

Gamle tegneserier til nye tegneserier



Professionsessay af Cassandra Molin Cramer Oreskov

Underviser: Rikke Christoffersen Denning

November 2022

Indholdsfortegnelse

Indledning	3
<i>Undersøgelsesspørgsmål</i>	3
Undersøgelsesspørgsmåls relevans	3
<i>For folkeskolen</i>	3
<i>For undervisningsfaget dansk</i>	3
Planlægningsfasen	4
<i>Didaktiske overvejelser</i>	4
Teori	5
<i>Multimodalitet gennem tegneseriegenren</i>	5
<i>Det narrative fokus</i>	6
<i>Den mundtlige præsentation og mundtlige respons</i>	6
Gennemførelsesfasen	7
<i>Dobbeltlektion 1,5 time: mandag</i>	7
<i>Enkelt lektion 45 minutter: mandag</i>	7
<i>Dobbeltlektion 1,5 time: torsdag</i>	8
Analyse af elevprodukter	8
<i>Elevprodukt 1</i>	9
<i>Elevprodukt 2</i>	10
Evalueringsfasen	11
<i>Refleksioner over undervisningsforløbet</i>	11
Konklusion	12
Referencer	13
Bilag	14
<i>Bilag 1: Lektionsplan</i>	14
<i>Bilag 2: Introduktion til undervisningsforløbet</i>	16
<i>Bilag 3: Evalueringsspørgsmål</i>	18
<i>Bilag 4: Elevernes tegneseriestriber</i>	19

Indledning

Det er utroligt avanceret at udarbejde en tegneserie helt fra bunden, så hvorfor ikke genbruge de gode gamle klassikere og samtidig blande dem med hinanden, og hvad kan man egentlig få ud af det – både undervisningsmæssigt og læringsmæssigt? Det har følgende undervisningsforløb og professionsessay i sinde at formidle. Måske møder Anders And og Rip, Rap og Rup, Smølfine og Gammelsmølf? Måske er der en typisk taleboble fra en Anders And tegneserie, som pludselig er sat sammen med Garfield? Måske er et menneskehoved sat sammen med en tegneseriefigur? Det lyder skørt og det er nok ikke set før, men læn dig tilbage, læs og nyd nogle helt fantastiske resultater og tegneseriestriber fra en klasse på 5. årgang.

Undersøgelsesspørgsmål

Hvordan planlægges, gennemføres, evalueres og udvikles et undervisningsforløb i dansk, hvor eleverne gennem egenproduktion af tegneseriestribe opnår bevidsthed om samspil mellem tekst og billede samt styrker deres narrative kompetence?

Undersøgelsesspørgsmåls relevans

For folkeskolen

”Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle” §1 stk. 2 (Børne & Undervisningsministeriet, 2022). I forbindelse med dette professionsessay, har jeg fået mulighed for at planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle et undervisningsforløb, som i den grad skaber rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst. Endvidere så eleverne udvikler fantasi og får tillid til egne muligheder. Gennem forløbet skal eleverne opleve, fordybe og arbejde med egenproduktion af tegneserier. De låner fra noget gammelt og skaber noget nyt, hvorfor man kan argumentere for, at eleverne skal arbejde med at skabe intertekstuelle værker (Bredsdorff, 2022). Derfor kræver dette forløb også fokus omkring elevernes fantasi og deres tillid til egne muligheder for at udarbejde en tegneserie.

For undervisningsfaget dansk

Klassen som deltager i denne undersøgelse, er 5. klasse, hvorfor det er relevant at kigge på kompetencemålene efter 4. klassetrin.

Mit undersøgelsesspørgsmål har relevans for undervisningsfaget dansk gennem flere af de kompetencemål, som man kan finde i Fælles Mål. Da forløbet indbefatter, at eleverne skal klippe billeder, figurer, grafiske elementer, mv. ud fra gamle tegneserier og sætte det sammen til deres egen tegneseriestribe, så kan de efter forløbet evaluere, at de kan følgende i kompetencemålet fremstilling: ”Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende” (Børne & Undervisningministeriet, 2022). Da forløbet også indbefatter, at en tegneserie har en historie, så kan de efter forløbet evaluere, at de kan følgende i kompetencemålet fortolkning: ”Eleven kan forklare sin tekstforståelse” (Børne & Undervisningministeriet, 2022). Endvidere da forløbet indbefatter en større fokus på vurderingen og evalueringen af deres arbejde, så kan de efter forløbet evaluere, at de kan følgende i kompetencemålet præsentation og evaluering: ”Eleven kan vurdere produktets kvalitet, formål, struktur og layout” (Børne & Undervisningministeriet, 2022).

