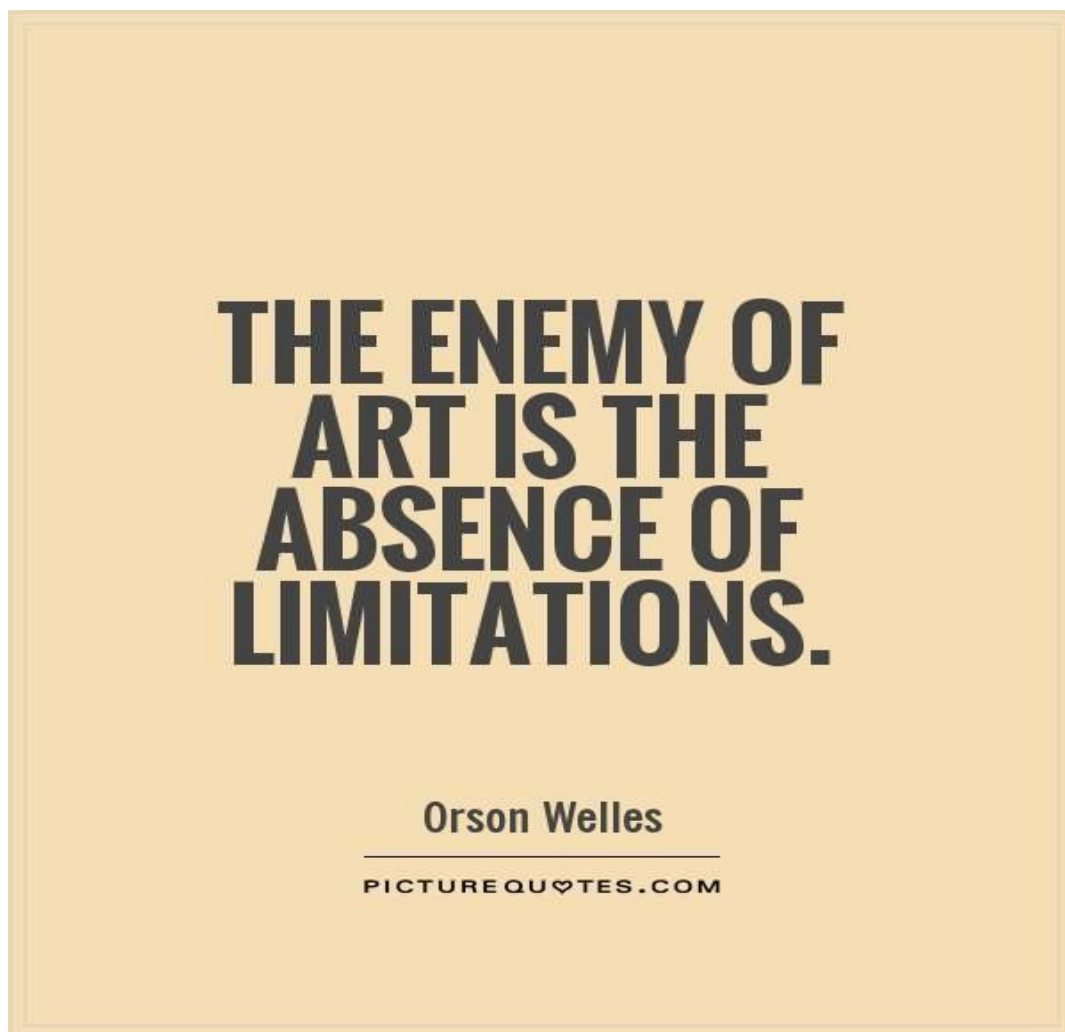




Fag:	Dansk ældste Etape 4 - Kommunikation, mundtlighed og medier
Elev:	Frejamay N. V. Lindholt
Underviser:	Rikke Christoffersen Denning
Dato for aflevering:	14. maj 2025
Anslag:	25.278

