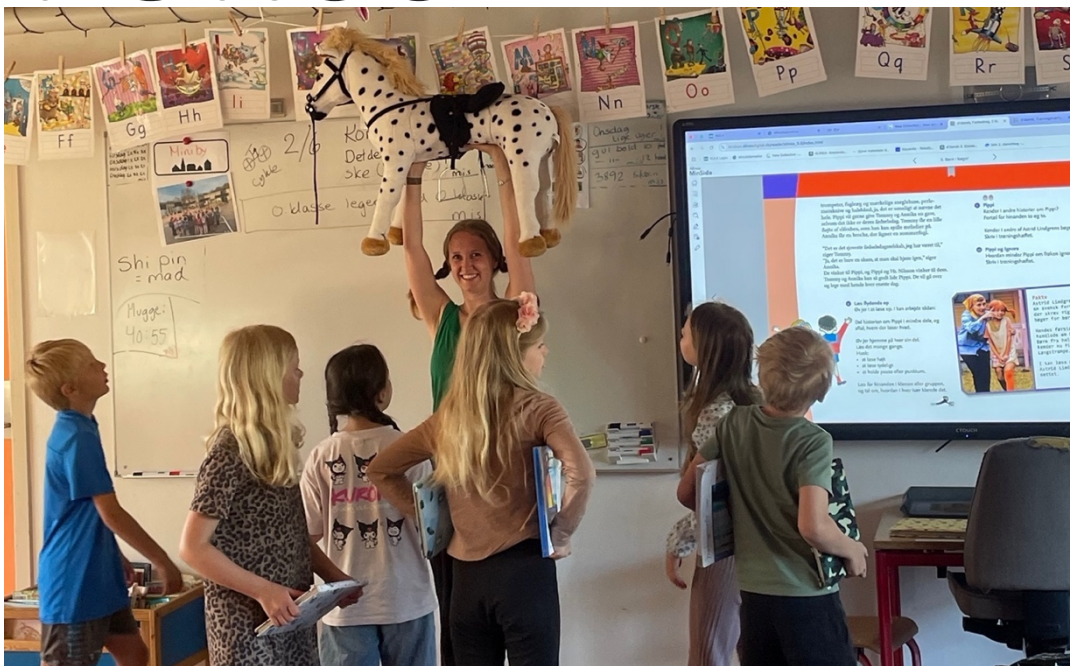


FORDYBENDE DANSK- UNDERVISNING MED INKLUSION I FOKUS



Caroline Benedicte Sihm (3035289)

Inholdsfortegnelse:

Indledning.....	2
Undersøgelsesspørgsmål	3
Undersøgelsesspørgsmålets relevans for Folkeskolen	3
Min observation i min undersøgelsesklasse	5
Planlægning af mit undersøgelsesforløb.....	6
Analyse og refleksion over min undersøgelse.....	13
Det som overraskede mig.....	16
Konklusion via en DIGI-Talk.....	17
Bilag.....	18
Litteraturliste.....	48

Indledning:

Jeg gik ud af Folkeskolen i 2009 da jeg var 16 år gammel. Da jeg i en alder af 31 år – altså 15 år efter jeg gik ud af Folkeskolen, besluttede mig for at blive uddannet som lærer, havde jeg ikke forestillet mig, at jeg ville blive særligt inspireret. Faktisk var jeg ret arrogant og troede ikke jeg ville lære ret meget relevant; ”jeg ved da godt, hvordan man underviser, og jeg er jo allerede god til at analysere tekster” var min overordnede indstilling. Men jeg blev hurtigt meget klogere.

Der er så mange guldgruber i vores materialer og jeg kan da se, at Folkeskolen har udviklet sig betydeligt og i en rigtig positiv retning, siden jeg selv gik i skole.

Der er mange ting jeg er blevet positivt overrasket over igennem dette semester hvilket især er den fokus der er på inklusion af alle elever – at man ikke bare skal give op og markere de lidt mere larmende elever som problembørn, give dem en diagnose og så er alt jo fint. Nej, man vil virkeligt gerne udenom det, og faktisk hjælpe *alle* børn (Poulsen, 2021).

Udover det har jeg lært at der findes noget der hedder ”didaktik”. Det er ikke nok man bare står og læser højt fra en lærebog og så lærer eleverne nok det der skal læres. Nej, der skal planlægges, observeres, evalueres og justeres – dette kan gøres med flere værktøjer, og især under denne undersøgelse (praktik) har SMTTE modellen fanget min opmærksomhed. (Rasmussen, 2014).

Demokrati, som er et emne jeg aldrig rigtigt har syntes om eller haft den store interesse i, har også gjort et indtryk på mig. Der er meget mere til det end at man lader flertallet bestemme. Og dét at give alle en stemme, lære at lytte og give plads til hinanden er en meget vigtig del af demokratiet, som jeg aldrig rigtigt har forstået før nu (Hansen M. H., 2005).

En anden ting, er den udvikling der har været med det litterære arbejde indenfor faget Dansk – dengang jeg gik i skole var der meget fokus på analyser, der førte én igennem en næsten på forhånd-udviklet analyse som læreren havde lavet, hvor man fokuserede på dybere meninger, perspektiveringer, temaer osv., i stedet for faktisk at få eleverne til at fordybe sig i teksterne, finde interesse i det de læser og ud fra det, lære at perspektivere og blive empatiske og fornuftige mennesker (Hansen T. I., 2004).

Og den udvikling ser jeg som en positiv udvikling, der hjælper med at fremme formålet med faget: at eleverne skal fremme deres oplevelse og forståelse af forskellige litterære værker, så de dermed kan udvikle deres indlevelsesevne og deres æstetiske, etiske og historiske forståelse. Når man fokuserer på at arbejde med de litterære værker ud fra at få eleverne til at fordybe sig og finde interesse i det de læser, frem for at fokusere på, at de bare skal analysere og finde skjulte meninger i teksterne, så kan man meget lettere opnå netop det formål. Og det tænker jeg vil give en snowball-effekt, der vil motivere eleverne og give dem en læseglæde som man ellers skal lede lidt efter i disse tider, hvor skærme dominerer underholdningen i hjemmene (EMU redaktionen, 2022).

Det har alt sammen været meget interessant, og jeg har fået et helt andet syn og respekt for det at være lærer, samt det at lære at være lærer.

Med disse nye realiseringer er jeg blevet nysgerrig på og har formuleret mit undersøgelsesspørgsmål som følgende.

Mit undersøgelsesspørgsmål:

Hvordan kan man ud fra SMTTE-modellen planlægge, gennemføre og evaluere litteraturundervisning i indskolingen, hvor eleverne gives mulighed for fordybelse igennem dialog, indre billeddannelse og perspektivskifte samtidig med at jeg skaber deltagelsesmuligheder for alle elever, hvor alle eleverne får en stemme i klasserummet?

Undersøgelsesspørgsmålets relevans for folkeskolen:

Det er et meget vigtigt element, at man lader elever fordybe sig i og arbejde med litterær fiktion. Det får børnene til at arbejde med deres fantasi, hvilket hjælper dem med at kunne udvikle empati, etisk føling, evnen til at sætte sig i andres sted, forståelse for andre mennesker og til at udtænke nye ting til samfundet, da det giver dem en mulighed for at tænke "fremad" eller i nye baner, man ellers ikke ville tænke i (Lorentzen, 2022).

Ud fra den udvikling der har været i Folkeskolen i forhold til arbejdet med litterære værker siden jeg gik i skole, hvor man nu virkelig forsøger at få eleverne til at leve sig ind i og opleve teksterne, frem for at sidde og afkode "hemmelige" betydninger, symbolik osv., blev jeg især inspireret til at undersøge, hvordan jeg kunne arbejde med eleverne, så de fik lov til at fordybe sig i teksten.

I Tilbage til teksten, kapitel 1., får man lov til at opleve en gennemgang af en tekst, med udgangspunkt i en undersøgende tilgang (Hansen & Gissel, Kapitel 1.: En verden skabes, opleves og undersøges, 2021). Teksten er ikke umiddelbart en tekst jeg normalt ville læse, men med den metode der arbejdes med teksten, blev jeg enormt fordybet i teksten og kunne mærke min nysgerrighed hele vejen igennem kapitlet. Dette inspirerede mig meget til, hvordan jeg kunne arbejde med eleverne i de mindre klasser, så de kunne fordybe sig i teksterne på en måde, hvor de ville komme til at danne indre billeder og få perspektivskifte i det vi skulle gennemgå.

Folkeskolens formål er netop b.l.a., at give eleverne lyst til at lære mere og at Folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst, så eleverne udvikler erkendelse og fantasi og får tillid til egne muligheder og baggrund for at tage stilling og handle (Børne- og Undervisningsministeriet, 2024).

Hvis man laver et godt arbejde, mener jeg også at man kan hjælpe eleverne med virkeligt at sætte sig ind i de personer og den situation man læser om, og så vil de ikke kunne undgå at udvikle deres evner til at kunne sætte sig ind i situationer og ved det, at de kan tage stilling og handle i dem, som er formålet med Folkeskolen Paragraf 1, stk 2 (Børne- og Undervisningsministeriet, 2024).

Vi kan her gå så simpelt som at hvis vi får udviklet elevernes empati og etiske sans ordentligt, så kan vi måske lave om på den måde vi snakker til hinanden online – som i dag, hvor vi ser mere og mere "cyber-bullying" og overordnet ser folk der gemmer sig bag deres skærm og derved kan retfærdiggøre at være uhøflig og fordomsfulde i vores kommunikationer til hinanden (Bundsgaard, 2017).

Kigger vi på, at eleverne skal forberedes til deltagelse, medansvar, rettigheder og pligter i et samfund med frihed og folkestyre, og at skolens virke skal være præget af åndsfrihed, ligeværd og demokrati (Børne- og Undervisningsministeriet, 2024), så læner det sig fuldstændigt op af mit ønske om, at arbejde med at skabe deltagelsesmuligheder for alle elever, hvor alle eleverne får en stemme i klasserummet.

Vi ønsker også, at når vi står med en afgangsklasse i slutningen af 9. klasse, så har vi en gruppe unge mennesker, der er klar til at gå ud og tage ansvar for vores samfund, og for at vedligeholde demokratiet og det styre vi har i Danmark.

Danmark er netop et land der værner om individuel frihed, menneskerettigheder, og frihed til at være hvem vi er og tro på det vi vil. Derfor er det netop yderst vigtigt, at eleverne lærer hvad demokratiet er, samt at forberede dem til deltagelse, medansvar, deres rettigheder og deres pligter i sådan et samfund (Hansen M. H., Liberalt Demokrati, 2010). Dette mener jeg bestemt er noget der også begynder i det små, ved at man f.eks lærer hvad demokrati er på et klasseniveau.

Når man har en klasse med flere elever, er der mange forskellige typer. Vi har de højlydte, de stille, de kloge, dem der måske er mere fysisk dygtige, dem der er hidsige og dem der bare gerne vil lære – og så er der dem der er midt imellem eller en god blanding af det hele.

At skabe deltagelsesmuligheder for alle elever er en balancegang, hvor man hverken ønsker at miste dem der er fagligt foran eller dem der har det svært. Især de stille børn kan blive overset eller tabt på gulvet og det er derfor vigtigt, at man har fokus på at opdage og inkludere netop disse børn (Poulsen, Kapitel 3. Skolens stille og usynlige børn, 2021).

Hal Koch beskriver demokrati som en ting der aldrig er sikret - det er noget man skal arbejde på altid, for at holde det inde. Han mener at demokrati er en ting man får ind i det helt små - i grupper derhjemme, og derfra spreder det ud til grupper omkring ens samfund, i landet og til sidst på nationalt plan. Han mener bestemt heller ikke at demokrati bare er at lade flertallet bestemme - det vil gøre at mindretallet aldrig kan vinde eller få sin stemme hørt. Derimod at samtalen skal gå forud med henblik på at man skal høre og respektere modparten og måske nå til en forståelse eller ændring i egen holdning - derefter kan man stemme om det (Hansen M. H., 2005) .

Trivsel i skolen er meget relevant for, at børn klarer sig godt, både fagligt, socialt og personligt i livet.

Går det godt socialt og er man en del af fællesskabet vil man også kunne lære godt og man vil have det godt. Er man holdt ude og bliver måske mobbet, så vil man også have sværere ved at lære og man vil kunne udvikle psykosomatiske såvel som psykiske sygdomme der kan følge en hele livet. Det er derfor utroligt vigtigt, at man udvikler de demokratiske evner hos eleverne i klassen, hvilket vil sige, at man lærer at give alle en stemme, og det at kunne se andres synspunkter og meninger vil være en styrke og en positiv ting, fremfor en "udfordring" man skal overkomme for at få sin egen mening igennem (Jensen & Laursen, 2020).

