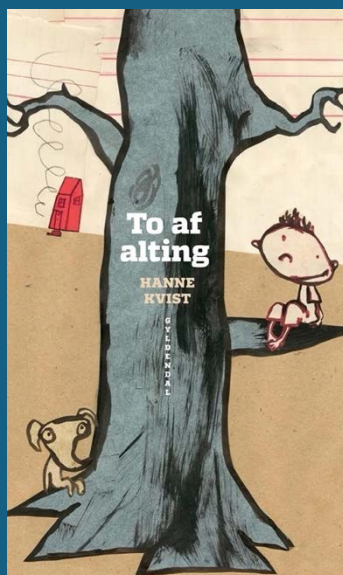


December 2024

EN UNDERSØGENDE
OG INKLUDERENDE
LITTERATURTILGANG



BILLEDBOGEN TO AF ALTING
HANNE KVIST

Mathilde Lynge Vestergaard Jensen (10500303)

INDHOLDSFORTEGNELSE

<i>Indledning</i>	2
<i>Undersøgelsesspørgsmål</i>	3
<i>Undersøgelsesspørgsmålets relevans</i>	3
For folkeskolen	3
For danskfaget	4
<i>Min observation i min undersøgelsesklasse</i>	6
Mit observationsskema	7
<i>Planlægning af mit undervisningsforløb</i>	9
<i>Min lektionsplan</i>	16
Lektion 1: Dobbelt lektion på 90 min	16
Lektion 2: Enkelt lektion på 45 min.	22
Lektion 3: Dobbelt lektion på 90 min	25
Lektion 4: Dobbelt lektion på 90 min	28
Lektion 5: Dobbelt lektion på 90 min	33
Lektion 6: Dobbelt lektion på 90 min	36
<i>Refleksion og analyse over min undersøgelse</i>	39
Refleksion over min undersøgelse	39
Analyse af mine data i forhold til den gennemførte undervisning	40
<i>Det som overraskede mig...</i>	43
<i>Konklusion via en DIGI-talk</i>	44
<i>Bilag:</i>	45
<i>Bibliografi</i>	51

INDLEDNING

I en tid, hvor mangfoldighed og inklusion er nøgleord i folkeskolen, står man som underviser over for den udfordring at skabe læringsmiljøer, hvor alle elever kan deltage aktivt og føle sig set og hørt. I indskolingen mødes eleverne af skolens mange nye og komplekse krav. Man møder en mangfoldig elevgruppe med vidt forskellige behov, læringsstile, kompetencer og baggrunde (Dysthe, 2020)). Denne diversitet stiller store krav til lærere og læreres evner til at skabe et trygt og inkluderende læringsmiljø, hvor alle elever føler sig set og værdsat (Sørensen & Grumløse, 2016). Det er relevant for læreren, at observere og analysere elevernes egenskaber, så der kan tilrettelægges en differentieret undervisning, som tilgodeser alle elever (Brodersen & Gissel, 2015). At skabe et inkluderende klasserum kræver både pædagogisk og didaktisk opmærksomhed på den enkelte elev og fællesskabet, samtidig med at man arbejder målrettet mod at udvikle elevernes faglige kompetencer (Brodersen & Gissel, 2015).

Med afsæt i SMTTE-modellen ønsker jeg at undersøge, hvordan et litteraturforløb i dansk kan designes, så det ikke blot fremmer elevernes litterære forståelse, men også styrker deres evne til at agere i et demokratisk fællesskab (Skovmand, Pedersen, & Frederiksen, 2023). SMTTE-modellen giver en struktureret tilgang til planlægning, udførelse og evaluering, som kan bidrage til at skabe en undervisning, der både er refleksiv og inkluderende (Håstein, 2017). SMTTE-modellen giver mig mulighed for at tilpasse mit forløb undervejs, så inklusion og fællesskab hele tiden holdes for øje (Rasmussen T. N., 2008). Litteraturundervisningen har et særligt potentiale til at åbne op for samtaler om store og små emner, som giver eleverne mulighed for at spejle sig selv og hinanden og på den måde få en bedre forståelse af hinandens perspektiver (Skardhamar, 2002). Når man som lærer arbejder med litteratur, kan man ikke blot udvikle elevernes sprog og analytiske færdigheder, men også skabe rum for at styrke deres empati og sociale forståelse. Mit ønske er at udforske og undersøge, hvordan man kan opbygge et læringsrum, hvor eleverne arbejder undersøgende og engageret med litteraturen gennem involverende aktiviteter, der giver alle mulighed for at udtrykke sig og bidrage til fællesskabet.

I en tid, hvor demokratisk dannelse og inklusion er centrale pejlemærker i folkeskolens formål, ønsker jeg med dette professionsessay at undersøge, hvordan litteraturundervisningen kan blive et demokratisk og involverende rum. Mit fokus vil være på, hvordan vi gennem aktiviteter, der

fremmer elevdeltagelse og inddragelse, kan skabe et klassefællesskab, hvor alle elever har en stemme. Mit undersøgelsesspørgsmål lyder derfor:

UNDERSØGELSESPØRGSMÅL

Hvordan kan jeg med afsæt i SMTTE-modellen udarbejde et inkluderende litteraturforløb i dansk i indskoling, hvor eleverne arbejder undersøgende med litteraturen gennem involverende aktiviteter, der giver alle elever mulighed for at deltage i det demokratiske klasserum?

UNDERSØGELSESPØRGSMÅLETS RELEVANS

FOR FOLKESKOLEN

Mit undersøgelsesspørgsmål udspringer af et ønske om at skabe en undervisning, der er både fagligt engagerende og inkluderende, samtidig med at den understøtter elevernes demokratiske dannelse. Det er en tilgang, som ligger tæt op ad folkeskolens formål, som det er beskrevet i §1 i folkeskoleloven, og som stiller krav om at skabe undervisning, der både rummer både faglig og alsidig udvikling samt forståelse for demokratiske værdier. I folkeskolens formålsparagraf §1 står der skrevet: *"Folkeskolen skal i samarbejde med forældrene give eleverne kundskaber og færdigheder, der: forbereder dem til videre uddannelse og giver dem lyst til at lære mere."* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2024). Et centralt mål med min undervisning er derfor at udvikle et litteraturforløb, der inspirerer eleverne til at gå på opdagelse i litteraturen og dermed opbygger deres lyst til læring. Ved at tilrettelægge undervisningen undersøgende og involverende kan man skabe en litteraturoplevelse, hvor eleverne får mulighed for selv at stille spørgsmål, udforske den valgte billedbog og dykke ned i tekstens forståelse. SMTTE-modellen bliver her et centralt redskab til at strukturere og evaluere forløbet løbende, så undervisningen forbliver tilpasset til elevernes forskellige læringsstile og behov (Håstein, 2017). På den måde kan jeg sikre, at forløbet ikke blot formidler viden, men også skaber en meningsfuld og motiverende ramme for elevernes faglige udvikling. Ifølge stk. 2 er det folkeskolens opgave at *"udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, som styrker elevernes fantasi og erkendelse."* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2024). Et litteraturforløb med et undersøgende og involverende udgangspunkt kan tilbyde denne fordybelse, hvor eleverne får lov at opleve litteratur og dykke ned i tekstens mange lag. Gennem aktiviteter som samtaler, gruppearbejde og kreative udtryksformer får eleverne mulighed for at arbejde med stoffet på en måde, der fremmer deres indlevelse og

refleksion. SMTTE-modellen tilbyder en fleksibel struktur, hvor for eksempel undervisningen kan tilpasses undervejs, så den skaber mulighed for fordybelse og engagerende aktiviteter, som inviterer alle til deltagelse (Rasmussen T. N., 2008). Yderligere er § 1, stk. 3 af særlig betydning for mit fokus på et inkluderende og demokratisk klasserum. *"Folkeskolen skal forberede eleverne til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre. Skolens virke skal derfor være præget af åndsfrihed, ligeværd og demokrati."* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2024). Folkeskolens ansvar understreges for at forberede eleverne til aktiv deltagelse i et samfund baseret på frihed og folkestyre, hvor undervisningen skal præges af åndsfrihed, ligeværd og demokrati. Ved at arbejde med mit litteraturforløb, hvor jeg forhåbentligt får alle elever inddraget og får mulighed for at deltage aktivt, kan jeg skabe et undervisningsmiljø, hvor demokratisk dannelse og fællesskab er i centrum. Når eleverne får en stemme i undervisningen og lærer at lytte til hinandens perspektiver, får de nogle erfaringer med medansvar, rettigheder og pligter i et fællesskab – kerneværdier i et demokratisk samfund (Skovmand, Pedersen, & Frederiksen, 2023). Medborgerskab er en central del af folkeskolens dannelsesopgave og knytter sig også direkte til folkeskolens formål § 1, stk. 3. Det fremhæves, at skolens ansvar er at forberede eleverne til at deltage aktivt i samfundet, som er præget af frihed, ligeværd og demokrati. Ud fra dette synspunkt stilles der krav til undervisningen, om at et litteraturforløb i dansk skal give eleverne mulighed for at styrke deres medborgerskab ved at indgå i undersøgende og involverende aktiviteter, hvor de kan træne centrale aspekter af demokratisk deltagelse, som ytringsfrihed og respekt for andre synspunkter (Korsgaard, Sigurdsson, & Skovmand, 2012).

FOR DANSKFAGET

Jeg er blevet tildelt en 3. klasse, så derfor skal min undersøgelse være relevant for folkeskolen og for dansk i 3. klasse. Jeg har derfor fokus på danskfagets formål, kompetencemål og andre relevante punkter efter 2. klassetrin. Mit undersøgelsesspørgsmål er relevant i forhold til danskfagets formål, da det involverer flere centrale elementer. Det første mål er følgende: *"Eleverne skal i fagets dansk fremme deres oplevelse og forståelse af litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet."* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2022). Eleverne skal ud fra min undersøgelse fremme en personlig tilgang til litteraturen og udforske, hvordan litterære temaer kan skabe forbindelse til deres egne erfaringer og kulturelle baggrunde. Dette gør de via involverende aktiviteter, som fordrer til, at eleverne

udtrykker deres oplevelser med litteraturen på vidt forskellige måder. Her kan eleverne udvikle en dybere forståelse af sig selv og deres omgivelser. På den måde bidrager mit undersøgelsesspørgsmål også til at fremme elevernes indlevelsesevne samt deres æstetiske, etiske og historiske forståelse (Børne- og Undervisningsministeriet, 2022). Yderligere giver mit undersøgelsesspørgsmål alle elever mulighed for at deltage gennem undersøgende og involverende aktiviteter. Det stemmer overens med danskfagets mål stk. 2: *"Eleverne skal i faget dansk styrke deres beherskelse af sproget og fremme deres lyst til at bruge sproget og fremme deres lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt i samspil med andre."* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2022). At organisere litteraturforløb med aktiviteter, som henviser til samarbejde og fælles fortolkning, som for eksempel gruppearbejde – som jeg vil fokusere på i min observation –, klassesamtaler og kreative opgaver, kan eleverne udvikle deres lyst til at bruge sproget som en del af fællesskabet. Et undersøgende og demokratisk klasserum skal være med til at sikre, at eleverne får mulighed for at tilgå både nutidige og historiske udtryksformer med nysgerrighed og en analytisk tilgang. (Børne- og Undervisningsministeriet, 2022) Undervisningen skal tilrettelægges på en måde, hvor eleverne har frihed til at udforske, diskutere og stille spørgsmål til litteraturen. Tilgange som denne er ikke kun en sproglig og faglig øvelse, men også en øjenåbner for eleverne, og som styrker deres engagement og forståelse af, hvordan litteratur kan betyde noget forskelligt fra menneske til menneske, afhængigt af baggrund og perspektiv.

Indenfor kompetenceområdet fortolkning efter 2. klassesetrin står der: *"Eleven kan forholde sig til velkendte temaer gennem samtale om litteratur og andre æstetisk tekster."* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). Derudover *"Eleven kan lege med sprog, billeder og fortælling"*, og til sidst *"Eleven kan udpege centrale elementer"* og *"Eleven har viden om enkle sproglige, lydlige og billedlige virkemidler."* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). Dette har relevans for mit undersøgelsesspørgsmål, idet eleverne i mit undervisningsforløb skal arbejde undersøgende med litteraturen gennem involverende aktiviteter. Målene inden for kompetenceområdet fortolkning og mit forløb, skal blive et bevis for elevernes forståelse og fortolkning af den læste tekst. Ser man på kompetenceområdet for fremstilling, står der: *"Eleven kan formulere undrespørgsmål"* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). Dette harmonerer med mit undersøgelsesspørgsmål idet eleverne skal arbejde undersøgende med litteraturen. En undersøgende tilgang er et læringsmiljø, hvor eleverne får mulighed for at stille spørgsmål, undre sig, undersøge tekstens tema, diskutere temaets

betydning og dele personlige perspektiver. *"Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i nære og velkendte situationer"* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). Denne kompetence er relevant for mit undersøgelsesspørgsmål, da eleverne via grupper og individuelt arbejde skal udarbejde forskellige relevante opgaver og aktiviteter, som til sidst skal vise deres forståelse og fortolkning af den valgte tekst. På baggrund af dette kan der konkluderes, at mit undersøgelsesspørgsmål er relevant for danskfaget.

MIN OBSERVATION I MIN UNDERSØGELSESKLASSE

Observation er en central undersøgelsesmetode i pædagogisk arbejde. Det giver indsigt i børns adfærd, sociale interaktioner og udvikling i skolens dagligdag. Observation kan udføres på flere måder alt afhængigt af, hvad der ønskes undersøgt, og den kan enten være systematisk eller usystematisk, hvor førstnævnte følger en bestemt plan eller skema og sidstnævnte er mere åben og tilpasset situationen. Det kan også være deltagende eller ikke-deltagende, hvor observatøren enten er aktivt involveret i situationen eller observerer udefra (Gjøsund & Huseby, 2000). Yderligere skelnes der mellem forskellige former for observation såsom makro eller mikro observation, som refererer til, om fokus rettes mod det overordnede eller de små detaljer som for eksempel elevernes sociale samspil. Og synlig eller skjult observation, som afhænger af, om de observerede er bevidste om, at de bliver observeret eller om observationen foretages uden deres viden (Sunesen, Pædagogisk observation og co-teaching, 2021). I pædagogisk sammenhæng bruges observationer ofte til at undersøge og udvikle undervisningspraksis, særligt i forbindelse med co-teaching. En central del af observation som metode er den efterfølgende refleksive dialog mellem observatøren og de observerede, hvilket bidrager til at skabe en fælles forståelse og mulighed for praksisudvikling (Sunesen, Pædagogisk observation og co-teaching, 2021).