Indholdsfortegnelse

Indledning og problemformulering	3
<i>Undersøgelsens relevans for folkeskolens formålsparagraf</i>	<i>4</i>
<i>Undersøgelsens relevans for Fælles Mål for dansk</i>	<i>4</i>
Undervisningskontekst og didaktiske overvejelser	5
Teori	7
<i>Padlet som dialogisk og didaktisk ramme</i>	<i>7</i>
<i>Mundtlighed</i>	<i>8</i>
<i>Filmundervisning</i>	<i>9</i>
<i>Didaktisk affordance</i>	<i>9</i>
Analyse	10
Diskussion og vurdering	13
<i>Læringspotentiale i selvfremskillende filmproduktion</i>	<i>13</i>
<i>Digital dannelse og sociale relationer i online kontekst</i>	<i>13</i>
<i>Udfordringer og justeringer</i>	<i>14</i>
<i>Refleksion over lærerfaglig udvikling og online læringsrum</i>	<i>14</i>
Perspektivering	15
Konklusion	15
Bibliografi	16
Bilag	17

Indledning og problemformulering

Online undervisning er ofte udskældt i faglige lærerkredse. Det bliver fremhævet som en begrænsning, at eleverne sidder spredt over hele verden, at de ikke nødvendigvis har adgang til samme platforme eller teknisk udstyr, og at det sociale og det kreative nemt forsvinder i det ensformige. Hvad nu, hvis vi i danskundervisningen kan vende den fysiske afstand til en styrke – og bruge det til at skabe et fælles, kreativt rum, hvor eleverne både lærer hinanden bedre at kende og arbejder med centrale danskfaglige kompetencer? Kan der i denne proces også opstå uforudsete positive erkendelser for læreren som undersøger og udvikler af praksis (Böwadt & Jepsen, 2023)?

I det forløb, jeg har udviklet, arbejder eleverne med selvfremskillende filmproduktion, altså hvor eleverne fremstiller en lille del af sig selv gennem filmproduktion (Michelsen, 2024). Eleverne skulle producere en kort fakta fortælling om noget, der havde personlig betydning for dem, med en tydelig start, midte og slutning – men med frie æstetiske og kunstneriske rammer. Opgaven havde to formål: På den ene side skulle eleverne arbejde med narrative og visuelle virkemidler og opnå indsigt i den kreative proces bag en filmproduktion – fra idéudvikling og storyboard til optagelse og redigering. På den anden side handlede det også om dannelse og selvfremskilling: At bruge sproget og de visuelle virkemidler til at fortælle noget, der har betydning, og dele det med en klasse, man måske aldrig har mødt fysisk (Michelsen, 2024).

Mit fokus i dette professionsessay er derfor følgende undersøgelsesspørgsmål:

Hvordan kan et undervisningsforløb i online danskundervisning med fokus på selvfremskillende filmproduktion om elevernes nærmiljø understøtte faglig læring i narrative og visuelle virkemidler, samt styrke sociale relationer mellem elever på tværs af geografisk afstand?

Undersøgelsens relevans for folkeskolens formålsparagraf

Forløbet relaterer sig til folkeskolens formålsparagraf, som blandt andet lægger vægt på, at skolen skal "give eleverne kundskaber og færdigheder, der fremmer den enkelte elevs alsidige udvikling" og "forbereder dem til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre" (Børne - og Undervisningsministeriet, 2024, s. §1, stk. 2). Når eleverne i dette forløb arbejder med at formidle noget personligt i en fælles faglig ramme, styrker de både deres kommunikative og kreative kompetencer, men også deres evne til at reflektere over egne erfaringer og indgå i et digitalt fællesskab. Eleverne øver sig i at bruge sproget – både det talte, skrevne og visuelle – til at udtrykke sig selv og lytte til hinanden, og forløbet bidrager dermed til at styrke både faglighed og demokratisk dannelse i et nutidigt medielandskab.