Netop ved at arbejde med at give alle elever en stemme, og lære dem at acceptere hinandens synspunkter, holdninger og idéer, kan jeg netop lære dem på en meget grundlæggende måde, hvad demokrati faktisk er, hvilket jeg mener de kan tage med videre når de går ud af Folkeskolen og skal til at begynde at blive en del af og tage ansvar for samfundet.

Min observation i min undersøgelsesklasse:

Observation som undersøgelsesmetode:

Observationer er en arbejdsmetode lærere har i deres værktøjskasse og kan bruges som undersøgelsesmetoder på rigtig mange måder og med rigtig mange formål. Hvis man f.eks. gerne vil finde ud af, hvordan klassen har det socialt, eller hvordan en enkelt elev klarer sig, eller hvis et barn stikker ud som ”problematisk”, så kan man kigge igennem de forskellige måder af observation der er, og finde en metode (eller kombination) der passer til det man vil undersøge. Man skal dog være opmærksom på, at den kun vil kunne give et delvist billede af hvad virkeligheden er, da alle ser verden forskelligt og alle har sit eget perspektiv i situationen. Ydermere er det umuligt for en person at opfatte hele situationen og alt hvad der sker på én gang – og oven i det at kunne sætte sig ind i hvert perspektiv fra hver person der oplever noget.

Observationsmetoderne inkluderer bl.a.:

- Feltobservation eller laboratorieobservation
- Struktureret eller ustruktureret
- Skjult eller åben
- Direkte eller indirekte
- Deltager eller ikke-deltager

Og de kan bruges enkeltvis eller i kombination med hinanden (Aagerup & Willaa, 2024).

Valg af min observationstilgang:

Eftersom en observation kun er et delvis billede, uanset hvilken metode man vælger, kan det være svært at finde frem til den ideelle observation.

Jeg bliver personligt selv nervøs når nogle sidder i et hjørne og skriver ting ned imens de kigger på mig, og føler et pres på at opføre mig på en særlig måde, så den metode kunne jeg hurtigt udelukke. Jeg har derfor valgt at lave en deltagende ustruktureret observation i klassen, hvor jeg hjælper til imens der undervises. Observationen vil være forholdsvis skjult – dvs., at klassen får besked om, at jeg kommer som praktikant og skal se, hvordan man er lærer, samt prøve det selv. De ved derved, at jeg holder øje med, hvad der foregår, men ikke specifikt at jeg observerer dem (Sunesen, 2021). På den måde får jeg en fornemmelse for klassen, eleverne samt lærernes undervisningsmetoder, uden at det stikker alt for meget ud.

Som inspiration fra bogen ”Specialpædagogik i læreruddannelsen”, kapitlet der hedder ”Systematisk observation som metode”, hvori der bliver pointeret meget kraftigt, hvordan der er mange synspunkter og mange forskellige holdninger til en situation med en eller flere elever, hvori eleverne kan have deres egen realitet på situationen, som forholder sig anderledes end det en enkelt lærer ser, eller en ting der kan være en fordel for en situation kan pludseligt blive en ulempe i en anden, har jeg valgt at lave en delvist åben observation. Jeg vil dermed tage elever til side, hvis de stikker ud på den ene eller anden måde, og faktisk tage en snak med dem, for at forstå hvad de selv synes om situationerne, eller blot for at få en bedre forståelse af elevens motivationer, synspunkter eller idéer, når det er muligt (Christiansen, Mårtensson, & Pedersen, 2016).

Dette er også med inspiration fra podcastserien ”Veje til inklusion”, podcast # 8 ”Med barnet for bordenden”, hvor de også vender dét at man bør tage børnenes perspektiv med i det man skal observere (Hansen K. , 2021).

Til min strukturerede observation, har jeg valgt følgende punkter, som jeg vil fokusere på:

- Hvilke elever skaber uro, og hvordan håndterer lærerne dem?

- Hvordan påvirker urolige elever klassens overordnede læring?
- Hvordan bliver de stille elever, der ikke selv markerer i plenum, aktivt inkluderet i undervisningen?
- Hvordan sørger lærerne for, at de fagligt stærke elever får udfordringer nok?

Mine observationer vil glidende foregå over de første 2 uger jeg er i praktik, da jeg så kan nå at få et overordnet indblik i forskellige dage, situationer og elever, inden jeg den sidste uge selv skal stå for mit planlagte undervisningsforløb i klassen.

Jeg har derfra valgt at samle alle mine observationer i et enkelt observationsskema, for derved at kunne danne mig et hurtigt overblik over situationen.

Mit observationsskema:

Den klasse jeg blev tildelt var en 2. klasse bestående af 28 elever. Denne klasse var en forholdsvis stille klasse med meget lidt uro i forhold til antallet af elever. Dette gjorde også, at det var nemt at danne sig et overblik over de urolige elever og de mere stille elever. For at elevernes identitet forbliver anonyme har jeg valgt at give dem andre navne end deres rigtige.

Jeg har valgt at inddele mine observationer i to observationsskemaer, hvori de 2 første observationspunkter passer ind i det første skema, og de 2 sidste i det andet skema så man nemt kan danne sig et overblik over, hvad der er observeret.

Planlægning af mit undervisningsforløb:

I introduktionen til kapitlet "Planlægningsmodeller – en støtte og en udfordring til lærerens viden" i bogen "Almen Didaktik – i læreruddannelse og lærerarbejde" lægger forfatterne ud med at sammenligne dét at undervise, med at sejle i en båd, der i et uforudsigeligt farvand forsøger at bevæge sig mod et mål, og derved pointerer de vigtigheden af en plan (Rasmussen & Lund, 2008).

Dette inspirerede mig til at bruge SMTTE modellen til at planlægge og evaluere mit undervisningsforløb, da den virker simpel og overskuelig og giver et godt grundlag til at sikre en rød tråd mellem målet og evalueringen, sammen med dens simpelhed, hvori Sammenhæng, Mål, Tegn, Tiltag og Evaluering arbejder sammen i en dynamisk model, hvor alle punkter påvirker hinanden, uden et på forhånd givet begyndelsessted (Rasmussen & Lund, 2008).

Jeg mener selv, at det ville blive for simpelt, hvis jeg f.eks. bare valgte at bruge den didaktiske trekant, hvor fokus ligger på at få samspillet mellem læreren, eleverne og indholdet til at passe sammen. Dog giver denne model ikke nogen handleformer og åbner derfor op for at gå hen og blive kompliceret i sin simpelhed, selvom man kan bygge videre på den (Krogh, Christensen, & Qvortrup, 2016).

Allerede fra semesterets begyndelse har jeg haft et ønske om at arbejde med Astrid Lindgrens forfatterskab, da jeg mener, at hun er rigtig dygtig til at skabe litterære universer, som børn nemt kan identificere sig med og fordybe sig i.

Da den klasse jeg skal i praktik i, arbejder med lærermidlet *D'dansk*, og de netop i dette forløb skal beskæftige sig med tekster af Astrid Lindgren – først *Pippi Langstrømpe* og

der næst *Emil fra Lønneberg*, i den sidste uge jeg er i praktik - har jeg valgt, at tage udgangspunkt i dette som ramme for mit undervisningsforløb.

Jeg planlægger selv undervisningen i arbejdet med *Pippi Langstrømpe*, som jeg anvender som en introduktion og forberedelse til en mere fokuseret dialogisk læsning af *Emil fra Lønneberg*. Med dette ønsker jeg at skabe en sammenhængende progression i elevernes møde med de to tekster, hvor arbejdet med *Pippi* skaber et fælles grundlag og opbygger elevernes forståelse for Astrid Lindgrens univers og fortællerstil.

For at understøtte mit undervisningsspørgsmål og passe ind med den overordnede klasseplanlægning (eleverne laver altid skrive-opgaver i Dansk om mandagen, hvilket ikke kunne laves om) og sikre faglig sammenhæng i forløbet, har jeg valgt at redidaktisere enkelte af de opgaver, som eleverne ellers ville have arbejdet med i *D'Dansk*- materialet. Denne redidaktisering indebærer, at jeg tilpasser og omformulerer udvalgte opgaver, så de understøtter mine didaktiske mål og elevernes engagement i dialogisk læsning.

Min undersøgelse vil tage udgangspunkt i at bruge SMTTE-modellen til at planlægge et undervisningsforløb hvor jeg, ved hjælp af de 2 tekster fra Astrid Lindgren, får eleverne til at fordybe sig i universerne, gennem indre billeddannelse og perspektivskifte, hvor jeg skal sørge for at alle bliver inkluderet.

Som støtte til mit forløb, har jeg desuden indtænkt de 5 faser i en meningsfuld litteraturundervisning (Bojsen-Møller & Nielsen, 2021):

Stemthed: Vores forforståelse – vi skaber forventninger og forforståelse i forhold til den litterære tekst, før den læses. Overført ser jeg læsningen af *Pippi Holder Fødselsdag* som en stemthed, da det skal give forventninger og forforståelse af Astrid Lindgrens univers, inden vi går i gang med *Emil fra Lønneberg*.

Tekståbnere: Vores første indtryk af teksten. Her bevæger vi os rundt i tekstens verden ved hjælp af deres sanser.

Tekstfordybere: Vores undersøgelse af teksten.

Her dykker vi ned i teksten og arbejder med indholdet.

Teksttænkere: Vores tanker om teksten og vores eget liv.

Verdensvendthed: Vores egne aftryk i verden. (Bojsen-Møller & Nielsen, 2021).

For at give et simpelt overblik over, hvad SMTTE-modellen er, og hvordan man bruger den, har jeg valgt at sætte det op i nedenstående skema:

Didaktiske kategorier:	Beskrivelse:
Sammenhæng	Her overvejer læreren den kommende undervisning i den særlige kontekst, som undervisningen tager afsæt i og skal foregå i. (Rasmussen & Lund, 2008) Her kan man stille spørgsmålene: • Hvor er vi nu? • Hvad er det vi prøver at gøre noget med? • Hvad er vigtigst for os at forbedre? • Hvad er begrundelserne for at prioritere netop dette område? • Hvad er mulighederne til at kunne få dem til?

	• Hvad er det vigtigste vi ved om det arbejde vi står foran? • Hvilke kundskaber og andre resurser har vi tilgængelige? • Hvilke tidligere erfaringer kan vi bygge på? • Hvilke værdier skal præge arbejdet? • Hvem vil dette arbejde have særlig værdi for, nu og fremover? (Håstein, 2017).
Mål	Her bestemmes de konkrete og realistiske mål, som kan sættes for det kommende forløb. (Rasmussen & Lund, 2008) Her kan man stille spørgsmålene: • Det vi ønsker skal ske: Hvad skal det dreje sig mest om? • Hvis vi skal være mere konkrete, hvad ønsker vi så at opnå? • Hvad håber vi at kunne sige om fremtidssituationen hvis arbejdet der bliver gjort lykkedes helt? • Hvilke ord skal være centrale i målformuleringen? • Hvis vi sætter det op imod alt vi har ansvar for, hvor vigtigt er det så at vi når i mål? (Håstein, 2017).
Tegn	Her bestemmes det, hvad der er ønskeligt og muligt at registrere i det kommende undervisningsforløb, ud fra de mål som er sat. (Rasmussen & Lund, 2008) Man kan også sige, at med tegn skal vi fokusere på, hvad der fortæller os, at vi nærmer os målet. Her kan vi stille spørgsmålene: • Hvad forventer vi at kunne se og høre når vi arbejder med det? • Hvilke andre iagttagelser kan vi også bruge, og som måske kan bruge som tegn på, at vi er på rette vej? • Hvor og i hvilke situationer ønsker vi at disse tegn viser sig? • Af det vi håber på at kunne se og høre, hvad kan være de første tegn på at vi bevæger os mod målet? • Hvad ville være særligt opmuntrende for os at opdage tidligt i projektperioden? • Af nogle af de tegn vi søger, kan vi så allerede observere nogle af dem nu? Altså før vi går i gang? • Har vi fået nogle tegn med, som ikke bare gælder det vi kan se, men også det vi søger at høre? (Håstein, 2017)
Tiltag	Her bestemmes hvilke tiltag i undervisningen, der kan forventes at føre i retningen af de ønskede Mål, set i lyset af den givne sammenhæng, herunder også lærerens didaktiske kompetencer. Det er den konkrete bestemmelse af indhold og organisering af et kommende undervisningsforløb. (Rasmussen & Lund, 2008) Det er også hvad vi skal gøre for at opnå målet. Og her kan vi bruge følgende spørgsmål: • Hvad er det vigtigste vi skal gøre fremover? • Hvad er det vi allerede gør, som er så godt, at vi gerne vil fortsætte? • Hvad er det vigtigste vi mere må gøre? • Hvad må vi gøre anderledes?

