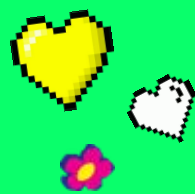
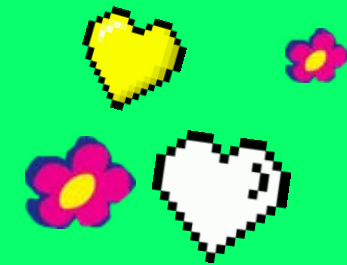




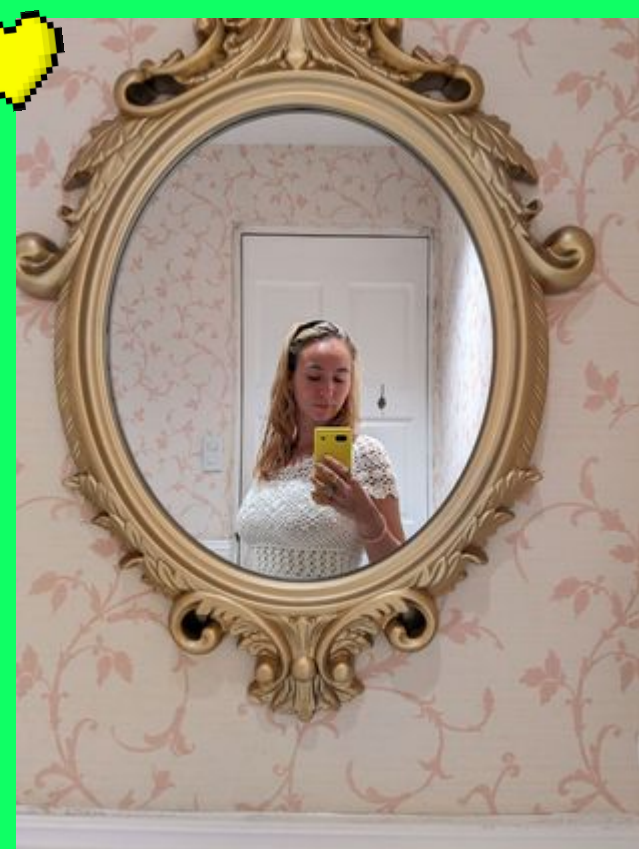
Benitas artful learning bog



INDHOLD



Milepæl 1 Opgave 1 'lille spejl på væggen der'	02
Milepæl 1 Opgave 2 ' <u>produktion i dramastudio</u> '	03
Milepæl 1 Opgave 3 ' <u>narrativer i powtoon</u> '	04
Milepæl 2 Opgave 1-4 'hjemmebane og udebane'	05
Undersøgelsesspørgsmål	06
Artful learning professions essay	07
. indledning	08
. te whare tapa wha	09
. metode og teori	10
. didaktiske overvejelser	13
. udførelse	14
. reflekterende analyse	15
. perspektivering og diskussion	19
. konklusion	22
. litteraturliste	23



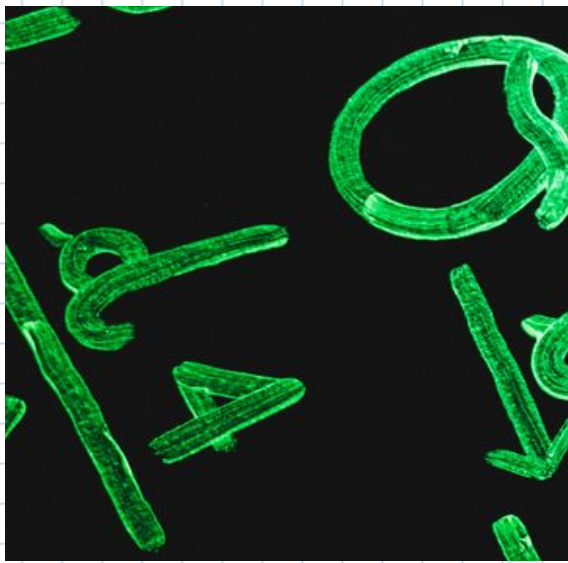
Milepæl 1 Opgave 1

Carl Nielsens fire temperamenter

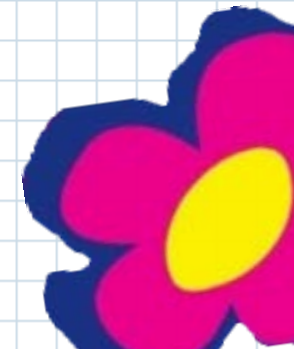
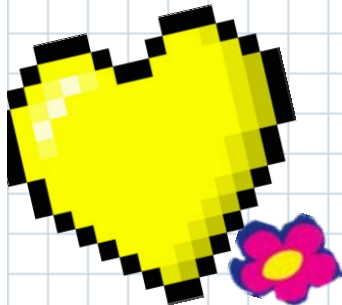
Min redigering af dette moderne 'lille spejl på væggen der'-øjeblik er inspireret af både det sangvinske og melankolske, som begge repræsenterer min person. Derfor har jeg valgt levende og bevægende lyserøde farver og fading, samtidig med at jeg har påklistret blomster fra en tegneserie jeg læste og så meget som barn, fordi jeg ofte mærker både glæden og smerten ved savnet af barndommen, når jeg ser de blomster.



Milepæl 1 Opgave 2



Her ses min [produktion i dramastudio](#) om, hvilke specialpædagogiske problemstillinger, jeg håber at kunne løse med værktøjer og metoder fra artful learning.



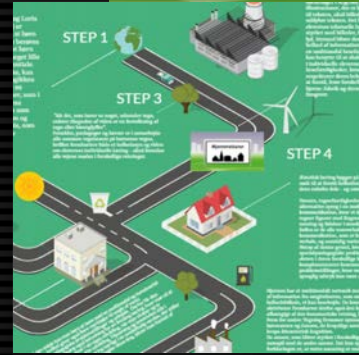
Milepæl 1 Opgave 3



Jeg har valgt at lave en Powtoon video, hvor jeg udfolder teksterne 'Fortællinger og dannelse; At fortælle sig selv ind i en verden af narrativer' af Fibiger, J. (2020) og 'Opdragelse til det praktiske musikliv' af Abildtrup Johansen, B. (1999) i forbindelse med forskellige (special)pædagogiske problemstillinger, hvor jeg deler mine mange idéer med afsæt i teksterne, om hvordan jeg kan benytte artful learning tiltag i min kommende undervisning.