I og med, at der findes flere former for observationer, og uanset, hvilken observationsmetode man vælger, vil observationerne påvirke eleverne i skolen. Når elever ved at lærere observerer dem, vil de højst sandsynligt opføre sig anderledes. Som studerende har jeg mulighed for at tage en mere distanceret og refleksiv tilgang til det, der sker. I denne undersøgelse vil jeg derfor fungere som deltagende observatør i danskundervisningen. Dette betyder, at jeg aktivt deltager i undervisningen, både hvad angår indholdet og som en tilgængelig ressource for eleverne, hvis de har brug for hjælp (Sunesen, Sådan laver du undersøgelser, 2020). I observationsperioden vil jeg indsamle data om,

hvordan dansktimerne er opbygget. Jeg vil fokusere på, hvordan man kan bruge undervisningsmetoder som gruppearbejde, par-arbejde og enkeltmandsarbejde. Hvad der fungerer bedst, hvor, hvornår og hvorfor. Derudover vil jeg undersøge elevernes forudsætninger og observere, hvordan eleverne tilgår opgaver, netop i grupper og individuelt. Jeg har valgt tilgangen som deltagende observatør i danskundervisningen, fordi den giver mig en unik mulighed for at kombinere teoretisk viden med praktisk erfaring. Som deltagende observatør får jeg ikke blot ydre forståelse af, hvordan undervisningen fungerer, men jeg kan også få en dybere indsigt i elevernes læringsprocesser og undervisningsdynamikker, mens jeg aktivt er en del af undervisningen (Kaas & Canger, 2021). I min observationsperiode vil jeg observere, hvordan forskellige undervisningsstrategier – som undervisningsdifferentiering og elevindflydelse – reelt udspiller sig i klasselokalet. Herudover vil jeg indsamle data omkring om dansktimernes opbyggelse. Jeg vil fokusere på undervisningsdifferentiering, elevernes forudsætninger, hvordan dansktimerne er struktureret og herunder kigge på, hvordan eleverne bidrager til klassesdiskussioner.

MIT OBSERVATIONSSKEMA

Mine observationer foregår over 5 dage samlet. Jeg har observeret nogle dage i emneugen (uge 46) og nogle dage i uge 47. Jeg har valgt at samle alle mine observationer, i skemaet nedenfor. Mine tanker bag denne overvejelse er, at jeg kan udfylde et enkelt og overordnet observationsskema, som giver mig et klart helhedsbillede over min praktiklæreres udførelse af undervisningen.

Observationspunkt	Beskrivelse/Observationer
Hvordan er lektionen struktureret? - Introduktion, aktivitet, opsamling.	Eleverne i 3.A møder ind til hver time og sætter sig på deres faste plads. Herefter er der en lærerintroduktion, hvor læreren præsenterer dagens program på tavlen. Der er sat tid af til de forskellige aktiviteter, og i klassen har de en timer. Dette giver god struktur for eleverne, så de hele tiden kan følge med i, hvor de er nået til i dagsordenen. Herefter går eleverne typisk i gang med den givne opgave/aktivitet. Er der behov for at genopfriske forløbet fra tidligere lektioner, gør læreren også brug af denne metode. Dette fungerer rigtig godt for eleverne, når der bliver inddraget noget fra tidligere lektioner af samme forløb, eller fra 2. klasse f.eks. Generelt er læreren god til at inddrage eleverne i meget fælles på klassen. Til sidst rundes timen af med en fællesopsamling, og herefter spiser eleverne i klassen, samtidig med at læreren laver legetilbud oppe ved tavlen. Dette er for at sikre, at alle elever enten har noget at give sig til

	i frikvarteret eller at alle har en eller flere at lege med. Og dette fungerer supergodt.
Anvendes undervisningsdifferentiering? - Er der tilpasning af materialer, opgaver eller metoder til forskellige elever?	Der anvendes ikke særlig tilpasning af materialer. En gang imellem får eleverne lov til selv at bestemme, hvilken opgave de vil lave i deres lyserøde mappe, som er en "vikar/ekstra" mappe, med en masse forskellige skrive, læse, tegne opgaver. Dette fik de f.eks. lov til om fredagen, efter en hel uge med emneuge. Der er en elev i klassen, som har særlige udfordringer. Her anvendes der undervisningsdifferentiering i den form at han er sammen med en støttepædagog. De laver ofte andre opgaver og sidder nede på biblioteket, hvor det fungerer bedst for ham, hvis det bliver for meget for ham i klasse.
Er der variation i undervisningsmetoder? - Klasseundervisning, gruppearbejde, individuelt arbejde.	Lektionen starter som regel med lærerintroduktion, hvor læreren gennemgår tidligere lært materiale for at gå genopfrisket eleverne hukommelse. Herefter er der typisk en klassesdialog, hvor læreren inddrager eleverne. Når der arbejdes med opgaver, er der variation i undervisningsmetoder. Gruppearbejde sker en gang imellem, hvorimod individuelt arbejde er at foretrække. Eleverne arbejder rigtig godt når de bare sidder på egne pladser. De har altid en sidemakker til at spare med. Når eleverne har skrivestund, skal de nogle gange tælle de ord de får skrevet i deres hæfte. Herefter skal eleverne række hånden op og sige, hvor mange ord de hver især havde fået skrevet. Denne øvelse inkluderer alle elever, da de får mulighed for at række hånden op og sige noget på klasse.
Hvordan bidrager eleverne til diskussioner? - Aktivt deltagende, passiv lytning, spørgsmål til læreren?	Eleverne er generelt meget engagerede i undervisningen. De rækker ofte hånden op og har nysgerrige eller undrende spørgsmål til læreren. Eleverne er aktivt deltagende og gode til at lytte til hinandens spørgsmål og svar. Nogle få elever er passive i undervisningen. De stiller ikke mange spørgsmål, men er aktivt lyttende. Dette kommer til udtryk da de kan tilgå opgaven som bliver stillet, selvom de ikke har været deltagende i klasses Diskussionen.
Hvordan interagerer eleverne med hinanden? - Samarbejde i grupper, hjælper de hinanden, konflikter osv.	Klassen er velfungerende. Det er en god og dygtig klasse, og det faglige niveau er relativt højt. Der er en god klassesdynamik. Jeg oplever ingen konflikter eller elever, som ikke vil hinanden det bedste. Dog er klassen lidt delt, da der i august måned pga. skolesammenlægning, kom 9 elever fra en anden skole. Jeg oplever ikke, at det ikke er fordi de ikke vil hinanden. Men det tager naturligvis tid for eleverne, at "finde" hinanden, og danne en tryk relation. Jeg oplever ikke dette som noget, der påvirker undervisningen, da læreren har for øje at danne grupper på tværs af "de to grupper."
Hvordan er elevernes danskfaglige niveau i forhold til mit undersøgelsesspørgsmål? - Elevernes faglige forudsætninger.	Elevernes danskfaglige niveau er godt i forhold til mit undersøgelsesspørgsmål. Eleverne har i denne uge haft læsetime og skrivestund, hvor jeg hele linjen over, har kunne observere, at de er gode til at læse, og forstå tilhørende opgaver. Elevernes skrive- og tegneevner er også gode, hvilket er godt for mit undersøgelsesspørgsmål, da vi skal arbejde med mange af disse områder.

Hvordan er elevernes engagement og motivation for undervisningen? - Er eleverne aktive, interesserede, passive, uopmærksomme.	3.A er en dygtig og engageret klasse, som godt kan lide at gå i skole. Eleverne har mod på, lyst til og nysgerrige på at lære nyt ukendt stof. De efterspørger flere opgaver, og vil sommetider ikke pakke sammen ved timestop. De er gode til at være stille når læreren gør brug af "stille-tegn". Det er en klapperytme, som eleverne skal klappe efter læreren. Enkelte elever er udfordret fagligt og personligt, og det påvirker deres koncentration, som går lidt udover deres engagement.
Hvordan hjælper læreren eleverne? - Støtte til forståelse, motivation, faglig hjælp.	Læreren er god til at gå rundt og hjælpe eleverne under f.eks. skrivestund. Hun kommer med gode råd til, hvordan eleverne kan stave til de forskellige ord. F.eks. opfordrer hun til at de skal børnestave selv og skrive alle de lyde de hører. Læreren er god til at give eleverne "succesoplevelsen" og giver dem en highfive med på vejen. Når eleverne siger noget på klassen og bagefter får ros, kan jeg tydeligt se, hvordan det påvirker dem. De giver dem mod til at blive ved med at deltage aktivt. Specielt dem, som måske har lidt faglige udfordringer.

PLANLÆGNING AF MIT UNDERVISNINGSFORLØB

På baggrund af mit undersøgelsesspørgsmål, skal mit undervisningsforløb gøre brug af en undersøgende tilgang til litteraturen, hvor det særdeles er vigtigt, at eleverne er aktivt deltagende, og forholder sig åbent og nysgerrigt til tekstens verden. På baggrund af dette, er det aktuelt for mig at gøre brug af de fem faser, som *Grib litteraturen* og Gyldendal præsenterer mig for. De fem faser skaber en struktureret og pædagogisk tilgang til arbejdet med litteratur, som både understøtter elevernes faglige udvikling og engagement. Faserne fører eleverne igennem en proces, hvor de går fra *at opleve* litteraturen til *at undersøge og fortolke* den (Michaelsen, Houliind Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). Faserne kombinerer både kreative, refleksive og analytiske aktiviteter, hvilket gør det lettere at nå elever med forskellige styrker og svagheder.

Fase 1, som er stemthed, handler om at skabe forventninger og forforståelse hos læseren, inden den litterære tekst læses. Denne fase fokuserer på at hjælpe læserne med at forberede sig på tekstens indhold (Michaelsen, Houliind Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). Eleverne skal i min undervisningsklasse reflektere over titlen og forsideillustrationen. Efterfølgende skal eleverne lave en opgave omhandlende følelser, da den valgte billedbog "*To af alting*" skrevet af *Hanne Kvist*, omhandler mange forskellige følelser (bilag 1).

I fase to, tekståbnere, fokuseres der på elevernes oplevelse af tekstens verden og deres evne til at udforske den gennem sanser og indtryk. Formålet er at åbne teksten for eleverne og sætte dem i gang med litteraturarbejdet baseret på deres egne umiddelbare reaktioner og fornemmelser

(Michaelsen, Houliind Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). Jeg har valgt, at eleverne skal arbejde med en oplevelse af teksten verden, via en *"Jeg tænker, jeg siger"* opgave fra *Grib litteraturen*, hvor eleverne skal udfylde taleboblerne efter jeg har læst side 4-5 højt for dem. Jeg vælger at gøre stop i bogen på side 4-5, fordi fortællingen kun lige er begyndt, og det kan give eleverne mulighed for at forudsige, hvad der vil ske. Det styrker deres evne til at tænke fremad og udvikler deres forståelse af narrative strukturer. Ordet *"skilsmisse"* bliver aldrig nævnt i bogen og ved at jeg stiller spørgsmål som *"hvad tror I, der vil ske nu"* engagerer elevernes fantasi og deres evne til at bruge kontekstuelle ledetråde fra både tekst og illustrationer.

Derefter læser vi videre i billedbogen og gør stop ved side 8-9. Jeg laver nedslagen i bogen på side 8-9, fordi det giver eleverne mulighed for at dykke ned i sammenhængen mellem billeder og tekst, hvilket styrker elevernes evne til at analysere og fortolke multimodale tekster. Målet for dette er at eleverne skal kunne identificere og forklare, hvordan billeder og tekst relaterer til hinanden. Elevernes evne til at udtrykke tanker og observationer bliver her styrket, som er en del af målet. Herefter skal eleverne lave arbejdsarket *"Gennem nøglehullet"* fra *Grib litteraturen* (bilag 3).

I fase tre, tekstfordybere, handler det om at dykke ned i teksten og arbejde med forholdet mellem dens indhold og udtryk (Michaelsen, Houliind Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). Eleverne skal i denne fase arbejde med at undersøge samspillet mellem tekst og illustration, for at blive klogere på teksten (Michaelsen, Houliind Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). Dette styrker deres evne til at analysere og fortolke multimodale tekster. Det giver også eleverne mulighed for at lære af hinandens perspektiver.

Teksttænkere, som er fase 4, handler om at reflektere over og evaluere teksten efter den indledende oplevelse og undersøgelse. I denne fase samler eleverne deres tanker og perspektiver og sætter tekstens form og indhold i relation til deres eget liv og erfaringer (Michaelsen, Houliind Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). I denne fase skal eleverne altså arbejde med deres egne tanker om teksten og deres eget liv. Dette bliver gjort via arbejdsarket *"Hvis nu du ku.."* (bilag 4), som skal medvirke til, at eleverne får samlet deres tanker om teksten og sammenholder tekstens form og indhold med deres eget liv (Michaelsen, Houliind Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023).

I femte og sidste fase, som er verdensvendthed, skal teksten sættes i kontekst og eleverne skal være skabende og medproducerende. Her arbejder eleverne aktivt med at videreudvikle eller omskabe elementer fra teksten, hvilket giver dem mulighed for at tænke videre over tekstens betydning og dens udsagn om verden (Michaelsen, Houlinde Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). Eleverne skal arbejde med dette via arbejdsarket "*Send bogens tanke videre*" (bilag 5), hvor jeg på tavlen skriver 1: "*jeg kommer til at tænke på..?*" og 2: "*hvis bogen fortsatte så...?*".

Eleverne skal herefter inddeles i 5 grupper. Hver gruppe får en af de fem faser fra *Grib litteraturen*. Eleverne skal lave en videoproduktion via mediet "*Wevideo*", hvor de præsenterer, hvad de har arbejdet med i de forskellige faser. Herindunder vil jeg præsentere en digital introduktion via [WeVideo](#). I mit undersøgelsesforløb skal dette være afslutningen på vores forløb, hvor vi samlet præsenterer produktionerne for hinanden på klassen, hvorefter de får feedback på deres produktioner og arbejdsproces.

Efter den første uge på min skolen, hvor der var emneuge, var jeg deltagende observatør og jeg fik foretaget nogle relevante observationer af eleverne. 3.A og 4.-5 A og B havde emneuge sammen. Hver morgen og efter hvert frikvarter, startede vi med en fælles gennemgang af dagens program, så alle elever fik klare instruktioner og mål for, hvad der skulle arbejdes med i de følgende lektioner. Jeg indså relativt hurtigt, at når strukturen og hverdagen blev en smule anderledes, var der enkelte elever, som blev mere udfordret og havde brug for større støtte. De havde brug for at få struktureret og rammesat opgaven omkring emneugen på en mere dybdegående måde.

Når man skal planlægge et undervisningsforløb med inklusion for 3.A, er det relevant at tage højde for elevernes forskellige behov, så alle får bedst muligt udbytte af undervisningen (Tetler, 2019). I forhold til inklusion og udfordringer, som nogle af eleverne har, har jeg overvejet følgende strategier: Differentieret undervisning, struktur og forudsigelighed, tydelig og konsekvent klasseledelse og at skabe et trygt klassemiljø.

Differentiering er nøglen til inklusion og med en klasse som 3.A, hvor eleverne har forskellige behov og læringsstile har jeg mulighed for at give eleverne valgmuligheder i, hvordan de løser opgaverne – nogle kan have gavn af visuelle hjælpemidler, mens andre foretrækker tekst.

Struktur er også et vigtigt element, og her kan man præsentere dagens program visuelt på tavlen, så eleverne kan følge med i, hvad de skal ske. Dette kan hjælpe dem med at skabe en indre ro og skabe overblik. At give klare instruktioner er også relevant. Når man som lærer forklarer opgaver,

kan det hjælpe at gøre det i korte sætninger og med klare instruktioner. Er der tale om en større opgave, kan denne eventuelt inddeles i mindre sektioner, så eleverne lettere kan bevare overblikket. At gøre brug af en visuel timer, så eleverne kan se, hvor meget tid de har til opgaven, er en god måde at sætte tydelige rammer for eleverne.