	• Skal vi begynde med noget helt nyt? • Hvad skal vi skaffe eller sørge for bliver udviklet? • Hvilke resurser har vi tilgængelige og vil benytte? • Hvordan skal det hele organiseres? • Hvordan skal vi informere de involverede og andre om det vi arbejder på at få til at ske? (Håstein, 2017)
Evaluering	Her bestemmes det, inden undervisningsforløbet, på hvilken måde det vil være muligt at evaluere, om elevernes læring nærmer sig de fastsatte mål. Desuden bestemmes det, hvordan læreren, efter undervisningsforløbet, gennem beskrivelse og refleksion kan forholde sig til undersøgende til forholdet mellem planen og det faktiske forløb. (Rasmussen & Lund, 2008) Vi kan også spørge: Hvad skal vi gøre for at undersøge og afgøre hvad vi har opnået? Til det kan vi bruge følgende spørgsmål: • Hvornår skal vi stoppe op for at evaluere? • Hvad er de vigtigste spørgsmål vi skal stille os under evalueringen? • Hvilke hjælpemidler og kilder kan det være aktuelt at benytte for at sikre dokumentation at bygge evalueringen på? • Hvem skal deltage i evalueringerne? • Hvordan skal evalueringen foregå? • Hvem kan være vigtige at informere om evalueringsarbejdet? (Håstein, 2017)

I forhold til mit undervisningsforløb, kommer det så til at se således ud:

Sammenhæng:

Dette er en 2. klasse der snart er færdige med året. De er allerede overordnet set gode til at læse. De er gode til at give alle en stemme og indtil videre har jeg ikke set at de nedgør andres ideer eller følelser.

Klassen har i løbet af året arbejdet med *D'Dansk* bogen for 2. klasse, og er i gang med Kapitel 9, der hedder "Børn i Bøger". De har lige arbejdet med Frøken Ignora, og deres næste skridt er *Pippi Langstrømpe*, og dernæst *Emil fra Lønneberg*. Det er første gang de skal arbejde med Astrid Lindgrens værker som en del af deres undervisning.

Dette passer godt ind i mit ønske om at arbejde med Astrid Lindgren, og går hånd i hånd med årsplanlægningen fra klasselæreren.

Jeg har aftalt med klasselæreren, at jeg som indledning til Pippi, kan få lov at læse historien *Pippi Holder Fødselsdag*, som et forlænget frikvarter om fredagen, så vi kan gå i gang med emnet om mandagen, da historien her bare skal fungere som en indledning til temaet, og jeg ellers ikke ville kunne nå at komme igennem resten af forløbet.

Om mandagen har eleverne altid noget der hedder "Skriv Løs" hvor de skal arbejde med at skrive, så for at få det til at hænge sammen med mit tema, bruger vi opgave 10 i *D'Dansk opgavehæftet* som inspiration, og får eleverne til at skulle finde på en invitation til noget de selv finder på.

Derefter har jeg 2 dage med 3 lektioner til at arbejde med *Pippi Langstrømpe* og så 1 dag med 1 lektion til at arbejde med dialogisk læsning med *Emil fra Lønneberg*.

Det er en god, rolig klasse, hvor der både er et par børn med lidt faglige udfordringer, så er der børn der gennemsnitligt klarer sig godt, og så har vi børn der er over middel. Alle skal kunne være med og alle skal få noget ud af det.

Mål:

D'Dansk for 2. klasse har allerede mål for det forløb jeg skal gennemgå med eleverne, derfor kan jeg inddеле målene i 2 kategorier: 1. udvalgte mål fra bogen, og 2. målene i forhold til min undersøgelse.

1. Målene fra bogen:

- Eleven kan forbinde tekstens emne med egen viden, erfaring og ideer.
- Eleven skal kende Pippi og Emil.
- Eleven kan præsentere sit produkt i nære sammenhænge/ Eleven har viden om enkle præsentationsformer.
- Eleven kan lege med sprog, billeder og fortælling.
- Eleven skal kunne fortælle og skrive om en hovedperson.
- Eleven skal kunne leve sig ind i hovedpersonen.
- Eleven skal kunne fortælle og skrive, hvad de synes om en historie.
- Eleven har viden om måder at sammenligne tekster med egne oplevelser (Harms, 2013).

2. Målene i forhold til min undersøgelse:

- Eleverne kan forestille sig, hvordan steder og personer i historien ser ud, hvad de laver og hvilke stemninger der er i situationerne i historien (indre billeder).
- Eleverne kan sætte ord på, hvordan personerne har det og hvorfor de gør som de gør (perspektivskifte).
- Eleverne øver sig i at fortælle om historien med egne ord.
- Eleverne kan svare på spørgsmål om handlingen.
- Alle elever deltager aktivt i samtalen ud fra deres egne niveau.

Tegn:

- Eleverne viser fordybelse ved at være stille og koncentrerede, når vi arbejder med indre billeder, dialogisk læsning og opgaverne vi skal lave.
- Eleverne udfører opgaverne korrekt og passende med det vi lige har gennemgået i historierne.
- Eleverne kan lægge ord på, hvordan de forestiller sig situationen foregår.
- Eleverne deltager i samtalen ved at række hånden op og kommer med input til det vi gennemgår.
- Elever der normalt er stille, får sat ord på deres tanker, evt. med støtte fra mig eller de andre elever.

Tiltag:

Mit undervisningsforløb er planlagt således:

Fredag:

Jeg læser *Pippi holder fødselsdag* højt i klassen i løbet af pausen. Der er her ikke fokus på dialog eller længere fordybelse, men jeg sørger for at forklare ord og begreber, der måtte være over elevernes niveau i 2. klasse. Denne aktivitet fungerer som en introduktion og skaber forventning og forforståelse for det videre forløb, svarende til Fase 1: *Stemthed*.

Mandag:

Mandag bruges til elevernes faste skriveopgaver, som jeg tilpasser, så de passer med vores læsning af Pippi. Her arbejder eleverne med en redaktiseret opgave 10 fra *D'Dansk 2. klasse Opgavehæfte* (side 90), hvor de skal opdigte og skrive en invitation. Denne øvelse understøtter elevernes fantasi og skriftlige formuleringsevne, og er samtidig med til at fastholde det vi gennemgik fra fredagens oplæsning.

Tirsdag:

Tirsdag begynder den egentlige undervisning ud fra mit planlagte forløb. For at fange elevernes opmærksomhed møder jeg ind klædt ud som Pippi med fletninger, fregner og Pippis hest som rekvisit.

Som Fase 2, Tekståbner, læser jeg Jorden er Giftig op i *D'Dansk* bogen for at samle elevernes opmærksomhed om *Pippi Langstrømpe*-historien vi læste sammen fredag, for at vi kan arbejde med opgaverne der hører til.

Vi gennemgår fakta om Astrid Lindgren, ud fra informationer vi får i *D'Dansk 2. Klasse Fællesbog* (hvem er hun, hvornår er hun fra, hvilke andre bøger har hun skrevet – ved de andet om hende?) og Pippi og laver opgave 8 i *D'Dansk 2. Klasse Opgavehæfte*.

Opgaven hedder ”Kender I Pippi”?, hvor eleverne skal skrive ting ned de kan se, der er særligt ved Pippi. Vi starter med at gennemgå eksempler sammen i klassen, og så får de lov at færdiggøre opgaven individuelt.

I den efterfølgende lektion, hvor halvdelen af klassen på skift er på biblioteket, arbejder resten af eleverne med opgave 11 (side 91), hvor de skal finde navneord og udsagnsord i illustrationerne fra Pippis fødselsdag og bøje dem – navneord i ental og flertal ubestemt, og verber i nutid og datid. Denne opgave forbereder dem på opgave 12, hvor ordene skal bruges i en kreativ skriveøvelse.

Onsdag:

Vi starter med opgave 12, hvor eleverne skaber en vrøvlehistorie ud fra ordene fra opgave 11. Formålet er at styrke elevernes sproglige bevidsthed og kreative anvendelse af sprog, som er centrale kompetencer i arbejdet med perspektivskifte senere i forløbet. Ydermere er der mange elementer i Astrid Lindgrens historier der ikke er passende med virkeligheden, derfor er det en god øvelse, for at få eleverne til at tænke i de baner og være i stand til at bruge deres fantasi, selvom den er en smule overdrevet i forhold til Astrid Lindgrens stil.

Herefter arbejder vi med opgave 13, hvor eleverne noterer andre titler af Astrid Lindgrens forfatterskab. Dette giver eleverne et bredere kendskab til forfatterskabet og bygger på forståelsen af hele det univers Astrid Lindgren har skabt, som vi arbejder med.

Vi afslutter med opgave 14, hvor vi sammenligner karaktererne Pippi Langstrømpe og Frøken Ignora, som eleverne tidligere har arbejdet med. Denne sammenligning styrker elevernes evne til at analysere og perspektivere karakterer og temaer.

Torsdag:

Vi arbejder denne dag med *Emil og suppeterrinen* fra *D'Dansk 2. Klasse Fællesbog* med fokus på dialogisk læsning.

Som tekståbner præsenterer jeg vanskelige ord som *suppeterrin* og *komfurkrog* og arbejder med elevernes før-forståelse ved at lade dem undersøge illustrationerne og gætte på handlingen. Vi taler også kort om Emil: hvem han er, hvornår han levede, og hvad eleverne i forvejen ved.

Herefter går vi i gang med Fase 3: *Tekstfordybere*, hvor vi arbejder dialogisk med teksten. Under læsningen stopper jeg jævnligt op og stiller åbne, fortolkende spørgsmål som fx:

- Hvorfor tror I, Emil gjorde dette?
- Hvad tror I, der sker nu?
- Hvordan tror I, Emil har det her?
- Luk øjnene og forestil jer, hvordan det ser ud.
- Hvad ville I selv tænke/føle her?
- Hvad kunne Emil have gjort anderledes?

Denne dialogiske tilgang skaber både indre billeddannelse og understøtter elevernes evne til perspektivskifte, hvor de kobler tekstens indhold til egne erfaringer og forestillinger (Fase 4: *Teksttænkere*).

Som afrunding (Fase 5: *Verdensvendthed*) arbejder vi med opgave 17 (side 94), hvor eleverne reflekterer over, hvad de kunne lide, hvad de ikke forstod, og hvad teksten minder dem om. Først diskuterer vi det i plenum, hvorefter eleverne arbejder individuelt med opgaven. Mens vi diskuterer det i plenum er jeg opmærksom på, at alle får lov at have en mening. Da alle eleverne er forskellige vil nogle måske synes om noget, som andre ikke synes om, og det er her vi får øvet os på den demokratiske stemme i klasserummet.

Evaluerings:

Evalueringsen skal vise, om eleverne arbejder med de danskfaglige og litterære mål, som forløbet er tilrettelagt efter. Jeg vil undervejs holde øje med, om eleverne fordyber sig i teksternes indhold, dvs. om de arbejder aktivt med teksternes handling, personer og stemninger, og viser indlevelse i karaktererne ved at kunne sætte ord på både handlinger, følelser og motiver hos fx Pippi og Emil.

Gennem elevernes skriftlige opgaver kan jeg vurdere, om de er i stand til at:

- anvende deres forståelse af teksten i nye sammenhænge (fx når de laver vrøvlhistorier ud fra ord fra teksten),
- finde karaktertræk hos fx Pippi (opgave 8),
- sammenligne og perspektivere karakterer (opgave 14)
- reflektere over egne oplevelser i forhold til tekstens indhold (opgave 17).

Når vi arbejder dialogisk med Emil fra Lønneberg, vil jeg især fokusere på, om eleverne kan danne indre billeder, lave perspektivskifte og begrunde deres forståelser af både Emils handlinger og de andres reaktioner. Her vil elevernes deltagelse i dialogen vise, er i stand til at koble deres egen erfaring og viden til deres forståelse af teksten.

Evalueringen sker således både løbende gennem observationer af deltagelse og mundtlige besvarelser, samt efterfølgende gennem elevernes skriftlige arbejde. Jeg vil desuden løbende gennemgå mine observationer med min praktiklærer, som kender elevernes udgangspunkt bedre, og som kan være med til at vurdere elevernes fremgang og udbytte af forløbet.

