejde noget vi allerede har i os”. (Laursen, Kap 11: Grundopfattelser af undervisning og tre didaktiske modeller, 2020)

Ved at føre samtaler med folket og stille dem spørgsmål, åbnede han op for deres tankevirksomhed uden at tilføre dem bestemte opfattelser om verden. Sammenholdt med Quintilian, der i modsætning til Sokrates mente, at meget af den viden, vi skal lære, ikke blot er noget, vi kan tænke os til, men er noget vi skal præsenteres for. Metaforisk sammenligner han undervisningen med dét, at hælde vand på krukker. Man skal tilpasse vandmængden til krukens størrelse, ellers løber det over kanten og bliver overflødig og spildt. Det samme gælder for undervisningsniveau og kompleksiteten af indholdet i undervisningen. Undervisningen bør tilpasses elevernes niveau, diversitet og læringsnaturer, idet læring er en selvstændigproces for hver enkelt elev.

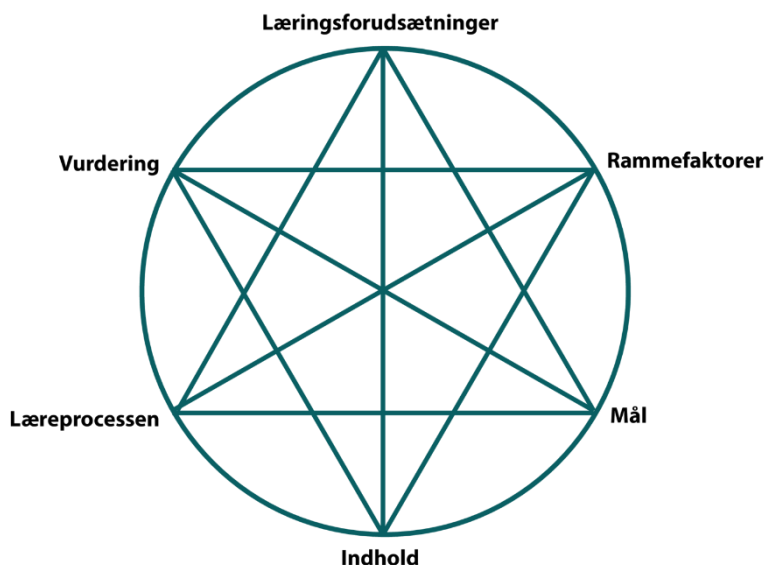
De to antikke og meget forskellige metaforiske grundsyn på undervisning kan anskues som starten på en ustopelig didaktisk teoretisk rejse og de har siden, påvirket den didaktiske tankegang, udvikling og kastet vigtigt lys på kompleksiteten i undervisning herunder viden og dét »at lære«. Eller med andre ord, dét at dannes til oplyste mennesker, som belyst af Kant.

At skabe helhedsbilledet for den forventede undervisning i egen forstand. Gennemgå undervisningens forskellige sekvenser på papir for den ønskede undervisningsgang men inklusiv de mest tænkelige uplanlagte situationers og virkelighedsopstanden. Da lærerforventninger og styring af en forventet lektionsstruktur blot er en illustration for undervisningens udfald, grundlaget for kommende handlinger, men ikke handlingerne i sig selv (Rasmussen, 2008, p. 109) Da det aldrig helt kan forudses eller styres, da vi arbejder med mennesker og vi som mennesker er uforudsigelige.

Denne engelskundervisning skal arbejde med elevernes egne drømme og karriemuligheder på en anderledes og ny måde. Åbne op for dialog og bygge bro mellem det allerede kendte, det ukendte og den store mangfoldige verden på den anden side af klasselokalet.

Denne planlægning har mange vigtige centrale aspekter i det didaktiske univers, der med fordel konstrueres i relation mellem teori og praksis, og tilmed muligheder og kritik. Netop dette formår Hiim og Hippe's Relationsmodel at ligestille, så det er op til dig at tilpasse i de enkelte faktorerets betoning.

Illustreret ved en smuk geometrisk stjerne, der netop fremhæver og anskueliggør hvordan det hele holistisk og gensidigt påvirker hinanden, på godt og ondt, i enhver undervisningssituation (Laursen, Kap 11: Grundopfattelser, 2020, p. 394).



Modellen styrker den kritiske synsvinkel til egen planlægning af undervisningen. Som jeg tidligere var inde på, kan man ikke forudse undervisningens gang igennem en plan, nedskrevet på papir, tilmed hvad hver enkelt elev lærer fra undervisningen. Derimod kan jeg sikre, at jeg giver undervisningen den nødvendige autoritative styring ved didaktisk kompetence i klasselokalet. Fastholde en reel demokratisk ledelse af undervisningen med elevernes læringsforudsætninger for øje, ej at forglemme, at åbne verden op for børnene med autentiske og valide materialer (Brodersen, 2020, p. 336).

Jeg har valgt, at planlægge denne lektionsplan bestående af tre lektioner med udgangspunkt i Relationsmodellen som didaktisk refleksionsværktøj til understøttelse af mine valg i lektionsplanen.

Valg der alle bygger på tidligere erfaringer, nye tilegnede kundskaber og personlige refleksioner, som alle går forud for disse lektioner.

Læringsforudsætninger

Undervisningen skabes til en fjerde klasse som vender tilbage efter godt fire ugers sommerferie. Mange af eleverne forventes ikke, at have talt eller læst engelsk i deres ferie, grundet deres sociale bagland.

Derfor skal de bringes tilbage til et fagligt emne de tidligere har været præsenteret for; arbejdstyper.