Planlægningsfasen

Didaktiske overvejelser

”Meningen med undervisning er, at den skal inspirere eleverne til at lære noget” (Brodersen P. , Laursen, Agergaard, & Gissel, 2020). For at planlægge dette undervisningsforløb, har jeg som altid gjort brug af den didaktiske relationsmodel (Hiim & Hippe, 2007)

Modellen består af seks kategorier, der tilsammen skaber et overblik over den planlagte undervisning.



Læringsforudsætninger	Undervisningen foregår på mellemtrinnet, nærmere 5.klasse. Eleverne har ikke haft undervisning omhandlende tegneseriegenren før, men kender til det fra deres privatliv, samt ved, hvordan en historie bygges op, altså den narrative fortælling.
-----------------------	---

Rammefaktorer	Rammefaktorerne for dette undervisningsforløb er tiden jeg har til disposition. Det skal foregå over 2 dobbeltlektioner og 1 enkeltlektion fordelt på en uge. Det vil sige undervisningen strækker sig på et tidsinterval på 3 timer og 45 minutter.
Mål	Målet med dette undervisningsforløb, er at eleverne udvikler kompetencer indenfor flere af danskfagets mål, som for eksempel fortolkning, tekstforståelse og fremstilling. Ligeledes er målet med undervisningsforløbet, at der i slutningen af forløbet kommer fokus på elevernes præsentation og evaluering, og dermed et metaperspektiv og refleksion over deres eget arbejde.
Indhold	Undervisningens primære indhold for at udvikle elevernes kompetencer indenfor fortolkning og fremstilling, er tegneserierne, som de skal klippe ud fra og digte en ny narrativ fortælling om.
Læreprocessen	Eleverne udvikler og opnår forhåbentlig flere kompetencer indenfor målene: fremstilling, tekstforståelse, fortolkning og præsentation og evaluering gennem dette undervisningsforløb. Overordnet set, er læreprocessen i tre faser. De introduceres gennem en tegneserie, som skaber et metasprog i forhold til det arbejde, som de selv skal udarbejde i forløbet. Dernæst får de et uddrag fra 5 forskellige modeltekster (gamle/eksisterende tegneserier). Slutteligt har de selv fremstillet deres egne intertekstuelle tegneseriestriber med en narrativ fortælling.
Vurdering	Vurderingen sker delvist gennem evalueringen til sidst i forløbet. Jeg vil dog slutteligt også selv vurdere gennem min tid i klassen, hvordan arbejdet forløb sig.

Teori

Multimodalitet gennem tegneseriegenren

Eleverne skal som sagt arbejde med at fremstille multimodale intertekstuelle værker. Det gør de ud fra gamle tegneserier, hvor der er et multimodalt samspil mellem tekst og billede. I tegneserien som medie fortæller billedet for eksempel noget om de rumlige forhold, handlingerne i fortællingen eller om personernes ansigtsudtryk mv. Teksten (ordene)

fortæller gennem de grafiske elementer, som talebobler eller tænkebobler noget om personernes tanker og tale eller som en forankring, som definerer noget om tiden i fortællingen. I tegneserien siger tekst og billede, altså ikke det samme, men begge modaliteter bidrager til en bredere betydning og forståelse af fortællingen (Gissel, 2016). Eleverne skal derfor også have en forforståelse for, at det talte og det skrevne ord kan have nogle fordele og nogle begrænsninger, som udtryksform (Gissel, 2016). I et medie som tegneserien inddrages der det, som man definerer, som grafiske elementer. De er med til at understøtte fortællingen i tegneserien med noget, som ord måske ikke er velegnede til at udtrykke, hvorfor eleverne gennem forløbet kunne orientere sig forskellige steder i klassen over en plakat, som definerede forskellige grafiske elementer i en tegneserie (Tegneserie, 2022). For at skabe en genkendelig for eleverne, havde jeg på forhånd fremstillet min egen tegneserie, som introduktion til det arbejde, som de nu skulle i gang med.

Det narrative fokus

Introduktionen af forløbet havde ikke særlig meget fokus på det narrative, da jeg var blevet gjort bekendt med, at eleverne allerede kendte kriterierne for at skabe en narrativ sammenhæng, altså i forhold til tegneserie som medie, at det enkelte billede skal udtrykke noget i sig selv og herefter lede fortællingen videre mod næste billede i tegneseriestriben.