Formålet med evalueringen er ikke blot at konstatere, om eleverne forstår opgaverne, men at vurdere, hvordan de gennem arbejdet med opgaverne opbygger litterær forståelse, indlevelse og refleksion over de tekster, vi arbejder med.

Analyse og refleksion over min undersøgelse:

Mit praktikforløb i 2.x har været en utroligt positiv og lærerig oplevelse. Jeg har virkelig fået øjnene op for, hvor mange ting der foregår bag selve det at stå og undervise i klassen og jeg føler at mit ønske om at ville være lærer og arbejde med børn, er blevet bestyrket i min kærlighed for at arbejde med børnene i klassen. De har været utroligt søde og villige til at arbejde med mig og jeg gik derfra med et kæmpe smil og en stor stak tegninger med søde beskeder, der indikerede at de også havde haft det sjovt og lært noget, i de uger jeg havde været hos dem.

Jeg har især fået øjnene op for, at man som lærer har utroligt meget arbejde, der ligger til grund for at man har en klasse der er velfungerende, inkluderende og hvori der foregår god læring der følger retningslinjerne for Folkeskolen såvel som de enkelte fag. Så selvom det er et godt træk hos en lærer, at han/hun er dygtig til klasseledelse og er god til at være motiverende og kunne gøre læringen spændende, så skal man også være god til at holde et overblik over den retning undervisningen skal tage, man skal være god til at kommunikere og samarbejde med forældre, andre lærere og eventuelt også ledere blandt flere andre ting man skal kunne.

Så ud fra det kan jeg se, at jeg næste gang skal være mere struktureret når jeg starter min praktik, og måske kan have gavn at have en mere detaljeret checkliste med, så det bliver lidt mindre hektisk.

I forhold til min undersøgelse, så var mit ønske at bruge SMTTE-modellen som udgangspunkt for at kunne planlægge, udføre og evaluere et forløb i litteraturundervisningen, hvor jeg gav eleverne mulighed for fordybelse igennem dialog, indre billeddannelse og perspektivskifte, imens jeg fokuserede på at alle elever fik mulighed for at deltage og hvor alle elever følte de fik en stemme i klasserummet.

Før jeg kunne gøre dette, var jeg nødt til at få et overblik over hvilke elever vi havde med at gøre. Jeg skulle lære hvem der var urolig, stille og fagligt stærkt, stille og med faglige udfordringer, fagligt stærk og fagligt svag, og hvordan de hver især responderede på undervisningen og hvilke tiltag man skulle gøre for at få dem alle til at deltage, så man hverken tabte de fagligt svage eller fagligt stærke undervejs.

Det første punkt på SMTTE-modellen er Situation, så jeg dannede mig et overblik over situationen på følgende måde:

I løbet af de første dage i praktikken arbejdede jeg ihærdigt på at øve mig i alle elevernes navne og på at begynde at danne et forhold til dem. Om mandagen i min anden uge i praktikken kendte jeg alle navnene og var begyndt at lære dem ret godt at kende. Og i løbet af uge 2 fik jeg så godt et overblik, at jeg kunne danne mig et billede af, hvem af eleverne der krævede mere tydelige rammer, så der var ro, hvem der blev forstyrret af uro, hvem der var kvikke men ikke sagde så meget, så de skulle have lidt ekstra tid til at udfolde sig, og hvem der havde det lidt sværere fagligt og dermed skulle støttes lidt – det var en hårfin balancegang som jeg konstant måtte arbejde med.

Som empirisk materiale, har jeg bl.a. anvendt mine observationer fra mit observationsskema.

I mit observationsskema #1, i Bilag 1 har jeg noteret, at Samuel var en elev der skabte uro i klassen. Man kunne ikke presse ham for meget, for så havde jeg forstået på min praktiklærer, at han kunne finde på at reagere, og bare gå hjem, og hvis man gav hans opførsel for meget opmærksomhed, så kunne det være svært at kontrollere den.

At jeg har noteret, at min praktiklærer konsekvent ignorerede ham, når han ikke ville følge anvisningerne, og derved fik ham til at gøre hvad der blev sagt efter noget tid, var afgørende for min måde at lære at håndtere ham på. Jeg var derfor nødt til at lære at ignorere den larm han kunne forårsage, og styre udenom den i min undervisning, så de andre elever ikke endte med at blive for urolige og dermed ikke opnå den læring det var meningen de skulle have. Det viser mig som lærerstuderende, at der er mange måder at håndtere børn på, og selvom du har et uroligt barn, så er det ikke ensbetydende med, at de bare skal sættes ud foran klassen så resten kan lære, men man må være villig til at prøve flere ting først.

At han blev syg de sidste dage, hvor jeg netop skulle til at udføre mit forløb gjorde det meget tydeligt, hvilken indvirkning han havde på klassens overordnede ro og koncentration.

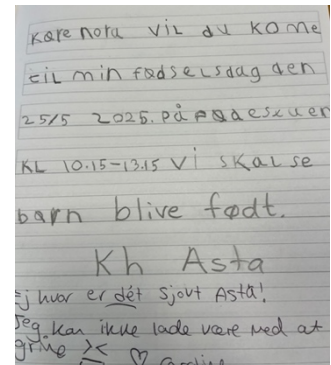
Balder, der på ingen måde var en elev der var i risiko for at blive overset, var derimod en elev man skulle passe på ikke fik *for* meget taletid, så de mere stille børn kunne blive overset. Han var dog en fagligt dygtig og glad dreng, så udover at han snakkede meget, så var han ikke en større udfordring end det.

Og så var der Lotte. Hvis jeg skal analysere ud fra situationen der opstod med hende, som jeg har beskrevet i Bilag 1, hvor Lotte efter en uges tid begyndte at prøve sine grænser af med mig. Hun var ikke overordnet set urolig og forstyrrede de andre, men hun begyndte at være trodsig og svare mig igen. Og en dag, da hun havde været en smule for trodsig, tog mig og min praktiklærer hende til side og havde en rolig samtale med hende om hendes opførsel. Ud fra empirien i mit observationsskema kan jeg konkludere at der er sket et mødeøjeblik, som har været bestemmende for retningen af vores relation, og efter dette var hun meget samarbejdsvillig og hørte efter hvad jeg sagde, uden at det har haft negative konsekvenser for vores forhold (se Bilag 1).

Udover det var der selvfølgelig også et par elever der havde tendenser til at snakke for meget, og en enkelt elev der blev let frustreret og kunne finde på at eksplodere i gråd og skrig uden provokation fra andre. Ham lærte jeg at være lidt forsigtig med, og bruge meget energi på at anerkende når han gjorde noget rigtigt, i stedet for at fokusere på det han gjorde forkert.

Af de stille børn var især Alma en jeg bed mærke i: hun var utroligt dygtig, men hun sad tit enten drømmende eller trist og kiggede ud i luften. Hendes forældre var 2 år forinden blevet skilt, og det påvirkede hende stadigvæk dybt. Hun savnede tit sine forældre, og havde tit ondt i maven de dage hun skulle skifte mellem den ene og den anden.

Men hvis man gav hende lidt ekstra støtte, så skinnede det igennem, hvor intelligent hun egentlig var. Som f.eks. den invitation hun skulle lave i min skrive-opgave. Hun inviterede til en fødselsdag på fødestuen med underholdningen, at skulle se børn blive født. Det viste at hun havde humor på en intelligent måde.



Så var der en elev der var stille fordi hun ikke kunne lide at snakke særligt højt, når de skulle have taletid, måtte jeg sørge for, at klassen var ekstra stille, for at vise hende respekt og lytte til hende.

Der var også Agate, som var meget intelligent og deltagende i undervisningen. Hende skulle jeg passe på jeg også ikke gav for meget taletid, men samtidigt at hun ikke begyndte at kede sig.

Mit mål var, kortfattet at udføre et forløb, hvor eleverne blev givet mulighed for fordybelse igennem dialog, indre billeddannelse og perspektivskifte, med fokus på inklusion og deltagelsesmuligheder for alle eleverne.

Ud fra min lektionsplanlægning, blev det muligt at opnå det mål. Baseret på hvad der står i min lektionsplanlægnings skemaer i Bilag 2, fremgår det, at eleverne var deltagende, svarede godt på mine spørgsmål og udførte opgaverne korrekt, så jeg kan konkludere, at jeg opnåede det resultat jeg ønskede.

Dog vil jeg indskyde, at jeg ikke var så struktureret i min planlægning, som jeg burde have været. Dette kunne ses, når jeg f.eks. glemte at gennemgå dagens program den ene dag. Og jeg har lært, at jeg må være mere fokuseret på det til næste gang jeg skal i praktik.

Under Tegn i SMTTE-modellen, havde jeg sat følgende:

- Eleverne viser fordybelse ved at være stille og koncentrerede, når vi arbejder med indre billeder, dialogisk læsning og opgaverne vi skal lave.
- Eleverne udfører opgaverne korrekt og passende med det vi lige har gennemgået i historierne.
- Eleverne kan lægge ord på, hvordan de forestiller sig situationen foregår.
- Eleverne deltager i samtalen ved at række hånden op og kommer med input til det vi gennemgår.
- Elever der normalt er stille, får sat ord på deres tanker, evt. med støtte fra mig eller de andre elever.

At eleverne faktisk, trods lidt snak her og der, var fordybet i opgaverne, koncentrerede og havde interesse i det vi lærte, og at de faktisk var meget deltagende da vi lavede den dialogiske læsning, hvor *alle* eleverne havde noget at tilføje til det, gør, at jeg kan konkludere, at jeg faktisk opnåede dette.

Som tiltag har jeg beskrevet min lektionsplanlægning. Inden jeg gik i gang var jeg usikker på, om jeg ville kunne nå det hele indenfor den tid jeg havde, men eleverne var meget samarbejdsvillige, og når de langsomme elever haltede bagud, hjalp de hurtigere elever dem med opgaverne, så alle kunne følge med.

Det sidste punkt er evaluering. Jeg har observeret en klasse der var meget deltagende og udførte opgaverne flot. Eftersom der selvfølgelig var elever der var dygtige på hver sin måde, var der elever der klarede sig bedre end andre, men jeg kunne se, at de alle rykkede sig ud fra deres niveau. At sådan en pige som Alma grinende kom ind med en sjov idé til en invitation var et vigtigt moment for mig – hun var altid svær at få med fordi hun var lidt i sin egen verden.

Og as Samuel, der aldrig ville lave skriveopgaverne om mandagen, faktisk prøvede at gå i gang inden han gav op, var også meget positivt.

Slutteligt har jeg ud fra min praktiklærers observationer og evalueringer lært følgende:

- Jeg skal ikke panikke når jeg i klasseundervisningen står med nogle elever der allerede forstår opgaven, mens andre ikke er helt med endnu. Så må jeg hellere bruge lidt mere tid på at få alle med.
- Jeg skal øve mig i flottere skrift når jeg skriver på tavle (jeg er venstrehåndet).
- Jeg skal læse lidt langsommere så eleverne kan følge med.
- Jeg må godt sige fra når én elev prøver at tage ordet for meget.
- Jeg skal være mere opmærksom på de stille elever og sørge for at de alle får lov at sige noget.

Det som overraskede mig:

I løbet af mit praktikforløb, overraskede det mig gang på gang, hvor sød en klasse jeg var kommet i, og hvor meget jeg kom til at holde af børnene. Det var en klasse med 28 elever, så jeg havde forventet at der ville være meget uro og at det ville være svært at styre klassen, men de var stort set alle utroligt samarbejdsvillige og arbejdede med interesse og villighed med det jeg lavede med dem. Jeg havde fra min søns tidligere klasselærer lært det trick, at hvis man råber ”VANDFALD”, så skulle eleverne sige som et vandfald (tyssende). Jeg introducerede det til eleverne, og pludseligt blev jeg konstant bedt om at råbe vandfald, hvis nogle af eleverne syntes der var for meget larm. Det var virkeligt sjovt, og jeg fornemmer også at eleverne følte det var underholdende at arbejde med mig.