De første lektioner vil tage fat i deres almenviden og bringe deres hverdag ind i undervisningen men ligeledes inspirere og skabe nysgerrighed. Deres egne observationer fra og viden om den hverdag de lige har været en del af udenfor skolen skal bringes i spil. De skal møde en undervisning, der giver dem viden og læring i forskellige retninger. Som Herbart så smukt udtrykte det tilbage i 1976 *"en undervisning der nuancerer og udvikler deres "mangesidige interesser"*" (Oettingen, Alexander von, 2016, p. 21).

De skal kun introduceres til et moderat antal af nye ord. Derimod vil der være stort fokus på de verbale samtaler og deres simple ordvalg. Der skal åbnes op for flere dialoger dem imellem og ikke være specifikt lærer styret, men samtaler for tryghed, fælles forståelse og sammenhold i klassen.

Rammefaktorer

Vi befinder os på øen Zanzibar, i Tanzania, Afrika. En mindre lokal Rudolf Steiner skole i midten af krydderiplantagerne. En skole hvor jeg har undervist i de sidste to et halvt år.

På skolen er vi underlagt, at undervise med Rudolf Steiner tilgang til undervisning men ovenfra politisk bestemt indhold. Et indhold der ikke styrker deres mundtlige kundskaber men udelukkende fokuserer på det grammatiske og de skriftlige kundskaber, ved det nationale curriculum.

Eleverne i denne Grade 4 bør gennemgå hele det lokale curriculum forud deres absolut første møde med eksaminerne til november i år. Da omverdenen og samfundet er meget karakterfokuseret spiller disse en stor rolle for deres selvtillid. Samfundet er tilmed religionsbestemt med Islam ved flertal og eleverne er underlagt skolegang samt religionsundervisning hver dag. En undervisning der typisk er magt styret frem for frihedsorienteret (Oettingen, Alexander von, 2016, p. 39)



Mål

Hver elev skal på baggrund af disse lektioner, kunne nedskrive en sætning og designe en hel A4-side med deres egne karriere drømme og ønsker. Så vi i klassen ved fællesskab kan sammensætte en fysisk bog, i Rudolf Steiner ånden: ***The book of Grade 4's dreams.***

Denne bog vil blive lamineret og samlet af mig med baggrund i elevernes udarbejdede indhold og dette vil være det endelige produkt. De skal på siden bruge fremtidsverbet ***will*** og med egne ord, i meget korte sætninger, udfolde deres egne selvstændige tanker, beslutninger og ikke mindst, drømme. Dertil skal deres tegninger og dekorationer understøtte dette.

Ydermere, vil jeg lave en digital bog med alle deres "think-pair-share" svar på hvad menneskerne omkring dem, der hjemme arbejder med. Skabelsen af deres hjemmeunivers skal stå som kontrast til deres personlige drømme for deres fremtid.

Disse universer skulle meget gerne se forskellige ud ved afslutning af undervisningen, da lektionerne helst skulle åbne op for deres fantasi, nysgerrighed og den store mangfoldige verden uden for skolen.

Indhold

For at åbne op for de mangesidige interesser, vælger jeg at starte timen med en YouTube video med 6-årige Sam, der rapper sig igennem en ABC med arbejdspladser og mulige karrierer. Dette vil være første gang de bliver mødt af et digitalt medie i en engelsklektion. Det skulle gerne åbne og udvide deres horisont, med små frø til fremtiden både ved at se, samarbejde og måske endda tale med andre mennesker.

I denne lektionsplan vælger jeg, at starte med unit 5 i bogen "pupils book 3: English for Zanzibar Primary schools" fra Oxford. En ministeriebog der består af godt 15 kapitler (units) henover skoleåret. Springet til en Grade 3 bog tager jeg for, at finde en indgangsvinkel til at fange deres gamle viden. For dem, at genfinde deres ordforråd og for aktivering af deres egne selvstændige tanker. Supportet og støttet når de rammer deres ZPD (Zone of Development) og de bringes til ukendtgrund igennem undervisningen (Gibbons, 2nd, 2015).

Starten på et nyt skoleår og nye mål. Jeg ønsker derfor, at planlægge denne sekvens med fokus på drømme og derigennem belyse job og karrieremuligheder som for dem er fremmede eller ukendte. Jeg vælger at fortælle min egen historie for første gang i klassen. Mine drømme som skoleelev og hvad jeg har lavet igennem livet frem til i dag. Jeg fortæller tilmed om min familie, for autentisk og med åbenhed, at belyse dét og skabe *kontrasterfaringer* (Oettingen, Alexander von, 2012, p. 143) til hvor mange forskellige karrieremuligheder der findes, samt belyse dét, at vi som børn ikke skal se os tvunget til at følge vores forældres spor eller nødvendigvis, gøre som normen prædiker men "at træde ud af sin egen selvforskyldte umyndighed" og finde sin egen stemme.

Sidst nævnte, er et ømtåleligt emne og skal italesættes varsomt. Tilgangen kan stride i mod kulturen, som de kender den, og de normer der hersker på denne lille ø, i det Indiske Ocean. Derfor vil mange af opgaverne som tidligere nævnt, blive udført i fællesskab gennem dialog og ved at dyrke et samspil mellem eleverne, for at opbygge en fællesforståelse for det nye og ukendte. En forståelse der forhåbentlig kan bringe eleverne ubevidst eller bevidst ud af deres normale handlen og tankegang, som Benner gjorde opmærksom på "*religionens væsen er hverken tænkning eller handlen, men anskuelse og følelse*" (Oettingen, Alexander von, 2012, p. 107) og dette er ikke hvad eleverne lever med til daglig. Kulturen falder henimod "*den ikke autentisk og forpligtende tilgang*" som er en af de 4 tilgange som Preul skelner imellem når det gælder religion (Oettingen, Alexander von, 2012, p. 108).