Den mundtlige præsentation og mundtlige respons

Under planlægningen af dette undervisningsforløb bestemte jeg mig for, at der også skulle være et fokus på elevernes mundtlige præsentation og mundtlige respons, da studier viser, at det er noget som der arbejdes ganske lidt med i forhold til udviklingen af elevernes mundtlige kompetencer (Illum & Carlsen, 2022). Hvorfor undervisningsforløbet afsluttes mellem eleverne i en gruppeevaluering, hvor de både skal samtale om deres egen tegneseriestribe, men samtidig lytte til en anden gruppes tegneseriestribe og heraf give hinanden feedback gennem nogle evalueringsspørgsmål (se bilag 3) (SMÅP, 2022). ”Tale hjælper lytning. At lære at holde tale eller oplæg eller at fremføre kunst giver respekt for, hvor stort et arbejde dette faktisk er” (Høegh, 2018).

Gennemførselsfasen

Dobbeltlektion 1,5 time: mandag

Jeg kender klassen på forhånd, så det var meget naturligt for mig at komme ind og starte forløbet op. Klasselæreren gav nogle praktiske informationer og gik derefter ud og satte sig, men var tilgængelig, hvis jeg havde brug for det. Jeg introducerede dem til undervisningsforløbet gennem en modeltekst, som jeg selv har fremstillet på StudieTube og det digitale værktøj Pixton (se bilag 2). Herefter delte jeg materialerne ud, som de skulle bruge og de gik i grupper i gang med at lave deres egen tegneserie. Nogle grupper gik til det uden besvær, men der var også nogle grupper, som ikke forstod det eller vidste, hvordan det gav mening at sætte Garfield sammen med en Smølf, for eksempel. Overordnet set, så var introduktionen til dette forløb utrolig brugbar og tydelig for eleverne. Klasselæreren havde på forhånd lavet grupperne ud fra hendes kendskab til eleverne og hvordan de befinder sig niveaumæssigt, så grupperne var mere varierede og eleverne derfor kunne hjælpe hinanden. Jeg sluttede lektionen af i god tid, så jeg kunne høre, om der var nogle, som havde ekstra brug for hjælp, når vi skulle fortsætte efter frikvarteret, samt for at sikre mig, at alle eleverne var med på næste lektions arbejde.

Enkelt lektion 45 minutter: mandag

Efter frikvarteret gik grupperne i gang med det samme igen. De var næsten ivrige! Det ser jeg heldigvis, som noget positivt. ”Meningen med undervisning er, at den skal inspirere eleverne til at lære noget” (Brodersen P. , Laursen, Agergaard, & Gissel, 2020). Man kan argumentere for, at dette undervisningsforløb skaber en større mening hos eleverne og inspirerer dem til at lære noget jf. de kompetencemål, som der fokuseres på. 7 ud af 9 grupper blev færdige ved lektionens afslutning, hvilket jeg synes afspejler, at det her forløb, er så utroligt spændende, at eleverne arbejder koncentreret og fokuseret. Jeg talte med deres klasselærer om, om de havde noget, som de kunne kaste sig over, mens vi ventede på de sidste to grupper og de havde heldigvis noget læsning, som de kunne gribe fat om. På torsdag laver jeg dog dette om, da det er synd for de grupper, som ikke er færdige og derfor ikke kan læse den bog, som andre i klassen gør, hvorfor de på torsdag skal gå på biblioteket og vælge en tegneserie og læse den i stedet for.

Dobbeltlektion 1,5 time: torsdag

Eleverne kom ind fra frikvarter og jeg fortalte dem dagens plan. De resterende to grupper, som manglede at blive færdige, skulle det og resten skulle gå på biblioteket, finde en tegneserie og læse i den. Efter ca. 45 minutter var alle grupper færdige, så vi samledes inde i klassen. Her gik to og to grupper sammen, evaluerede med evalueringsspørgsmålene (se bilag 3), mens jeg gik rundt og lyttede og observerede dem løbende. To grupper manglede deres gruppemedlem, hvoraf den ene i grupperne havde været ansvarlig for at passe på deres tegneserie. Så desværre var der en gruppe, som manglede tegneserien og kunne derfor ikke evaluere med de andre i fællesskab. Se alle tegneserierne i bilag 4.

Analyse af elevprodukter

Jeg har valgt at udarbejde en lærerfaglig analyse af to gruppers multimodale intertekstuelle tegnestribe værk, for at kunne konkludere på, hvad eleverne lærte i dette undervisningsforløb jf. undersøgelsesspørgsmålet.

Jeg har valgt to elevprodukter, hvor der er stor forskel på inddragelsen af udklip af de tegneserier, som de havde til rådighed.