En ting som også virkeligt overraskede mig, og som jeg må indrømme, at jeg nok har undervurderet, er hvor meget man skal tage højde for når man begynder på praktik for første gang. Jeg følte det som om jeg havde smidt en masse bolde i luften og ikke helt havde forberedt mig ordentligt på at skulle gribe dem alle på én gang;

Dette kan uddybes følgende: jeg ankommer til skolen og skal huske alt det jeg lige har læst og lært, jeg skal huske min undersøgelse og mit undervisningsforløb, jeg skal huske observationerne og observationsskemaet og eventuelt være opmærksom på ting der opstår, som passer ind med det jeg lige har lært (såsom konflikthåndteringer, improviseringer af undervisningen, hvor meget en lærer skal blande sig, hvordan hun inkluderer alle elever og alt muligt andet), jeg skal huske hvilke lærerroller jeg har valgt at fokusere på (og jeg skal huske at fokusere på netop dem), samtidigt med at jeg kommer ind i en allerede fungerende gruppe med 28 elever man lige skal lære navnene på, samt lære at føle hvem de er, hvem der er stille, hvem der er urolig, hvem der har brug for mere hjælp og hvem der har brug for flere udfordringer og skabe et godt forhold til dem, så de er villige til at samarbejde med mig. Alt dette samtidigt med at der allerede er en overordnet årsplanlægning for klassen, at læreren allerede er i gang med et forløb og at jeg også bare skal nå at observere og lære af det hun allerede gør.

Min praktiklærer var et fantastisk eksempel på en god lærer; hun har været lærer i 25 år og er utroligt dygtig. Og så har hun en virkelig smuk måde at se børnene på; hun ser ikke "dumme" elever eller elever hun ikke kan lide. Hvis en elev var urolig eller svær at styre, så formulerede hun det som at "hun ikke brød sig om elevens opførsel". Derfor var hun også utroligt populær i klassen, samtidigt med at hun var respekteret og blev lyttet til. Jeg tog derfor mig selv i ofte at glemme lidt hvad jeg var der for, fordi jeg blev så ivrig i at lære af det min praktiklærer gjorde. Jeg opdagede også selv, at der var én elev, jeg først ikke troede jeg ville kunne skabe noget særligt forhold til, da han virkede meget som en der bare "spillede smart", at selv han var et barn jeg virkelig kom til at holde af. Under hans facade og jokes var han utroligt blød og villig til at lære. Derved opdagede jeg, at opførsel ofte er overfladisk og at der er en person under det, som måske ikke er på den måde man først ser.

I og med at mit forløb havde meget at gøre med inklusion, så havde jeg meget fokus på, hvordan lærerne håndterede det at inkludere alle i klassen, og at sørge for at klassen overordnet set var inkluderende iblandt hinanden. Derfor overraskede det mig meget en dag, hvor jeg sad alene i lærernes spisestue, uden min praktiklærer. I stuen var der ikke nogle lærere jeg kendte, så jeg satte mig ved en stol tæt på et par lærere der sad og hyggesnakkede. Det var tydeligt at jeg var ny og måske lidt utilpas ved at sidde alene og ikke kende nogle. Én af lærerne smilede kort til mig, vendte sig væk fra mig, og snakkede videre. Det er ikke at jeg ikke kan finde ud af at være med mig selv, men det overraskede mig faktisk at ingen fra den gruppe gjorde det mindste forsøg på at inkludere mig. 2 af lærerne ignorerede mig ligefrem. Jeg ville selv have gjort mere for at anerkende og inkludere en helt ny praktikant (eller ansat), så hun ville have følt sig mere velkommen i gruppen.

En sidste ting der overraskede mig, og som jeg meget gerne vil fokusere på i en senere undersøgelse, er, at mange af de børn der havde problemer i skolen på den ene eller anden måde, viste sig at være skilsmissebørn. Det var ikke alle, men en høj procent. Det åbnede op for spørgsmålet om, hvordan læring og trivsel i Folkeskolen bliver påvirket af at have forældre der er skilt.

Min DIGI-Talk:

<https://www.studietube.dk/video/9936104/aczgtie7tur13d4d5j1zw79irdlmw98gsly4eexf>

BILAG 1:
Observationsskemaer

Observationsskema # 1			
Observationspunkt:			
<i>Hvilke elever skaber uro, og hvordan håndterer lærerne dem?</i>			
	Samuel:	Balder:	Lotte
<i>Beskrivelse af situationen:</i>	Samuel er en elev med en ADHD diagnose. Man lægger mærke til, at han næsten altid snakker og starter samtaler i klassen. Giver man ham først opmærksomhed er det svært at stoppe ham igen. Han er intelligent, men i visse fag har han svært ved at koncentrere sig, hvilket forårsager at han kan finde på at starte mindre konflikter i klassen, som en af de eneste der gør det med vilje. Han nægter tit at følge lærernes anvisninger, men hvis han så bliver ignoreret med alt andet han ønsker, ender han tit med at samarbejde om anvisningerne.	Balder er en rigtigt glad dreng. Han er kvik og følger godt med i klassen. Han har næsten altid hånden oppe og vil rigtigt gerne have ordet hele tiden. Han kan godt lide at lave fis og få klassen til at grine og man hører tit hans stemme i klassen. Hvis man ikke vælger ham når han har hånden oppe, begynder han tit at snakke alligevel	Lotte var ikke en elev der direkte skabte uro i klassen. Hun virkede som en lidt stille og tilbageholdende pige i starten, men efter et par dage hvor jeg havde været på skolen, begyndte hun at svare mig meget igen, nægtede at gøre hvad der blev sagt og prøvede konstant at skabe en reaktion hos mig. På en indirekte måde forårsagede det uro i klassen, da det satte et eksempel om, at det var ok ikke at høre efter og at svare igen.
<i>Særlige observationer om enkelte elever:</i>	- Samuel er sammen med 3 andre elever blevet sat ind i rummet ved siden af for at lave opgaver. Jeg hører uro inde ved siden af, så jeg kigger derind. Samuel har fået 2 af de andre elever til at sætte sig langt væk fra den sidste elev "fordi han er FCK fan". Den sidste elev er blevet ked af at være lukket ude og begynder at råbe. - Samuel var syg de sidste 3 dage af min praktik, og klassen var markant mere rolig, der var ingen konflikter og de arbejdede overordnet set mere koncentreret og effektivt på det de skulle i klassen.	- En af dagene hvor jeg skulle lave mit planlagte undervisningsforløb blev han ved med at række hånden op og snakke selvom jeg ikke havde valgt ham. Han var meget insisterende, og jeg endte ofte med at tage ham, hvilket gjorde at nogle af de mere stille elever blev overset, indtil min praktiklærer korrigerede mig på det efter timen. - Eleverne var blevet sat til at lave en opgave individuelt. Jeg måtte den dag	- En dag nægtede Lotte at lave den opgave hun var blevet bedt om, og blev konstant ved med at kigge trodsigt på mig – men ikke vredt, bare på en provokerende måde. - Lotte kom op til mig ved tavlen og spurgte ind til en opgave. Sagde hun ikke havde lyst til at lave den. Jeg bad hende tage tingene og gå hen til sin plads for at lave den. Dette forårsagede at hun tog papiret og smed det på gulvet og satte sig ned på lærerstolen og ligesom smeltede når jeg prøvede at rejse hende.

		tage fat i Bastian mindst 10 gange og bede ham være stille og lade de andre værre, så de kunne lave deres opgave. Man lagde mærke til, at eleverne der sad tæt på ham, blev distraherede fra deres arbejde hver gang han begyndte at tale.	
<i>Særlige samtaler med eleverne:</i>	- Samuel havde en uvillighed til at tage sine sko af om morgenen når han kom ind i klassen. Dette er en regel de har i den klasse, så gulvene ikke bliver for beskidte. Jeg valgte at lave det til en leg for Samuel ved at tage tid på ham så han kunne slå sin rekord. Efter et par dage måtte jeg tage ham til side og sige, at det var sidste gang vi legede den leg. Efter dette begyndte han at tage skoene af inden han kom ind, eller når han blev bedt om det.	- Da Bastian havde haft hånden oppe nok gange, sagde jeg tydeligt i klassen, at han havde sagt meget og det skulle være de andres tur. Han surmulede lidt men tog så hånden ned og lod de andre tale. Efter dette rakte han hånden op ofte, men snakkede ikke hvis jeg ikke valgte ham. - jeg tog Bastian til side på et tidspunkt og spurgte ham hvad han gerne ville være når han blev stor (for at forstå lidt bedre, hvorfor han måske snakkede sådan hele tiden). Hans svar var ligetil: han ville enten være komiker eller skolelærer.	- Da hendes opførsel optrappede og blev værre, tog mig og min praktiklærer hende til siden og fortalte hvad vi havde observeret, og sagde det ikke var en hensigtsmæssig opførsel. Vi gjorde det dog klart at vi ikke var sure eller syntes dårligt om hende – tværtimod. Vi spurgte hende hvorfor hun opførte sig på den måde, men det kunne hun ikke lige svare på. Desværre var alligevel overvældende for hende og hun begyndte at græde. Vi sluttede af med at give hinanden en krammer. Efterfølgende var hun mere respektfuld og lyttede efter når jeg bad hende om noget, og vi fortsatte med et godt samarbejde og forhold imellem hinanden.
<i>Hvordan påvirkede det klassens overordnede læring?</i>	Overordnet set har de andre elever lært at ignorere Samuel, eller Samuelt ulydighed. Dog kunne man godt mærke, at han fik flere med på at snakke og lave andre ting end det de var blevet sat til af læreren. Også dét at han snakkede hele tiden gjorde, at læreren skulle snakke højere eller gøre sig mere umage for at få resten af klassen	I klasseundervisning skete det, at når Balder fik ordet for meget, eller ikke blev stoppet i at snakke i munden på læreren, så var der færre af de stille elever der tog hånden op. Det gjorde også at læreren blev mere	Hendes opførsel havde ikke en stor påvirkning i klassen, men der var lidt uro omkring hende når hun valgte at svare igen eller ikke gøre hvad jeg bad hende om. Men det var ikke direkte fors

	til at høre efter eller gøre hvad der blev sagt.	presset for at sørge for at udvælge andre elever, end hvis han havde været mere tilbageholden. At han snakkede meget når der var individuelle opgaver gjorde også, at han tit forstyrrede 2-3 elever fra det de skulle lave.	
<i>Hvordan håndterer lærerne dem?</i>	Min praktiklærer informerede mig helt fra start om, at hun konsekvent ignorerede Samuel når han ikke ville gøre som hun sagde. Jeg observerede flere gange, at da Samuel var en dreng der godt kunne lide opmærksomhed, endte det med, at han altid gjorde hvad hun sagde efter lidt tid.	Når Balder snakkede for højtlydt ville min praktiklærer simpelthen råbe hans navn ud i klassen og sige han skulle være stille. Dette hjalp flere gange, men ikke altid. Når det gjaldt at han konstant ville have ordet i klassen og begyndte at snakke mens han havde hånden oppe, ville læreren bare sige, at han skulle vente til det blev hans tur. Hvis han begyndte at befale at skulle snakke, hjalp det at påpege, at han allerede har snakket og at der er 28 elever i klassen og at alle skal have lov at snakke. Dette gjorde, at han trak hånden ned eller blev stille og ventede på sin tur.	Dette blev håndteret ved samtalen beskrevet.