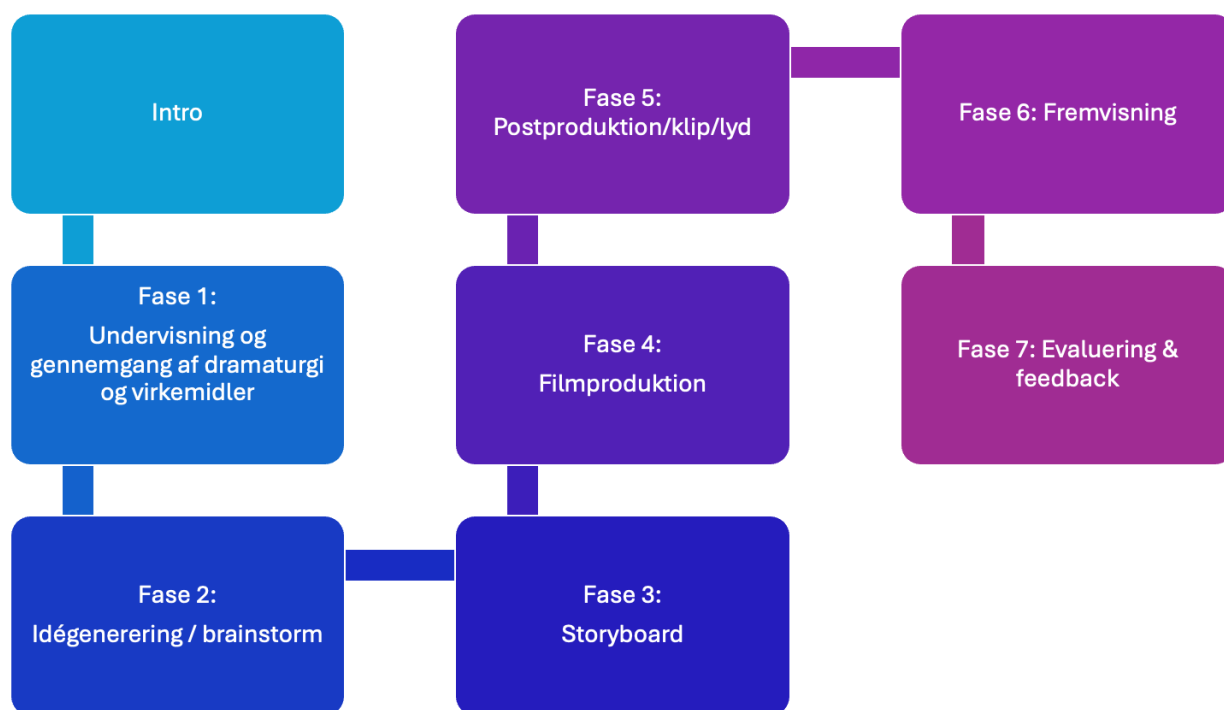
Undersøgelsens relevans for Fælles Mål for dansk

Forløbet har også en klar forankring i Fælles Mål for dansk, særligt inden for kompetenceområdet fremstilling, hvor eleverne skal kunne "udtrykke sig multimodalt og med bevidsthed om virkemidler" (Børne - og undervisningsministeriet, 2019). Når eleverne arbejder med at udvikle, optage og redigere deres egne fakta fortællinger, styrker de både deres forståelse for fortællestruktur og deres evne til at udvælge og anvende narrative og æstetiske virkemidler i en multimodal sammenhæng. Det knytter sig også til området fortolkning, hvor eleverne skal kunne "forholde sig til teksters form, indhold og formål", da de både skal analysere egne og andres fortællinger med blik for elevernes valg af virkemidler.

Set med et mediedidaktisk blik handler forløbet om mere end blot at producere film. Det handler om at arbejde med mediebevidsthed og digital dannelse i praksis. Eleverne øver sig i at skabe indhold med afsæt i egne værdier og oplevelser – og i at tage stilling til, hvordan man præsenterer sig selv i en digital offentlighed. Forløbet trækker dermed på en forståelse af danskfaget som et fag, hvor eleverne ikke bare skal lære om tekster, men også lære at være

tekst skabere, og deltagere i digitale fællesskaber. Særligt i en online skolekontekst, hvor samværet foregår digitalt, bliver arbejdet med fagligt funderet, selvfremskaffende indhold et vigtigt redskab til at understøtte både identitetsudvikling og relationsdannelse.

Undervisningskontekst og didaktiske overvejelser



Model over undervisningsforløbet.

Undervisningsforløbet blev gennemført to gange – først i en 7.-8. klasse og siden i en 9.-10. klasse. Eleverne er tilknyttet en online skole og er geografisk spredt over hele Europa. De har vidt forskellige baggrunde: nogle rejser med deres forældre i forbindelse med arbejde, andre går til elitesport, mens enkelte har skolevægning som årsag til deres online skolegang, og så

møder jeg også nørder (som jeg selv), som ikke trives i andre tilbud, da de keder sig med lavt fagligt miljø og en larm, hvor de ikke kan koncentrere sig. Denne variation indebærer også forskellige teknologiske forudsætninger. Nogle elever har begrænset adgang til fysiske omgivelser eller teknisk udstyr, mens andre har mulighed for at arbejde mere frit og kreativt. Fx havde én elev kun adgang til en computer fra et stillesiddende kontormiljø, mens en anden havde mulighed for at optage i en have. Desuden havde ikke alle adgang til de samme streamingtjenester (pga. rettigheder på tværs af landegrænser), hvilket skabte udfordringer i forhold til fælles filmanalyse og forberedelse. Alle kunne f.eks. ikke gå på filmstriben.dk eller dr.dk.