Se videoen her!



Kulturel
intelligens
af Elizabeth
Plum (2007).
'Hvordan vi
er påvirket
af kultur' &
'Alle er en
del af flere
kulturer.'

[Pixton
tegneserie](#)

Fredens:
Læring med
kroppen
forrest.
Kapitel 20:
Multimodal
læring.

[Easelly_plakat](#)

Oettingens
'Almen
didaktik'

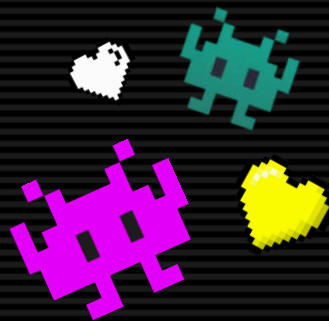
[Prezi_produktion](#)

BERNSTEINS
ARTFUL
LEARNING

[Tag_en_Artful
learning_Quiz_i
Aha-Slides_her!](#)

Milepæl 2 Opgave 1-4 'hjemmebane og udebane'

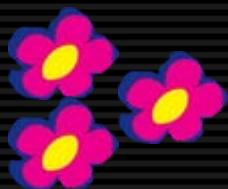




Undersøgelsspørgsmål

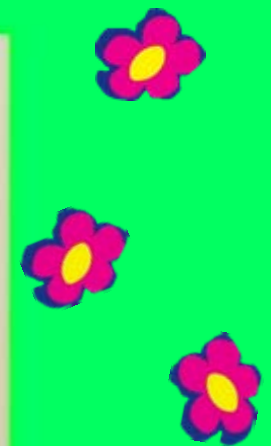


Hvordan kan vi anvende artful learning til at styrke elevernes følelsesmæssige og sociale intelligens i undervisningen og dermed reducere mistrivsel i læringsmiljøet?



professionssay --->





ROOM 6 PRODUCTION

Artful learning professionsessay

indledning



En undersøgelse af hvordan kunst og følelser kan have noget til fælles i læringsrummet

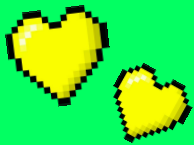
Dannelse er, ved siden af fagenes faglige viden og værdifulde færdigheder, folkeskolens største opgave. Her må vi, som undervisere benytte os af varierende tilgange for at sikre os, den bedste mulighed for at hjælpe eleverne på vej i dannelsesudvikling. Dannelse ansues og beskrives fra forskellige vinkler, oftest som evnen til at kunne begå sig i fællesskabet, men hvilke færdigheder eksisterer herunder? Elevernes følelsesmæssige og sociale intelligens spiller nemlig store roller på dannelsens scene, selvom de sjældent bliver nomineret til andet end baggrundens statister. Derfor har jeg valgt at benytte Artful learning til skabe et undervisningsforløb, som undersøger elevernes følelsesmæssige og sociale intelligens, og hvordan det hænger sammen med skolens værdier og menneskets samlet sundhed. Netop fordi kunsten er forbundet til vores følelser og bærer en anden mulighed for at udfolde følelserne på, end

ord gør alene. Her er håbet at, der gennem elevernes undersøgelser af deres egen følelsesmæssige og sociale intelligens, bliver vækket nye og dybere narrativer i deres personlige dannelse. Derfor lyder mit undersøgelsesspørgsmål som følgende:

Hvordan kan vi anvende artful learning til at styrke elevernes følelsesmæssige og sociale intelligens i undervisningen og dermed reducere mistrivsel i læringsmiljøet?

Vi befinder os i New Zealand på Nordøen i en lille by, der hedder Green Heithe. New Zealand har mange love i forbindelse med folkeskolen, hvor man inkluderer og benytter Aotearoas oprindelige Maori filosofi, sprog og traditioner i klasseværelset. Derfor besluttede jeg mig for at opbygge mit undersøgende forløb på 'well-being' filosofien ved navnet 'te whare tapa wha'. Her ses et 'well-being/sundheds' hus med fire sider, som dækker det sociale, følelsesmæssige og mentale, det spirituelle samt fysiske, hvor vi må forstå at vores forskellige sider af sundhed hænger sammen og samtidigt også afhænger af hinanden.





TE WHARE TAPA WHĀ



Te Whare Tapa Whā er en model for sundhed og velvære, der stammer fra Māori-kulturen, den indfødte befolkning på New Zealand. "Te Whare Tapa Whā" kan oversættes til 'det fire sidede hus'. Modellen blev udviklet i 1984 af Sir Mason Durie, som er både en fremtrædende Māori-akademiker og sundhedsekspert. Modellen bliver brugt som sundhedsfundament landet over, fra folkeskoler til store firmaer og arbejdspladser.

Te Whare Tapa Whā-modellen repræsenterer fire dimensioner af sundhed og velvære, der er fundamentale for den menneskelige trivsel:

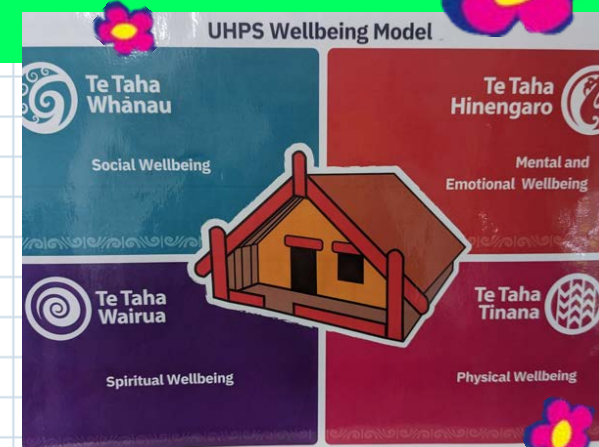



Illustration fra min
praktikskole

Taha Tinana (Fysiske Velbefindende): Denne dimension fokuserer på den fysiske krop og dens sundhedstilstand. Det omfatter fx motion, kost, hvile og generel fysisk sundhed, herunder at være rask.