Observationsskema # 2		
Observationspunkt:	Beskrivelse/observationer:	Særlige samtaler eller observationer om enkelte elever:

<i>Hvordan bliver de stille elever, der ikke selv markerer i plenum, aktivt inkluderet i undervisningen?</i>	- Når der var klasseundervisning og elever skulle svare på spørgsmål, lagde jeg mærke til, at læreren valgte at tage de elever der var meget med, og markerede sig i starten, og ved de lidt lettere spørgsmål spurgte hun faktisk de stille elever, selv hvis de ikke havde markeret sig. Hun gav god plads til at de skulle tale, og hvis de ikke talte så højt, korrigerede hun de elever der snakkede i munden på hende. - Nogle af de stille elever kunne godt blive forstyrret af larmen når eleverne arbejdede i grupper eller individuelt – i de tilfælde fik de lov til at sidde i rummet ved siden af og arbejde. - Dette var ikke en direkte del af undervisningen, men før hvert frikvarter skulle eleverne skrive sig på aktiviteter de ville lave, og der var fokus på, at alle elever skrev sig op. Dette hjalp med at eleverne socialt var inkluderet, hvilket overordnet hjalp i undervisningen. - Ved fælles oplæsning sørgede læreren for, at alle elever på skift skulle læse et par sætninger op i klassen, så ingen blev glemt. - Læreren havde nogle opgavehæfter eleverne kunne lave i nogle af lektionerne, disse var flere hæfter, med forskellige sværhedsgrader, som eleverne blev tildelt eller kunne vælge, baseret på deres faglige dygtighed.	- Under mit undervisningsforløb var der en dag, hvor jeg overså at en af de mere stille elever faktisk sad med en dagbog og tegnede lige foran mig, i stedet for at følge med. Det var min praktiklærer der observerede det og kommenterede på det. - Jeg havde en samtale med min praktiklærer om, hvad hun gør når elever snakker lavt. Én ting er at bede nogle af dem om at snakke lidt højere, men nogle elever havde svært ved det. Hun går meget op i at lære resten af klassen at respektere det og være stille når de så snakker, så de ikke bliver afskrækket fra at snakke. - Alma, en stille pige, som var stærkt påvirket af hendes forældres skilsmisse cirka 2 år tilbage, ville nogle dage ikke skrive sig på aktiviteterne ude i frikvartererne. Læreren prøvede at få de andre elever til at invitere hende med, og nogle dage hjalp det, andre dage endte det med at hun fik lov til at sidde indenfor med en eller to af de andre piger. - Ved mit undervisningsforløb havde jeg en tendens til konstant at vælge de fagligt stærke elever, der altid rakte hånden op i klassen, min praktiklærer korrigerede mig så jeg også så de lidt mere stille elever og sørgede for at tage alle eleverne lidt på skift.
---	---	--

<i>Hvordan sørger lærerne for, at de fagligt stærke elever får udfordringer nok?</i>	- Når man i klassen var færdig med de opgaver de blev sat til, var det ofte de fagligt stærke elever, der blev færdige først. De fik så lov at arbejde med andre opgaver imens de ventede på de andre. Ofte var det opgaver der var designet til lidt større klasser, som de så kunne arbejde med. - Når der var klasseundervisning, ville læreren sørge for, at udvælge de fagligt stærke elever til at svare på de mere fagligt udfordrende spørgsmål. - Når der var undervisning hvor alle elever skulle være med på en opgave de så skulle lave individuelt efter, så brugte læreren nogle gange eleverne der var fagligt dygtige, til at hjælpe dem der havde lidt sværere ved at forstå opgaverne.	- en elev – Agate – var især fagligt stærk og kunne egentligt godt springe en klasse over, men havde det socialt godt i klassen. Hun fik et par gange tildelt opgaver for et højere klassetrin.
--	--	---

BILAG 2:
Lektionsplaner

Lektionsplan

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	N/A
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	N/A

Lektionsplan:

DOBBELTLEKTION PÅ 90 MINUTTER

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluerings og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læringsudbytte og læringsproces
1	5 minutter	Eleverne bliver bedt om at rydde op på bordet og finde deres madpakker frem	At gøre klar til at de kan sidde og lytte og høre historie	X	U: Siger til eleverne at de skal pakke sammen, finde deres madpakker frem og sætte sig på deres plads E: Pakker sammen og sætter sig ned og finder	X

					madpakken frem	
2	1 minut	Vi sætter et billede af Pippis invitation frem på smartboardet for at eleverne kan se den	Det er så eleverne kan se hvad der står på invitationen imens jeg læser.	Smartboardet og min lærers computer	X	X
3	25 minutter	Jeg læser <i>Pippi holder Fødselsdag højt for eleverne</i>	Introduktion til undervisningen i Astrid Lindgrens værker <i>Pippi Langstrømpe</i> og <i>Emil fra Lønneberg</i> . Den er til for at skabe forventning om det vi skal til at i gang med.	Lærervejledningen til <i>Dansk 2. klasse</i> .	E: sidder og spiser frokost imens de lytter til min historie. U: Læser <i>Pippi holder Fødselsdag højt for klassen</i> .	Min praktiklærer observerer mig og giver feedback efter lektionen.

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Hvis eleverne ikke vil være rolige og lytte, eller hvis de har mange spørgsmål til teksten eller kommentarer, så jeg ikke kan nå at læse det hele.	Jeg kan ikke gøre så meget, da det er første gang jeg skal læse højt. Hvis jeg ikke når hele historien har min praktiklærer sagt, at hun vil læse den sidste del op i en lektion jeg ikke skulle være deltagende i senere på dagen, da vi skal arbejde med Pippi allerede om mandagen og skal være færdige med historien så det bliver et glidende forløb der hænger sammen.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Det gik godt. Jeg gik 5 minutter over tid, for at nå at læse hele historien, og til sidst da vi kom tæt på frikvarteret, var det sværere at holde elevernes opmærksomhed på historien.	At have delt historien op, og selv læst den sidste del op mandag morgen før vi startede på næste planlagte forløb.

--	--

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	De skal have deres penalhus med da de skal skrive
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	N/A.

Lektionsplan:

OBS: Mandag skal eleverne til morgensamling, så det er en dobbeltlektion på 75 minutter.

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluerings- og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læringsudbytte og læringsproces
1	5 minutter	Jeg gennemgår dagens program med eleverne som en fast del af morgentime ns anslag.	Det er et fast anslag til morgentimen, så elevernes opmærksomhed bliver sat på dagens program og de mentalt bliver klar til undervisning.	Smartboardet og en computer	U: Gennemgår programmet E: Sidder på deres faste pladser og lytter	X
2	5 minutter	Eleverne får udleveret deres skrivehæfter fra sidste	Så de kan bruge hæftet til at skrive i	X	X	X

		uges skriveopgave				
3	20 minutter	Eleverne bliver bedt om at finde side 90, opgave 10 i opgavehæftet for <i>D'Dansk 2. klasse</i>, som viser Pippis invitation til Tommy og Annika fra historien jeg læste fredag og en beskrivelse af at skulle opdigte en invitation. Jeg gennemgår med eleverne hvad den invitation er og hvad den består af. Eleverne kan stille spørgsmål og give eksempler i klassen. Eleverne får at vide, at de skal skrive invitationen og tegne en fin ramme omkring så det ligner en rigtig invitation.	Målet er at eleverne bliver sat ind i hvad de skal og gjort klar til at lave opgaven selv.	Opgavehæftet til <i>D'Dansk 2. klasse</i> og tavlen til illustrationer og hjælp til svære ord der skal staves.	U: Gennemgår opgaven men eleverne sidder på deres pladser og lytter til mig. E: Rækker hænderne op og stiller spørgsmål når de er usikre på hvad de skal. De kommer med eksempler på ting man kan invitere til og hvad der skal være i en invitation.	Min praktiklærer sidder i enden af klassen og observerer og noterer til at give mig feedback til sidst.

4	45 minutter	Eleverne får at vide at de skal gå i gang med opgaven hver for sig.	At understøtte elevernes fantasi og skriftlige formulerings evne, samt en fastholdelse af den historie jeg læste fredag.	Elevernes skrivehæfte og penalhuse.	U: Går rundt i klassen og hjælper med spørgsmål og sørger for overordnet arbejdsro.	Gennemgå lse af invitationerne til sidst vil give feedback på om de har fået det ud af opgaven, som de skulle.
---	-------------	---	--	-------------------------------------	---	--

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Tidsmæssigt. Det er svært at vurdere hvor mange spørgsmål de har og hvor længe de er om at lave opgaven.	Jeg kan prøve at forklare tingene så godt som muligt inden vi går i gang.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Det gik fint. Selv Samuel, der ellers aldrig vil lave skriveopgave om mandagen prøvede inden han gav op og ville lave noget andet. Dog havde Alma ondt i maven (det har hun tit de dage hun skifter mellem far og mor) og blev sat ind ved siden af sammen med nogle af de andre piger for at kunne arbejde i fred og ro. Der var også mange spørgsmål da de først gik i gang med at skrive, hvilket indikerede at jeg ikke havde været grundig nok med at gennemgå hvad en invitation var og hvad der skulle være af informationer i sådan en (tid, sted osv.) Min praktiklærer kommenterede også på, at jeg havde været for hurtig i min gennemgang og det virkede lidt hektisk. Jeg havde også glemt at gennemgå dagens program med eleverne, og det skabte en smule uro i forhold til deres koncentration i starten.	At have været mere grundig i min introduktion af opgaven. At huske at introducere dagens program.
Da jeg efter timen sad og rettede opgaverne kunne jeg også se på nogle af dem, at jeg ikke havde været tydelig nok i	X

hvilke informationer der skulle være i sådan en invitation.

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	N/A
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	N/A

Skabelon til lektionsplan:

DOBBELTLEKTION PÅ 90 MINUTTER

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluerings og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læringsudbytte og læringsprocesser
1	10 minutter	Jeg stiller mig op til tavlen med Pippi fletninger, fregner og Pippis hest som rekvisit. Jeg spørger ind til hvem jeg ligner og hvorfor de tror jeg er klædt ud.	Et underliggende formål er at få en god relation til eleverne, så de er samarbejdsvillige med mig. Men et ikke mindre vigtigt formål er, at fange elevernes	Metalbøjle, elastikker og en stor Pippi Hest fra min datters værelse.	U: Stiller sig op foran klassen så alle kan se mig. E: Gør klar til dagens undervisning ved at finde materialer frem og sætte sig	Elevernes reaktion på det vil være den feedback der behøves for dette.

			opmærksomhed og lede den hen mod dagens arbejde med Pippi Langstrømpe.		på deres pladser.	
2	5 minutter	Jeg gennemgår dagens program med eleverne som en fast del af morgentime ns anslag.	Det er et fast anslag til morgentime n, så elevernes opmærksomhed bliver sat på dagens program og de mentalt bliver klar til undervisning.	Smartboardet og en computer	U: Gennem går program met E: Sidder på deres faste pladser og lytter	X
3	10 minutter	Jeg læser <i>Jorden er giftig</i> op i fællesbogen for eleverne.	At samle elevernes opmærksomhed om <i>Pippi holder Fødselsdag</i> , som jeg læste højt for dem i fredags. Samt at fungere som fase 2. Tekståbner.	<i>D'Dansk 2. klasse fællesbog.</i>	U: Læser op i klassen E: følger med i deres egen bog	Min praktikærer observerer mig og laver noter som feedback til min undervisning.
4	20 minutter	Vi gennemgår fakta om Astrid Lindgren, ud fra information er vi får i D'Dansk 2. Klasse	At give eleverne historisk forståelse af forfatteren, samt at få deres opmærksomhed på de universer	Smartboardet og computeren samt almindelig tavle.	U: Spørger ind til Astrid Lindgren og hjælper med eksempler hvis	Min praktikærer observerer mig og laver noter som feedback til min undervisning.

		Fællesbog (hvem er hun, hvornår er hun fra, hvilke andre bøger har hun skrevet – ved de andet om hende?)	hun har skabt.		eleverne mangler idéer. E: sidder på deres pladser og rækker hånden i vejret når de har spørgsmål eller inputs til mine spørgsmål.	Også elevernes ro, svar på spørgsmål og fordybelse i emnet vil være en måde at evaluere om de lærer noget eller forstår opgaven.
5	25 minutter	Jeg beder eleverne finde opgavehæftet til <i>D'Dansk 2 klasse</i> frem og slå op på side 91 for at lave opgave 8, som går ud på at skrive nogle punkter ned der kendetegner Pippe, hvor vi først gennemgår lidt om hvad der er særligt ved Pippi, og jeg hjælper dem med at skrive nogle punkter ned, via tavlen, og så bliver de bedt om at lave	At se om de har forstået det vi har gennemgået indtil nu, og at arbejde med at opbygge deres evner for perspektivskifte.	Opgavehæftet til <i>D'Dansk 2. klasse</i> , tavlen og penalhuse.	U: Står ved tavlen og gennemgår ting om Pippi med klassen. Skriver nogle eksempler ned, som eleverne kan bruge. E: Sidder på deres pladser og rækker hånden op for at komme med eksempler. Derefter sidder de på deres pladser og	At se om eleverne besvarer opgaven korrekt vil give feedback på om de har lært noget. Min praktiklærer observerer også min undervisning for at kunne give feedback efter timen. Til sidst spørger min praktiklærer eleverne fælles i klassen om feedback på min udklædning og den time vi har haft.

		resten af opgaven individuelt.			udfylder opgaverne, mens jeg går rundt i klassen og hjælper med spørgsmålene.	

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Om mit kostume vil virke som en distrahering i stedet for en hjælp. Også om jeg kan sætte dem ordentligt ind i opgaven inden vi går i gang. Tidsprogrammet er også sårbart da jeg ikke ved hvor længe de vil være om opgaven.	Jeg kan ikke se at jeg kan gøre så meget.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Undervisningsmæssigt gik det rigtig godt. Mit kostume var i høj grad med til at få eleverne til at være samarbejdsvillige og de elskede det. Det var tydeligt at det var med til at få deres opmærksomhed på det vi skulle beskæftige os med. Min praktiklærer var dog nødt til at gå ud inden timen kom i gang, fordi der var en forældre der var kommet for at have et møde med hende grundet en situation der var opstået mellem 2 elever. Så jeg var alene i klassen sammen med en pædagog og kunne ikke få feedback som det oprindeligt var planen.	Jeg ser ingen mulige alternativer i denne situation da den ikke var planlagt.