Denne udfordring blev dog ikke et problem, men snarere som et vilkår og et kreativt benspænd. Jeg valgte at gå til opgaven med en eksperimenterende tilgang og et åbent mindset, for filmproduktion sjældent går helt som planlagt. Det betød, at vi sammen med eleverne udviklede forløbet og løste de praktiske udfordringer undervejs (Asmussen, Fibiger, & Jørgensen, 2021).

Et andet vigtigt udgangspunkt var, at eleverne ikke har kameraet tændt i undervisningen, og flere er ikke trykke ved at tale i mikrofon. Det medfører, at mange elever udelukkende kommunikerer skriftligt – og ofte kun med underviseren. I den kontekst ønskede jeg ikke at presse eleverne til at udstille sig selv, men i stedet undersøge, hvordan de kunne vise en lille del af sig selv gennem film – uden nødvendigvis at bruge billede eller stemme. Det blev en vigtig didaktisk pointe i forløbet: at eleven selv definerer, hvad personlig fremstilling er, og hvordan det kan udtrykkes visuelt og æstetisk.

Eleverne blev derfor opfordret til at arbejde med deres egne æstetiske valg og udtryksformer – inden for en ret stram tidsramme og med tydelige krav om dramaturgisk struktur (start, midte, slutning). Denne narrative ramme støttede eleverne i at skabe sammenhæng og retning i deres multimodale fortællinger, og de anvendte bevidst lyd, klipning, stemning og symbolik i deres film.

Tidligere i forløbet havde begge klasser arbejdet med kortfilm og filmiske virkemidler, og jeg havde derfor en ret klar idé om, hvor de var fagligt placeret. Samtidig var jeg nysgerrig på, hvordan de – på baggrund af deres egne erfaringer og digitale vaner – ville gribe opgaven an og tilføre noget personligt og æstetisk.

Teori

Padlet som dialogisk og didaktisk ramme

I [mit forløb](#) fungerede Padlet som en central digital platform, hvor eleverne delte deres idéer, udkast og færdige filmproduktioner med hinanden. I en online skolekontekst, hvor fysisk samvær og spontane samtaler ikke opstår naturligt, blev Padlet brugt som et fælles, digitalt tekst- og visningsrum, hvor eleverne kunne spejle sig i hinandens udtryk, få inspiration og reagere på hinandens indhold. Det styrkede både den faglige refleksion og følelsen af fællesskab. Forløbet var bygget op så stilladseret at hvis zoom mod forventning skulle gå ned, så kunne eleverne selv sidde og arbejde med alle dele af forløbet.

Anvendelsen af Padlet kan ses i lyset af Wegerifs begreb om det dialogiske rum, hvor de anvender i deres analyse af Padlet i læreruddannelsen (Farstad, 2021). Her fremhæves tre betingelser for læring i digitale dialogrum: opening, widening og deepening. I mit forløb svarede opening til det at skabe et trygt rum, hvor eleverne kunne dele deres fortællinger uden frygt for at "gøre det forkert". Widening opstod i det øjeblik, hvor mange forskellige stemmer, perspektiver og oplevelser blev synlige for klassen via Padlet. Eleverne oplevede, hvordan de både var unikke og havde noget til fælles – trods geografisk afstand. Deepening blev muliggjort gennem fælles opsamlinger og diskussioner, hvor elevernes valg af virkemidler, fortællestruktur og æstetik blev sat i spil og diskuteret ud fra faglige begreber.

Padlet har ikke værdi i sig selv (Farstad, 2021), men når det indgår i et didaktisk gennemarbejdet forløb, hvor det understøtter læringsmål og skaber mening for eleverne. I dette forløb blev Padlet ikke bare brugt til visning, men som en aktiv del af læreprocessen, hvor det at skabe, dele og modtage feedback var en integreret del af arbejdet med multimodale fortællinger. For eleverne betød det, at de fik en oplevelse af, at deres stemme blev hørt, og at de var en del af et fællesskab – på trods af, at de sad i hver deres hjem, i hver deres land.