Når man skal analysere en tegneserie som genre, kategoriseres den som en fortællende tekst, hvis formål er at underholde og danne. Strukturen, altså den narrative fortælling for en tegneserie er inddelt i en 3-delt struktur. Præsentation, konfliktoptrapning, og klimaks og udtoning (Mailand, 2007). Jeg vil i de nedenstående afsnit analysere, hvordan elevgrupperne har opnået en bevidsthed om samspil mellem tekst og billede, samt styrket deres narrative kompetencer.

Elevprodukt 1



Hvis man kigger på gruppens tegneseriestribe og 1-del i strukturen: præsentation, samt deres første illustration, så skal læseren her få et indblik i fortællingens tid, sted og miljø. Man kan argumentere for, at eleverne i denne gruppe, har benyttet sig af mange udklip for at gøre det tydeligt for læseren, at tiden er om dagen, det foregår udenfor og der kan spilles med bold. De grafiske elementer, som gruppen har inddraget i form af talebobler, videregiver også en information, som er relevant for den senere konfliktoptræning i 2-del i strukturen: konfliktoptræning. Hvis man nu kigger på gruppens anden og tredje illustration i deres tegneseriestribe, så sker der her en konflikt. Den svenske børnelitteraturforsker M. Nikolajeva har opregnet nogle forskellige slags konflikttyper. Person mod person, person mod naturen, person mod sig selv og person mod samfund (Mailand, 2007, s. 94). Når man fortolker på gruppens anden illustration i deres tegneseriestribe, kan man argumentere for, at konflikten opstår mellem person mod person. Denne konflikt indbefatter, at konflikten for eksempel er udmøntet i en klassisk kamp mellem en helt og en skurk, hvilket gør sig gældende i dette tilfælde (Mailand, 2007). Gruppen har ligeledes benyttet sig af en karakter, som man kender, som heltene, nemlig Spiderman. Illustrationen skal fortælle læseren, at der foregår en kamp mellem personer her i forhold til den bold, som der var på illustration et. Konflikten fortsætter i gruppens tegneseriestribe på illustration tre, hvor man kan argumentere for, at personerne på illustration to mistede bolden mellem dem og således fløj den hen i mandens hoved, som nu har fået en stor bule. Tredje og sidste del i strukturen: klimaks og udtoning sker i gruppens tegneseriestribe i illustration fire. Her har gruppen fyldt illustrationen helt ud, samt valgt et udklip, som benytter sig af mange grafiske elementer, såsom lyd- og råbebobler, bevægelsesstreger og lydord. Klimakset og udtoningen sker på illustration fire gennem taleboblen fra personen, som fortællingen startede med. Personen udtaler, at det nær var gået galt, hvilket man kan argumentere for, er en referering til at boldens bevægelse fra illustration to til illustration fire kunne have kostet personen i illustration tre en meget større ulykke. Analysen af elevprodukt 1 viser, at eleverne i denne gruppe har opnået en grundlæggende

bevidsthed om samspillet mellem tekst og billede. Det kan man argumentere for gennem deres valg af tekst i form af de grafiske elementer og deres valg af billeder, som de har klippet ud og sat ind i deres illustrationer for at skabe en narrativ fortælling.

Elevprodukt 2



Hvis man igen kigger på denne gruppes tegneseriestribe og 1-del i strukturen: præsentation, samt deres første illustration, så skal læseren her få et indblik i fortællingens tid, sted og miljø. Man kan argumentere for, at eleverne i denne gruppe, har benyttet sig af lidt færre udklip, så fortolkningen for læseren holdes mere åben. Man kan dog stadig redegøre for, at de prøver at vise læseren, at det foregår om dagen, udenfor og at personerne/figurerne i illustration et skaber en dynamisk bevægelse videre i deres tegneseriestribe til illustration to, da de har benyttet sig af det grafiske element, som man definerer, som bevægelsesstreger, hvilket også her er relevant i forhold til den senere konfliktoptræpning, som sker i 2-del af strukturen. Hvis man nu kigger på gruppens anden og tredje illustration i deres tegneseriestribe, så kan man se, at bolden sparkes i vandet og man må formode, at personen/figuren falder med, da man i illustration tre ser en mand, som man kan formode har hevet musen op og nu står med den i hånden. Hvis man igen kigger på de forskellige konflikttyper, som den svenske børnelitteraturforsker har opregnet, vil man i denne tegneserie, kunne argumentere for to slags. Person mod naturen og person mod samfund. Den første konflikttype person mod naturen, kan man argumentere for sker i fortællingen, da musen selv må kæmpe mod voldsomme naturkræfter for at overleve, altså i dette tilfælde ikke at drukne, men samtidig kan man argumentere for, at den anden konflikttype person mod samfund sker i fortællingen, da en mand holder en mus og der i den virkelige verden, er et magtforhold mellem det at være menneske og mus, hvilket også vises i illustration fire. Tredje og sidste del i strukturen: klimaks og udtoning sker nemlig i gruppens tegneseriestribe i illustration fire. Her kan man se, at mennesket "vandt" over musen og den nu er død. Man