En god klasseledelse er afgørende for alle elever, men især dem med særlige behov (Ingerslev, Laursen, Plauborg, & Andersen, 2010). Jeg påtænker at bruge signaler for, hvordan og hvornår eleverne skal lytte og være stille, f.eks. ved at bruge håndtegn eller klappe-rutiner. Det kan hjælpe elever, som har svært ved at styre deres impulsivitet. Jeg vil rose eleverne for deres indsats og samarbejde, så de motiveres til at deltage aktivt i undervisningen og fællesskabet. Positive kommentarer kan have stor betydning for elever med udfordringer. Dette observerede jeg i min observationsperiode, havde en positiv effekt på eleverne.

Når eleverne føler sig trygge, trives de bedre og lærer mere effektivt (Sørensen & Grumløse, 2016). Et trygt miljø understøtter også inklusion. For elever, som har svært ved at sidd stille længe, kan jeg indlægge små pauser, eller en kort bevægelsesaktivitet for hele klassen, som kan hjælpe med at genopfriske deres energi og koncentration. Disse overvejelser og tiltag kan hjælpe med at skabe en inkluderende undervisning, der både udfordrer og støtter alle eleverne.

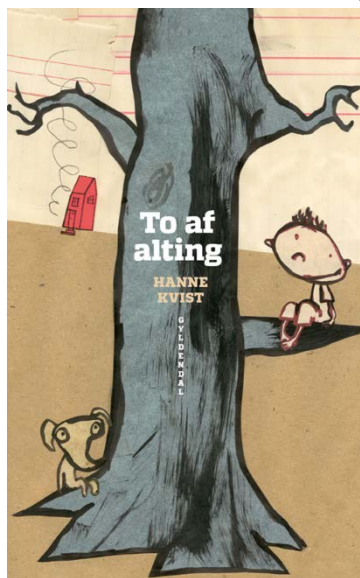
Jeg har valgt SMTTE-modellen som planlægningsmodel af min undervisning. Modellen er et effektivt værktøj til undervisningsplanlægning, fordi den giver en struktureret og målrettet tilgang til at designe og evaluere undervisningsforløb. Den sikrer, at undervisningen er velovervejet, helhedsorienteret og fokuseret på både proces og resultat (Braad, 2020). SMTTE-modellen giver en struktureret tilgang til planlægning, udførelse og evaluering, som kan bidrage til at skabe en undervisning, der både er reflektiv og inkluderende (Håstein, 2017). SMTTE-modellen giver mig mulighed for at tilpasse mit forløb undervejs, så inklusion og fællesskab hele tiden holdes for øje (Rasmussen T. N., 2008). SMTTE-modellen har et bredt syn på didaktik, da den integrerer flere vigtige aspekter af undervisningen og ser på den som en helhedsproces. Modellen fokuserer altså ikke kun på, hvad der skal undervises, men også på, hvordan undervisningen udføres, hvordan elevernes læring kan understøttes, og hvordan undervisningen kan evalueres og forberedes (Rasmussen T. , 2008). SMTTE-modellen er en dynamisk model, hvor de didaktiske kategorier er indbyrdes forbundet, uden et på forhånd give begyndelsespunkt (Rasmussen T. , 2008). Elevernes

læringsforudsætninger er altid vigtige at have for øje. Eleven er det, som helhedsbilledet dybest set drejer sig om. Elevernes læringsforudsætninger er præget af social og kulturel baggrund og familieforhold (Hiim & Hippe, En kritisk-humanistisk didaktik knyttet til didaktisk relationstænkning, 2007). Derfor er det vigtigt, at undervisningen skal stå i et rimeligt forhold til de forskellige elevers forudsætninger, og man som lærer må have viden om, forstå og respektere eleverne udgangspunkt og baggrund (Hiim & Hippe, Kort om de forskellige didaktiske kategorier og sammenhængen mellem dem, 1997). Derfor har jeg i min undersøgelse taget udgangspunkt i, at eleverne både skal arbejde skriftligt, mundtligt og kreativt. Hvis man som lærer kommer ind i en klasse, hvor man ikke kender eleverne, deres baggrund og læringsforudsætninger, er man nødt til at planlægge undervisningen ud fra en generel viden. Den effektive undervisning bør tage højde for forskellene mellem eleverne og se disse forskelle som en mulighed for positiv udnyttelse, så hver elev får chancen for at udvikle sine evner og interesser (Kyrstein & Vestergaard, 2006). En kompetent underviser planlægger sin undervisning med kendskab til de forskellige intelligenser og forsøger samtidig at imødekomme eleverne individuelle læringsstile, hvad end det drejer sig om auditiv, visuel eller motorisk sansning (Kyrstein & Vestergaard, 2006). Min udfyldte didaktiske SMTTE-model ser således ud:

Sammenhæng: Undervisningen finder sted i 3.A på Hannæs-Østerild skole. Klassen består af 22 elever. Klassen er generelt dygtig og velfungerende og dette har en positiv indvirkning og betydning for klassedynamikken. Der er en enkelt elev med særlige udfordringer. Til ham er der tilkoblet en støttepædagog to timer om dagen som han laver diverse opgaver sammen med. Han deltager i fælles introduktion på klassen og derefter går han enten på biblioteket eller arbejder i klassen alene eller sammen med pædagogen. Eleverne i 3.A har en grundlæggende forståelse af fortællinger og visuelle virkemidler, men de er stadig ved at udvikle deres evner til at analysere og reflektere. *”To af alting”* er en billedbog, der tematiserer skilsmisse, identitet og forholdet mellem børn og voksne. Den egner sig godt til diskussioner om følelser, relationer og narrativ struktur. Eleverne er generelt meget nysgerrige og jeg fornemmer at de har lyst til at arbejde med de forskellige opgaver de bliver præsenteret for. Eleverne er meget modtagelige for ny viden, og vil gerne arbejde mere flere opgaver end det de bliver præsenteret for. Denne positive tilgang fra elevernes side kan kun komme dem til gode.

Mål: Målet med mit undervisningsforløb er at eleverne udvikler kompetencer indenfor flere af danskfagets mål. Eleverne skal udvikle deres evne til at læse og forstå en billedbogs tekst og billeder som helhed. Derudover skal eleverne kunne reflektere over bogens temaer og relatere til deres egen virkelighed. Jeg vil igennem den undersøgende litteraturtilgang forsøge at opnå, at få elever til at få en større forståelse for bogens mange følelser og at eleverne kan udtrykke deres egne tanker og følelser om bogens tema gennem skriftlige eller kreative aktiviteter.

Tiltag: Mit forløb strækker sig over halvanden uge og cirka 8 lektioner. Inden vi starter med at læse *To af alting* i fællesskab, skal eleverne lave et arbejdsark om følelser (bilag 1). Jeg vil hertil fortælle, at den kommende billedbog, som vi skal arbejde med, handler om mange følelser. Her skal vi også



kigge på, hvad titlen får os til at reflektere over, illustrationen og dens farver, samt hvad vi måske forbinder den med. Dette er netop fra fase 1 fra Grib litteraturen, hvor eleverne arbejder med stemthed. Her skabes forventningerne til og forforståelsen i forhold til den litterære tekst, før vi begynder at læse (Michaelsen, Houlinde Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). Vi skal tale om et muligt tema i bogen: Hvad betyder det at have "to af alting"? Derefter vil jeg læse *To af alting* i plenum højt for klassen i mindre afsnit. Derefter stopper jeg ved centrale scener, hvor vi skal arbejde med forskellige opgaver omkring tekst og illustration. Vi bevæger os ind i fase to, som

er tekståbnere. Her skal eleverne arbejde med en oplevelse af tekstens verden, via en "Jeg tænker, jeg siger" arbejdsopgave (bilag 2), hvor eleverne skal udfylde talebobler efter jeg har læst side 4-5 højt for dem. Dette er for at åbne op for teksten for eleverne, så de kommer i gang med litteraturarbejdet ud fra deres egne fornemmelser for teksten. Derefter læser vi videre i billedbogen og gør igen et stop, hvor eleverne skal lave opgaven "Gennem nøglehullet" fra *Grib litteraturen* (bilag 3). I fase tre, tekstfordybere, handler det om at dykke ned i teksten og arbejde med forholdet mellem dens indhold og udtryk (Michaelsen, Houlinde Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). Eleverne skal i denne fase arbejde med at undersøge og sammenligne illustrationerne og sproget for at blive klogere på teksten (Michaelsen, Houlinde Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). Dette styrker deres evne til at analysere og fortolke multimodale tekster. Det giver også eleverne mulighed for at lære af hinandens perspektiver. I fjerde fase arbejder eleverne med

deres tanker om teksten og deres eget liv. Dette bliver i min undersøgelse gjort via arbejdsarket *"Hvis nu du ku'..."* (bilag 4), som skal medvirke til, at eleverne får deres tanker om teksten samlet, og sammenholder tekstens form og indhold med deres egen verden (Michaelsen, Houllind Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). For de elever, som bliver færdige med arbejdsarket *"Hvis nu du ku'..."* (bilag 4), har jeg en ekstraopgave, som de kan lave (bilag 5).

I femte og sidste fase, som hedder verdensvendthed, skal eleverne sætte teksten i kontekst, være skabende og medproducerende (Michaelsen, Houllind Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). Her arbejder eleverne aktivt med at videreudvikle elementer fra teksten, hvilket giver dem mulighed for at tænke videre over tekstens betydning og dens udsagn om verden (Michaelsen, Houllind Simonsen, Jakobsen, Frydensbjerg, & Henkel, 2023). Eleverne gør dette ud fra arbejdsarket *"Send bogens tanke videre"* (bilag 5). Derudover skal eleverne i grupper lave en videoproduktion via *"Wevideo"*, hvor de præsenterer på deres egen måde, hvad de har arbejdet med gennem forløbet. Dette produkt præsenteres for resten af klassen, hvorefter de får feedback på deres produktioner og arbejdsproces via en WeVideo udarbejdet af mig.

Tegn: For at vurdere om forløbet når målene kan man kigge på følgende tegn: Eleverne deltager aktivt i samtaler om bogen og kan udtrykke deres forståelse af historien. Man kan også kigge på om eleverne viser evne til at analysere tekst og illustration i samarbejde med andre. Hvis eleverne producerer kreative og reflekterende outputs, som viser forståelse for temaerne i bogen, kan målet for forløbet være nået. Man kan observere om eleverne kan udtrykke empati og refleksion over bogens karakterer og temaer.

Evaluerings: Ligesom der er mange former for læring og uddannelse, er der også mange former for evaluering (Wandall, Wahlgren, & Andersen, 2021). Evaluering bruges til at bedømme og udvikle læring, undervisning og uddannelseskvalitet. Evaluering kan hjælpe med at se styrker og svagheder i undervisningen og give indsigt i elevernes læringsprocesser. Jeg vil evaluere eleverne og min egen undervisning både formativt og summativt. Den formative evaluering anvendes løbende til at forbedre og justere undervisningen. Den formidler feedback til eleverne og underviseren, som derfor kan anvendes til at forbedre læringsforløbet. Denne type evaluering understøtter læringsprocessen ved at *give løbende feedback* (Wandall, Wahlgren, & Andersen, 2021). Efterfølgende vil jeg evaluere summativt, som skal finde sted ved afslutningen af vores forløb

og det bruges derved til at vurdere, om de har indfriet de fastsatte mål. Denne type evaluering bruges til at *vurdere det endelige læringsudbytte*. Formativ feedback skal være målrettet og konstruktiv. Den skal ikke blot fortælle, hvad der er rigtigt eller forkert, men også hvordan eleven *kan forbedre sig*. Dette vil bruge til at forklare, hvordan eleverne kan gå endnu dybere ind i f.eks. fortolkningsdelen. Summativ feedback er en vigtig del af evalueringen. Det hjælper eleverne med at få de rette vejledninger til, hvordan de kan forbedre deres præstationer. For at feedback er effektiv bør feedbacken være præcis, gives på det rette tidspunkt og fokusere på læringsmålene (Wandall, Wahlgren, & Andersen, 2021). Formativ evaluering og feedback arbejder sammen for løbende at støtte elevernes læring, mens summativ evaluering og feedback har fokus på at vurdere og dokumentere læringsudbyttet ved afslutningen af et forløb (Wandall, Wahlgren, & Andersen, 2021). Eleverne skal som afslutning på mit undervisningsforløb, lave en WeVideo. Måden, hvorpå jeg vil give eleverne feedback på deres videoer, er ved at lave en WeVideo og sende den til min praktislærer, som viser den til eleverne. Jeg vil have fokus på at give eleverne feedback på deres forståelse af billedbogen samt elevernes samarbejde og indsats. Derudover, hvordan elevernes kreativitet og formidling kommer til udtryk i videoerne.