Taha Wairua (Åndelige Velbefindende): Dette område handler om den åndelige side af en persons velbefindende. Det inkluderer forbindelsen til ens åndelige tro, traditioner og værdier samt følelsen af formål og mening i livet. Det vil sige at det ikke har en direkte forbindelse til en bestemt religion, men kan gennem tro og værdier anskues som forbundne.

Taha Hinengaro (Mentale Velbefindende): Denne dimension fokuserer på den mentale sundhed. Det omfatter følelsesmæssig balance, tankeprocesser, evnen til at håndtere stress og angst i form af livets daglige udfordring samt evnen til at regulere og udvikle positive tanker og følelser.

Taha Whānau (Sociale Velbefindende): Dette område handler om det sociale velbefindende og de relationer, en person har til sin familie, samfund og kultur. Det indebærer støtte fra familie og venner, kulturel identitet og tilhørsforhold samt ens sociale netværk. Dette område fokuserer også på oplevelser og aktiviteter ved vores sociale deltagelse.



Te Whare Tapa Whā-modellen er en helhedsorienteret tilgang til sundhed og velvære, der anerkender vigtigheden af at pleje alle disse fire dimensioner for at opnå en balance i ens liv. Den understreger vigtigheden af at opretholde ligevægt på tværs af alle fire dimensioner for at opnå optimal sundhed og trivsel, hvorved ellers huset ville flade fra hinanden.


**New Zealands
sundhedsministeries
udfoldelse**

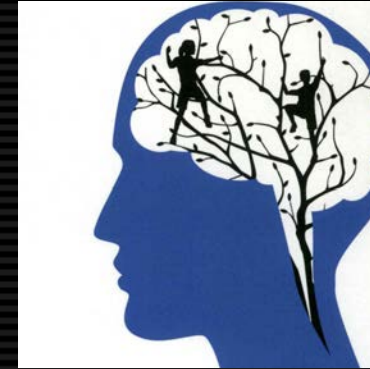
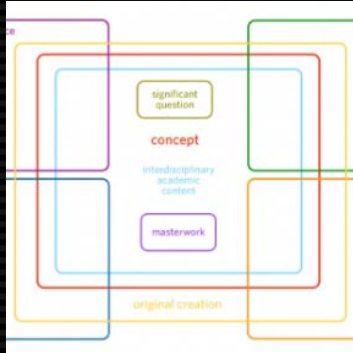
>>>>

**Undervisnings
materiale (video)**

>>>>

I **denne undersøgelse** anvender jeg observationer fra egen praksis samt erfaringer fra samarbejdet med mine kollegaer på min praktik skole, hvor vi havde en 5 og 6. klasse sammensat og fordelt på 29 elever, hvori 11 af dem, var det de på skolen kaldte *prioritets elever*. Her hentydes der til elever som ligger under middel af, hvor de forventes at være og som har behov for differentiering og mere opmærksomhed i forbindelse med deres deltagelse og må derfor prioriteres i undervisningen. Under forløbet benyttede jeg mig desuden af specialpædagogiske observatører under lektionerne, senere i forløbet foretog jeg et interview af skolens specialpædagogiske koordinator i forbindelse med at reflektere over mulige ressourcer, at tage brug af samt hvilke handlemuligheder, der var tilgængelige i samme forbindelse. Disse 11 elever udviser i flere sammenhænge desuden udfordringer i klassens sociale samvær af varierende grunde, såsom eksklusion, sproglig begrænsning, besværligheder i samarbejde, utålmodighed, samt voldsomt temperament.






ARTFUL LEARNING af Bernstein

Artful Learning bruger en karakteristisk firefasesekvens (erfaring, forhøre, skabe og reflektere) til planlægning, levering og vurdering af læseplaner, hvor sekvenserne anvendes ved at inkorporere kunsten og den kunstneriske proces på tværs af alle akademiske discipliner. Tilgangen har fordele såsom:

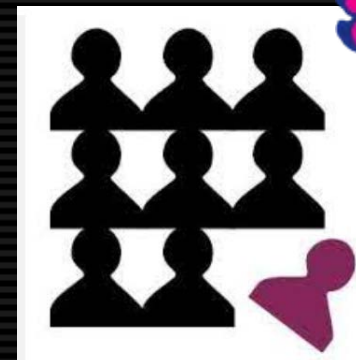
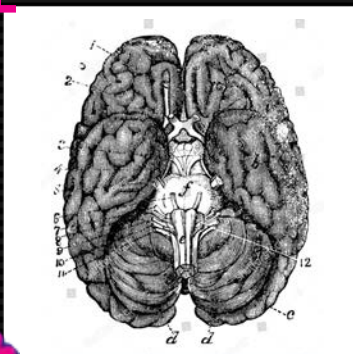
- Øget engagementet og nysgerrighed hos eleverne
- Eleverne udviser forståelse på et højere kognitivt niveau gennem metaforisk samt æstetisk tænkning
- Forbedrer elevens faglige præstationer
- Opmuntrer undervisere og ledelsespraksis i skolen
- Giver muligheden for en transformeret skolekultur og fællesskab

FREDENS OG FØLELSER der skal læres

Hvorfor skal vi overhovedet stræbe efter så megen lykke, når ens frihed til at udvikle sig er et forhindringsløb, der rummer alle følelser?

Følelser er ikke forprogrammeret, men lærte konstruktioner, påvirket af personlige erfaringer og biologiske egenskaber i hjernen. Universelle følelser som glæde, frygt, vrede og tristhed er medfødte reaktioner på daglige begivenheder. Det er vigtigt at lære både negative og positive følelser, da de påvirker social adfærd, problemløsning og rationel tænkning. Forskning viser, at hjernen og kroppen påvirker hinanden gensidigt, hvilket understreger, at følelser er en integreret del af vores mentale funktion. 

teori



DANNELSE & NARRATIVER

Fortællinger spiller en central rolle i dannelse ved at formidle strategier til overlevelse og meninger om livet. I undervisningen kan vi benytte narrativer til at skabe mening og forbindelse til kunsten samt til at analysere og reflektere over kulturelle og faglige begreber (Johansen, 1999).