kan argumentere for om dette var meningen eller ej, da eleverne i denne gruppe, har valgt at inddrage et grafisk element i form af en taleboble, som siger ”Min tapre ven!”. Analysen af elevprodukt 2 viser, at eleverne i denne gruppe til dels også har opnået en grundlæggende bevidsthed om samspillet mellem tekst og billede. Dog har de inddraget langt færre grafiske elementer i deres fortælling, hvilket leder den enkelte læser op til at fortolke en del om fortællingen.

Hvis man kigger på færdigheds- og vidensmålene efter 4. klassetrin i fremstilling der følgende: ”Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende”, samt ”Eleven kan udarbejde multimodale tekster” (Børne & Undervisningsministeriet, 2022). Man kan argumentere for, at eleverne forstår at fremstille nogle tegneseriestriber, som indfrier disse kompetencemål og samtidig viser, at undervisningsforløbet skaber en bevidsthed om det samspil der er mellem tekst og billede.

Evalueringsfasen

Refleksioner over undervisningsforløbet

Efter forløbet på den første dag blev jeg klar over, at tiden jeg har til rådighed, er nok og måske endda mere end nødvendigt gennem to de dobbeltlektioner og den enkelte lektion, da 7 ud af 9 grupper allerede var færdige efter mandagens 3 lektioner. Det er ret hurtigt og man kan argumentere for flere artefakter herom. Man kan gå ud fra, at undervisningsforløbets emne og indhold skabte rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, som det står beskrevet i folkeskolens formålsparagraf. Man kan også gå ud fra, at introduktionen til undervisningsforløbet generelt gjorde opgaven så klar og forståelig for eleverne, at de arbejdede fuldt ud fokuseret og koncentreret.

Ligeledes efter forløbet på den første dag, så kunne man måske overveje om der burde være færre tegneseriemuligheder at klippe ud fra. Jeg havde valgt at kopiere en side i en tegneseriebog fra, henholdsvis Garfield (Davis, 2012), Smølferne (Jost. & Culliford, 2016), Lille Viggo (Léturgie, 2012), Spiderman (Lee., et al., 2004) og Anders And (Barks, 2000). Jeg erfarede, at nogle af eleverne fandt det uoverskueligt at have så meget at vælge mellem. Ellers kunne man overveje om der blot skulle være flere kopier fra den samme bog.

Efter mandagens lektioner blev jeg et par gange i løbet af ugen mødt af nogle elever fra klassen, som spurgte, om de ikke måtte lave en til tegneserie om torsdagen. Nogle havde også tænkt meget på det med tegneserier og havde i mellemtiden digtet en hel ny fortælling, samt reflekteret over, hvilke billeder og grafiske elementer de kunne bruge fra de kopier med tegneserier, som de havde haft til rådighed. Dette fortæller noget om, hvordan eleverne også arbejder med den narrative fortælling efter deres fremstilling med det i skolen.

Afslutningsvis om torsdagen efter eleverne havde evalueret hinandens tegneserier i grupper, spurgte jeg dem, hvis de bare skulle svare mig, hvordan de synes det her undervisningsforløb havde været. En sagde ”godt”, en anden sagde ”kedeligt”, en tredje sagde ”svært”, en fjerde sagde ”sjovt og en femte udtrykte frustration over, at de ikke selv havde måtte tegne og illustrere en tegneserie. Jeg spurgte eleverne, da jeg som kommende dansklærer gerne vil udvikle min læreridentitet og selv modtage feedback, så jeg kan videreudvikle på undervisningsforløbet til en anden gang. Jeg er selv nysgerrig på at lære mere.

Grupperevalueringen eleverne i mellem, som jeg gik rundt og lyttede til undervejs, gik rigtig godt. De var gode til at benytte sig af spørgsmålene og give feedback til hinanden i forhold til de forskellige historier, som der var kommet ud af deres samarbejde.

Slutteligt kan man argumentere for eftersom der ikke var særlig meget fokus på det narrative i introduktionen til eleverne, at det formentlig var derfor nogle grupper ikke helt var med og derfor ikke forstod formålet med opgaven i forløbet. Hvis det narrative havde fået et større fokus og var blevet repeteret og koblet eksplicit sammen med opgaven i forløbet, så havde formålet for eleverne måske været tydeligere.