MIN LEKTIONSPLAN

LEKTION 1: DOBBELT LEKTION PÅ 90 MIN

Elevaktiviteter før og efter:

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Eleverne skal ikke forberede sig. De skal blot huske penaltus, som altid skal være i deres skoletaske.
---	---

Lektionsplan til lektionen:

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
En lektion opdeles i sekvenser – 1, 2, 3...	Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes

						læringsudbytte og læringsproces
1	5 min.	Eleverne har morgenløb hver tirsdag fra kl. 08:00-08:10. Derfor sætter jeg 5 minutter af til at eleverne kan komme ind og få en tår vand og være klar til undervisning. Dette ved jeg ud fra min observationsperiode er en nødvendig sekvens at sætte ind.	x	x	x	x
2	10 min.	Jeg fortæller kort, hvorfor det er mig, som skal undervise eleverne. Herefter gennemgår jeg mit kommende forløb med eleverne og skriver dagens program på tavlen.	Formålet er, at eleverne får et overblik over de ting vi skal igennem sammen. Jeg ved fra min observationsperiode, at eleverne har brug for klarhed og struktur og derfor gør jeg meget ud af denne sekvens ved at være grundig og tydelig.	Jeg skal bruge smartboardet til at skrive på.	I denne sekvens er det underviseren, der har ordet. Eleverne lytter og må gerne stille spørgsmål, hvis der er behov for dette.	Her arbejder jeg ikke med feedback, da det bare er en introduktion til forløbet.
3	25 min	Vi begynder med fase 1 af den undersøgende litteraturtilgang. Jeg fortæller eleverne, at vi skal til at arbejde med	Formålet med denne sekvens er at klæde eleverne på til, at vi skal arbejde med en billedbog, som omhandler følelser, og genopfriske: "hvad er det nu lige følelser er." Målet	Jeg skal bruge smartboardet til at få vist bogen på. Derudover har jeg printet 22 arbejdsark ud til eleverne på forhånd.	I denne sekvens er det primært underviseren, som har ordet. Har eleverne spørgsmål til forløbet eller	Jeg vil til denne sekvens give eleverne feedback på deres opgave omkring følelser ved at bevæge mig rundt i klassen og kigge med, imens de laver opgaven.

		en billedbog som hedder <i>"To af alting"</i> og at vi i bogens forløb kommer omkring en masse forskellige følelser. Vi starter med at kigge og snakke om forsiden sammen og hvem forfatteren er. Herefter skal vi arbejde med et følelsesark som jeg har udarbejdet: se (bilag 1). Når eleverne har færdiggjort arbejdsarket skal det lægges ned i deres kasse.	med mit arbejdsark om følelser er, at jeg vil vække en nysgerrighed i eleverne om at der er mange forskellige følelser man kan have, og i forskellige situationer. Derudover er det en god idé at få genopfrisket nogle forskellige følelser end blot <i>sur, ked af det og glad</i>. Formålet er også at eleverne bliver stemte for billedbogsgenren, inden vi i fællesskab skal læse bogen.	Eleverne får udleveret arket på bordet af mig.	opgaven, er eleverne selvfølgelig velkommen til at række hånden op. Når eleverne skal arbejde med følelsesarket skal de sidde på deres egne pladser og øvelsen skal foregå i ro, så eleverne kan mærke efter inden i med dem selv, hvilken følelse de får ud fra det givne spørgsmål.	Herved kan jeg give en personlig feedback til nogle elever, og spørge ind til: hvorfor de netop har valgt spørgsmål 1 til den pågældende smiley. Dermed får jeg også eleverne til at sætte ord på deres følelser. Her er det også vigtigt for mig at give eleverne en positiv oplevelse omkring deres følelser og det at berøre følelser. Nogle af eleverne er nemlig sensitive. Har eleverne brug for min hjælp kan de også få den. Denne type er formativ feedback, idet jeg kan tilbyde eleverne min hjælp, hvis de har brug for dette imens de er i gang med udførelsen af opgaven.
4	20 min	Nu skal vi i gang med at læse en lille bid af bogen. Jeg læser side 4-5 højt for eleverne. Derefter skal vi lave opgaven med	Målet for denne sekvens er at jeg kan bevare roen til at jeg kan læse højt for eleverne. Jeg vælger at læse højt, så jeg sikrer at alle elever får handlingen med og fordi jeg ikke har bogen i fysisk form	Jeg skal bruge min computer og et HDMI stik til at sætte op på smartboardet. Bogen har jeg på min computer. Derudover skal jeg bruge arbejdsarket om taleboblere, som	Eleverne sidder på deres faste pladser og jeg står oppe ved smartboardet og læser højt. Når eleverne skal arbejde	Til læse-delen anvender jeg ikke evaluering eller feedback. Til opgaven er det en god idé at jeg bevæger mig rundt i klassen og observerer eleverne mens de laver opgave. Her

		talebobler. (Se bilag 2). Jeg stiller et åbent spørgsmål ud til klassen "hvad tror I der sker i bogen, hvis vi fortsætter med at læse." Eleverne udfylder taleboblerne enten via skrift eller tegning for dem, som har svært ved at skrive. Når eleverne har færdiggjort opgaven, skal den klippes ud og limes ind i deres skrivehæfte.	til at kunne dele den ud til alle 22 elever. Formålet med talebobleopgaven er at få eleverne til at reflektere over værket, at de både indtænker forsiden, overskriften og de 2 sider som vi lige har læst. Ved at de smager på sætninger fra bogen i korte bidder gør at jeg også kan fastholde elevernes opmærksomhed, fremfor at jeg bare læser en hel bog for dem, og så har de glemt halvdelen af handlingen, når vi er færdige med bogen. Det handler også om, at åbne teksten for eleverne, så de kommer i gang med litteraturarbejdet ud fra deres egne fornemmelser for teksten som vi bliver præsenteret for i fase 2.	jeg på forhånd har udprintet.	med opgaven, sidder de fortsat på egne pladser. Her er det tilladt at snakke med sidemakkere n, hvis man synes det kan være lidt svært at komme i gang. Er der spørgsmål kan eleverne få min hjælp.	kan jeg give en personlig feedback til enkelte elever, som jeg tænker kan have brug for at få et skulderklap eller noget ros.
5	3 min	Nu læser jeg til og med side 9 højt for eleverne. Efterfølgende gør jeg stop i bogen på side 9.	Eleverne bliver her introduceret for endnu mere af bogen. Jeg vælger at læse højt, så jeg sikrer at alle elever får handlingen med og fordi jeg ikke har bogen i fysisk form til at kunne dele	Jeg skal bruge min computer og et HDMI stik til at sætte op på smartboardet. Bogen har jeg på min computer.	Eleverne forholder sig i denne sekvens i en lyttende tilstand. Fokus er rettet op mod smartboardet.	I denne sekvens arbejder jeg ikke med evaluering og feedback.

			den ud til alle 22 elever.			
6	15 min	Vi bevæger os over i fase 3. Klassen skal deles i to grupper. Den ene gruppe bliver inde i klassen sammen med mig. Den anden halvdel går ud på gangen sammen med min praktiklærer. Vi skal i hver gruppe lave en kort brainstorm, hvor vi taler om og sammenligner billedet og teksten på side 8-9. Herefter laver vi en fælles opsamling på brainstormen.	Formålet med denne øvelse er at give eleverne mulighed for at dykke ned i sammenhængen mellem billede og tekst, hvilket styrker deres evne til at analysere og fortolke multimodale tekster. Det giver også eleverne mulighed for at lære af hinandens perspektiver. Når klassen bliver delt op i mindre grupper, skabes der mere plads til dialog og refleksion, hvilket kan gøre det nemmere for eleverne at engagere sig. Målet med denne sekvens er at eleverne skal kunne identificere og forklare, hvordan billedet og teksten på side 8-9 relaterer til hinanden. Eleverne træner derudover deres evne til at udtrykke tanker og observationer mundtligt. Når eleverne skal opsummere deres brainstorm for hele klassen, fremme	Jeg skal bruge et stykke papir og en blyant til denne sekvens. Jeg skriver noter ned, så jeg kan komme med inputs, når vi skal lave en fælles opsamling på brainstormen, med alle de guld-korn eleverne kommer til at sige.	Sammen med eleverne kigger vi på billedet og sammenligner med, hvad jeg læste højt for dem. Er der nogen sammenhænge eller er billede og teksten vidst forskellige? Det vil jeg blandt andet spørge eleverne om. Jeg er "sekretær" og nedskriver alt eleverne siger.	Jeg vil give korte, opmuntrende kommentarer under gruppearbejdet, f.eks.: "Det er en interessant observation – kan I finde flere eksempler?" Og have fokus på at hjælpe eleverne videre og opmuntre dem til at uddybe deres tanker. Efter den fælles opsamling vil jeg give feedback til hele klassen, og have fokus på, hvad der gik godt og områder, hvor de kan forbedre sig – f.eks. ved at sige "Næste gang skal vi kigge lidt mere på det her og så kan vi måske gøre det sådan her."

			det også deres evne til at formidle pointer på en klar og præcis måde, som er en del af målet.			
7	2 min	Vi opsummerer kort lektionen og timen afsluttes herefter.	Formålet er at afslutte modulet på en god måde.	Der bruges ingen materialer.	Afsluttende lærermonol og, hvor jeg får sagt tak for timen, og tak for i dag.	Her er det summativ feedback, fordi det er en afsluttende sekvens på modulet.

Refleksion før timen:

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Jeg påtænker, at min plan er mest sårbar over for den tydelige struktur, som de er vant til at få af deres dansklærer. At det pludseligt er mig, som skal undervise i stedet for deres vanlige lærer. Måske dette kan skabe lidt uro i klassen, som vil resultere i, at jeg ikke når alt det jeg har planlagt.	Det er begrænset, hvad jeg kan gøre første gang jeg skal undervise klassen. Jeg ved min praktiklærer vil fortælle klassen på forhånd, at det er mig, som underviser dem. Dette tænker jeg kan være en fordel.
Jeg er nervøs for om vi kan nå hele det program jeg har planlagt.	Jeg må se tiden an, og hvis tiden løber fra mig, kan jeg lave det forsømte i næste lektion. Min praktiklærer er meget fleksibel i forhold til lektioner, så en anden løsning kunne være at spørge om en ekstra lektion, hvis dette bliver nødvendigt for at kunne komme rundt om alle mine punkter i mit forløb.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug:

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Til at det er første gang jeg underviser inde i 3. A, gik timen godt. Jeg vidste på forhånd pga. mine observationer, at det er en god og engageret klasse jeg skal undervise i. Jeg var lidt nervøs for om jeg ville være tydelig nok i min struktur og måde at formidle på. Men det lykkedes jeg ret godt med.	Jeg ser ingen alternative.

Aktiviteterne jeg havde planlagt, tog den tid jeg havde sat af til det. Jeg fulgte tidsrammen og min opstillede dagsorden på tavlen, hvor eleverne også kunne følge med.	
--	--

LEKTION 2: ENKELT LEKTION PÅ 45 MIN.

Elevaktiviteter før og efter:

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Eleverne skal som timen før blot have penalhus med til timen. Denne lektion ligger i forlængelse af de to første lektioner. Dog med et frikvarter imellem.
---	--

Lektionsplan til lektionen:

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1	5 min	Eleverne skal ind fra frikvarter og gøre sig klar til at modtage undervisningen.	x	x	x	x
2	5 min	Vi opsummerer kort, hvad vi lavede inden frikvarteret, for at eleverne er klar til at arbejde videre med forløbet.	Formålet er at genopfriske forløbet, så de er klar til at arbejde videre og ved, hvad forløbet handler om.	I denne sekvens bruger jeg ingen materialer.	I denne sekvens er det underviseren, som har ordet til at starte med, og eleverne lytter efter. Eleverne må komme med inputs	I denne sekvens arbejder jeg ikke med feedback.
3	30 min	Vi arbejder med arbejdsarket	I denne fase arbejder man med elevernes	Eleverne får udleveret et arbejdsark	Denne aktivitet starter med en lærerintroduktion,	Eleverne får formativ feedback i form af den

		"Gennem nøglehullet" fra Grib litteraturen (bilag 3). Jeg præsenterer opgaven for eleverne og fortæller eleverne, at de skal kigge igennem det her lille bitte nøglehul og så skal de kigge ind i huset, hvor mor og far er inde og "snakker højt". Hvad ser I, når I kigger gennem nøglehullet? Hvad sker der inde i huset? Eleverne går herefter i gang med opgaven, hvor de enten tegner eller skriver, hvad de ser. Når eleverne er færdige, hænger vi nøglehullet op i klassen på opslagstavlen. (se bilag 3).	første indtryk af teksten, som skal åbne teksten op for eleverne, så de kommer godt i gang med litteraturarbejdet ud fra deres egne fornemmelser for teksten.	(bilag 3), som jeg har printet ud inden timen starter. Eleverne skal bruge farveblyanter, en blyant, saks og en lim.	hvor jeg forklarer opgaven for eleverne. Herefter sidder eleverne på deres pladser og arbejder med opgaven.	hjælp jeg kan tilbyde dem, imens de er i gang med udførelsen af opgaven - Hvis de har brug for det. Yderligere får de feedback af de andre klassekammerater, da vi kort skal kigge på de ophængte nøglehul på opslagstavlen.
--	--	--	--	---	--	---

4	5 min	Vi læser videre fra side 9 til side 13.	Formålet er at eleverne bliver introduceret for endnu mere af bogen. Jeg læser højt, så jeg sikrer at alle elever får handlingen med og fordi jeg ikke har bogen i fysisk form til at kunne dele den ud til alle 22 elever.	Jeg skal bruge min computer og et HDMI stik til at sætte op på smartboardet. Bogen har jeg som E-bog på min computer.	Eleverne forholder sig i denne sekvens i en lyttende tilstand. Fokus er rettet op mod smartboardet.	I denne sekvens arbejder jeg ikke med evaluering og feedback.
5	5 min	Vi afrunder timen fælles, hvor vi snakker kort om de sider vi har læst i bogen og de efterfølgende opgaver. Jeg fortæller eleverne at vi skal læse videre på bogen på fredag. Herefter afsluttes timen.	Formålet er at afslutte lektionen på en god måde.	Her bruges der ingen materialer.	Afsluttende lærermonolog, hvor jeg får sagt tak for timen og vi ses igen i morgen.	Her er der summativ feedback, da det er en afsluttende sekvens på lektionen.

Refleksion før timen:

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Eleverne kan synes det er træls at skulle arbejde med det samme forløb igen. Dette kan jeg fornemme omkring afslutningen på de forrige to lektioner inden frikvarteret.	Jeg kan forberede mig på det, hvis jeg kan mærke på eleverne i de to tidligere lektioner, at de synes det er kedeligt, svært eller hårdt at arbejde med mit planlagte forløb. Måske jeg kan nå at lave en lille ændring i programmet, så jeg kan motivere eleverne mere. Dette skal dog være en mulighed for mig.

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug:

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
--	--------------------------------------

Timen gik godt. Eleverne blev meget glade, da de fandt ud af, at det var mig, som skulle undervise dem igen. Vi kom forholdsvis hurtigt i gang med undervisningen, som gjorde at vi tidsmæssigt fulgte planen.	Her ser jeg ingen alternativer, idet timen er gået godt.
--	--

LEKTION 3: DOBBELT LEKTION PÅ 90 MIN

Elevaktiviteter før og efter:

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Eleverne skal ikke forberede sig. De skal bruge penalhus. Og huske, hvad vi har læst i de tidligere lektioner. Indtil nu, har vi læst til og med side 13, så det burde være muligt.
---	---

Lektionsplan til lektionen:

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluerings og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læringsudbytte og læringsproces
1	5 min	Eleverne skal ind fra frikvarteret og gøre sig klar til at modtage undervisning.	x	x	x	x
2	5 min	Hvor er vi nået til i teksten? Vi skal lave en form for "status", hvor vi kort opsummerer, hvad vi har	Formålet er at genopfriske forløbet, så de er klar til at arbejde videre og ved, hvad forløbet handler om.	I denne sekvens bruger jeg ingen materialer.	I denne sekvens er det underviseren, som har ordet til at starte med, og eleverne lytter efter. Eleverne må komme med inputs.	I denne sekvens arbejder jeg ikke med feedback.

		læst indtil videre.				
3	25 min	Jeg læser resten af bogen højt, og gør stop ved relevante illustrationer, hvor vi tager en snak om dem. Dette gør vi på biblioteket, hvor eleverne kan sidde på den høje trappe.	Formålet er at det er litteraturarbejde og ikke læsetræning. Derfor læser jeg bogen højt for eleverne. Eleverne får adgang til tekstens univers gennem min oplæsning.	I denne sekvens skal jeg bruge min computer og et HDMI-stik til at koble computeren til det store TV på biblioteket.	I denne sekvens er det underviseren som har ordet. Eleverne er i lyttefasen.	I denne sekvens arbejder jeg ikke med feedback.
4	10	BRAINBREAK	Dette er godt for eleverne, da 90 minutters arbejde og koncentration er langtid for elever i 3.klasse. Flere af eleverne har også meget energi, så for at få brændt energi af laver vi en brainbreak.	Der bruges ingen materialer	Pause fra skole, eleverne får lov til at vælge en leg	Der er ingen feedback
5	20 min	Herefter laver eleverne opgaven "hvis nu du ku".	Formålet med denne aktivitet er	I denne sekvens skal jeg bruge arbejdsarket som jeg på forhånd har udprintet. Jeg skal også bruge smartboardet til at skrive på.	Eleverne arbejder med opgaven på egne pladser.	Eleverne får formativ feedback i form af den hjælp jeg kan tilbyde dem, imens de er i gang med udførelsen af opgaven - hvis de har brug for det. Yderligere får de feedback af de andre klassekammerater, da vi kort skal kigge på elevernes

						forskellige besvarelser.
6	10 min	For dem som bliver færdige med "hvis nu du ku" er der en ekstra opgave "prik hul på følelserne".	Formålet med denne aktivitet er at få eleverne til at reflektere over de forskellige følelser, som vi bliver præsenteret for i bogen. Hvilke følelser har moren? Hvilke følelser sidder drengen med? Hvad tænker hunden?	I denne sekvens skal jeg bruge arbejdsarket som jeg på forhånd har udprintet.	Eleverne arbejder med opgaven på egne pladser.	Eleverne får formativ feedback i form af den hjælp jeg kan tilbyde dem, imens de er i gang med udførelsen af opgaven - hvis de har brug for det. Yderligere får de feedback af de andre klassekammerater, da vi kort skal kigge på elevernes forskellige besvarelser.
7		Vi afslutter timen med en fælles opsamling, hvor vi opsummerer, hvad vi har læst og de tilhørende opgaver.	Formålet er at afslutte lektionen på en god måde.	Her bruges der ingen materialer.	Afsluttende lærermonolog, hvor jeg får sagt tak for timen og vi ses igen i morgen.	Her er der summativ feedback, da det er en afsluttende sekvens på lektionen.