Dannelsesopgaven i undervisningen indebærer at forme både individet og dets forhold til verden gennem fortællinger og kunstneriske aktiviteter. Dannelse handler om at udvikle en selvbevidsthed og sociale identiteter gennem accept fra andre. Artful learning kan være et værdifuldt redskab til at visualisere elevernes fortællinger og styrke deres sociale og emotionelle kompetencer i læringsrummet. (Fibiger, 2020).

SPECIALSPÆDAGOGISK TILGANG

Et individs funktionsnedsættelser gør ikke nødvendigvis individet handicappet, da en funktionsnedsættelse altid afhænger af omgivelserne. Hvis miljøet er tilpasset elevens funktionsnedsættelser, som fx kan ske gennem it-hjælpe midler, differentiering i metoder og materialer, kan det gøres muligt for en elev at deltage som ikke handicappet, men i stedet funktionsnedsat. Derimod, hvis miljøet ikke er inkluderende og dermed tilpasset funktionsnedsættelsen, produceres et handicap (Kirkebæk, 2010).

didaktiske overvejelser

I denne lektionsplan fokuserede jeg på **Te Tahā Hinengaro** som fundament, hvor jeg benyttede Bernstein firefasesekvens til at opbygge min lektionsplan. Forløbet tager udgangspunkt i elevernes egne erfaringer, som de senere undersøger, derfra skaber forskellige produkter med fokus på kunstens elementer; farver, symboler, former, tekstur, bevægelse, mønstre, rum og værdier. Fredens spørger efter følelsernes formål, hvor vi møder svaret: "Følelser skal læres på samme måde, som man lærer at køre bil. Man skal lære, hvor man vil hen, hvordan man vil gøre det og hvorfor". Vores retning er de valg vi tager, vores måde at agere på; hvordan vi håndterer og reagerer på hverdagens udfordringer bliver en del af vores historie og erfaringer, og er derfor også en del af vores dannelse - den narrative del af både fælleskabet og individet (Fibiger, 2020). Kunst giver eleverne en platform til at udtrykke deres følelser, tanker og ideer på en unik måde. De lærer at bruge forskellige kunstneriske teknikker til at formidle deres budskaber og skabe forbindelse med andre, måske andres følelser, gennem deres værker (Fredens, 2018).

Lektionsplanen

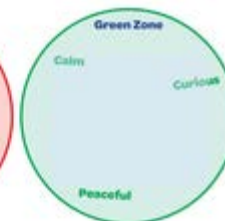
>>>>



Content	Activity	Materials/resources	Preparation	Extension and feedback
1	Introduction to the lesson, where we connect to John 12:1. Class activity and ask about the understanding of 'wellbeing and emotional health'	A big, printed copy of Hauraki.	That the students have an idea of the focus of the lesson as well as the opportunity to ask questions about the lesson's activities, where they practice consciousness and alignment.	After the introduction, the students are asked if they have any questions about the Te Tahā Hinengaro.
2	Light meditation with closed eyes.	Guided meditation by the teacher.	To make students feel their eyes feel and authenticity, so that they have the space to focus on their own needs. Furthermore, closed eyes during meditation creates a space that may encourage vulnerability.	During the meditation, the teacher should keep an eye on the students' reactions to assess the length a student appears.
3	Share experiences.	Facilitated dialogues.	To get the students to use their prior knowledge and previous experiences as a foundation for their work in the lesson's upcoming activities.	During dialogues teacher eyes on class as having student express requests for the content.

😊 Happy	😊 Happy	😊 Happy	😊 Happy	😊 Happy
😐 Calm	😐 Calm	😐 Calm	😐 Calm	😐 Calm
😡 Angry	😡 Angry	😡 Angry	😡 Angry	😡 Angry
😱 Scared	😱 Scared	😱 Scared	😱 Scared	😱 Scared
😌 Peaceful	😌 Peaceful	😌 Peaceful	😌 Peaceful	😌 Peaceful

QUESTION	ANSWER
Number eleven is an odd number. How many odd numbers are there between 1 and 100? How many even numbers are there between 1 and 100?	1. Count to 10 in 10s 2. Tell us what 3. Check and write your 4. Check your final result.
10 is a prime number. How many prime numbers are there between 1 and 100? How many composite numbers are there between 1 and 100?	1. Get a list 2. Tell us what 3. Tell me how many you find 4. Take out all the primes
How are percentages, decimals, and fractions related to each other?	1. Write and practice problems 2. Use real world examples to make it more practical 3. Write answers and 4. Write about your findings
How would you use a number line to solve a problem? How would you use a number line to solve a problem? How would you use a number line to solve a problem?	1. Talk to the class regarding the value 2. Use your own thinking 3. Write answers and 4. Do a final check





UDFØRELSE

Under udførelsen af lektionsplanen var jeg meget afhængig af at reflektere over mine observationer, hvori jeg mødte forskellige udfordringer, som jeg forsøgte at håndtere med formålet om dannelsen i tankerne, hvor 'den måde man forholder sig til sig selv, andre og verden på, i den måde, der handler dannelsesprocesser om, hvordan man ændrer sin måde at forholde sig på' (Fibiger, 2020).

Der var stor forskel på, hvordan eleverne tilgik forløbet, hvilket især var tydeligt i deres behov for individuel differentiering i at sætte ord på følelserne, men også i at forstå, hvordan de kunne benyttes og håndteres og ikke mindst i at finde tilliden til at kunne samarbejde og dele åbent.