Konklusion

<https://www.studietube.dk/video/7957523/59749504>

Referencer

- Barks, C. (2000). *Anders And på de vilde vover*. Egmont Serieforlaget.
- Børne & Undervisningsministeriet. (30. 10 2022). *Folkeskolens formål*. Hentet fra Retsinformation: <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2019/823>
- Børne, & Undervisningministeriet, o. (30. 10 2022). *Fælles Mål*. Hentet fra EMU: https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK_FællesMål_Dansk.pdf
- Bredsdorff, T. (09. 11 2022). *DEN STORE DANSKE*. Hentet fra Intertekstualitet: <https://denstoredanske.lex.dk/intertekstualitet>
- Brodersen, P., Laursen, o. P., Agergaard, o. K., & Gissel, o. S. (2020). *God og effektiv undervisning*. Hans Reitzels Forlag.
- Brodersen, P., Laursen, P. F., Agergaard, K., & Gissel, o. S. (2020). *God og effektiv undervisning*. Hans Reitzels Forlag .
- Davis, J. (2012). *Garfield*. Cobolt.
- EMU. (10. 11 2022). *Fælles Mål*. Hentet fra EMU: https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK_FællesMål_Matematik.pdf
- Gissel, S. T. (2016). *Mediedidaktik*. Hans Reitzels Forlag.
- Høegh, T. (2018). *Mundtlighed og fagdidaktik*. Akademisk forlag.
- Hiim, H., & Hippe, E. (2007). En kritisk-humanistisk didaktik knyttet til didaktisk relationstænkning. Læring gennem oplevelse, forståelse og handling.
- Illum, L. S., & Carlsen, o. D. (09. 11 2022). Mundtlighed i danskfaget og dets læremidler.
- Jost., A., & Culliford, o. T. (2016). *Smølferne og den halve ånd*. Cobolt.
- Lee., S., Ditko., S., Romita., J., Kane., G., Conway., G., Miller., F., & O'Neil, o. D. (2004). *Spiderman*. Egmont Serieforlaget.
- Léturgie, Y. e. (2012). *Lille Viggo på banen*. Forlaget Zoom.
- Mailand, M. K. (2007). *Genreskrivning i skolen*. Hans Reitzels Forlag .
- SMÅP. (11. 11 2022). *En tegneserie*. Hentet fra Små produktioner: <https://www.smaap.dk/film-radio/lav-en-tegneserie-gyldendal-dansk3-6>
- Tegneserie. (09. 11 2022). *Ind i dansk*. Hentet fra Tegneserie: <https://indidansk.dk/tegneserie-genretraek>

Bilag

Bilag 1: Lektionsplan

Mandag den 31.10.2022

08.00-09.30

Sekvens	Beskrivelse	Formål	Aktivitetsform	Varighed												
1	<p>Introduktion til tegneseriegenren. Hvad skal eleverne selv lære og hvad skal deres tegneserie indeholde (rammerne for den)?</p> <p>https://www.studietube.dk/video/7918654/c886281656c4f6d5528ee10f2fb0344a</p>	<p>Eleverne skal have viden om, hvordan og hvad en tegneserie karakteriserer.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Fremstilling*</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende.</td> <td>Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder.</td> </tr> <tr> <td>Eleven kan udarbejde multimodale tekster.</td> <td>Eleven har viden om beskrivende og berettende fremstillingsformer.</td> </tr> <tr> <th colspan="2">Fortolkning</th> </tr> <tr> <td>Eleven kan forklare sin tekstforståelse.</td> <td>Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i tekster.</td> </tr> <tr> <td>Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse ved at skifte fra en udtryksform til en anden.</td> <td>Eleven har viden om metoder til omskabende arbejde.</td> </tr> </tbody> </table>	Fremstilling*		Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende.	Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder.	Eleven kan udarbejde multimodale tekster.	Eleven har viden om beskrivende og berettende fremstillingsformer.	Fortolkning		Eleven kan forklare sin tekstforståelse.	Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i tekster.	Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse ved at skifte fra en udtryksform til en anden.	Eleven har viden om metoder til omskabende arbejde.	Klasseundervisning.	25 min.
Fremstilling*																
Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende.	Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder.															
Eleven kan udarbejde multimodale tekster.	Eleven har viden om beskrivende og berettende fremstillingsformer.															
Fortolkning																
Eleven kan forklare sin tekstforståelse.	Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i tekster.															
Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse ved at skifte fra en udtryksform til en anden.	Eleven har viden om metoder til omskabende arbejde.															
2	I grupper begynder eleverne deres storyboard med ideer til, hvilke billeder de vil bruge, samt historier de vil lave.	Opnåelse af elevernes bevidsthed i samspillet mellem tekst og billede.	Gruppearbejde.	60 min.												
3	Afrunding og videre arbejde.	God afslutning og at kunne lede klassen gennem struktur og tydelighed i undervisningen.	Klasseundervisning.	5 min.												