Refleksion før timen:

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Eleverne kan synes mine aktiviteter er for kedelige og dette kan påvirke koncentrationen og motivationen.	Jeg kan prøve at hjælpe eleverne med at komme ind i opgaven, i håb om, at dette vil motivere dem til at fortsætte arbejdet.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug:

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
--	--------------------------------------

Timen gik godt. 2-3 elever havde lidt svært ved opgaven "hvis nu du ku". Det blev svært fordi de skulle skrive lidt længere sætninger. De prøvede så godt som de kunne Flere elever blev færdige med "hvis nu du ku" opgaven og gik videre til "prik hul på følelserne" opgaven.	Jeg kunne have lavet nogle mulige alternativer tilpasset til de elever, som synes opgaven var svært. Jeg troede dog godt de kunne løse den, men set i bakspejlet skulle jeg have tilpasset opgaven en lille smule til disse elever.
--	--

LEKTION 4: DOBBELT LEKTION PÅ 90 MIN

Elevaktiviteter før og efter:

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Eleverne skal bruge penalhus, saks og lim.
--	---

Lektionsplan til lektionen:

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1	15 min	Eleverne har morgenløb hver tirsdag fra kl. 08:00-08:10. Derfor sætter jeg 5 minutter af til at	x	x	x	x

		eleverne kan komme ind og få en tår vand og være klar til undervisning. Dette ved jeg ud fra min observationsperiode er en nødvendig sekvens at sætte ind.				
2	5 min	Vi starter med en kort gennemgang. Vi læste bogen færdig i sidste lektion og jeg vil gerne have eleverne til at genfortælle, hvad bogen handlede om.	Formålet er her at styrke elevernes forståelse og hukommelse af læsestoffet. Ved at genfortælle bogens handling genopfrisker elever, hvad de har læst og konsoliderer deres forståelse af tekstens indhold. eleverne udvikler også kommunikationsevner, da de øver sig i at udtrykke sig mundtligt.	Jeg skal bruge smartboardet	Her er det underviseren, som står oppe ved tavlen. Eleverne skal række hånden op og genfortælle, hvad bogen handlede om. Jeg skriver stikord op på tavlen.	Her er der ingen feedback.
3	5 min	Eleverne skal lave en skriveopgave: <i>"Send bogens tanke videre"</i> .	Formålet med denne sekvens er at fremme refleksion og kreativ tænkning hos eleverne omkring det, de	Jeg skal bruge smartboardet	I denne sekvens bruger jeg tavlen til at skrive de to spørgsmål op på. Herefter kommer jeg med et	Eleverne får formativ feedback i form af den hjælp jeg kan tilbyde dem, imens de er i gang med opgave.

		Jeg forklarer opgaven for eleverne og skriver to sætninger op på tavlen: 1: Jeg kommer til at tænke på...? 2: Hvis bogen fortsatte så...? Herefter giver jeg et eksempel til de to sætninger.	har læst. Ved at arbejde med de to sætninger bliver eleverne inviteret til at forbinde bogen med deres egne tanker og erfaringer. Derudover styrker det også elevernes skrivefærdigheder.		eksempel på de to sætninger, som forhåbentligt vil sætte nogle tanker i gang hos eleverne, om hvad de selv kan skrive. Derefter får eleverne delt arbejdsarket ud og de påbegynder opgaven.	
4	20 min	Eleverne får udleveret arbejdsarket og går i gang med opgaven. De må vælge en sidemakker, som de vil snakke med, om opgaven sammen med. Besvarelsen skal være individuel.	Formålet med denne opgave er at bringe eleverne dybere ind i teksten	Eleverne skal arbejde med arbejdsarket <i>"Send bogens tanke videre"</i> . Dette har jeg udprintet i forvejen.	I denne sekvens bruger jeg tavlen til at skrive de to spørgsmål op på. Herefter kommer jeg med et eksempel på de to sætninger, som forhåbentligt vil sætte nogle tanker i gang hos eleverne, om hvad de selv kan skrive. Derefter får eleverne delt arbejdsarket ud og de påbegynder opgaven.	Eleverne får formativ feedback i form af den hjælp jeg kan tilbyde dem, imens de er i gang med opgave.

5	12min	I denne sekvens bliver eleverne introduceret til deres afsluttende produkt til mit forløb. Dette sker igennem en WeVideo som jeg har lavet. Eleverne skal nemlig selv lave en WeVideo som afslutning på vores forløb.	Formålet er at introducere eleverne til den afsluttende opgave. Formålet er også at sætte en "standart for kvalitet og forventninger". Den video som jeg har lavet, skal gerne også fungere som inspiration, så eleverne kan se, hvilke forskellige effekter man kan vælge at gøre brug af. Målet er at styrke eleverne digitale kompetencer.	Jeg skal bruge smartboardet.	Her foregår undervisningen på smartboardet, da min WeVideo skal vises der på.	I denne sekvens er der ingen feedback. Kun til mig selv, hvis eleverne vil rose min video ;-)
6	5 min	Eleverne skal inddeles i grupper som jeg på forhånd har lavet. Eleverne er 4-5 i hver gruppe. Jeg skriver grupperne op på tavlen og kalder dem: <i>Fase 1 gruppen =</i> <i>Fase 2 gruppen=</i> osv.	Formålet med denne sekvens er at skabe struktur og organisering. Ved at opdele eleverne i forudbestemte grupper sikrer jeg, at arbejdet bliver velorganiseret og giver mulighed for, at alle elever får en klar rolle i en gruppe med klare rammer. Grupperne giver mulighed for at samarbejde,	Jeg skal bruges tavlen, magneter og de ud printede arbejdsark, som jeg i forvejen har printet ud.	I denne sekvens skal eleverne selv gå op til tavlen for at finde deres grupper. Efterfølgende skal de lave gruppearbejde. Eleverne skal lave WeVideo i grupper af 4-5 elever	I denne sekvens er der ingen feedback.

			diskutere og dele viden.			
7	25 min	I denne sekvens skal eleverne ud i deres grupper og snakke sammen om, hvad de vil fortælle i deres video. De skal også have deres arbejdsark med, som de har lavet under de forskellige 1-5 faser.	Formålet med denne sekvens er at skabe struktur og organisering. Ved at opdele eleverne i forudbestemte grupper sikrer jeg, at arbejdet bliver velorganiseret og giver mulighed for, at alle elever får en klar rolle i en gruppe med klare rammer. Grupperne giver mulighed for at samarbejde, diskutere og dele viden.	I denne sekvens skal eleverne bruge deres Chromebooks og arbejdsark.	I denne sekvens skal eleverne selv gå op til tavlen for at finde deres grupper. Efterfølgende skal de lave gruppearbejde. Eleverne skal lave WeVideo i grupper af 4-5 elever	Eleverne får formativ feedback i form af den hjælp jeg kan tilbyde dem, imens de er i gang med opgave.
8	5 min	Vi afrunder timen fælles, hvor vi snakker om, hvor langt eleverne er nået i planlægnin gen af deres video. Jeg fortæller eleverne at vi skal arbejde videre med videoerne på fredag,	Formålet er at afslutte lektionen på en god måde.	Her bruges der ingen materialer.	Afsluttende lærermonolog, hvor jeg får sagt tak for timen og vi ses igen i morgen.	Her er der summativ feedback, da det er en afsluttende sekvens på lektionen.

		hvor de skal færdiggøres. Herefter afsluttes timen.				
--	--	---	--	--	--	--

Refleksion før timen:

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Det kan være en udfordring, hvis eleverne efter at have set og hørt min WeVideo, ingenting forstår af det de skal til at i gang med.	Jeg kan forklare opgaven endnu mere tydeligt for eleverne. Forsøge at uddybe det de synes er svært. Jeg ved på forhånd, at min WeVideo vil være lidt svær for eleverne at forstå, men jeg ved også, at nogle af eleverne vil fange den.
Det kan være en udfordring, hvis eleverne inden de overhovedet er gået i gang, synes den opstillede opgave er for svær.	Jeg skal forsøge at fastholde eleverne på sporet, så de ikke mister motivationen for det de skal til at i gang med.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug:

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Min planlagte WeVideo var svær for nogle elever og ok for andre. Jeg kunne se, at eleverne synes det var en sjov video, idet jeg havde brugt nogle effekter, som fangede eleverne. Havde jeg ikke gjort det, så tror jeg eleverne var stået hurtigt af.	Jeg kunne have lavet niveauet lettere for eleverne. Dette valgte jeg ikke at gøre, fordi jeg ønskede at finde ud af, hvor og hvornår det bliver svært for eleverne. Og hvad det er, som bliver svært.
Derudover var videoen også lidt lang (12 minutter). De sidste par minutter kunne jeg se og mærke, at elevernes koncentration blev svækket.	Jeg kunne have kortet videoen ned, så den måske bare var 8 minutter lang.

LEKTION 5: DOBBELT LEKTION PÅ 90 MIN

Elevaktiviteter før og efter:

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Eleverne skal bruge deres Chromebooks og der skal være strøm på.
---	--

Lektionsplan til lektionen:

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser –1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluerings og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læringsudbytte og læringsproces
1	5 min	Eleverne skal bruge 5 minutter til at komme ind i klassen og sætte sig på sin plads.	x	x	x	x
2	5 min	Jeg laver en gennemgang på klassen og opsummerer for eleverne, hvad deres videoer skal indeholde.	Formålet er at gøre det klart og tydeligt for eleverne, hvad opgaven går ud på. Eleverne fik det også at vide for 3 dage siden, men nogle kan have glemt, hvad det egentlig var de skulle med videoen.	Jeg skal bruge smartboardet til at skrive på.	Her er det underviseren, som har ordet. Eleverne forholder sig i lyttende tilstand. Er der spørgsmål stiller eleverne dem.	I denne sekvens arbejder jeg ikke med feedback.
3	70 min	Eleverne arbejder videre med WeVideo	Målet er at eleverne får lavet et produkt (WeVideo) som	Her bruges der ingen materialer. Eleverne arbejder i	Her er der gruppearbejde, hvor jeg som lærer går rundt og observerer	Eleverne får naturligvis feedback når de er færdige med deres digitale produkt.

			afslutning på vores forløb.	grupper på deres Chromebooks	eleverne, og at de får lavet det som de skal. Har eleverne brug for hjælp står jeg også til rådighed	Dette gør de både fra klassekammeraterne lige efter endt video, og fra underviseren via en WeVideo. Eleverne vurderes også på, om de har overholdt opgavekravene, der blev stillet.
4	5 min	Afslutning fælles på klassen.	Formålet er at afslutte lektionen på en god måde.	Her bruges der ingen materialer.	Afsluttende lærermonolog, hvor jeg får sagt tak for nu.	Her er der summativ feedback, da det er en afsluttende sekvens på lektionen.

Refleksion før timen:

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
I dette modul er det vigtigt at eleverne når rimelig langt med deres WeVideo 'er, da de i næste lektion skal være færdige efter 30 minutter.	Jeg skal sørge for at holde eleverne motiveret og holde dem på sporet, så de ikke begynder på alt muligt andet end den opstillede opgave.
Jeg kan være bange for, at eleverne ikke får lavet nok på deres videoer.	Jeg skal sørge for at holde eleverne motiveret og holde dem på sporet, så de ikke begynder på alt muligt andet end den opstillede opgave.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug:

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Timen gik fint. Jeg havde håbet, at eleverne var nået en lille smule længere i arbejdet med videoerne. Men WeVideo tager bare tid, og det ved jeg også fra egen erfaring. Heldigvis er der en lektion i morgen, hvor eleverne får 30 minutter til at blive færdige.	Jeg skulle have været lidt mindre optimistisk rent tidsmæssigt, og været mere obs på, at det tager tid at redigere video.

Eleverne arbejder godt med produktionen selvom det tager lang tid og jeg fornemmer hele vejen rundt, at de synes det både er spændende og sjovt, at filme sig selv og redigere videoer trods det tidskrævende arbejde.	Eleverne kan måske i stedet for at lave mange små videoklip, lave lidt længere klips. Så skal de redigere og klippe mindre sammen = det vil tage kortere tid.
--	---

LEKTION 6: DOBBELT LEKTION PÅ 90 MIN

Elevaktiviteter før og efter:

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Eleverne skal bruge deres Chromebooks og der skal være strøm på.
---	--

Lektionsplan til lektionen:

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluerings og feedback
En lektion opdelt i sekvenser 1, 2, 3...	Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læringsudbytte og læringsproces
1	20min	Morgensang 08:00-08:20	x	x	x	x
2	10 min	Jeg laver dagsorden på tavlen. Jeg laver en gennemgang på klassen og opsummerer for eleverne, hvad deres videoer skal	Formålet er at gøre det klart og tydeligt for eleverne, hvad opgaven går ud på. Eleverne fik det også at vide for 3 dage siden, men nogle kan have glemt, hvad det	Jeg skal bruge smartboardet til at skrive på.	Undervisningen finder sted oppe ved tavlen, da jeg skriver dagsordenen op og fortæller dagens program.	Ingen feedback.

		indeholde. Jeg	egentlig var de skulle med videoen.			
3	30min	Færdiggørelse af WeVideo	Målet er at eleverne bliver færdige med deres videoproduktion	Her bruges der ingen materialer. Eleverne arbejder i grupper på deres Chromebooks	Her er der gruppearbejde, hvor jeg som lærer går rundt og observerer eleverne, og at de får lavet det som de skal. Har eleverne brug for hjælp står jeg også til rådighed	Eleverne får naturligvis feedback når de er færdige med deres digitale produkt. Dette gør de både fra klassekammeraterne lige efter endt video, og fra underviseren via en WeVideo. Eleverne vurderes også på, om de har overholdt opgavekravene, der blev stillet.
4	30 min	Vi ser videoerne fælles på klassens smartboard, så alle grupper får set hinandens videoer. Vi starter med fase 1, så videoerne kommer i rækkefølge og det giver mening for eleverne.	Formålet med denne sekvens er at sikre fælles forståelse. Ved at se alle gruppernes videoer i rækkefølge skaber jeg en samlet oplevelse, der giver eleverne mulighed for at se, hvordan hver gruppes bidrag passer ind i helheden. Eleverne får også mulighed for at lære af hinandens arbejde, både indholdsmæssigt og i forhold til måden, videoer er udarbejdet på.	Eleverne skal bruge 1 Chromebook pr gruppe, computeren skal tilkobles smartboardet, hvor vi ser videoerne fælles på klassen.	Grupperne skiftes til at komme op til tavlen og viser deres videoer på smartboardet.	Eleverne får naturligvis feedback efter deres præsentation af deres digitale produkt. Dette gør de både fra klassekammeraterne efter endt video, og fra underviseren via en WeVideo. Eleverne vurderes også på, om de har overholdt opgavekravene, som blev stillet.