Mundtlighed

Olga Dysthe fremhæver vigtigheden af et dialogisk klasserum, hvor læring sker gennem interaktion mellem læreren og eleverne samt eleverne indbyrdes. Ved at arbejde i Padlet skabes en platform for elevernes deling af idéer, faglig arbejdsproces og deres individuelle filmproduktioner, hvor de kan spejle sig i hinandens udtryk og få inspiration fra hinanden. Eleverne arbejder med både skriftlige og visuelle virkemidler i deres forberedelse og udarbejdelse af filmene og styrker deres kommunikative og kreative kompetencer (Dysthe, 2021).

Filmundervisning



Opbygningen af [forløbet i Padlet](#), har taget udgangspunkt i Aarhus Universitets designcirkel oversat til elevsprog, da jeg byggede forløbet op i Padlet (Asmussen, Fibiger, & Jørgensen, 2021, s. s. 97). Denne opbygning gav mulighed for en høj grad af undervisningsdifferentiering, både fordi hele forløbet hele tiden var tilgængeligt i Padlet, og opgaverne var stilladserede på en måde så eleverne selv kunne gå videre til næste fase hvis de var hurtigere end de andre elever. På den måde kunne de mere selvkørende elever selv styre deres arbejdsproces, samtidig med at elever der havde brug for lidt mere sparring og støtte kunne få det behov opfyldt også.

Didaktisk affordance

I arbejdet med digital dannelse og filmproduktion er det oplagt at inddrage begrebet didaktisk affordances, som handler om de muligheder en teknologi stiller til rådighed i en

undervisningssammenhæng. Det er dog vigtigt ikke kun at se på, hvad teknologien kan, men også på relationen mellem teknologi og elev. Det er elevens erfaringer, færdigheder og refleksionsevne, der afgør, om de digitale muligheder faktisk bliver udnyttet meningsfuldt.

I mit forløb med selvfremskaffende filmproduktion brugte vi teknologien (Padlet, mobilkamera og div. redigeringsapps) som ramme og værktøj. Men det var først, da eleverne blev trygge ved at bruge værktøjerne – og havde forståelse for fortællestruktur og æstetiske virkemidler – at teknologien reelt blev en didaktisk mulighed for læring og personligt udtryk. Derfor er det ikke teknologien i sig selv, der skaber læring – men elevens mulighed for at udnytte den bevidst, kreativt og fagligt (Brandt-Pedersen, 2019).

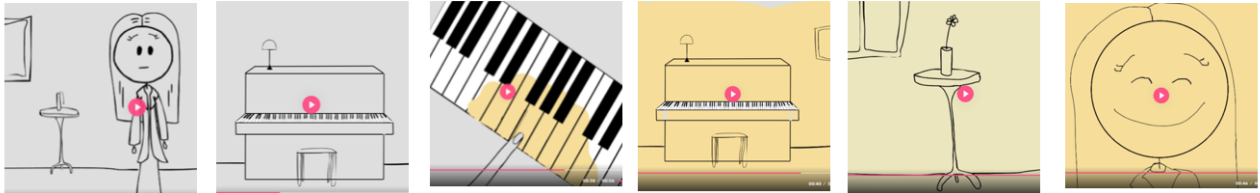
Som det fremgår af ovenstående, kan teknologier som Padlet og filmproduktion ikke forstås isoleret som neutrale værktøjer, men må ses i tæt samspil med didaktisk rammesætning, elevernes erfaringer og den konkrete kontekst, undervisningen foregår i. For at teknologierne reelt bliver didaktiske affordances, skal de sættes i spil på måder, der giver mening for eleverne og understøtter både faglig fordybelse og personlig udtrykskraft.

I det følgende vil jeg derfor beskrive og analysere, hvordan eleverne løste opgaven i forløbet. Med udgangspunkt i teorier om digital dannelse, dialogisk undervisning og multimodal tekstproduktion vil jeg undersøge, hvordan forløbet blev oplevet og realiseret i praksis – og hvilke faglige og relationelle potentialer der opstod undervejs.