Eleverne viste en følelsesmæssig udvikling gennem undervisningen, hvor benyttelsen af den kunstneriske tilgang gav dem mulighed for at afbilde deres indre med eget narrativ (Fibiger, 2010), nysgerrighed og kreativitet. Som det både understøttes af Bernstein og Fredens 'kunstens gode vaner', benyttede jeg kunsten som ressource til undervisningens mål og udfordringer, hvor vi gennem forløbet især beskæftigede os med **forestillingsevnen**, hvor kunsten kan åbne døren til fantasi og kreativitet. Gennem de kunstneriske aktiviteter opfordres elever nemlig til at tænke ud over det konkrete og visualisere nye muligheder, og der lærte de at forestille sig og planlægge deres værker, hvilket er afgørende for deres evne til at løse problemer og innovere på andre områder i deres fremtid.



reflekterende analyse



Under undervisningsforløbet udviste eleverne gradvis forandring og udvikling af opfattelsen af deres eget følelsessystem gennem brug af kunsten.

Bernsteins argument for at benytte Artful learning tilgangen på enhver lektionsplan hviler på fordele såsom, øget engagement og nysgerrighed, samt højere kognitivt niveau gennem æstetiske tænkning, som desuden forbedrer elevernes faglige præstationer (Bernstein, 2024). I forløbet blev disse fordele især udtrykt gennem elevernes øgede nysgerrighed for deres egen livsverden og opfattelsesnarrativ, som fodrer og modner elevernes dannelse.

Gennem nysgerrige og reflekterende undersøgelserne af, hvordan man kan håndtere hverdagens forskellige udfordringer, var nogle elevernes respons en etisk opførelse af retfærdighed, hvor en anden måtte opleve lige behandling som regulering af deres følelser, hvorpå fællesskabet blev influeret: en spildt frokost blev til tre sultne 5. klassere og en stjålet kuglepen blev til syv plyndrede ejendele. Der var elever, som udviste visionær tankegang (Johansen, 1999), i forbindelse med fællesskabet og hvordan det konstant kunne blive påvirket af den individuelle følelser og reaktioner. De reflekterede over eventuelle konsekvenser af deres handlinger og håndteringer af de forskellige situationer, og kom med forskellige råd og løsninger til de givne hverdagsfortællinger. De forklarede, hvordan de forskellige håndteringer både ville præge deres eget narrativ, men også deres klassekammeraters fortællinger (Fibiger, 2020).

Da eleverne arbejdede med at bringe farver til forskellige følelser; glæde, forvirring, nervøsitet, stolthed, blev 'kunstens gode vaner' (Fredens, 2018) demonstreret. Især **udtryksfuldhed, observation, refleksion** samt **udforskning i overskridelsen af sine grænser** var de kunstneriske vaner, hvor eleverne tilegnede de sig en særlig måde at tænke og handle på. I det **udtryksfulde** gav kunsten eleverne en platform til at udtrykke deres følelser og deres forståelse herom på en unik måde. De benyttede sig af forskellige farver og forskellige kunstneriske teknikker til at formidle deres forståelse af de forskellige følelser og skabte på den måde en forbindelse med andre gennem deres værker, hvor mange for eksempel anskuede at være 'rolig' med blå nuancer.



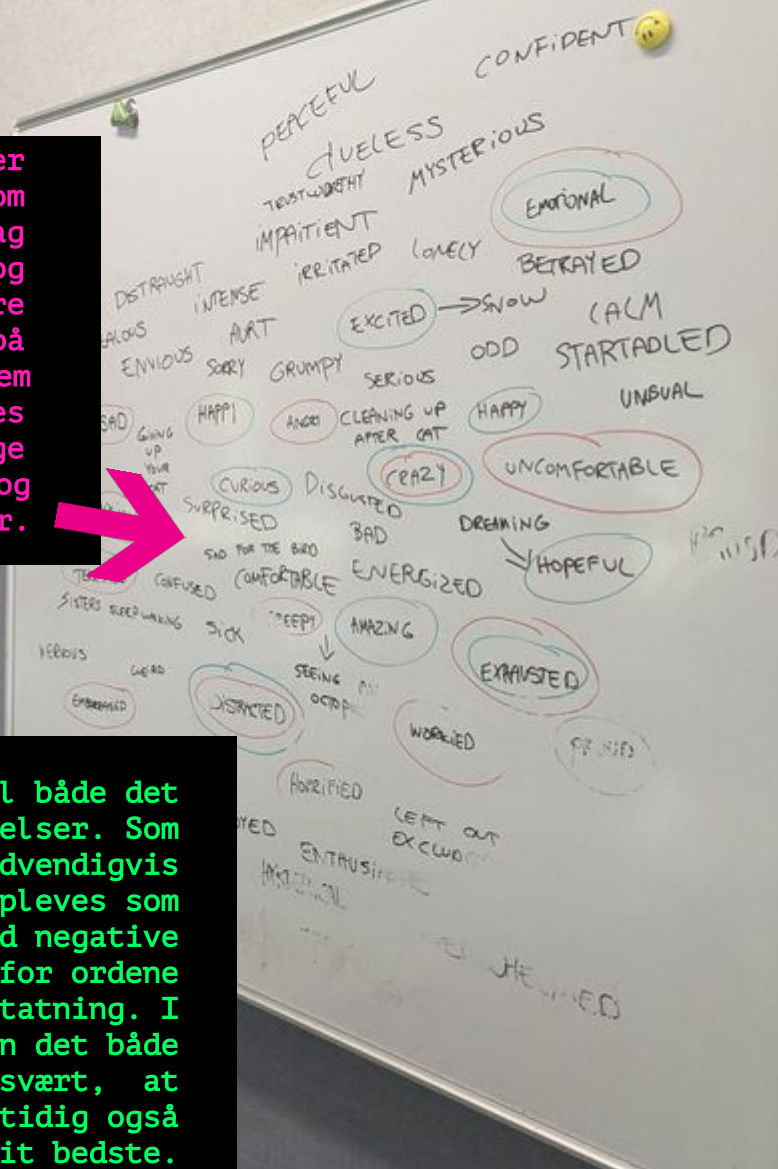


Det var især, hvad vi kender som positive følelser, som eleverne havde svært ved at arbejde med og "bruge" til noget.

Elevernes samlede råd til hvordan man benytter og håndterer hverdagens forskellige følelser

Under forløbet kom der hver dag flere og flere følelser på tavlen gennem elevernes personlige oplevelser og fortællinger.