			Det giver inspiration og kan styrke deres refleksion over egen indsats.			
5	5 min	Afslutning fælles på klassen. Jeg takker af for nu og siger på gensyn.	Formålet er at afslutte lektionen og min praktik på en god måde.	Her bruges der ingen materialer.	Afsluttende lærermonolog, hvor jeg får sagt tak for nu.	Her er der summativ feedback, da det er en afsluttende sekvens på lektionen.

Refleksion før timen:

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Jeg kan være nervøs for, om der er nogle af eleverne, som ikke vil vise deres video for resten af klassen	Det er helt naturligt, at nogle elever kan være nervøse for at vise deres arbejde foran hele klassen. Jeg kan forsøge at skabe en tryk og støttende atmosfære og fortælle dem, at alle videoerne er en del af en fælles læringsrejse og at det er en præstation i sig selv, at have lavet en video. Jeg kan starte med at sige fælles på klassen, at alle videoer vil være forskellige og at det også er en del af pointen. Og så kan man altid tale med eleverne individuelt. Jeg kan snakke med dem på forhånd og forsikre dem om, at det er okay at være nervøs og at jeg støtter dem i det, de vælger.
Jeg kan have min tvivl, om alle grupper bliver færdige med deres videoer. Bliver de ikke færdige, så er det også okay. Bare de har lidt, som de kan vise for resten af klassen. Det var en svær opgave de fik stillet, så lidt er bedre end ingenting.	Jeg kunne selvfølgelig have lavet den opstillede opgave lettere niveaumæssigt og mere overskueligt for eleverne. Men jeg tror på, at alle eleverne kan få noget godt ud af videoerne i sidste ende.

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug:

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Timen gik okay. Det blev lidt stressende til sidst, fordi tiden løb en smule fra mig. Alle grupperne ville have mig hen og for at se deres færdige	Jeg kunne have været endnu mere tydelig i min kommunikation. Jeg synes dog, at jeg var klar og tydelig.

resultat, selvom det egentligt var blevet sagt fælles på klassen flere gange, at vi skulle se alle videoerne fælles på klassen.	
Videoerne blev rigtig gode og bedre end jeg faktisk havde forventet. Det var tydeligt at se i videoerne, at eleverne også havde hygget sig med opgaven. Alle eleverne var ok med at vise videoerne fælles på klassen og det var en rigtig god oplevelse.	

REFLEKSION OG ANALYSE OVER MIN UNDERSØGELSE

REFLEKSION OVER MIN UNDERSØGELSE

Mit praktikforløb i 3.A har generelt været en utrolig positiv oplevelse, og jeg har følt mig klædt godt på som lærerstuderende til at gennemføre mit planlagte undervisningsforløb. Forløbet blev designet med udgangspunkt i SMTTE-modellen, som hjalp mig til at skabe en tydelig struktur og retning for undervisningen. Jeg har især oplevet, at denne model hjalp mig med at holde fokus på målsætningerne, samtidig med at jeg kunne justere løbende ud fra elevernes behov og respons. En af de store styrker ved mit forløb var, at eleverne var meget engagerede og aktive i løbet af undervisningen. Jeg mærkede en tydelig interesse og vilje til at deltage, hvilket jeg tolker som et tegn på, at mine planlagte aktiviteter og metoder ramte elevernes niveau og interesser. Jeg havde succes med de dele af undervisningen, hvor eleverne skulle arbejde sammen i grupper og diskutere den givne opgave. Det gav dem mulighed for at øve samarbejde og kommunikation. Derudover var eleverne meget engagerede i undervisningen, hvor vi skulle tale om billedbogen fælles på klassen. Her kunne eleverne trække på hinandens refleksioner og derved blive inspireret. Derudover oplevede jeg, at mine didaktiske overvejelser om differentiering virkede godt, forstået på den måde, at mine planlagte aktiviteter var meget åbne, så eleverne kunne arbejde på forskellige niveauer, som gjorde, at alle kunne deltage og bidrage på deres egen måde. Selvom meget gik godt, oplevede jeg nogle udfordringer mod slutningen af forløbet, hvor eleverne skulle lave deres egne WeVideos. Denne del af forløbet viste sig at være mere kompleks, end jeg havde forventet, da det krævede både tekniske færdigheder og selvstændighed fra elevernes side. Som introduktion til elevernes produkt havde jeg lavet min egen digitale introduktionsvideo, og eleverne synes det både var sjovt og sejt lavet. Jeg fik også feedback af min praktiklærer, som synes den var sjov og godt lavet. Jeg

havde på forhånd snakket med min praktiklærer om, hvor jeg kunne udfordre eleverne, og her blev vi enige om, at jeg kunne prøve i mit digitale produkt, at lave videoen en tand for udfordrende for eleverne, ved at give for meget information på én gang. Ud fra min video kunne jeg hurtigt fornemme, at eleverne synes den var sjov, og at det egentlig også var spændende at se mig på smartboardet fremfor fysisk i klassen. Til sidst begyndte nogle elever at blive lidt urolige, hvilket jeg på forhånd også havde forestillet mig, da jeg godt var klar over, at videoen ville blive lidt lang. Eleverne skulle herefter i gang med at producere deres egne videoer. Flere elever oplevede frustration, da de umiddelbart ikke helt kunne finde ud af programmet på trods af at de havde arbejdet med WeVideo i emneugen. Det tog en del tid at hjælpe dem individuelt, som gjorde at jeg var bange for at eleverne ikke ville nå at blive færdig. Heldigvis kom min praktiklærer mig til undsætning og jeg fik tildelt to lektioner yderligere, så eleverne kunne færdiggøre deres produktioner, som endte med at blive gode og kreative. Jeg reflekterer over, om jeg kunne have tilrettelagt denne del anderledes, fx ved at give en grundigere introduktion til programmet, lave mindre øvelser inden det store projekt, eller blot tilbyde enkle skabeloner, som eleverne kunne tage udgangspunkt i. På denne måde kunne jeg måske have mindsket frustrationer og have hjulpet eleverne til at få en lidt mere positiv oplevelse med opgaven, ikke sagt at de ikke havde det. Gennem forløbet har jeg lært meget om at balancere mellem planlægning og fleksibilitet. Selvom SMTTE-modellen var en god ramme for forløbet, blev det også tydeligt, hvor vigtigt det er at kunne justere, når noget ikke går helt som forventet. Jeg blev mere opmærksom på at tage højde for de uforudsete og give plads til, at eleverne kan være med til at præge undervisningen undervejs. Derfor tillod jeg mig også at planlægge min undervisning lektion for lektion, i stedet for at planlægge et helt forløb på én gang. Løbende gennem mit forløb forsøgte jeg at rose eleverne både for deres indsats under arbejdsprocessen og deres bidrag til klassedialogen. Formålet var at motivere andre elever til at deltage og dermed skabe et positivt og åbent læringsmiljø, og dette bar frugt (Løw & Skibsted, 2014). I forløbet har jeg lagt vægt på at give eleverne både feedback og anerkendelse for at styrke deres tro på egne evner. Jeg forsøgte at fremhæve deres fremskridt og succeser, selv de små, for at fremme deres mestringsevne.

ANALYSE AF MINE DATA I FORHOLD TIL DEN GENNEMFØRTE UNDERVISNING

I denne undersøgelse har jeg fokuseret på at udarbejde et inkluderende litteraturforløb, hvor eleverne arbejder undersøgende med litteraturen gennem involverende aktiviteter. Jeg har

fokuseret på, hvordan eleverne skal engageres i aktiviteter, som inviterer til aktiv udforskning af litteraturen. Forløbet har skulle tage hensyn til diversitet og sikre, at alle elever kunne deltage på meningsfulde måder, uanset faglige eller sociale forudsætninger. Målet var at undersøge, hvordan opgaverne kunne give eleverne mulighed for at udtrykke deres forståelse af en billedbog på forskellige måder, samtidig med at alle elever, uanset forudsætninger, kunne deltage. Yderligere, at skabe ramme for, at eleverne kan deltage i dialog og samarbejde, hvilket bidrager til en demokratisk praksis i undervisningen. Min empiri består af elevprodukter og observationer fra undervisningen samt få samtaler med udvalgte elever. Desuden inddrager jeg artefakter som opgaveformuleringer og digitale stilladseringer, der blev brugt til at støtte eleverne i processen. Gennem analysen vil jeg anvende relevante teoretiske perspektiver for at belyse styrker og udfordringer i min praksis.

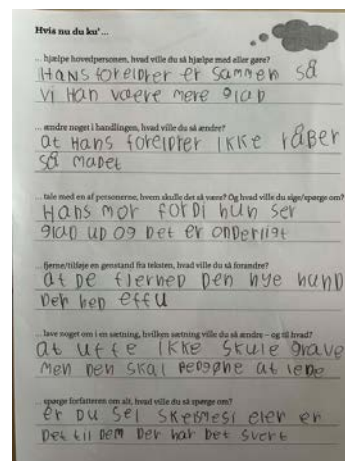
Et centralt element i min empiri er de videoer, eleverne producerede som afslutning på arbejdet med billedbogen *To af alting*. For eksempel skabte en gruppe en video, der kombinerede tekst og udarbejdede opgaver, for at gengive bogens handling. En anden gruppe lavede et skuespil, for at gengive bogens handling. For denne gruppe gav det god mening, da flere af eleverne havde problemer med at koncentrere sig. I og med at det kunne blive lidt mere "leg" for dem, endte de med at producere en vellykket video. Et af målene var blandt andet, at eleverne skulle sætte sig ind i hovedpersonens tanker og følelser, hvilket denne gruppe illustrerede gennem et skuespil. Derudover gengav de nogle centrale scener fra bogen, hvor de med udtryk som vrede og dramatik skildrede, hvordan de forestillede sig forældrenes skænderier kunne have udspillet sig.

Ud fra de opgaver som eleverne udarbejdede, kan det konkluderes, at der for nogle elever kunne have været behov for yderligere støtte til at analysere bogens temaer. Nøglehulsopgaven viste for langt de fleste elever, en grundlæggende forståelse af det vi havde læst af billedbogen indtil videre, men manglen på detaljer hos nogle få elever kunne antyde, at der havde været brug for yderligere støtte. Jeg observerede dette og var opmærksom på problemet og havde efterfølgende en samtale med en af eleverne. Samtalen ved elevens bord viste, at eleven oplevede arbejdet som spændende, men fandt opgaven udfordrende, især fordi eleven havde svært ved at strukturere



sine idéer. Efterfølgende hjalp jeg eleven med idéer til, hvad der kunne tegnes på nøglehullet.

Et vigtigt artefakt i min undervisning var opgaveformuleringen: *"Hvis nu du ku..." – "ændre noget i handlingen, hvad ville du så ændre?"* Opgaven var formuleret åbent for at give plads til kreativitet, men observationer viste, at de få elever med særlige behov havde svært ved at forstå, hvordan de skulle komme i gang. I min observationsperiode observerede jeg, at underviseren ikke differentierede undervisningsmaterialer. Derfor valgte jeg i mit forløb at følge hendes strategi. I størstedelen af opgaverne som eleverne skulle udføre, fungerede det rigtig godt, fordi opgaverne havde en åben tilgang. Opgaverne gav altså eleverne frihed til at udforske, fortolke og skabe ud fra egne erfaringer, perspektiver og kreative idéer. Men for få elever var det alligevel svært, og dette kan eventuelt skyldes at jeg ikke var tydelig nok i strukturen og måden jeg forklarede opgaven på. Yderligere kan det skyldes at eleverne som det drejede sig om, havde en svær og udfordrende dag, som smittede af på motivationen for undervisningen.



For at analysere min praksis og de resultater, eleverne opnåede, tager jeg udgangspunkt i SMTTE-modellen. Denne model har jeg brugt som planlægningsmodel og giver en systematisk tilgang til at undersøge, hvordan sammenhænge mellem undervisningens rammer, de opstillede mål, mine tiltag og de tegn på læring, eleverne viste, spiller sammen. Undervisningen blev tilrettelagt med udgangspunkt i en billedbog og en ambition om at fremme elevernes forståelse gennem kreative og multimodale udtryksformer. En vigtig del af sammenhængen var at sikre, at elever med særlige behov og øvrige elever kunne deltage og udvikle deres forståelse på deres eget niveau. Målet med undervisningen var at eleverne skulle udvikle deres evne til at læse og forstå en billedbogs tekst og billeder som helhed. Eleverne skulle kunne reflektere over bogens temaer og relatere til deres egen virkelighed. For at nå målene blev der anvendt en række stilladseringer, herunder opgaveformuleringer, WeVideos, og få elevsamtaler. Tegnene på læring blev observeret gennem elevernes produkter, deltagelse i samtaler på klassen og engagement undervejs i processen. For eksempel viste nogle elever stor kreativitet i deres videoer, mens andre havde brug for yderligere støtte for at strukturere deres tanker. Når eleverne arbejder med Hanne Kvists *To af alting* og skaber en WeVideo som deres færdige produkt, kan det danskfaglige udtrykke sig på flere måder, der tager

udgangspunkt i bogen. Billedbogen behandler temaer som skilsmisse, dobbelthed og barnets oplevelse af at have "to af alting." Nogle elever har i deres videoer vist, hvordan de forstår og fortolker disse temaer. Andre har lavet et skuespil, hvor de viser barnets oplevelser i historien, og hvordan han forholder sig til forældrenes skilsmisse. Eleverne dramatiserede situationer fra bogen, hvor de lagde vægt på følelser som forvirring, vrede og sorg. Gennem en analyse af elevproduktionerne og observationer reflekterer jeg over, hvorvidt målene blev opfyldt, og hvordan mine tiltag bidrog til elevernes læring. SMTTE-modellen giver mig mulighed for at vurdere, hvilke dele af undervisningen, som fungerede godt, og hvor der er plads til forbedringer.

DET SOM OVERRASKEDE MIG...