Analyse

Eleverne sprængte rammerne for mine forventninger – ganske enkelt. Indledningsvis var jeg i tvivl, om jeg havde stillet for høje krav til dem, særligt fordi eleverne normalt ikke bruger lyd eller kamera i undervisningen, og fordi de vidste, at alle film skulle vises i fællesskab ved forløbets afslutning (det var dig frivilligt, men jeg opfordrede flere gange til at alle viste deres film). Et sådant benspænd kunne potentielt virke hæmmende, men kan også øge autenticitet

og en tydelig modtager kan også skabe øget engagement/umage (Sørensen & Tosca, 2017). Det viste sig at være tilfældet her: eleverne greb opgaven med stort ansvar og lyst til at dele deres produkter med klassen.



En elev fra 8. klasse lavede fx en [kort tegnefilm](#) med titlen “Tone of Life” – en enkel, men stærk fortælling om, hvad klaverspil betyder for hende. Det var en visuelt og auditivt sammenhængende film, hvor både musikken, en symbolsk blomst og et smil i slutbilledet skabte en rørende helhedsoplevelse. Her arbejdede eleven med tydelige æstetiske og narrative virkemidler og skabte en multimodal tekst med personligt udtryk og visuel symbolik, som aktiverede både følelser og forståelse hos modtagerne. Min praktiklærer og jeg blev så berørte, at vi begge græd – og det samme gjorde flere af eleverne. Det viser, hvordan elevernes produkter ikke blot levede op til de faglige krav om struktur og varighed, men også havde gennemslagskraft, som også er en vigtig del af den fænomenologiske filmoplevelse (Hansen & Gissel, 2021).



En anden elev [lavede en film](#) om, hvad tegning betyder for ham. Også her blev der arbejdet bevidst med en tydelig dramaturgisk struktur og æstetiske valg. Jeg var nødt til at spørge eleven hvordan i alverden han havde filmet det første billede – sig selv ved et skrivebord filmet oppefra – og eleven svarede at han bare havde tapet sin telefon fast til loftet og håbet på den

ikke faldt ned. Det viser både teknisk kreativitet og handlekompetence i arbejdet med multimodale udtryksformer, peger på som centrale i elevernes udvikling af digital og æstetisk dannelse (Brandt-Pedersen, 2019).



Et tredje elev eksempel viser endnu en kreativ og original tilgang til opgaven. Her valgte en elev at lave [en stop-motion-film](#) med temaet hvordan dans har forandret hendes liv positivt. Det særlige ved denne film var, at eleven – på trods af at temaet var bevægelse og kropslighed – valgte at fortælle historien gennem personificerede tuscher, som hun havde tegnet glade og triste ansigtsudtryk på. Gennem stop-motion-teknikken lykkedes det hende at skabe en fortælling med rytme, stemning og følelsesmæssig udvikling, selvom selve figurerne var fysisk ubevægelige objekter.

Denne kreative løsning vidner om både æstetisk opfindsomhed og stærk visuel bevidsthed. Eleven arbejdede med virkemidler som tempo, klipping og billedkomposition for at formidle sit budskab – og formåede samtidig at løse det praktiske båndspænd, at hun ikke kunne forlade det rum, hun sad i. Filmen blev et stærkt eksempel på, hvordan en personlig fortælling kan udfoldes gennem enkle virkemidler og begrænset teknologi, når eleven har blik for æstetik og betydning. Det understøtter forståelsen af multimodal tekstproduktion som et felt, hvor kreativitet og faglighed smelter sammen – også i helt konkrete og håndgribelige elevprodukter.

Noget af det mest overraskende og rørende ved forløbet var den måde, eleverne begyndte at give hinanden feedback på. Min oprindelige intention var, at jeg som lærer skulle give faglig feedback, og at elevernes reaktioner ville være mere følelsesmæssige og spontane. Men i praksis opstod der et dialogisk rum (Farstad, 2021) (Dysthe, Dialogisk undervisning i dagens

skole. Kvan, 41(119) ISSN: 01074016., 2021) hvor eleverne selv ønskede at give både mundtlig og skriftlig respons – en form for "lovestorm", hvor de med stor respekt og empati kommenterede hinandens film.

Vi valgte at gribe muligheden og formaliserede responsen: eleverne gav mundtlig feedback i Zoom efter hver film og skrev små kommentarer til hinanden på Padlet. Det førte til en mærkbar styrkelse af klassefællesskabet, og eleverne oplevede, at deres egne fortællinger blev mødt og anerkendt. Forløbet endte dermed ikke blot som en øvelse i narrativ og visuel fremstilling, men som en proces, hvor eleverne udviklede deres digitale dannelse, æstetiske udtryk og relationelle kompetencer – alt sammen gennem arbejdet med en fagligt funderet, selvfremskaffende filmproduktion.