Jeg lagde meget vægt på, at give pladsen til både det vi kender som positive og negative følelser. Som Fredens forklarer så er tristheden ikke nødvendigvis negativ? En følelse af sorg og savn, kan opleves som omsorg for min en man har kær, mere end negative følelser (Fredens, 2010). Jeg benyttede derfor ordene "nemmere" og "sværere" følelser som erstatning. I samme sind argumenterede en elev, hvordan det både kunne være positivt og negativt, nemt og svært, at være udmattet, fordi det var hårdt, men samtidig også at man havde gjort sit bedste.





Det kunstnerisk arbejde opfordrede desuden også eleverne til at **reflektere** over deres egne og andres værker. De øvede sig på at vurdere kvaliteten af deres arbejde samt identificere de områder, hvor de kan forbedre sig. Refleksionen fremmer derfra selvbevidsthed og selvregulering, som igen er et behov og en evne vi ser i det følelsesmæssige velbindende, samt evnen til at tage del i fællesskabet - altså dannelsen.

I **udforskningen** af følelsernes visuelle former, som var en kunstneriske aktivitet, der udgjorde en stor del i forløbet, opmuntres eleverne til at udfordre sig selv og **overskride deres egne grænser**. Her kan de lære at træde uden for deres komfortzone, eksperimentere med nye idéer og mærke deres eventuelle fejltagelser. Dette bidrager til deres evne til at være nysgerrige og innovative i skolens rum, hvor det at kunne lege med tingene uden en forudfattet mening og gribe inspirationen, når den dukker frem er en kunstnerisk god vane (Fredens, 2018). Som Fredens også beskriver det, gør det at lære af sine fejltagelser, at man samtidigt bliver mere åben for at gribe alternative strategier. Disse alternative strategier kan være med til at skabe og inspirere nye måder at håndtere hverdagens udfordringer og følelser på.

Evnen til at **observere** detaljer er central i kunstnerisk praksis. Eleverne lærer at se verden omkring dem på en ny måde og opdage skønheden i små detaljer. Denne færdighed styrker deres opmærksomhed og bevidsthed om deres omgivelser, som er et magisk sted i deres dannelses proces, hvor kunsten og håndteringen af følelserne faktisk møder hinanden. Nogle elevers observationer viste sig for eksempel i deres side kammerats valg af farver, tekstur eller symbolske værdier til at beskrive forskellige følelser, som inspirerede deres egen proces. Som Fredens forklarer, skal eleverne nemlig lære at se det, man ellers let overser, fordi denne evne til at se er begrænset af vores forventninger, skal man lære at se ud over det, man forventer, og i samme sind lokkes forestillingsevnen frem (Fredens, 2018). En kunstnerisk god vane vi, som undervisere, også må øve os på, hvis vi vil formå at se vores elever, for hvem de er, og ikke kun hvem vi forventer de er.

REFLEKTERENDE ANALYSE

Artful learning hævdes, som en stor fordel, at kunne opmuntre skolens undervisere i deres faglige undervisning, hvor jeg personligt nød det at lære min elever at kende gennem deres fantasifulde forestillingsevne æstetiske refleksioner og tanker bag de valg de tog for bedst muligt at kunne udtrykke sig. For mig som kommende lærer vil jeg argumentere, at det nærmest kun var muligt at benytte en kunstnerisk tilgang, når omfanget af emnet er så abstrakt: hvordan en følelse føles. Her så jeg hvordan farver og følelser delte flere fælles træk, som afspejlede den komplekse forbindelse mellem menneskelig opfattelse og oplevelse. Her var nogle tydelige tendenser til at associere bestemte farver med bestemte følelser, men disse var især afhængige af kulturelle normer og kontekst for den individuelle elev. Farver blev i opgaven benyttede til at kommunikere og udtrykke deres forståelse af at føle de forskellige følelser, som jeg vil sammenligne med, hvordan vi også benytter kropssprog og ansigtsudtryk til at udtrykke følelser i vores kommunikation mellem mennesker. Farver menes desuden at have en virkning på vores humør, hvilket tilføjer endnu et interessant element i undersøgelsens undervisningsforløb. Bestemte farver kan måske påvirke vores humør, adfærd og følelser på forskellige måder, hvilket er endnu en retning, jeg som kommende folkeskolelærer kunne undersøge i videreudviklingen på denne lektionsplan.

Valgte en elev en måske bestemt farve for at frembringe en bestemt følelse? Eller undersøge om det kunne lade sig gøre?



Billede af mig, der faciliterer en dialog om hverdagsfortællinger, hvor vi snakkede om de forskellige følelser der indgik i fortællingerne, hvordan de nogle gange kan være både nemme og svære, hvordan de kan være modstridende, og hvordan vi kan håndtere og reagere på dem.



perspektivering & diskussion



Undersøgelser viser, at elever fra skoler med en stærk kunstnerisk fokus klarer sig bedre både akademisk og personligt sammenlignet med elever fra skoler, hvor kunstneriske aktiviteter ikke prioriteres. Professor James Catterall gennemførte en omfattende undersøgelse over 12 år med 12.000 elever og studerende, hvor han sammenlignede resultaterne fra skoler med forskellige kunstneriske programmer. Resultaterne viste, at elever fra skoler med fokus på en kunstnerisk tilgang, ikke kun klarede sig bedre i løbet af deres skoletid, men også havde større succes i deres senere voksenliv. Dette inkluderede bedre akademiske præstationer, større sandsynlighed for at få gode job, økonomisk stabilitet og stærkere sociale relationer (Fredens, 2018). Catteralls undersøgelse understreger altså vigtigheden af at integrere kunst i uddannelsessystemet for at fremme elevernes *saml*ede udvikling og succes.

Så hvad venter vi på?



OG KUNSTEN OG FØLELSERNE HAR NOGET TILFÆLLES?

Gennem denne undersøgelse af at benytte Artful learning i et dannende undervisningsforløb opdagede jeg, hvor mange varierende steder kunsten og følelserne fandt hinanden i samme arena.