Læreprocessen

Læreprocessen skal ske ved refleksiv læring (Oettingen, Alexander von, 2016, p. 94). Da vi selv må lære at skabe vores egne holdninger til livet, det vil sige at danne bro for elevernes forståelse af deres ellers kendte verdensbillede og til det ukendte. Uden vi træder ud over deres urørlighedszoner. Ifølge Løgstrup handler det om vigtigheden af "*at vi ikke trænger os ind i noget, vi respektfuldt burde holde os på afstand af. Det, at vi bør respektere børnenes urørlighedszoner, er hos Løgstrup et udtryk for en generel respekt for barnet, for dets væsen og dets holdninger*" (Neergaard, 2021, p. 67).

Undervisningen skal derfor imødesæ, at vi rådfører os med hinanden både eleverne i mellem men ligeledes at jeg tager dialogen med eleverne ud fra deres virkelighed og synspunkter. For som Aristoteles belyste skal man iagttage verden i dens uforanderlighed (Oettingen, Alexander von, p. 237). Læring handler ligeledes om selvrefleksion, og knytter sig til fælles praksis, som ligger i den fælles menneskelige praksis.

Læring kræver etisk indsigt og dømmekraft, og i denne lektionsplan skal budskabet til eleverne lyde; at ingen karriere eller uddannelse er bedre end en anden. Hvilket bringer mig tilbage til skolens paradoks, bruddet mellem det "at lære" og det "at leve". Vi skal lære om menneskets ret til forskelligheder og at vi alle er uagtet lige.

Vurdering

Balancen mellem at styre undervisningen, så de kommer ud af deres komfortzone men samtidig ikke mister besindelsen eller interessen for læringen. Jeg som autoritativ lærer får etableret et solidt læringsmiljø for alle tre lektioner og formår, at improviserer ved brug af min didaktiske værktøjskasse. Derimellem laver en evaluering efter hver endt time, hvilket øger muligheden for, at fange dem alle igennem undervisningsforløbet, og at jeg ikke mister modet på deres vegne.

Undervisning er som kunst. Det er dagen, timen og situationen, materialerne og lyset, viljen og sindet. Alt har en indflydelse på resultatet og derfor kræver strukturen og planlægningen fokus, da jeg ved en solid planlægning vil bære større overskud i de forventede uforudsete situationer i undervisningen.

At kunne sikre en stabil læring for eleverne, vil skabe tryghed og forhåbentlig vilje og motivation for læringen. Derfor skal vurdering af egen lærerrolle i undervisningen falde på om hvorvidt jeg formår, at imødekomme elevernes behov for tid, support og gentagelser for deres forståelse.

Og ved afslutning, hvilke af de forskellige materialer, har vist sig frembringe flest kreative tanker og dertil, fantasi for hvad andre mennesker arbejder med rundt om i verden.

Observation

Gennem kvalitativ observation og iagttagelser har jeg ønsket om, at belyse hvorvidt den planlagte engelskundervisning, bevirker og bidrager til at åbne op for elevernes drømme. Drømme for deres fremtid, voksne liv og karriere ved hjælp af digitale medier som alternativ til de traditionelle undervisningsbøger. Observationen udføres halvsjult. Med dette menes, at eleverne ved, at der optages, men de ved ikke, hvad optagelserne skal bruges til. Denne optagelse skyldes ligeledes at min rolle, som observatør er aktiv deltagende, da jeg udfører undervisningen ved de planlagte handlinger og metodologier.

Jeg indtager derved positionen som global sansende i lokalet og har valgt, at optage lektionerne for senere, at genhøre timen og forstå dens gang for at frembringe udvalgte empiriske data fra undersøgelsen igennem undervisningen. Samtidig for at sikre, at jeg holder iagttagelser og tolkninger i analyseprocessen adskilt (Mottelson, 2017, p. 126) til trods for den risiko, at optagelsen kan påvirke times naturlige gang.

Efter hver enkelt time vil jeg ustruktureret notere mig mine første umiddelbare refleksioner på timens udfald og de synlige resultater af lektionen, set med lærerens øjne opholdt med tidligere erfaringer, fordomme og måske sågar hypoteser. Det som jeg sanseligt har opfanget og forstået igennem timens verbale kommunikation samt dialoger, kropssprog og atmosfæren i lokalet.

Disse data, vil jeg sammenholde med enkelte udvalgte perioder fra undervisningen fra video- og lydoptagelserne med simpel transskription. Denne proces skulle gerne give mig distance og sikre mit fokus er objektivt. Da der er gået tid fra den fysiske afvikling til jeg genser lektionerne.

Det samlede formål, at give mig empirisk data og viden om undervisningens afvikling og effekt, for henholdsvis egen refleksion men også for at få data, der forhåbentlig bringer mig tættere på om det lykkedes at åbne op for deres drømmeverden og hvilke metoder der har givet hvilke synlige resultater. Hvordan metoderne benyttes og give dokumentation for hvad der ikke virkede efter hensigten.

Videoptagelserne vil ligeledes blive set i lyset af at hører mine egne ord, som Bramming kalder det *ordensagttagelse* (Sørensen, 2011, p. 230). Den reflektive kompetence. Som lærer, at være den

professionelle facilitator for deres udvikling og i de situationer hvor eleverne har brug for yderligere hjælp for forståelse, at denne hjælp bringes ved at supportere dem og lede dem på vej og ikke give dem svaret.

Hvilket leder os tilbage til det kritiske- og mulighedernes syn på iagttagelserne, som Rønne har kaldt henholdsvis almene- og metateoretiske refleksioner (Sørensen, 2011, p. 232). Det metateoretiske step i analyseprocessen skulle gerne hjælpe med, at fortolke det set, oplevede og belyse udviklingsmulighederne, ved den kritiske stillingtagen og refleksion på valgene jeg har gjort før sekvensen og ikke fornægte hverken de etiske dimensioner eller min egen rolle i processen.

Lektions plan

Denne er udarbejdet på engelsk, grundet fagets sprog og mine kundskaber.