Diskussion og vurdering

Læringspotentiale i selvfremskaffende filmproduktion

Det jeg først og fremmest tager med mig fra dette forløb, er det store faglige og kreative læringspotentiale, der ligger i at lade eleverne skabe multimodale fortællinger med personligt afsæt. Flere elever arbejdede intuitivt med symbolik, stemningsskabende virkemidler og visuel rytme. Forløbet viste også, at eleverne kunne bruge deres egen erfaringsverden som udgangspunkt for meningsfulde fortællinger, hvilket knytter an til danskfagets dannelsesdimension og elevens rolle som medskabere af tekst.

Digital dannelse og sociale relationer i online kontekst

Forløbet gav mig en dybere forståelse for, hvordan online undervisning – trods sine begrænsninger – kan fungere som en platform for fællesskab og dialog, hvis rammerne er tydelige og opgaverne har en høj grad af åbenhed og relevans for eleverne. Særligt brugen af Padlet viste sig at understøtte en deltagelseskultur, hvor elever, som ellers sjældent markerer sig mundtligt, kunne træde frem gennem deres produkter og respons. Det dialogiske rum opstod reelt, og fællesskabet blev styrket – ikke på trods af den digitale ramme, men gennem den.

Udfordringer og justeringer

Et område, jeg vil arbejde videre med, er rammesætningen af feedback. Selvom responsen fra eleverne var rørende og stærk, var den ikke nødvendigvis systematisk eller fagligt funderet. En tydeligere stilladsering ift. responsformer – fx ved at introducere responsark med fokus på virkemidler, indhold og budskab – kunne styrke elevernes analytiske blik på egne og andres produktioner. Derudover kunne det være relevant at lade eleverne reflektere skriftligt over deres egne valg og læringsproces som afrunding på forløbet. Det vil jeg indlægge tid til næste gang.

Refleksion over lærerfaglig udvikling og online læringsrum

I en mere lærerfaglig refleksion må jeg også fremhæve, hvordan dette forløb har påvirket min egen opfattelse af online undervisning. Jeg har tidligere – i mine fysiske praktikker – oplevet, at det kunne tage lang tid at skabe ro og fokus i klasselokalet efter frikvarterer eller ved opstart. Derimod har jeg i denne online kontekst oplevet en høj grad af koncentration og struktur allerede fra undervisningens begyndelse. Eleverne logger på og er klar til at gå i gang næsten med det samme (1-2 minutter). Det betyder, at vi ofte kan begynde det faglige arbejde allerede ét minut efter undervisningens start.

Denne effektivitet har skabt mere tid til fordybelse og fagligt nærvær, og det har smittet positivt af på både elevernes engagement og min egen undervisningsglæde. Jeg oplever, at online undervisning – når den tilrettelægges med tydelige rammer og meningsfulde opgaver – kan være et læringsrum med stort potentiale for både elever og lærere. På trods af den generelle kritik af online læring, som ofte handler om manglende nærvær og socialt engagement, har dette forløb vist mig, at online undervisning også kan rumme fordybelse, kreativitet og stærke fællesskaber – blot i en anden form end det fysiske klasselokale.

Perspektivering

Erfaringerne fra dette forløb peger på, at online undervisning rummer langt flere potentialer, end den ofte får kredit for i den offentlige debat. Når teknologier som Padlet og filmproduktion sættes i spil med en tydelig faglig ramme, en åben og eksperimenterende tilgang og en tillidsfuld relation til eleverne, opstår der ikke bare læring, men engagement, kreativitet og fællesskab. Det er en erfaring, jeg tager med mig videre i min kommende praksis som lærer – uanset om undervisningen foregår fysisk eller digitalt.

Jeg ser et stort potentiale i at arbejde videre med multimodale og selvfremstillende opgaver i danskfaget, også i fysiske klasselokaler. Forløb som dette kan bruges til at aktivere både faglig viden om fortællestruktur, virkemidler og mediebevidsthed – og samtidig styrke elevernes evne til at udtrykke sig selv og forstå hinanden på nye måder. Det åbner også for en mere inkluderende undervisning, hvor flere elever – også dem der måske ikke fylder meget i klassens mundtlige fællesskab – får mulighed for at blive hørt og set på egne præmisser.