Det, der overraskede mig mest under min praktik i 3.A, var elevernes høje niveau af engagement og deltagelse. Jeg havde forventet, at eleverne ville deltage aktivt, men at det kunne være udfordrende at få alle med, men deres aktive medvirken gjorde undervisningen dynamisk og motiverende. Det viste mig, hvor vigtigt det er at skabe rammer, der inviterer til deltagelse. Jeg havde en forventning om, at eleverne ville deltage aktivt på baggrund af mine observationer, men at eleverne var så nysgerrige og lærelystne overraskede mig positivt. Jeg oplevede en episode, hvor nogle af eleverne ikke ville pakke sammen da vi skulle spise frokost, men tværtimod ville have flere opgaver, fordi de synes mine valgte opgaver var spændende.

Overordnet set, har jeg fået en bredere og dybere forståelse for teorien ved at afprøve den i praksis. At arbejde med konkrete undervisningsforløb i praksis gav mig en meget tydeligere forståelse af, hvordan pædagogiske og didaktiske teorier hænger sammen med det daglige arbejde i klasseværelset. At observere, hvordan forskellige læringsstile blev aktiveret gennem både praksis, visuelle, sproglige og kreative aktiviteter, gav mig en dybere respekt for teoriernes relevans. At opbygge gode relationer til eleverne, især dem med særlige udfordringer, er en styrke for min undervisning. Jeg har lært, at når elever føler sig set, hørt og værdsat, skaber det en følelse af tryghed og tillid. For elever med særlige behov og udfordringer er dette ofte en forudsætning for overhovedet at kunne deltage i undervisningen. En stærk relation kan reducere deres frygt for at fejle og give dem mod til at engagere sig. Når eleverne oplever, at deres lærer viser omsorg og respekt for dem alle – også dem med særlige udfordringer – smitter det positivt af på hele klasse miljøet. Elever lærer at acceptere og støtte hinanden, som kan medvirke til at skabe et

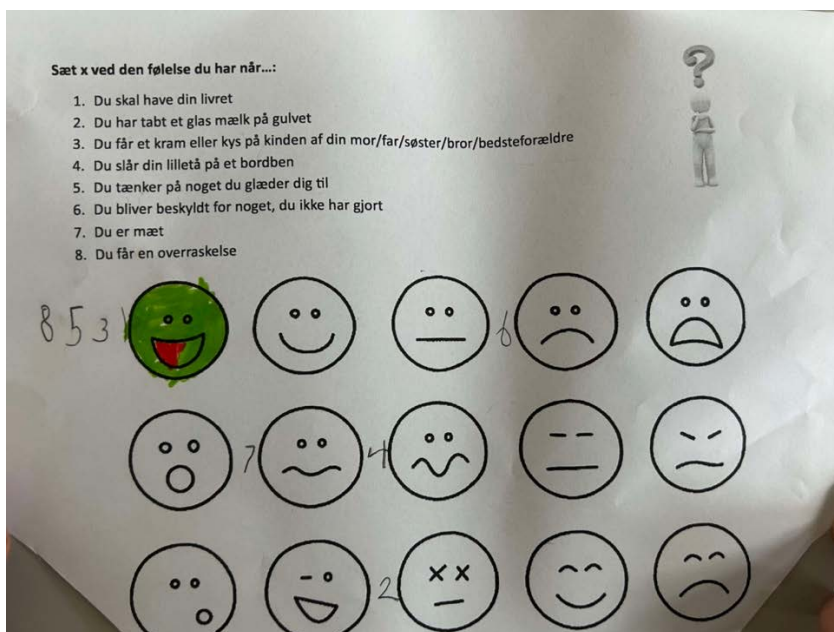
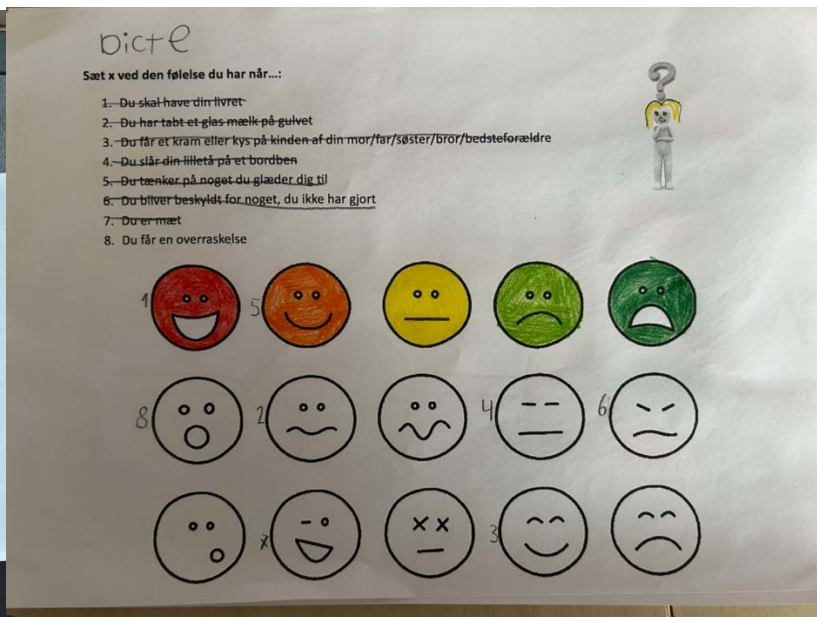
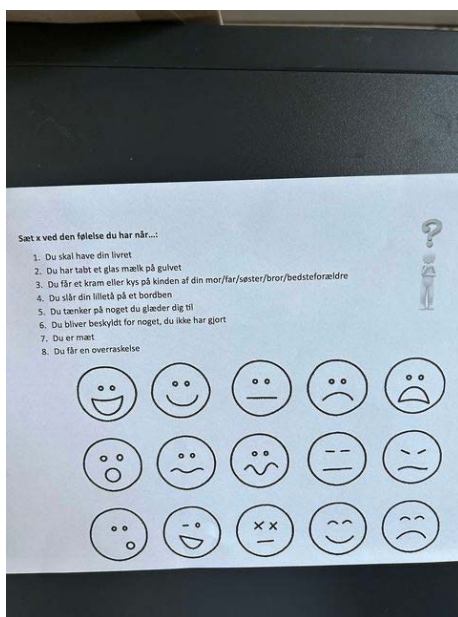
inkluderende og trygt fællesskab. Dette oplevede jeg vigtigheden af i min praktikperiode. Praktikken har ikke bare bekræftet min lyst til at undervise, men også givet mig nye redskaber og indsigter, som jeg kan bruge fremover. Det har været en oplevelse, der har styrket min tro på, at teori og praksis går hånd i hånd, og at elevernes engagement og min egen forberedelse er afgørende for et vellykket undervisningsforløb.

KONKLUSION VIA EN DIGI-TALK

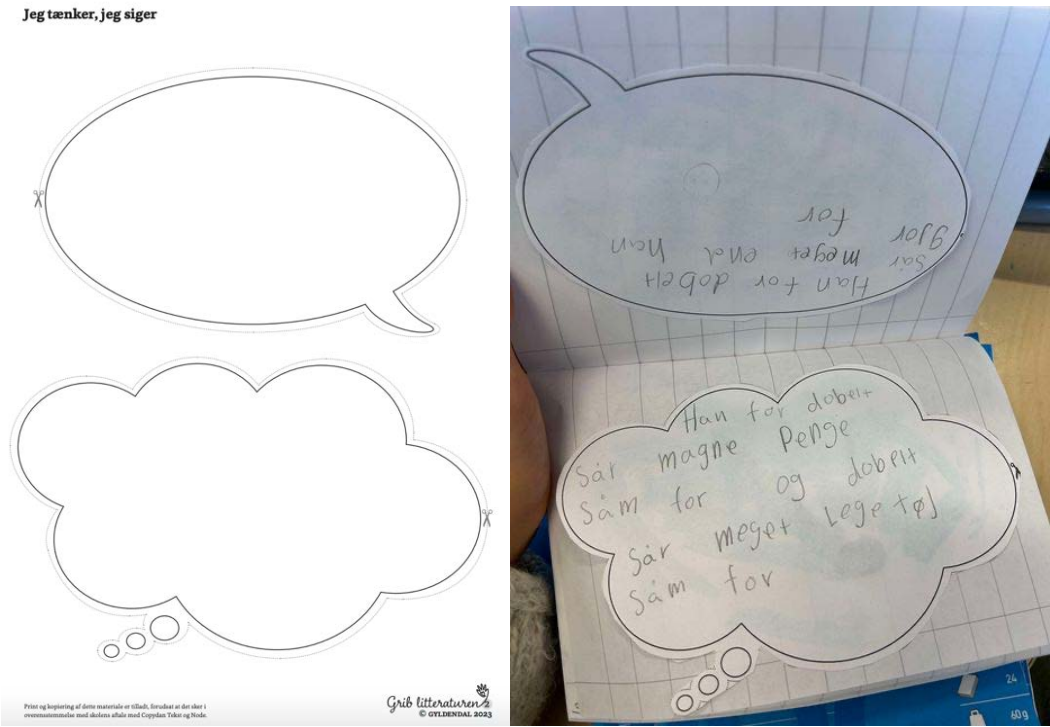
Her er min DIGI-talk: [Min DIGI-talk](#)

BILAG:

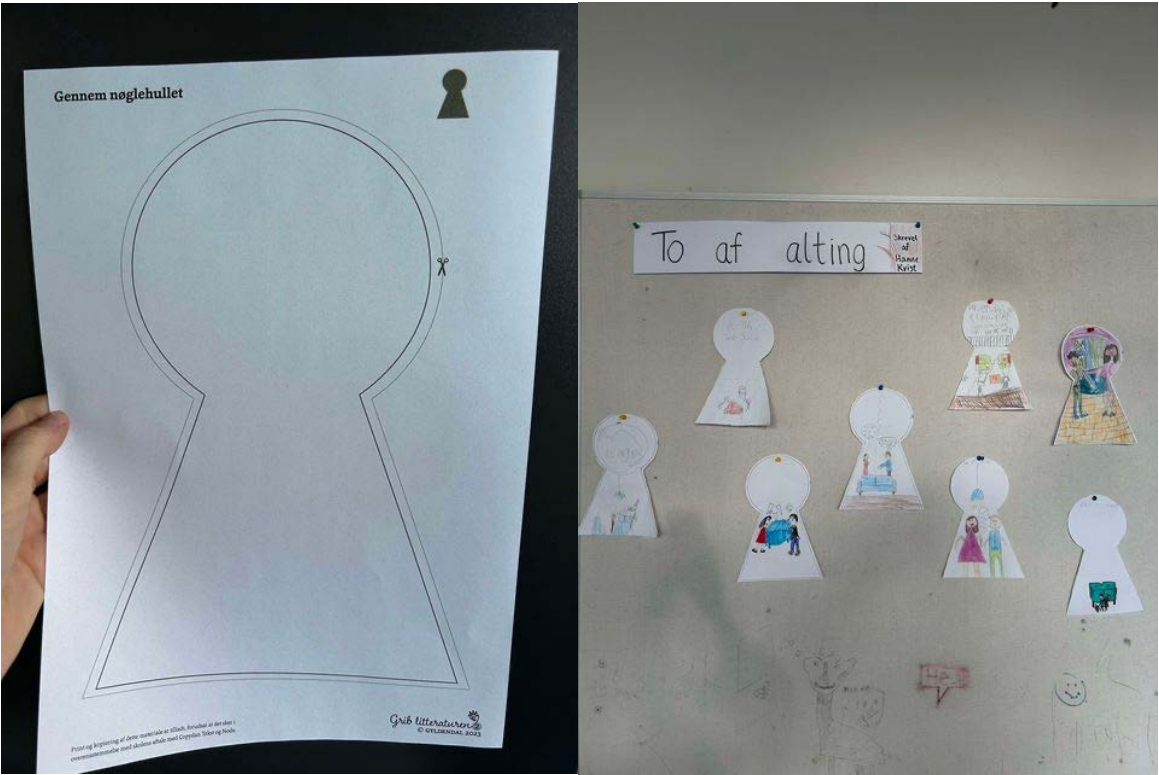
Bilag 1:

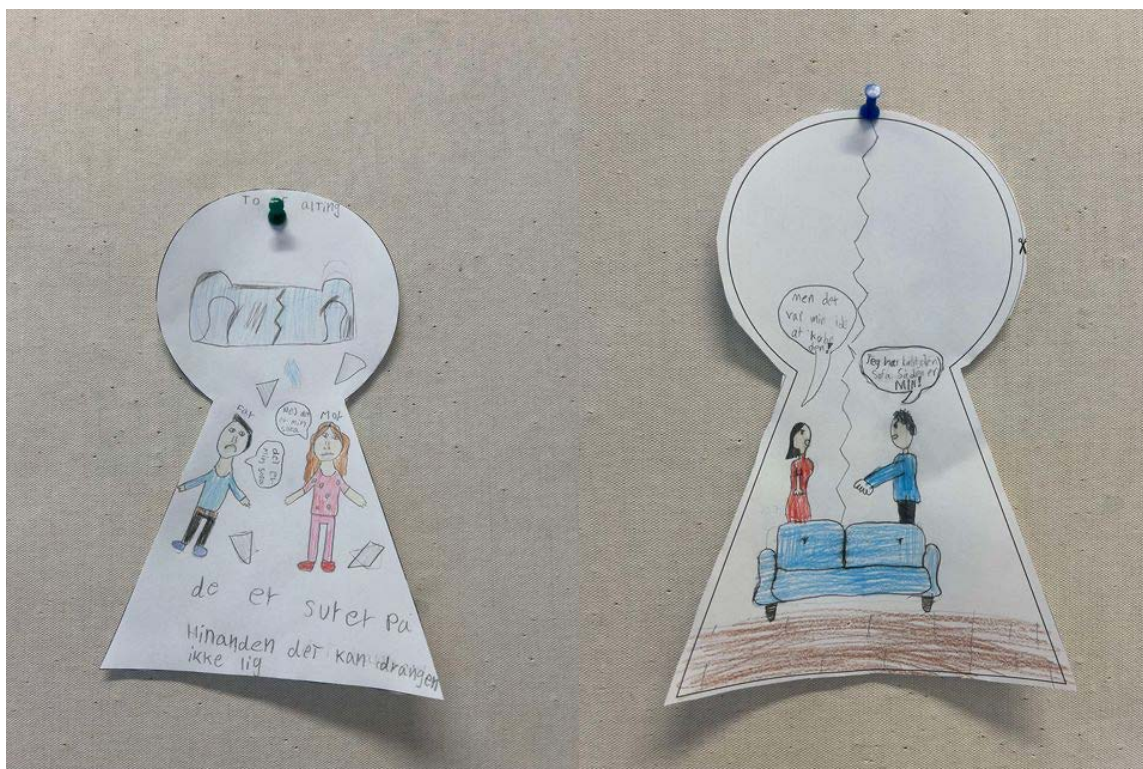


Bilag 2:



Bilag 3:





Bilag 4:

Hvis nu du ku' ...

... hjælpe hovedpersonen, hvad ville du så hjælpe med eller gøre?

... ændre noget i handlingen, hvad ville du så ændre?

... tale med en af personerne, hvem skulle det så være? Og hvad ville du sige/spørge om?

... fjerne/tilføje en genstand fra teksten, hvad ville du så forandre?