Både kunst og følelser handler om **udtryk**. Vi bruger kunstneriske medier til at udtrykke følelser, ideer og oplevelser, mens følelser selv er en form for indre udtryk for vores sindstilstande og oplevelser. Både kunstoplevelser og følelser er dybt **subjektive**. Hvad der vækker følelser i én person, behøver ikke nødvendigvis at gøre det samme for en anden. På samme måde kan en kunstværkets betydning og virkning variere stærkt fra individ til individ. Både kunst og følelser kan fungere som **kommunikationsmidler**. Kunstværker bruges til at kommunikere tanker, følelser og budskaber, hvor på samme tid følelser også er en form for kommunikation, der kan udtrykke vores tilstande og behov over for andre. Følelser kan **inspirere** kunst og omvendt. Vi kan blive inspireret af egne og andres følelser til at skabe kunstværker, der afspejler disse følelser. Omvendt kan kunstværker også inspirere følelser hos dem, der betragter eller oplever værkerne. Det interessante ligger heri også, hvordan kunsten kan forsøge at vække en bestemt følelse og om det virker. Både kunst og følelser kan (heldigvis) forårsage **forandring**. Kunstværker kan ændre vores opfattelse, vores følelser og endda vores handlinger. På samme måde kan kraftige følelser også ændre vores sindstilstand og måske endda vores handlinger og beslutninger.

Jeg har kort valgt at benytte Albrechtsens artikel, som perspektivering på om undervisning om mental og følelsesmæssig velbefindende og følelser i skolens undervisning.

perspektivering & diskussion



EMOTIONEL INTELLIGENS OG ELEVERS STYREDE SELVSTYRING (Albrechtsen, T. 2006)

Albrechtsens artikel forsøger at sætte spørgsmålstegn ved, om det overhovedet er skolens opgave direkte at forsøge at **styre** elevernes følelser.

Han argumenter mod undervisning af emotionel intelligens; evnen til at opfatte, bruge, forstå, benytte og håndtere følelser. Samme intelligens (EI) bliver hos nogle teoretikere, for eksempel Goleman argumenteret som udtryk for en persons karakter eller særlig modenhed.

Albrechtsens argumenter hviler på, at der generelt er manglende empirisk belæg for virkningen af denne slags undervisning. I min enighed, vil jeg opfordre forskere til at benytte mit undervisningsforløb som del af deres undersøgelse, hvor forløbet kan genskabes og undervises i mange forskellige klasser, verden over. Albrechtsen beskriver nemlig netop, hvordan omgivelser og betingelsernes betydning for, hvorfor elever opfører sig, som ikke tages nok i betragtning. Dette må kun understøtte behovet for flere undersøgelser, så vi kan finde mulige korrelationer og skabe nye hypoteser for at bringe den følelsesmæssige intelligens med ind i undervisningen og skolens dannelsesopgave.

Albrechtsen beskriver også, hvordan denne slags undervisning synes at blive retfærdiggjort ud fra en 'common sense'-forståelse af, hvad der er værdifuldt i skolen. Og her bliver jeg selvfølgelig nysgerrig over, hvordan de faglige mål vi har i skolen, er blevet retfærdiggjort?

**common
sense
is not
that
common**




KONKLUSION

Hvordan kan vi anvende artful learning til at styrke elevernes følelsesmæssige og sociale intelligens i undervisningen og dermed reducere mistrivsel i læringsmiljøet?

Min undersøgelse af anvendelsen af Artful Learning til at styrke elevernes følelsesmæssige og sociale intelligens i undervisningen samt reducere mistrivsel i læringsmiljøet har produceret værdifulde indsigter. Ved at implementere Te Whare Tapa Whā filosofien, der omfavner det sociale, følelsesmæssige, mentale, spirituelle og fysiske velbefindende, blev der skabt et solidt fundament for undervisningsforløbet i min skønne by Green Heithe, New Zealand. Gennem de kunstneriske aktiviteter, som fokuserede på følelsernes udtryk, opnåede eleverne en dybere forståelse af deres eget følelsesmæssige univers. De viste en eventyrlig udvikling i deres evne til at udtrykke og forstå følelser, samt at håndtere eller benytte dem, hvilket er afgørende for deres trivsel og dannelse. Undersøgelsen bekræfter Bernsteins påstande om fordelene ved Artful Learning, herunder øget engagement, nysgerrighed og højere kognitivt niveau, hvilket yderligere understøtter elevernes samlede udvikling og succes som Catteralls undersøgelse også understøtter.

Selvom der er forskellige tilgange til undervisning af følelsesmæssig intelligens, understreger denne undersøgelse vigtigheden af at integrere kunst i uddannelsessystemet for at fremme elevernes trivsel og akademiske præstationer. Dog kræver det yderligere empiriske undersøgelser for at belyse effektiviteten af undervisning i følelser og vores mentale og emotionelle/følelsesmæssige velbefindende.

Det er derfor også interessant herfra, at reflektere over, hvordan undervisning i emotionel intelligens retfærdiggøres i skolen og hvilke faglige mål der ligger bag. Dette åbner for en bredere diskussion om skolens formål og dannelsesopgave, hvilket synes at måtte inspirere til nye tilgange og hypoteser i uddannelsessystemet.





LITTERATURLISTE

Artful learning af Bernstein, L (2024).

Nabe-Nielsen, L. (2019). Hvad er filosofi? I: filosofi i skolen -undervisningens rum for undren.

UHPS Wellbeing Model + definitions of 'Te Whare Tapa Whā'

Albrechtsen, T. (2006). EMOTIONEL INTELLIGENS OG ELEVERS STYREDE SELVSTYRING. I: Dansk pædagogisk tidsskrift. Dp3.

Fredens, K. (2018). Læring med kroppen forrest.

Johansen, B. (1999). Opdragelse til det praktisk musiske liv.

Fibiger, J. (2020) At fortælle sig selv ind i en verden af narrativer. I: Fortællinger og dannelse.

Kirkebæk, B. (2010). Hvad er specialpædagogik? I: Almagt og afmag.