Grade 4 at Creative Education Foundation

2 weeks divided over a total of 3 lessons. Each lesson is 60 minutes, in total 180 minutes.

Field: Culture, storytelling, facts and visualizing

Tenor: Students, both girls and boys (pupils)

Mode: Printed authentic materials; listening, reading and oral, visuals in support.

Digital: a moving cartoon will be used if it is possible to show in the classroom.

Resources: Oxford university press, pupil's book 3: English for Zanzibar primary schools.

Pixton cartoon printed on paper¹ with colors (three different versions)

YouTube: [#YouCanBeABCs from Sam - 6 year old raps about careers A through Z - YouTube](#)

Extra: pencils and rubbers to keep the classroom environment calm if one is missing.

T: Teacher

P: Pupils

Lesson	Purpose	Description	Materials	Activity/form	Duration	Assessment
1 of 3	YouTube clip	A new and slow imaginative start of the new school year...	Blackboard Color chalk	Brainstorm in classroom	15 min	Shared and sharing knowledge
	Introduction to the goals and purpose of this field for their cohesion	Writing on the board: How will your future be?	Pictures from last year's book, in case scaffolding is needed to hook their memory.	Thinking time P get 1 minute What is a career? Which do you know and remember?		Supportive classroom
	Building knowledge - prior knowledge	What will you be when you grow up?		T asking: one by one and writes on the board		Scaffolding Oral coherency

¹ Se bilag for billede materiale, skabt ved brug af Pixton #1 fra StudieTube.

What do the people we know work with?	Think-pair-share Conversation to gain control over own knowledge	Post-its (wallpaper activity)	Small teams (2) talking at their tables.	10 min	Dialogic talk joint all ideas
Class mind-map on the board	T: will read out loud the post-its and collect them.	Making a digital book for the next lesson.	Dialogue about the story and vocabulary...	10 min	Conversation and talking about each career together.
Grammar Verb tenses	Singing a song pg. 34 about being a doctor The doctor song Remember "I" in front of will	Action verbs will – future tense <i>Printed on paper</i>	Reading together and singing together	5 min	Grammar
Highlight grammar	Using the color of green to highlight all the "I will be"	Color pencil		5 min	Linguistics
Predicting from visual	6 different careers from pg. 35 Printed on paper "I will catch fish to sell" ... I will fly airplanes"	Pixton cartoon - pictures of places where they would be working. P get to understand the 6 sentences verbally pg. 35	Scaffolding: writing each career on the board for their cohesion	10 min	Metalanguage <i>Talk around the different careers</i>
Closing the lesson	Returning the papers to the teacher		We all clean up our tables and stand up behind our chairs.	5 min	
2 of 3 Singing the I will be song	We will start outside with our papers and sing; I will be a doctor (repetition)	Printed A4 paper		5 min	Repetition and metalanguage (conversation)
Storytelling Teacher Laura	P will be introduced to a picture of Teacher Laura when she was in grade 4.	A color printed picture to bring Authenticity	Story telling	5 min	Listening for coherency
Questions to engage their curiosity	1 question to teacher Laura either verbally or written		WH- questions	10 min	Dialogic talk
Careers: Can you imagine that?	Visuals to scaffold their thoughts created with Pixton ² - small groups of 4 getting different pictures.	Remembering the ABC rap Outdoors	A picture of a sewing machine, computer, desk, book, pool, broom, flowers, animals, gas, ship, garden, office, sport, music	10 min	Joint constructions of careers Dialogic talk

² Se bilag for billede materiale, skabt ved brug af Pixton #2 fra StudieTube.

	continued	Chaining to 2 groups and they shall compare their thoughts and put them down on a piece of paper.	Outdoors		10 min	Joint constructions of careers Dialogic talk
	Comparing the post-it results from first lesson with the new careers		Blackboard		15 min	Teacher controlled construction
	Closing the lesson	Returning the papers to the teacher		We all clean up our tables and stand up behind our chairs.	5 min	
3 of 3	The dream	Reminding them of the goal and the grammar "I will be"	Color pencils and pencil 1 a4 paper		5 min	
	The why and how?	Together we choose 3 careers, we talk about why and what they do? One is from teacher Laura's story.		Imagine you work as a.... what is your job? What are you doing?	10 min	Classroom dialog, put up your hand, metalanguage (conversation)
	The final "Book page"	What is your dream, and the careers?	1 a4 paper they create their own page to the book of grade 4 dreams and careers.	It's up to themselves how to create the page but they have to write "I will be" and what's their dream future.	40 min	Cohesion and to see if any of the new ideas have brought them new interests, which are not in the study books.
	Collecting all the papers to create a book.			A book to keep in the classroom.		Teacher controlled.

Refleksioner

Første lektion (1 of 3):

Timen gik godt. Vi blev flyttet til et andet klasselokale og de øjnede nyhedsfaktoren med "tv" i klassen, som en elev udtrykte det. Der var god stemning og interesse. Digitale medier ved YouTube og videoen med Sam viste jeg to gange for at styrke deres forståelse. Anden gang bad jeg dem huske to professioner ud af de 26, som de er blevet præsenteret for. Dette gav en fin svar rate og nye jobtyper kom med på tavlen.

Derefter fik de i grupperne post-it-papirerne og dette gik godt med elevernes selvstændige tanker, dog i fællesskab. Vi fik mange forskellige svar til væggen. Svar der gav et tydeligt billede af kønsopdelinger indenfor karrieretyper samt indblik i de sociale baggrunde eleverne hver i sær kommer fra.

Doktor sangen blev sagt højt og skabte fællesskab. Markeringen af ordene **I will be** lykkedes og flere markerede også ordene **will**, **I will** og **be** i deres enkelthed. Herefter, fik de udleveret de farverige billeder der illustrerede forskellige karriere lokationer udarbejdet ved Pixton.