Jeg håber, at erfaringer som denne kan bidrage til at nuancere synet på online undervisning – ikke som en nødløsning eller et kompromis, men som en reel og meningsfuld undervisningsform med sine egne styrker og kvaliteter. Det kræver, at vi som lærere tør eksperimentere, slippe kontrollen og invitere eleverne ind som aktive medskabere i undervisningen – både fagligt og menneskeligt.

Konklusion

[Digitalk Link til studietube](#)

Bibliografi

- Asmussen, J., Fibiger, J., & Jørgensen, M. (2021). *Tæt på medier*. København: Hans Reitzels forlag.
- Böwadt, P. R., & Jepsen, R. E. (2023). *Integreret praktik i læreruddannelsen, de 9 lærerroller*. Frederiksberg: Samfundslitteratur.
- Børne - og undervisningsministeriet. (2019). *Emu.dk - Fælles Mål for dansk*. København: Børne - og undervisningsministeriet.
- Brandt-Pedersen, M. (2019). *Skitse til en filmpædagogik i folkeskolen. I: Christiansen, H.C. et al. (Red.). Læring med levende billeder - det digitale perspektiv. (2. udg. s. 121-150 af 417). ISBN: 9788759331620*. Frederiksberg: Samfundslitteratur.
- Dysthe, O. (2020). *Dysthe, O. (2020). Lærerens betydning og rolle i dialogisk pædagogik. I: O. Dysthe, I. J. Ness, og P. O. Kirkegaard (Red.), Dialogisk pædagogik, kreativitet og læring (s. 143–172 af 386). Klim. ISBN: 9788772044323*. Aarhus: Klim.
- Dysthe, O. (2021). *Dialogisk undervisning i dagens skole. Kvan, 41(119) ISSN: 01074016*. Aarhus: Kvan.
- Farstad, R. (2021). *Padlet som læremiddel... I: Norsk pædagogisk tidsskrift, 105(3), side 342-354. ISSN: 00292052*. Oslo: Norsk pædagogisk tidsskrift.
- Hansen, T. I., & Gissel, S. T. (2021). *Tilbage til teksten*. København: Hans Reitzels Forlag.
- Michelsen, J. (2024). *Selvfremskillede tekster i læreruddannelsens danskfag*. København: Hans Reitzels forlag.
- Retsinformation.dk. (2024). <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2024/989>. København: Retsinformation.dk.
- Sørensen, B. H., & Tosca, B. (2017). *Spændingsfeltet mellem proces og produkt. I: Holm Sørensen, B., Tweddell Levinsen, K. og Skovbjerg, H.M. (red.). Digital produktion : deltagelse og læring. (s. 27-44 af 154) ISBN: 97887716053*. Frederikshavn: Dafolo.

Bilag

Begynd at tegn



Video • 00:30

film til skole

Den visualiserer mig, der sætter mig for at tegne, med baggrundsmusik, der gør det afslappende at se med



Video • 00:59

lv_0_20250425105509

Det er en slags stop motion, der skal gennem tusser visualisere meget simpelt hvorfor jeg elsker dans.

10

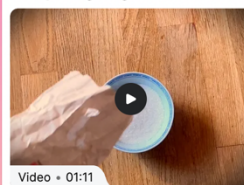
Ludvig: Gør dig selv den tjeneste at tegne



Den visualiserer mig, der sætter mig for at tegne, med baggrundsmusik, der gør det afslappende at se med.

Tegningen i filmen, er Squidward fra svampebob, bygget op af en masse forskellige små illustrationer, der er en refleksion

Ruby: Bagning

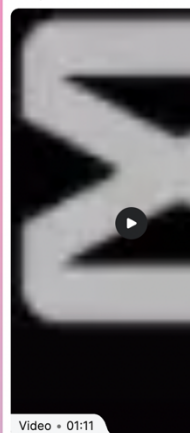


Video • 01:11

kortfilm til skole

9

Freja T: Min film



Video • 01:11

copy D3CF0AA6-7552-42E0-A8F0363BDA2EE9

Link til padlet:

Padlet 9. kl + 10. kl:

<https://padlet.com/frejamay/zoom-ind-mig-og-mit-hood-2tuki11jrzyd14r>

Padlet 7. kl. + 8. kl:

<https://padlet.com/frejamay/7-8-zoom-ind-mig-og-mit-hood-pfpu1a3umwu26wi1>