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	N/A
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	N/A

Lektionsplan: (OBS: I denne lektion bliver eleverne delt op i 2 hold der på skift tager på biblioteket halvdelen af lektionen, så jeg laver samme sekvens to gange)

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluerings og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læringsudbytte og læringsproces
1.	2 minutter	Eleverne bliver delt op i to og det ene hold bliver sendt på biblioteket sammen med pædagogen)	X	X	X	X
2.	20 minutter x 2	Jeg beder eleverne åbne op i opgavehæftet i <i>D'Dansk 2. klasse</i> og finde opgave 11 på side 91, som omhandler at finde navneord og	At arbejde med elevernes forståelse af navneord og verber, samt forberedelse på opgave 12 vi skal lave næste dag, hvor ordene skal	Tavlen til at vise eksempler samt penalhuse og opgavehæftet til <i>D'Dansk 2. klasse</i> .	U: Står ved tavlen og gennemgår opgaven. Skriver eksempler ned efterhånden som vi gennemgår opgaven. E: Sidder og lytter og rækker hånden op for at stille spørgsmål	Min praktiklærer observerer og giver feedback efter timen. Elevernes ro og udførelse af opgaven er også en måde at

		verber på et billede fra <i>Pippi holder Fødselsdag</i> og bøje dem – navneordene i ental og flertal, ubestemt, og verberne i nutid og datid. Vi gennemgår hvad de forskellige ting er, og jeg hjælper dem med et par eksempler før de bliver sat igang.	bruges til en kreativ skriveøvelse.		og komme med eksempler. Så bliver eleverne sat i gang med opgaven og jeg går rundt og hjælper når de har spørgsmål.	evaluere om de forstod og lærte noget af opgaven.
--	--	---	--	--	--	--

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Jeg ved faktisk ikke hvor meget de ved om navneord og verber, så det er svært 100% at forberede hvor meget vi skal gennemgå. At eleverne skal deles op og skifte midt i timen er også sårbart i forhold til distraheringer mellem eleverne.	Jeg kan spørge min lærer hvad de ved, men det er svært helt at kunne forudse. Jeg kan sørge for god kontrol når de skifter hold der tager på biblioteket.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Det gik fint. De lavede opgaven som de skulle. Jeg havde dog været lidt for hurtig i min gennemgang af opgaven, så eleverne havde en del spørgsmål ved det første hold.	Jeg kunne have været bedre til at forklare opgaven og sørge for at de forstod den ordentligt.
Da denne time var 2 dansk-lektion samme dag, var jeg stadigvæk i Pippi kostume. Min praktiklærer spurgte klassen om hvad de syntes, hvad de tænkte og om hvad de kunne lide og ikke lide ved min	

undervisning den dag. Eleverne var ikke så klare i deres feedback, men de havde syntes det var sjovt.

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	N/A
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	N/A

Lektionsplan:

OBS: Onsdag skal eleverne til morgensamling, så det er en dobbeltlektion på 75 minutter.

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluerings og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læringsudbytte og læringsprocessen
1	2 minutter	Jeg gennemgår dagens program med eleverne som en fast del af	Det er et fast anslag til morgentimen, så elevernes opmærksomhed	Smartboard et og en computer	U: Gennemgår programmet E: Sidder på deres faste pladser og lytter	X

		morgentimens anslag.	mhed bliver sat på dagens program og de mentalt bliver klar til undervisni ng.			
2	20 minutter	Vi starter med at gennemgå hvad en vrølehistorie er, og jeg kommer med eksempler. Jeg henviser til opgaven eleverne lavede dagen før med at finde og bøje navneord og verber og vi kommer med eksempler på, hvordan man kan lave vrølehistorier ved brug af disse ord. Så bliver de sat i gang med at lave opgave 12 i opgavehæftet til <i>D'Dansk 2.</i> <i>klasse</i> , hvor de skal bruge et navneord og et verbum fra opgave 11 til at skabe en vrølehistorie.	At styrke elevernes sproglige bevidsthed og kreative anvendelse af sprog, som er centrale kompetenc er i arbejdet med perspektivs kifte senere i forløbet. Ydermere er der mange elementer i Astrid Lindgrens historier der ikke er passende med virkelighed en, derfor er det en god øvelse, for at få eleverne til at tænke i de baner og være i stand til at bruge deres fantasi, selvom den	Tavlen og opgavehæft et til <i>D'Dansk 2.</i> <i>klasse</i> , samt deres penalhuse.	U: Står ved tavlen og gennemgår emnet samt kommer med eksempler og spørger børnene om eksempler. E: Sidder på deres pladser og rækker hånden op ved spørgsmål og for at give eksempler. Så sidder de på deres pladser og laver opgaven og jeg går rundt og hjælper når de har spørgsmål.	Min praktiklæ rer observer er i bunden af klassen og giver feedback til sidst. Eleverne s fordybels e og udførelse af opgaven giver også feedback på om de har lært det de skulle.

			er en smule overdrevet i forhold til Astrid Lindgrens stil.			
3	10 minutter	Eleverne laver opgave 13 i opgavehæftet for <i>D'Dansk 2. Klasse</i> , hvor de skal skrive titler ned på Astrid Lindgrens værker. Først gennemgår vi igen hvad vi ved om hendes bøger.	At give eleverne kendskab til Astrid Lindgrens forfatterskab, samt at bygge på forståelsen af hele Astrid Lindgrens univers.	Tavlen og opgavehæftet til <i>D'Dansk 2. klasse</i> , samt deres penalhuse.	U: Står ved tavlen og skriver eksempler ned. E: Sidder på deres pladser og rækker hånden op ved spørgsmål og svar. Så går jeg rundt i klassen og hjælper mens eleverne sidder på deres pladser og udfylder opgaven.	Min praktislærer observerer i bunden af klassen og giver feedback til sidst. Elevernes fordybelser og udførelse af opgaven giver også feedback på om de har lært det de skulle.
4	10 minutter	Jeg beder eleverne kigge på opgave 14 i opgavehæftet til <i>D'Dansk 2. klasse</i> , hvor de skal sammenligne og finde forskelle mellem Pippi Langstrømpe og Frøken Ignora, som de tidligere har lavet et forløb med.	At styrke elevernes evner til at analyserer og perspektiverer karakterer og temaer.	Tavlen og opgavehæftet til <i>D'Dansk 2. Klasse</i> , samt elevernes penalhuse	U: Står ved tavlen og skriver eksempler ned. E: Sidder på deres pladser og rækker hånden op ved spørgsmål og svar. Så går jeg rundt i klassen og hjælper	Min praktislærer observerer i bunden af klassen og giver feedback til sidst. Elevernes fordybelser og udførelse af

		Så gennemgår jeg eksempler på det ved hjælp af tavlen som eleverne hjælper med at komme med. Til sidst bliver de bedt om at lave opgaven i deres hæfter.			mens eleverne sidder på deres pladser og udfylder opgaven.	opgaven giver også feedback på om de har lært det de skulle.
--	--	--	--	--	--	--

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Tidsprogrammet. Vi skal nå at lave 3 opgaver i denne lektion.	Jeg kan ikke se hvad jeg kan gøre andet end at styre klassen godt, så eleverne ikke bliver distraheret.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Det gik rigtigt godt. Vi nåede det hele. Dog kommenterede min praktiklærer på, at jeg havde haft en tendens til at overse de lidt mere stille elever, fordi nogle af de mere deltagende og urolige elever konstant tog ordet. Især Balder havde hånden oppe hele tiden, og snakkede selvom han ikke blev valgt. Jeg havde også overset at en elev havde siddet og tegnet i en notesbog imens jeg underviste.	Vi gennemgik hvordan jeg kunne fokusere mere på klasseledelse så Balder f.eks. ikke hele tiden fik ordet. Hun gav mig også navne på dem man nemt kunne overse så jeg kunne være opmærksom på at vælge dem i næste lektion.

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	N/A
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	N/A

Lektionsplan:

DOBBELTLEKTION PÅ 90 MINUTTER

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læringsudbytte og læringsproces
1	5 minutter	Jeg gennemgår dagens program med eleverne som en fast del af morgentime ns anslag.	Det er et fast anslag til morgentimen, så elevernes opmærksomhed bliver sat på dagens program og de mentalt bliver klar til undervisning.	Smartboard et og en computer	U: Gennemgår programmet E: Sidder på deres faste pladser og lytter	X
2	35 minutter	Vi arbejder denne dag med Emil og suppeterrinen fra <i>D'Dansk 2. Klasse Fællesbog</i> med fokus på dialogisk læsning. Som tekståbner præsenterer jeg vanskelige ord som 'suppeterrin' og 'komfurkrog' og arbejder med elevernes forforståelse	At skabe indre billeddannelse og at understøtte elevernes evne til perspektivskifte, hvor de kobler tekstens indhold til egne erfaringer og forestillinger (Fase 4: Teksttænkere).	Fællesbogen til <i>D'Dansk 2. Klasse</i>	U: Står ved tavlen og læser højt imens jeg stiller spørgsmål til eleverne. Jeg er opmærksom på at alle får lov at svare på spørgsmål. E: Sidder på deres pladser med bogen foran dem og lytter med.	Min praktiklærer observerer i bunden af klassen og giver feedback til sidst. Elevernes fordybelse og udførelse af opgaven giver også feedback på om de har lært det de skulle.

		ved at lade dem undersøge illustrationerne og gætte på handlingen. Vi taler også kort om Emil: hvem han er, hvornår han levede, og hvad eleverne i forvejen ved. Herefter går vi i gang med Fase 3: Tekstfordybelse, hvor vi arbejder dialogisk med teksten. Under læsningen stopper jeg jævnligt op og stiller åbne, fortolkende spørgsmål som fx: Hvorfor tror I, Emil gjorde dette? Hvad tror I, der sker nu? Hvordan tror I, Emil har det her? Luk øjnene og forestil jer, hvordan det ser ud. Hvad ville I selv				
--	--	--	--	--	--	--

		tænke/føle her Hvad kunne Emil have gjort anderledes?				
3	30 minutter	Jeg beder eleverne slå op på side 94 i opgavehæfte til <i>D'Dansk 2.</i> <i>klasse</i> og kigge på opgave 17, hvor man skal skrive ting man syntes om, ikke syntes om, hvad man undrede sig over og hvad historien mindede dem om. Vi gennemgår et eksempel på hvert punkt og jeg sørger for at hvis eleverne ikke er enige i hinandens synspunkter, så bliver det taget op, med henblik på at give alle lov til hver deres mening.	At afrunde forløbet og arbejde med fase 5: Verdensstemth ed. Eleverne skal også her øves i demokrati og at give plads til forskellige meninger.	Tavlen og opgavehæft et til <i>D'Dansk 2.</i> <i>klasse</i> , samt elevernes penalhuse.	U: Står ved tavlen og skriver eksempler ned. E: Sidder på deres pladser og rækker hånden op ved spørgsmål og svar. Så går jeg rundt i klassen og hjælper mens eleverne sidder på deres pladser og udfylder opgaven.	Min praktiklærer observerer i bunden af klassen og giver feedback til sidst. Elevernes fordybelse og udførelse af opgaven giver også feedback på om de har lært det de skulle. Min praktiklærer spurgte også eleverne til sidst hvad de syntes, kunne lide og ikke kunne lide.