... lave noget om i en sætning, hvilken sætning ville du så ændre – og til hvad?

... spørge forfatteren om alt, hvad ville du så spørge om?

Print og kopiering af dette materiale er tilladt, forudsat at det sker i overensstemmelse med skolens aftale med Copydan Tekst og Billede.

Grib litteraturen
© OYLENDAL 2023

Hvis nu du ku' ...

Emma

... hjælpe hovedpersonen, hvad ville du så hjælpe med eller gøre?

at sige til forældrene
at han vil ha de skal skoles

... ændre noget i handlingen, hvad ville du så ændre?

Jeg vil ændre at nusea
ikke falder ned igen

... tale med en af personerne, hvem skulle det så være? Og hvad ville du sige/spørge om?

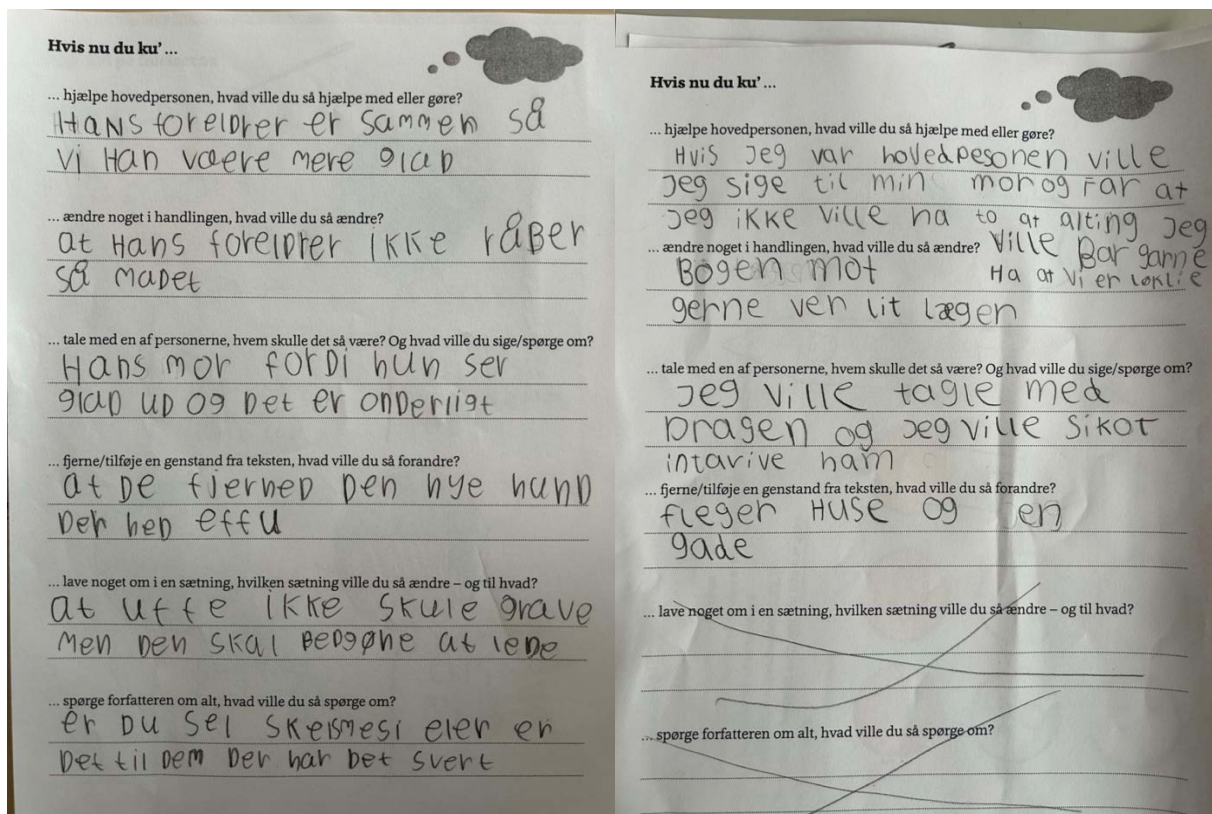
Drangen og Sir vil jeg
spørge om han var ked af det

... fjerne/tilføje en genstand fra teksten, hvad ville du så forandre?

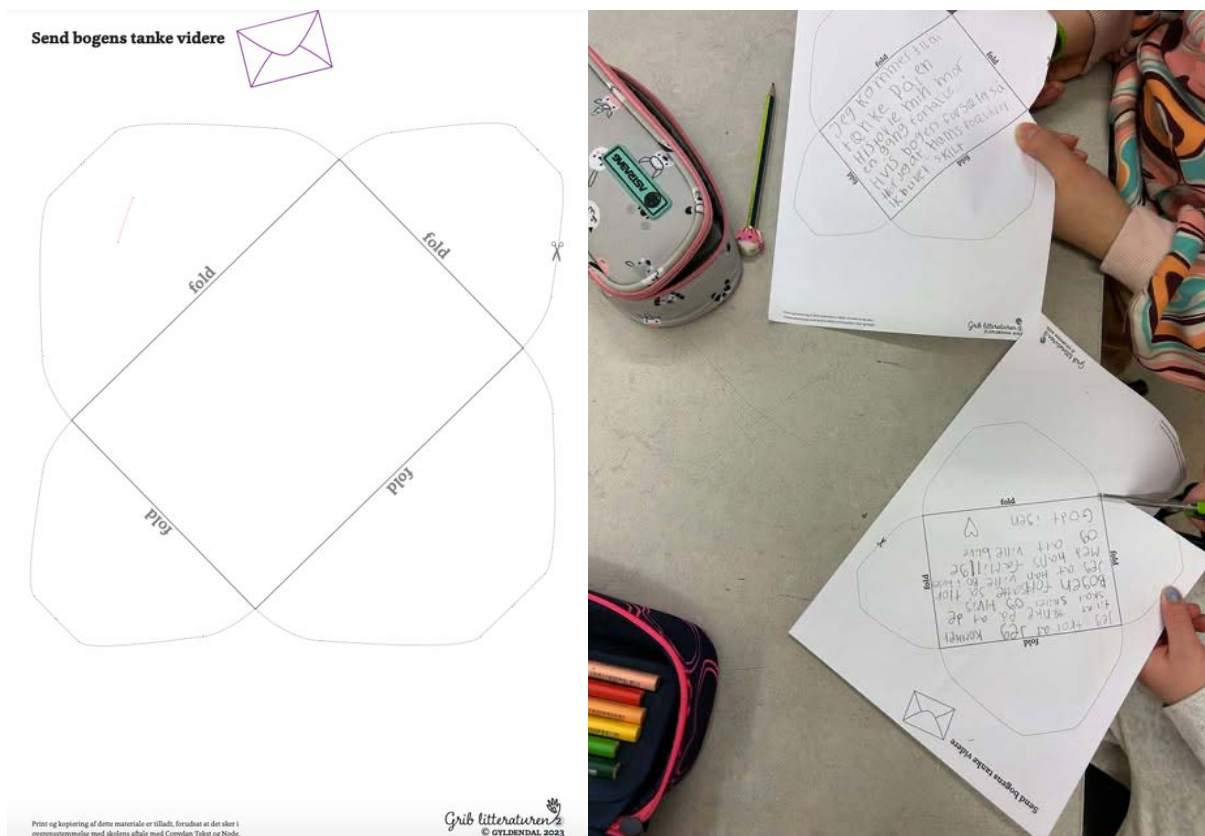
Jeg vil fjerne at de skal skoles
Jeg vil tilføje at han skal være glad

... lave noget om i en sætning, hvilken sætning ville du så ændre – og til hvad?

... spørge forfatteren om alt, hvad ville du så spørge om?

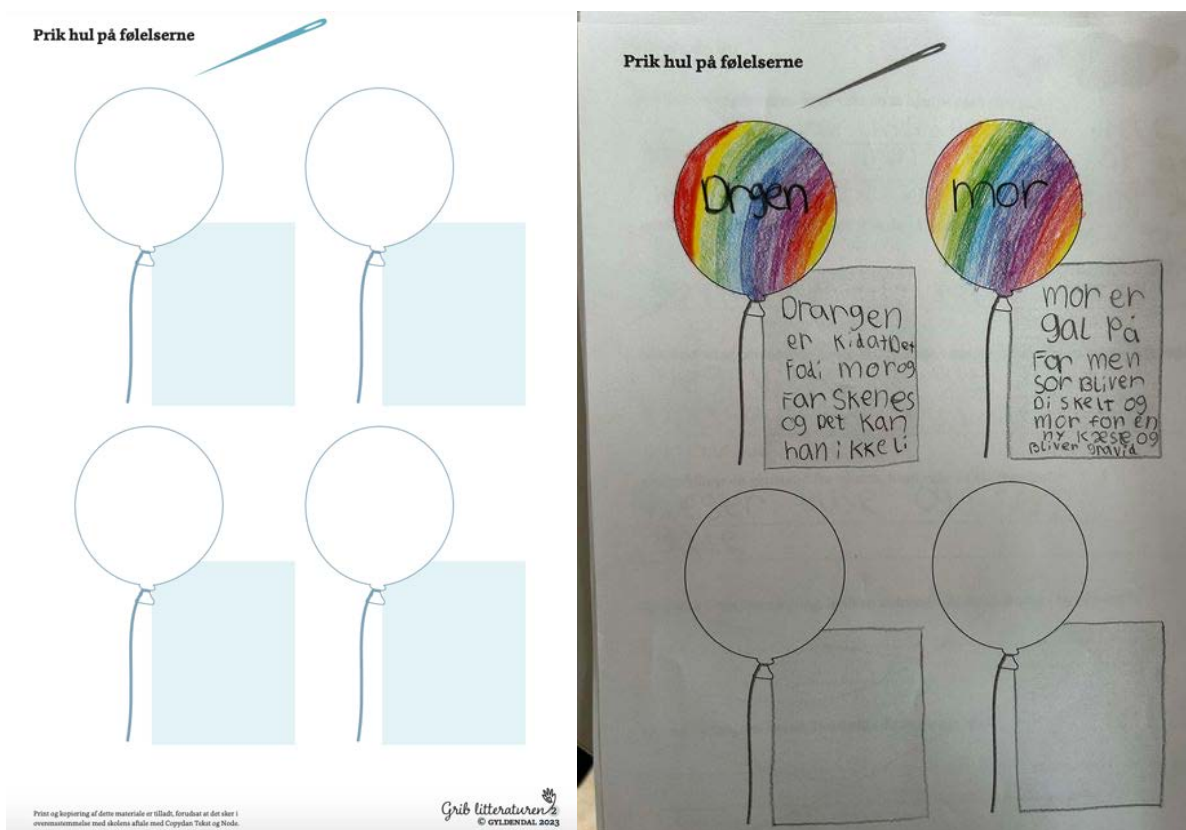


Bilag 5:





Bilag 6:



Prik hul på følelserne

moren

jeg søs
at moren
ser glad
ud og
hun ser
spændt ud

faren

han
ser
trist ud
og bange
ud

lille

den
ser lige
glad ud
og lidt
glad

mens

han er
trist over
at hans
mor og far
ikke er sammen

BIBLIOGRAFI

- Børne- og Undervisningsministeriet. (2019). *Dansk Fælles Mål*. Hentet fra EMU.dk.
- Børne- og Undervisningsministeriet. (2022). *Formål for faget dansk*. Hentet fra emu.dk: <https://emu.dk/grundskole/dansk/formaal?b=t5-t8>
- Børne- og Undervisningsministeriet. (2024). *Bekendtgørelse af lov om folkeskolen*. Hentet fra retsinformation.dk: <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2024/989>
- Braad, K. (2020). *Undervisningskompetence - En grundbog til læreruddannelsen*. Samfundslitteratur.
- Brodersen, P., & Gissel, S. (2015). *Elevens forudsætninger og lærerens differentiering af undervisningen*. København: Hans Reitzel.
- Dysthe, O. (2020). Lærerens betydning og rolle i dialogisk pædagogik. I O. Dysthe, I. Ness, & P. Kirkegaard, *Dialogisk pædagogik, kreativitet og læring*. Forlaget Klim.
- Gjøsund, P., & Huseby, R. (2000). *Observationsarbejde i skolen*. København: Gyldendal.
- Håstein, H. (2017). *SMTTE: en struktur for pedagogisk oppmerksomhet*. Galleberg Forlag.
- Hiim, H., & Hippe, E. (1997). Kort om de forskellige didaktiske kategorier og sammenhængen mellem dem. I *Læring gennem oplevelse, forståelse og handling*. København: Gyldendal.
- Hiim, H., & Hippe, E. (2007). En kritisk-humanistisk didaktik knyttet til didaktisk relationstænkning. I *Læring gennem oplevelse, forståelse og handling*. København: Gyldendal.
- Ingerslev, G., Laursen, P., Plauborg, H., & Andersen, J. (2010). *Læreren som leder*. Hans Reitzels Forlag.
- Kaas, L. A., & Canger, T. (2021). *Praktikbogen*. København: Hans Reitzels Forlag.
- Korsgaard, O., Sigurdsson, L., & Skovmand, K. (2012). *Medborgerskab : et nyt dannelsesideal*. Frederiksberg.
- Kyrstein, J., & Vestergaard, E. (2006). *Undervisning og læring: grundbog i didaktik*. Hans Reitzels Forlag.
- Løw, O., & Skibsted, E. (2014). Kommunikationsteori og anerkendende kommunikation mellem elev og lærer. I *Elevs læring og udvikling - også i komplicerede læringssituationer*. København: Akademisk Forlag.
- Michaelsen, U., Houliand Simonsen, A., Jakobsen, J., Frydensbjerg, J., & Henkel, A. (2023). *Grib litteraturen! 50 litteraturdydaktiske greb*. København: Gyldendal.
- Rasmussen, T. (2008). *Planlægningsmodeller. En støtte og en udfordring til lærerens viden*. Aarhus: Kvan.
- Rasmussen, T. N. (2008). *Planlægningsmodeller: En støtte og en udfordring til lærerens viden*. Aarhus: Kvan.
- Sørensen, L., & Grumløse, S. (2016). Lærerfaglighed, inklusion og differentiering. I *Betingelser for børns deltagelse i undervisningen*. Samfundslitteratur.
- Skardhamar, A.-K. (2002). *Litteraturundervisning - teori og praksis*. Gyldendal.
- Skovmand, K., Pedersen, L., & Frederiksen, M. (2023). Dekalog. I K. Skovmand, L. Pedersen, & M. Frederiksen, *Skolens demokratiske tilstand*. Hans Reitzels Forlag.

Sunesen, M. S. (2020). *Sådan laver du undersøgelser*. København: Hans Reitzels Forlag.

Sunesen, M. S. (2021). Pædagogisk observation og co-teaching. I M. S. Sunesen, *Co-teaching og mestring* (s. 193-213). København: Dansk psykologisk forlag.

Tetler, S. (2019). Hvor er vi? Hvor er vi på vej hen? Inkluderende læringsmiljøer - i et implementeringsperspektiv. I *Inklusion og eksklusion*. Hans Reitzel Forlag.

Wandall, J., Wahlgren, B., & Andersen, M. (2021). *Evaluerings - af læring, undervisning og uddannelse*. København: Hans Reitzels Forlag.