Denne gruppe dialog lykkedes ikke efter hensigten. De havde ikke umiddelbart forstået eller havde ikke fantasien til at sætte ord på arbejdspladser til de seks billeder. Dog kom der én ny karriere op 'boss' og nogle af eleverne havde tegnet mennesker der udfører karriere handlinger på billederne.

For at sætte mere struktur på deres forståelse, improviserede jeg og benyttede mig af "hånd op metoden" også kaldet "alle-svarer-samtidig" som ikke var planlagt.

Jeg sagde sætningen fra lærebogen, der beskrev en bestemt karriere. Herefter skulle de fortælle mig hvilket billede, ud af seks, det henviste til. Denne øvelse var god og skabte konkurrence. To gange var alle ikke enige, men ved de fire øvrige billeder opnåede elevernes enighed og illustrerede deres generelle forståelse.

Anden lektion (2 of 3):

Denne lektion gik ikke helt efter planen. Det var en regnvejrsdag, så vi sang stående indenfor. Det gik fint og efter flere forsøg endte vi med en meget fin ensartet udtale i sidste runde. Herefter satte vi os på gulvet i en rundkreds. Her havde min storytelling mere fokus på billederne med det ukendte end de sagte ord.

Jeg begyndte med en gymnastisk sal og "once upon a time..." og benyttede korte sætninger uden at nævne navne. Jeg skulle måske have ventet med at vise billederne til efter, jeg havde fortalt historien, eller måske sendt billedet rundt før jeg begyndte, da de ikke lyttede til hvad jeg sagde.

Denne historie fik dog eleverne til at stille mange spørgsmål omkring min familie, mit land, og vi endte med at gå ud til verdenskortet, så jeg kunne vise dem, hvor Danmark ligger i forhold til Tanzania.

Det positive var, at der kom spørgsmål og jeg fik skabt samtale, sammenhold og tryghed, forstået, hvem er teacher Laura og hendes historie, som for dem kastede lys på en anden tilværelse.

Sidste del var billederne fra Pixton. Billeder af forskellige lokationer, med de forskellige rekvisitter, og ikke blot billeder af genstande, som jeg først havde planlagt. Her gik deres umiddelbare grænse for, hvad de kunne forestille sig, trods flere illustrerede gentagelser fra tidligere og grupper ned fire, kunne ikke i fællesskab sætte ord på hvad folk kunne lave eller gøre på billederne.

Umiddelbart skete sammenligningen mellem de gamle og de nye ikke. Jeg ramte deres ZPD og valgte derfor at trække alle papirerne retur da de mistede koncentrationen, og lavede en samlet lærerstyret forestillingsevnes. Her satte vi ord på billederne, som Aristoteles belyste læring ved fælles menneskelig praksis. Jeg stillede spørgsmål i klassen og svar kom frem i lyset. Spørgsmål der frembragte nye

karrieremuligheder ved samarbejde, fællesforståelse og ved dialog fx forfatter, gartner, lave robotter og skrive nyheder. Sidstnævnte var afledt af en computer på et skrivebord.

Den digitale bog blev aldrig vist, da jeg ikke ville bruge tid på det de allerede vidste og aflede de kreative tanker om fremtiden. Men denne bog vil jeg umiddelbart vælge, at vise dem senere på året, som repetition.

Tredje lektion (3 of 3):

De tog godt i mod de nye billeder fra Pixton, nu med personer på billederne. En ændring jeg valgte at tilføje i genkendelighed for at skabe det autentiske og ikke glemme nyhedsværdien.

Jeg kunne se, at de udviste billederne interesse. Resultatet blev mange gode karrierebud og de gik til dem, da jeg hængte dem op i klassen, som en lille art collage.

Herefter fik de et blankt A4-ark og skulle lave deres personlige side til deres bog. My dreams and **I will be**.... Og trods der ikke var en doktor på Pixton billederne i collagen, var det valget for mange, i alt seks elever. Dette tolker jeg som et resultat af den sunge sang "I want to be a doctor" med repetition af et ord sammenholdt med ordene '**I will be**' som jeg bad dem benytte. Ydermere, et anerkendt karrieremål på øen.

Der var en bestemt elev, der ikke vidste hvad han ville... Han dansede rundt, forstyrrede de andre og kunne ikke finde koncentrationen. Jeg spurgte ham igen og igen på forskellige måder hvad hans drøm var, hvad han gerne ville lave når han blev voksen og til sidst, kom han frem til, at han drømte om at blive dyrlæge. Dette var ikke noget vi havde italesat flere gange og tegningen han lavede var ikke vist igennem mine Pixton illustrationer. Jeg havde vist en fantasi hest og to personer ved dens side, men hans tegning viste et dyr på et operationsbord.

De fik lov, at tage del i lamineringen af deres sider i klassen, i takt med at de var færdige og herefter var der fire som ville tegne forsiden til selve bogen. Der kom stjerner på de fleste.



Evaluering

Mine klasseoptagelser på godt 2 timer og 40 minutter har belyst nogle episoder, jeg ikke selv erindrede efter lektionerne. Situationer som objektivt set, ikke umiddelbart forløb didaktisk rationelt.

Mødet med paradokset mellem planlægningen og virkeligheden som jeg her vælger at belyse ved at udtrække mere end én episode for gennemgang.

Der er tidspunkter i lektionerne hvor jeg, i min autoritative rolle som lærer og grundet timerens gang, situationen, dagen, sindet og vejret vælger, at ændre metoder eller undervisningsstil. Adskillige uplanlagte situationer opstår, og jeg valgte at tilpasse undervisningen i øjeblikket med hensigten, at opretholde den professionelle facilitator rolle igennem undervisningen for elevernes udvikling. At supportere og lede dem, men uden at give dem svaret eller at prædike og sikre atmosfæren for ønsket læring forblev.