Mandag den 31.10.2022
10.00-10.45

Sekvens	Beskrivelse	Formål	Aktivitetsform	Varighed								
1	Eleverne arbejder i grupper videre med deres egenproduktion af tegneserie.	<p style="text-align: center;">Fremstilling*</p> <table border="1"> <tr> <td>Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende.</td> <td>Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder.</td> </tr> <tr> <td>Eleven kan udarbejde multimodale tekster.</td> <td>Eleven har viden om beskrivende og berettende fremstillingsformer.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Fortolkning</p> <table border="1"> <tr> <td>Eleven kan forklare sin tekstforståelse.</td> <td>Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i tekster.</td> </tr> <tr> <td>Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse ved at skifte fra en udtryksform til en anden.</td> <td>Eleven har viden om metoder til omskabende arbejde.</td> </tr> </table>	Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende.	Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder.	Eleven kan udarbejde multimodale tekster.	Eleven har viden om beskrivende og berettende fremstillingsformer.	Eleven kan forklare sin tekstforståelse.	Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i tekster.	Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse ved at skifte fra en udtryksform til en anden.	Eleven har viden om metoder til omskabende arbejde.	Gruppearbejde.	40 min.
Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende.	Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder.											
Eleven kan udarbejde multimodale tekster.	Eleven har viden om beskrivende og berettende fremstillingsformer.											
Eleven kan forklare sin tekstforståelse.	Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i tekster.											
Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse ved at skifte fra en udtryksform til en anden.	Eleven har viden om metoder til omskabende arbejde.											
2	Afrunding og videre arbejde.	God afslutning og at kunne lede klassen gennem struktur og tydelighed i undervisningen.	Klasseundervisning.	5 min.								