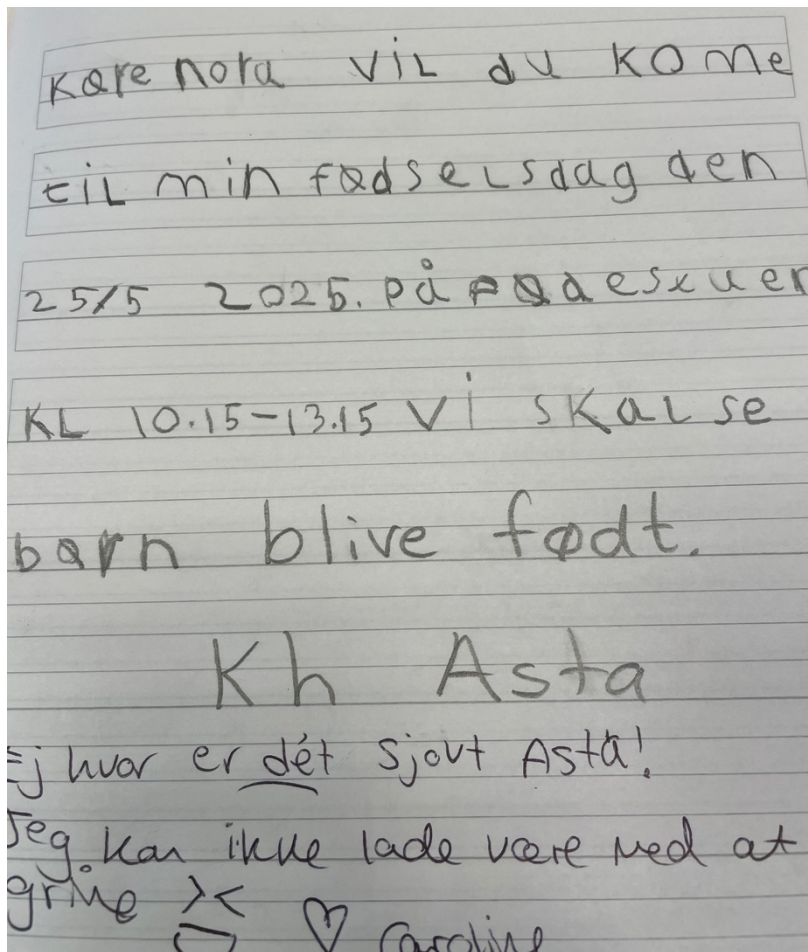
Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Jeg ser ikke umiddelbart en sårbarhed overfor ændrede forudsætninger.	N/A

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Det gik rigtigt godt. Eleverne var meget engagerede i arbejdet med den dialogiske læsning. Når jeg bad dem lukke øjnene og forestille sig hvad der skete i fortællingen sad næsten alle med lukkede øjne og bevægede sig lidt i forhold til fortællingen, samt grinte eller smilte. Elevernes feedback var også positiv, dog ikke særligt detaljeret. Min praktiklærers feedback var også overvejende positiv, dog havde jeg ikke været klar nok i min gennemgang, så da jeg læste højt prøvede nogle elever at følge med i bogen, men da jeg ikke regnede med at de skulle det, havde jeg læst for hurtigt til at de kunne følge med.	Jeg kunne have været mere klar i min anvisning inden vi gik i gang og sagt at de ikke behøvede følge med i teksten, eller hvis de skulle have fulgt med, så skulle jeg have læst langsommere.

BILAG 3:
Billeder



Kære Nora vil du komme
til min fødselsdag den
25/5 2025. på Paaesøen
KL 10.15-13.15 vi skal se
børn blive født.
Kh Asta
Sj hvor er dét sjovt Asta!
Jeg kan ikke lade være med at
grine >< ♥ Caroline



En dag fandt Tommy og Annika et brev i deres postkasse.

»TE TMMY Å ANIKA' stod der udenpå. Og da de åbnede brevet, fandt de et kort, hvor der stod:

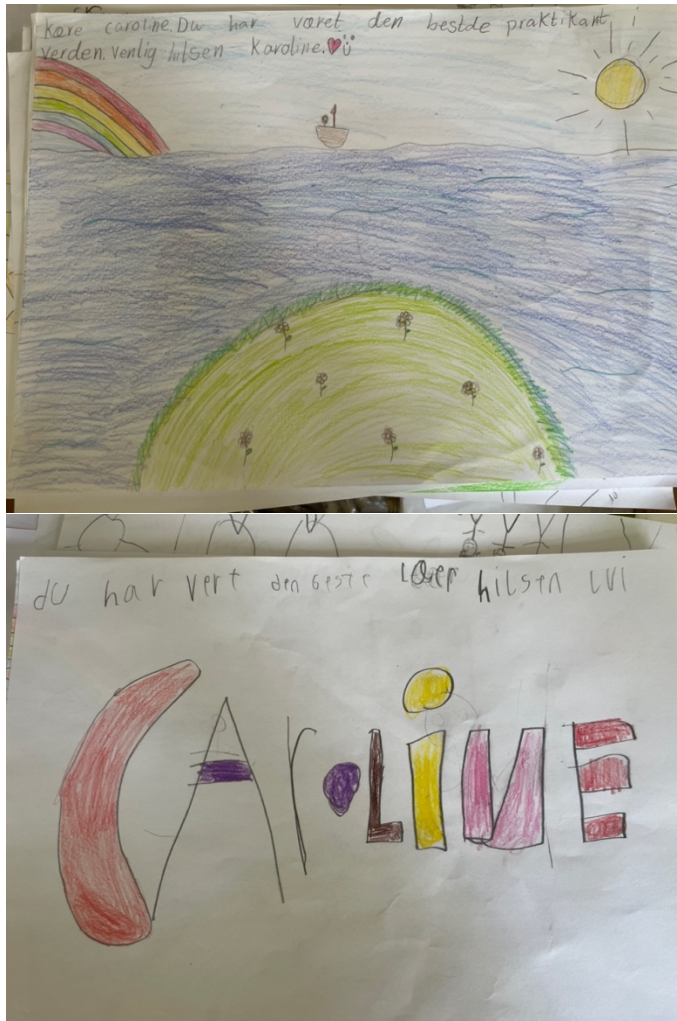
»TMMY Å ANIKA SKA KOME TE FØLSEDA
HOS PIPPI I MÅREN ÆFTERMEDAG.
PÅKLÆNING: VA I SÆL SYNS.«

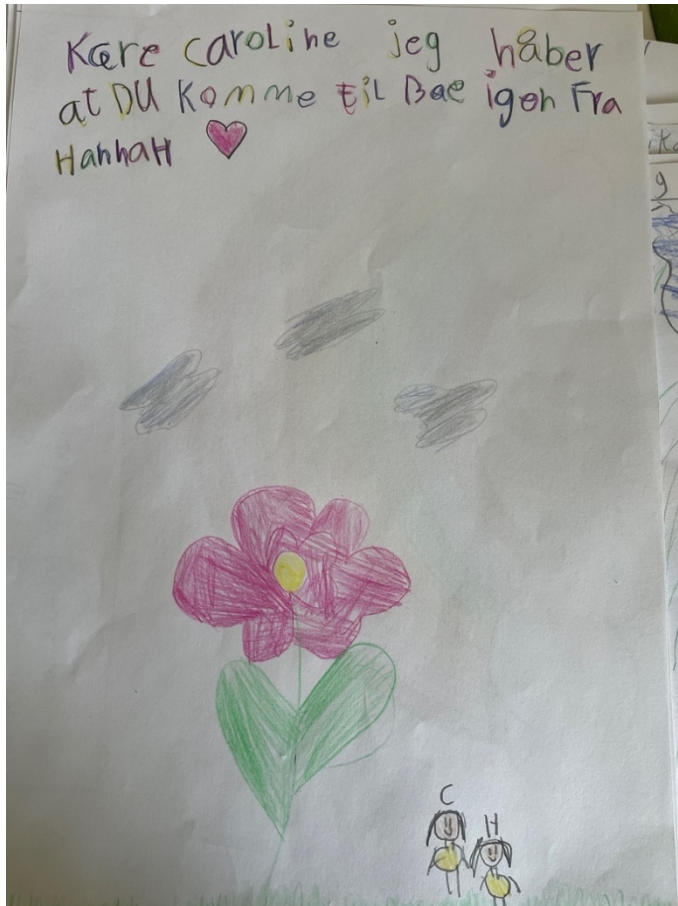


Ordjagt 🍪🍪
Gå sammen to og to, og find ord i billedet. I skal finde både navneord og verber.

Navneord		Verber	
en stol	flere stole	hopper	hoppede

Skrivefif 🍪
Verber fortæller, hvad man gør eller gjorde.





Litteraturliste

- Rasmussen, T. N. (2014). Planlægningsmodeller; - en støtte og en udfordring til lærerens viden. In T. N. Rasmussen, J. H. Lund, & J. Bøndergaard, *Almendidaktik; - i læreruddannelse og lærerarbejde* (pp. 108-128). Aarhus: Kvan.
- Poulsen, C. H. (2021). Børns deltagelse og læring - teoretisk udgangspunkt. In C. H. Poulsen, *Skolevanskeligheder og inklusionsmuligheder - fra et børneperspektiv* (pp. 31-46). København: Hans Reitzels Forlag.
- Hansen, T. I. (2004). Er du gal, mand? In T. I. Hansen, *Procesorienteret litteraturpædagogik* (pp. 124-145). København: Dansk lærerforening.
- Retsinformation.dk. (2024, August 27). *Retsinformation.dk*. Retrieved from <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2024/989>
- EMU redaktionen. (2022, November 30). *emu.dk*. Retrieved from <https://emu.dk/grundskole/dansk/formaal?b=t5-t8>
- Børne- og Undervisningsministeriet. (2024, 08 27). *Bekendtgørelse om Lov af Folkeskolen*. Retrieved from [retsinformation.dk: https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2024/989](https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2024/989)
- Hansen, M. H. (2005). Hvad er demokrati? In M. H. Hansen, *Kilder til Demokratiets historie 1750-2000* (pp. 129-147). Charlottenlund: Tusculanum.
- Lorentzen, R. F. (2022). Litterær fiktion og fantasi. *Kvan*, pp. 67-76.
- Hansen, T. I., & Gissel, S. T. (2021). Kapitel 1.: En verden skabes, opleves og undersøges. In T. I. Hansen, & S. T. Gissel, *Tilbage til teksten* (pp. 17-47). København: Hans Reitzel.
- Poulsen, C. H. (2021). Kapitel 3. Skolens stille og usynlige børn. In C. H. Poulsen, *Skolevanskeligheder og inklusionsmuligheder* (pp. 47-69). København: Hans Reitzel.
- Jensen, E., & Laursen, H. D. (2020). Et lærerperspektiv på demokrati som livsform i skolens vigtigste fællesskab - klassen. In E. Jensen, & H. D. Laursen, *Hvorfor går børn i skole?* (pp. 193-205). København: Akademisk Forlag.
- Hansen, M. H. (2010). Liberalt Demokrati. In M. H. Hansen, *Demokrati som styreform og som ideologi* (pp. 49-53). Charlottenlund: Museum Tusculanum.
- Bundsgaard, J. (2017). Kommunikation gør godt...nok ondt. In J. Bundsgaard, *Digital Dannelse*. Århus: Århus Universitetsforlag.
- Aagerup, L., & Willaa, K. (2024). Kapitel 4, Observation som metode. In L. Aagerup, & K. Willaa, *Lærerens undersøgelses metoder, 2. udgave* (pp. 133-177). København: Hans Reitzels Forlag.
- Christiansen, J., Mårtensson, B. D., & Pedersen, T. (2016). Systematiske observationer som metode. In J. Christiansen, B. D. Mårtensson, & T. Pedersen, *Specialpædagogik i læreruddannelsen* (pp. 163-184). København: Hans Reitzel Forlag.
- Hansen, K. (2021). Veje til inklusion #8 Med barnet for bordenden. (S. Brix, Interviewer)
- Sunesen, M. S. (2021). Pædagogisk observation og co-teaching. In M. S. Sunesen, *Co-teaching og mestrings* (pp. 193-213). København: Dansk Psykologisk Forlag.
- Frederiksen, M. (2020). Del 2, At håndtere dilemmaer i undervisningen. In M. Frederiksen, L. Hedegaard-Sørensen, & P. F. Laursen, *Didaktiske dilemmaer; Håndtering af undervisningens praksis* (pp. 30-57). København: Hans Reitzel Forlag.
- Rasmussen, T. N., & Lund, J. H. (2008). Planlægningsmodeller - en støtte og en udfordring til lærerens viden. In T. N. Rasmussen, & J. H. Lund, *Almen Didaktik - I læreruddannelse og lærerarbejde* (pp. 108-128). Aarhus: Kvan.
- Krogh, E., Christensen, T. S., & Qvortrup, A. (2016). Didaktiske modeller. In E. Krogh, T. S. Christensen, & A. Qvortrup, *Almendidaktik og fagdidaktik* (pp. 64-65). Frederiksberg: Frydenlund.
- Lund, L. (2020). *Kort & godt om didaktik*. København: Dansk psykologisk forlag.

- Håstein, H. (2017). SMTTE: en struktur for pedagogisk opmærksomhed. In H. Håstein, *SMTTE: en struktur for pedagogisk opmærksomhed* (pp. 13-31). Barkåker: Galleberg.
- Harms, S. K. (2013). Kapitel 9: Børn i bøger. In S. K. Harms, *D'Dansk, Lærervejledning, 2. klasse*. København: Alinea.
- Bojsen-Møller, M. J., & Nielsen, O. F. (2021). Kapitel 4. Fem faser i en meningsfuld litteraturundervisning. In M. J. Bojsen-Møller, & O. F. Nielsen, *Grib Litteraturen!* (pp. 28-30). København: Gyldendal A/S.