Der forekom også blot øjeblikke hvor elevernes læringsnatur objektivt er synlig, sammenholdt med de fysiske resultater. Jeg vil her gennemgå de udvalgte sekvenser og belyse udviklingsmulighederne.

Drømme:

I første time, gennemgik jeg målene med de kommende lektioner og her blev jeg mødt af en verbal barriere for deres forståelse, af et enkelt ord: drømme. Dialogen forlød:

T: What is a dream?

P1: Drink

P2: Drinking

P3: Kunuwya (Kiswahili for to drink)

T: No, what is a dream? Not drinking

P4: Drink

P5: Acting to drink

T: It is not to drink (I start drawing a cloud – bobble on the board)

P: Mawingu (Kiswahili for cloud)

T: no words but continued drawing two small circles below

P: Ndoto (Kiswahili for Dream)

Deres refleksive kundskaber slog igennem på det visuelle plan. Uden ord men ved en tegning af et simpelt symbol, fik vi sammen skabt forståelsen af et ord. Sammen øvede vi og styrkede forståelsen og kom i mål.

Denne handling var fra min side, en spontan løsning på, at bistå deres ellers manglende forståelse.

Ved at tegne en allerede kendt illustration (tankeboblen) og herved danne broen til det nye.

YouTube:

Digitale medier og Sam på seks år der meget hurtigt rapper sig igennem nogle meget anderledes og nye karrieremuligheder fik drysset frø. Jeg kan se på videoen fra tredje time, i mit fravær i lokalet, at nogle af eleverne laver en lille karriere rap og dans foran kameraet, hvor de benytter melodien fra denne rap.

Derved, kan jeg konkludere, at denne video har sået små frø hos dem, hvilket var intentionen men da den ikke er gentaget efter denne ene lektion eller tilpas mange gange til at skabe en genkendelse af ordlyden, kan de ikke gentage hans ord men laver deres egen. Dette bekræfter kreativitet fra deres side.

Selvstændig beslutning:

Da jeg valgte, at ændre didaktisk metode og inddrage en simpel version af "alle-svarer-samtidig" strukturen ved afslutning af første lektion fremkaldte det deltagelse, konkurrence og egne selvstændige beslutninger i klassen (M. Neergaard, 2021, p. 208).

Denne metodologi ændrede deres fokus og åbnede op for deres betjening af egen forstand. Det skabte fællesskab, da alle ikke havde det rigtige svar, men det betød intet og samtidig følte de sig efter et par gange klar til at deltage. Men uden at det var mig som lærer der stillede kravet til dem. Det var egen frivilje.

Vi lærte, at vi øver os og vi danner vores eget indtryk ud fra det kulørte fremviste.

Som Hattie skitsere *"et optimalt læringsmiljø, der genererer en atmosfære af tillid – et miljø, hvor alle forstår, at det er okay at begå fejl, fordi fejl er essensen af læring"* (Oettingen, Alexander von, 2016, p. 105) og i denne sekvens vidste de selv om hvorvidt de fejlede og så forsøgte vi igen med næste billede og des flere billeder vi kom igennem, jo flere deltog.

Rytme:

Anden time startede med en gentagelse af en rytme for fremtidsverbet **will**. I denne sang eller rytme havde de fra Oxford valgt at bruge doktor. Det metateoretiske step vil belyse, at gentagelsen af ordet doktor, sammensat fremtidsverbum **will**, gav det udfald, at doktor blev første valg for flere elever.

Disse ord husker de i sammenhæng "I will be a doctor" og da det samtidig er repeteret kom det antageligt ind i deres hukommelse. Ordet var tilmed en gammel kending fra sidste år og fra samfundet, og måske en sociokulturel betydning oveni hatten.

Udover ovenstående udviklingsmulighed, observerede jeg i forbindelse med oplæsningen og udførelsen af denne rytme, at jeg måtte have flere sanser i gang. Bevægelse og inddragelse af kroppen. Da eleverne i anden runde ikke fandt det nemt at koncentrere sig og vi skiftede placering og opstilling. Fra at stå på en række til en rund cirkel. Til sidst, bad jeg dem stå med krydsede ben, for at skabe fokus på deres position, glemme det at skubbe til de andre samtidig med, at de læste og sagde ordene højt samstemmigt.

Storytelling:

Personligt, jeg skal øve mig i storytelling og skabelsen af spændingsmomentum for deres interesse.

Det er en ting og objektiv egen selvrefleksion, at det er noget jeg skal træne. Og i denne situation var de visuelle billeder umiddelbart ikke en hjælp men en hæmmesko for deres koncentration i forhold til selve historiefortællingen. Dog skal det lyde, at de selv skabte deres interesse ud fra billederne med det fortalte og denne faldt på min historie, land og familie.

De var derved blevet oplyst om den mangfoldige verden uden for skolen, ved autentiske og farverige materialer i billedform der skabte nysgerrighed og de udviste interesser uden direkte vejledning.

Det repræsentative blev til en sekvens med mere end karrierer, en fremvisning af noget eleverne ellers ikke ville have oplevet, erfaret omkring verden omkring dem og geografien fik et anslag ved verdenskortet.

Måske en måde at vise hele verden for barnet som Comenius var inde på tilbage i 1600-tallet (Oettingen, Alexander von, 2012, p. 45).

Gentagelse og den didaktisk læringspiral:

Pixton illustrationerne blev udvidet fra lektion til lektion, dog uden, at blive til en fuld animeret tegneserie. Ved gennemgang af det empiriske materiale, kom det metateoretiske frem, hvad hvis processen var startet bagfra? Hvis menneskerne havde været på de første billeder, som i deres normale skolebøger.