Feed Forward <3



Færdighedsmål:

F1	Kan planlægge, gennemføre, evaluere og udvikle undervisning med Artful Learning som afsæt i et undervisningsfag
F2	Kan vurdere hvilke Artful Learning elementer, der kan udvikle folkeskolens undervisningsfag
F3	Kan finde værktøjer på CFU (Center for undervisningsmidler) og øvrige offentlige ressourcsteder, der kan understøtte artful learning
F4	Kan udvikle undervisningsforløb, hvor instruktion hovedsageligt foregår via teknologi-produkter i skoletube.dk/studietube.dk

Vidensmål:

V1	Viden om Artful Learning i skolen i forhold skolens formål og folkeskolens fag
V2	Viden om musik, kunst, drama og andre æstetiske udtryksformer
V3	Viden om CFU, øvrige ressourccentre og forskellige læringsplatforme
V4	Viden om hvordan selv-udvalgte værktøjer i skoletube.dk virker



ge kunsten ind i
isningen, giver langt mere
il at blive endnu mere
itisk og bedre til at
re de mange stereotyper,
e forståelser af diagnoser,
udsatte som vi finder i
pædagogikkens fokus.

Her kan kunsten både undersøge
forskellige kontekster hos os selv
og hos eleverne, og på den måde
kan jeg (for)blive stolt af min
profession, hvor
specialpædagogikken, måske
bare burde være
almindelighedens pædagogik.

Jeg ønsker virkelig
mere skarp i V2: vi
kunst, drama og ar
udtryksformer, for
meget om den for-
kunstneriske verdi
opvokset i en af de
som livets kogebo
for mange opskrift



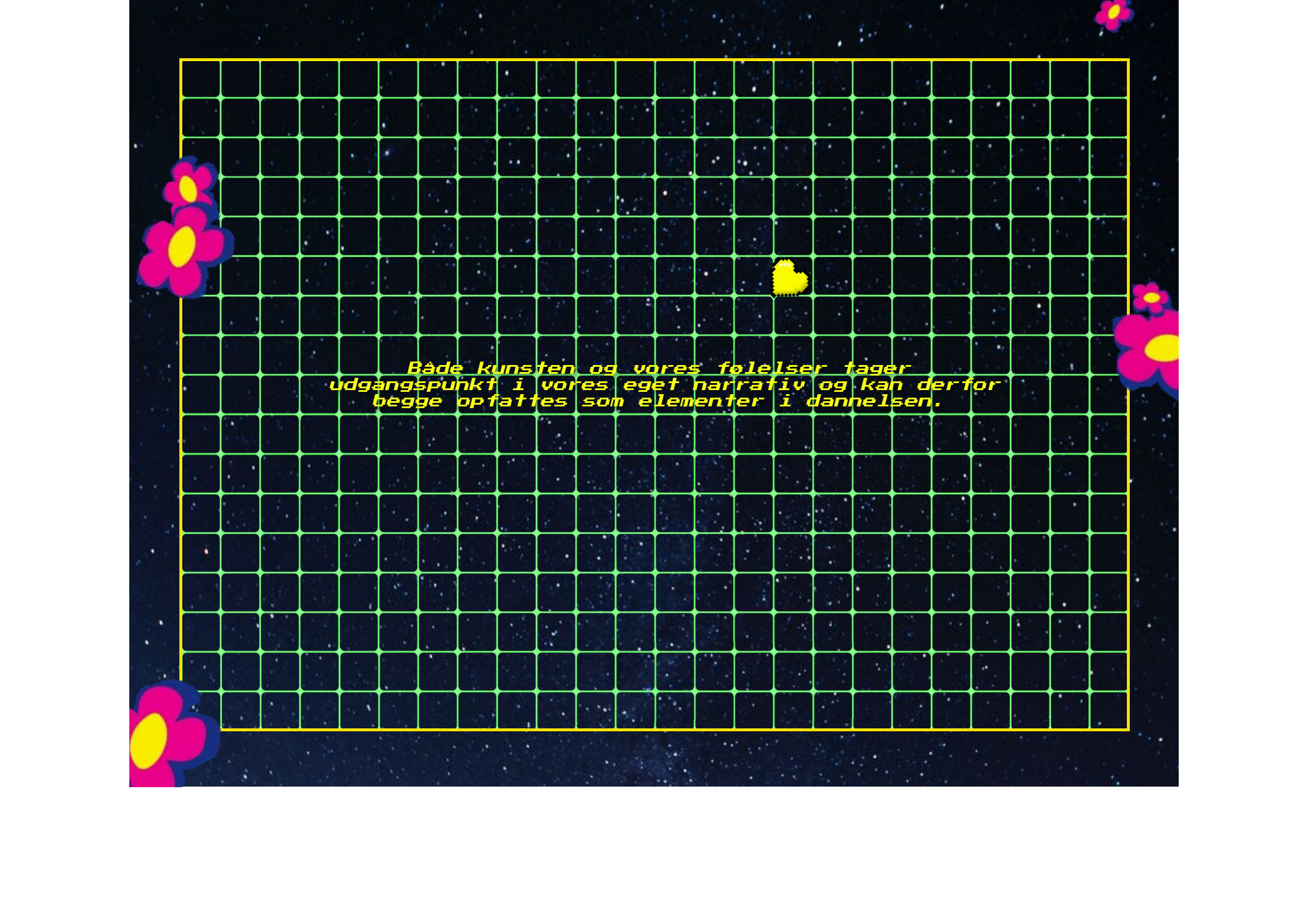
tid inkludere kunsten og
ing i min lektionsplaner,
arbejde videre på V3, så
sætte med at finde nye
og blive inspireret af
ner, hvor vi skaber den
agogiske plads til de

Jeg er nysgerrig på at få skabt en
mere normkritisk, inkluderende
og ikke mindst kreativ og
kunstnerisk folkeskole og denne
nysgerrighed (for)bliver min
drivkraft, som gør at jeg allerede
tude...

Tak
for et
fantastisk og
vigtigt modul

artful learning feed forward production





*Både kunsten og vores følelser tager
udgangspunkt i vores eget narrativ og kan derfor
begge opfattes som elementer i dannelsen.*