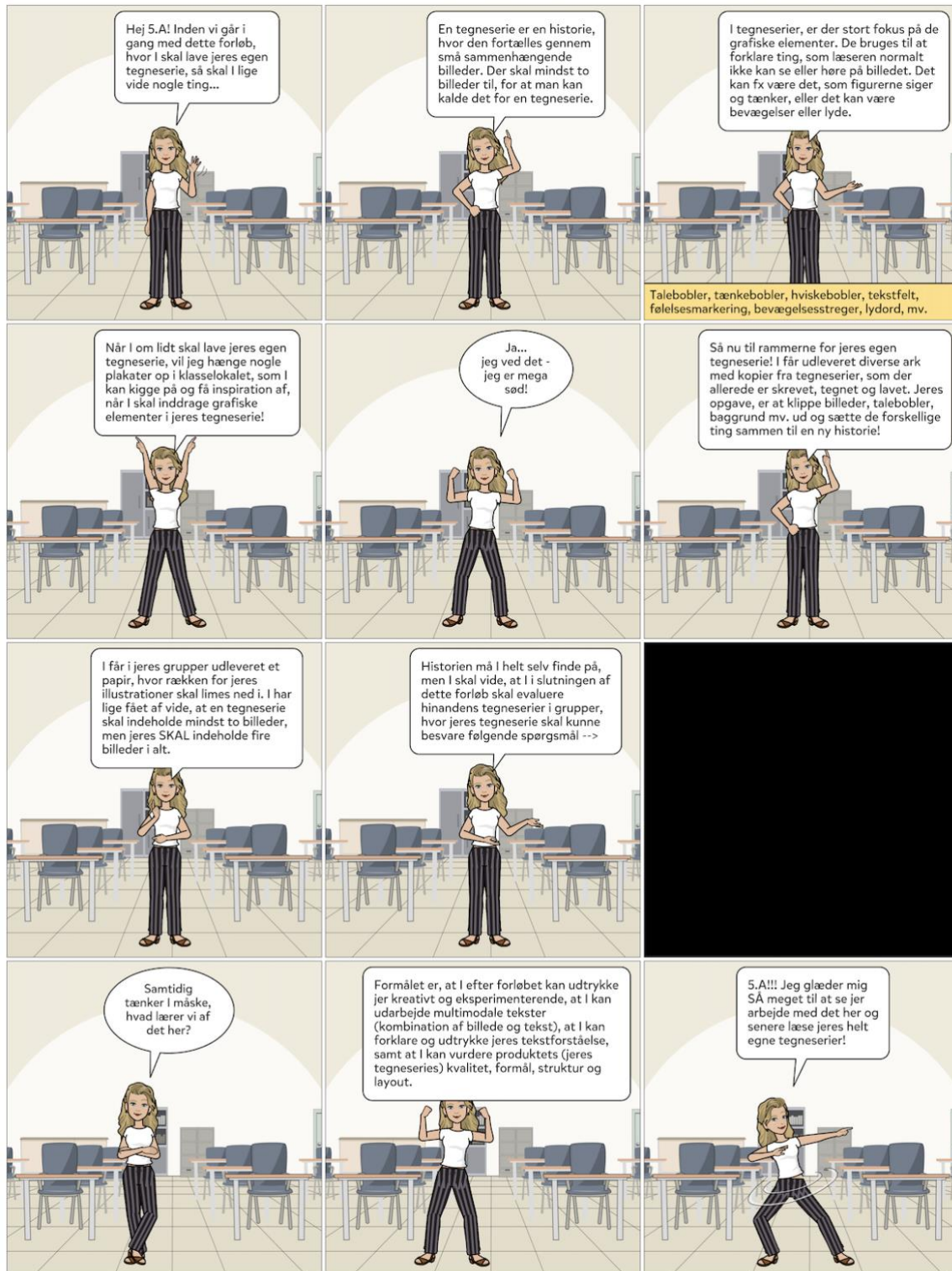
Torsdag den 03.11.2022
10.00-11.30

Sekvens	Beskrivelse	Formål	Aktivitetsform	Varighed								
1	Eleverne arbejder i grupper videre med deres egenproduktion af tegneserie.	<p style="text-align: center;">Fremstilling*</p> <table border="1"> <tr> <td>Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende.</td> <td>Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder.</td> </tr> <tr> <td>Eleven kan udarbejde multimodale tekster.</td> <td>Eleven har viden om beskrivende og berettende fremstillingsformer.</td> </tr> </table> <p style="text-align: center;">Fortolkning</p> <table border="1"> <tr> <td>Eleven kan forklare sin tekstforståelse.</td> <td>Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i tekster.</td> </tr> <tr> <td>Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse ved at skifte fra en udtryksform til en anden.</td> <td>Eleven har viden om metoder til omskabende arbejde.</td> </tr> </table>	Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende.	Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder.	Eleven kan udarbejde multimodale tekster.	Eleven har viden om beskrivende og berettende fremstillingsformer.	Eleven kan forklare sin tekstforståelse.	Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i tekster.	Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse ved at skifte fra en udtryksform til en anden.	Eleven har viden om metoder til omskabende arbejde.	Gruppearbejde.	60 min.
Eleven kan udtrykke sig kreativt og eksperimenterende.	Eleven har viden om ordforråd og sproglige valgmuligheder.											
Eleven kan udarbejde multimodale tekster.	Eleven har viden om beskrivende og berettende fremstillingsformer.											
Eleven kan forklare sin tekstforståelse.	Eleven har viden om sammenhæng mellem virkemidler og budskab i tekster.											
Eleven kan udtrykke sin tekstforståelse ved at skifte fra en udtryksform til en anden.	Eleven har viden om metoder til omskabende arbejde.											

2	<p>Gruppetilværelse af elevernes tegneserie.</p> <p>Kan I lide tegneserien eller ej, og hvorfor?</p> <p>Er det tydeligt, hvad der sker i historien?</p> <p>Hvilke følelser er der involveret?</p> <p>Hvor mener I, tegneserien egner sig til at blive vist?</p>	Præsentation og evaluering		Klasseundervisning.	25 min.
		<p>Eleven kan udføre en mundtlig fremlæggelse.</p> <p>Eleven kan vurdere produktets kvalitet, formål, struktur og layout.</p>	<p>Eleven har viden om metoder til mundtlig formidling.</p> <p>Eleven har viden om enkle evalueringsmetoder.</p>		
3	Afrunding og tak for denne gang!	God afslutning og at kunne lede klassen gennem struktur og tydelighed i undervisningen.	Klasseundervisning.	5 min.	

Bilag 2: Introduktion til undervisningsforløbet

<https://www.studietube.dk/video/7918654/c886281656c4f6d5528ee10f2fb0344a>



Bilag 3: Evaluerings spørgsmål

Evaluerings spørgsmål:

Kan I lide tegneserien eller ej, og hvorfor?

Er det tydeligt, hvad der sker i historien?

Hvilke følelser er der involveret?

Hvor mener I, tegneserien egner sig til at blive vist?

Bilag 4: Elevernes tegneseriestriber