Den didaktiske læringspiral, den dynamiske proces eller som Dewey ord satte *"problemet sætter tanken et mål"* (Oettingen, Alexander von, 2016, p. 102) og som jeg tidligere har henvist til, elevernes ZPD jf. Gibbons, når deres forud viden ikke slår til og læringsprocessen derved bliver negeret.

Jeg kastede eleverne ud i at bruge fantasien, til at sætte ord på de allerede bekendte karrierer muligheder fra tidligere år, ved at kigge på de enkelte billeder med lokationer. Konstateringen var at endnu-ikke viden og endnu-ikke kunnen skulle blive til ny- viden og kunnen, da disse billeder ved spørgsmål og assistance, gav dem svar og de fik sat ord på det, de ikke kunne selvstændigt.

De udviste ikke umiddelbart modstand og de har forsøgt, men sværhedsgraden i at formulere det på engelsk gjorde det vanskeligt, for dem, at løse opgaven.

I sidste lektion, var der nu individer på, som matchede mange af deres tidligere illustrationer, frem for skrevne ord i de tidligere lektioner.

Ved gennemgang af disse billeder, i fællesskab og lærestyret, blev det til mange gode bud og større forståelse for hvad det måtte betyde af karrieremuligheder. Det fangede tilsyneladende en indre kunnen samt viden fra tidligere.

Spørgsmålet er nu, om denne fremstilling af verden for barnet ved brug af illustrationer af lokationer kunne have haft et andet udfald hvis vi var startet bagfra. Startet med billederne der viste individerne for deres forståelse af hvad de skulle bygge på, finde og arbejde med.

Og havde sluttet af med, at fjerne dem til de efterfølgende timer? Ville overgangen for deres forståelse have været bedre eller anderledes og sidst, deres kognitive reaktion? eller ville denne hjælp fra begyndelsen have skabt mindre interesse, motivation til at fortsætte og mangle vilje lyst til, at lære da det var for enkelt og ikke gav dem udfordring nok? Det kunne være interessant, at forsøge dette i en anden lektionssekvens.

Forarbejde og erkende:

Igennem disse tre lektioner har de haft meget gruppe arbejde, både to og to men også flere sammen. De havde meget tid til fællesdialog og vi har skabt et drømme og karriereunivers uden, at sidde med næsen i en traditionel bog. Det empiriske data har belyst spontanitet som en væsentlig faktor for denne læring. Evnen til at modtage sanseerfaringer og indtryk, og evnen til at erkende genstande som Kant skriver *"vores erkendelse beror på to grundlæggende kilder"* (Oettingen, Alexander von, 2012, p. 97) og ingen af disse egenskaber er at foretrække. *"Uden sanselighed kunne vi ikke modtage og uden forstand ikke tænke en genstand. Tanker uden indhold er tomme, anskuelser uden begreber er blinde"*.

Da vi skal sætte ord på en håndværker og hvad de kan bygge eller konstruere, vælger jeg fysisk, at pege på en reol i lokalet for at illustrere hvad de som eksempel kunne være et produkt. Ved elevernes receptivitet og i fællesskab kommer de frem til at de kan arbejde med træ, bygget på deres indtryk af min fysiske illustration med ganske få sagte ord. Denne konstruktion af egen viden og verdens opfattelse kom frem, og de ukendte blev for dem kendt ved ord og til ny viden i fællesskab.

Bonus:

En elev havde skrevet DREAMS på en af de pink post-it lapper i første lektion. Denne havde jeg selvfølgelig gemt og set. I spontanitet bringer jeg denne frem i tredje lektion, hvor de skal fremkalde og huske ordet.

Da andre ord som doktor og dancing bliver nævnt valgte jeg at rette henvendelse til pågældende og spørger hende direkte ”om hun kan huske hvad hun skrev på en af de små pink lapper papir?”

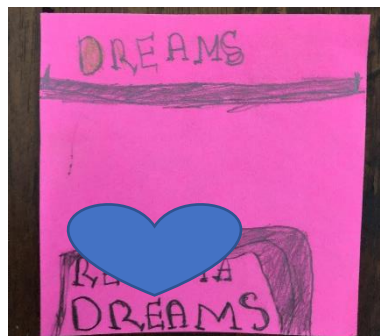
Det fløj ud af hende: ”DREAMS!”

Denne situation bevidner, at det der kommer af egne motiver og for mange inklusiv mig selv, det håndskrevne, det hæfter sig på sin vis bedre i hukommelsen. Noget vi husker og det er en ting, jeg vil forsøge at fremkalde mere i det nye skoleår. De skal lave egne noter i kladdehæftet og tilmed supportere med tegninger og gloser, for de elever hvis læringsnatur ikke hæfter sig ved ordene eller deres ordlyd.

Det skal være deres ord og deres nedskrevne selvstændige opfattelser af det lærte igennem tale og læste.

For mig som lærer, når jeg ser dette lille halve minut i optagelserne, indser jeg ligeledes vigtigheden af lærerens rolle i lokalet.

Læreren der udviser respekt for elevernes individuelle arbejde og husker, hvem der har lavet og gjort hvad uden at de skal roses og have anerkendelsen. Men at det de laver og de selv har betydning.



Konklusion

Hermed linket til min DIGI TALK via Alpha og den er lagt på DIGI Bjørnen, men har lidt problemer med at få den til at vise den igennem StudieTube.

<https://alpha.expl.ai/3QHQKWK>

Valgte af benytte 'Explain everything' som jeg fortsat skal lærer at bruge i flere detaljer. Men jeg håber det går an at følge rækkefølgen og trods de mange kruseduller og men 'er i talen. Nyd resultatet, tak!

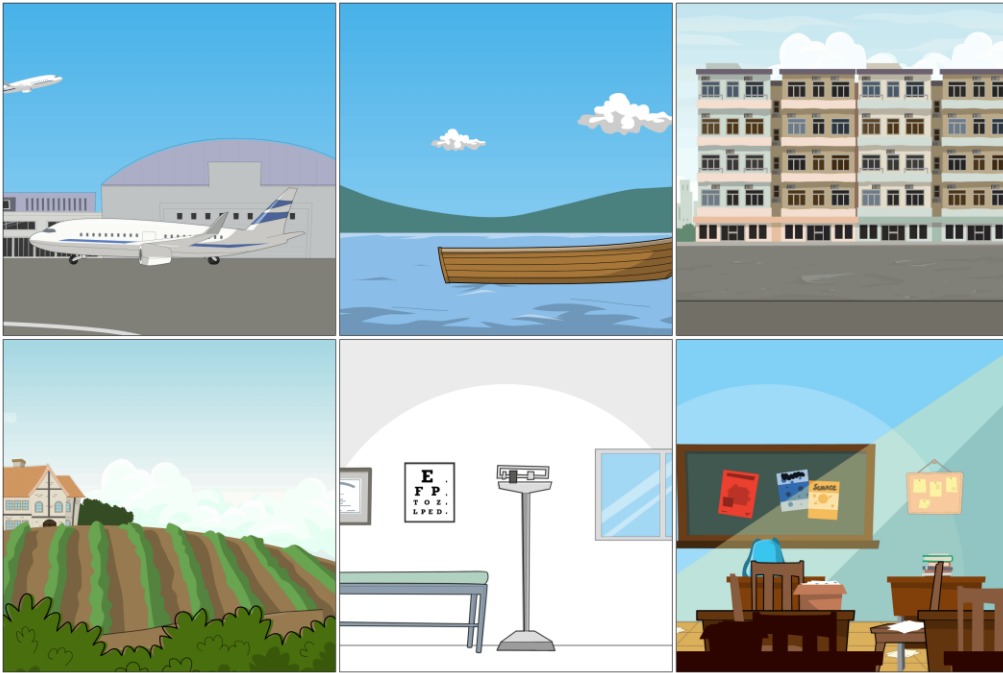
Referencer

- Børne- og Undervisningsministeriet. (2021). *Bekendtgørelse af lov om folkeskolen*. Hentet fra Retsinformation: <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2021/1887>
- Brodersen, P. (2020). Kap 10: Læreren som leder. I P. F. Peter Brodersen, *God effektiv undervisning* (s. 331-374). 4. udgave, 1. oplag: Hans Reitzels Forlag.
- Gibbons, P. (2nd, 2015). *Scaffolding language Scaffolding learning*. Portsmouth: Heinemann.
- Laursen, P. F. (2020). Kap 11: Grundopfattelser. I P. F. Peter Brodersen, *God og effektiv undervisning* (s. 379-399). 4. udgave, 1. oplag: Hans Reitzels Forlag.
- Laursen, P. F. (2020). Kap 11: Grundopfattelser af undervisning og tre didaktiske modeller. I P. F. Peter Brodersen, *God og effektiv undervisning, Didaktiske nærbilleder fra klasserummet* (s. 381-398). 4. udgave, 1. oplag: Hans Reitzels Forlag.
- M. Neergaard . (2021). 10 metoder til dialogisk undervisning. I M. Neergaard, *Dialogisk undervisning* (s. 199-216). Dafolo.
- Mortensen, J. K. (2018). Dannelsens genkomst. I J. K. Mortensen, *Dannelsens genkomst* (s. 6-17). KVAN 110 April 20/8.
- Mottelson, M. o. (2017). *Undersøgelser - videnskabsteori og metode i pædagogiske studier*. København: Hans Reitzels Forlag.
- Neergaard, M. (2021). Den grundtvigianske linje - Oplysning, dannelse og demokrati. I M. Neergaard, *Dialogisk undervisning: traditioner, teorier og metoder til praksis* (s. 61–72). Dafolo.
- Oettingen, A. v. (2016). Skolens almene dannelse. I A. v. Oettingen, *Almen dannelse: dannelsesstandarder og fag* (s. 11-35). København: Hans Reitzel.
- Oettingen, Alexander von. (2012). *Almen Pædagogik*. 1. udgave, 4. oplag: Hans Reitzels Forlag.
- Oettingen, Alexander von. (2016). *Almen Didaktik mellem normativitet og evidens*. Hans Reitzels Forlag.
- Rasmussen, T. N. (2008). Planlægningsmodeller: En støtte og en udfordring til lærerens viden. I J. H. Rasmussen, *Almen didaktik - i læreruddannelse og lærerarbejde* (s. 108 - 128). Aarhus: Kvan.
- Skovmand, K. &. (2020). Lær. I K. &. Skovmand, *Hvad taler vi om, når vi taler om at lære: syv lærestykker til skolen* (s. 177-203). Hans Reitzels forlag.
- Sørensen, S. P. (2011). Lærerblikket . I M. Hermansen, *Lærerens psykologibog: læringsledelse, didaktik og samarbejde* (s. 217-239). København: Akademisk Forlag.
- Winther-Jensen, T. (2005). Didaktikkens hjertebørn: undervisningens forskrifter, principper og metoder. I S. H.-L. Winther-Jensen, *Undervisning og læring: almen didaktik og skolen i samfundet* (s. 154-168).

Bilag 1: Pixton

Lektion nummer et (1 of 3):

6 billeder per printet ark



Lektion nummer to (2 of 3):

Hver gruppe fik 2 ark med 9 billeder, nogle havde samme ark men ingen havde begge af de samme.



Lektion nummer tre (3 of 3)

Billederne nu med individer og 2 billeder per ark:



Bilag 2: Digital bog

<https://www.studietube.dk/video/7337842/aacad63803283d0f7b3bcd27020a8c1f>



Bilag 3: Den fysiske bog

