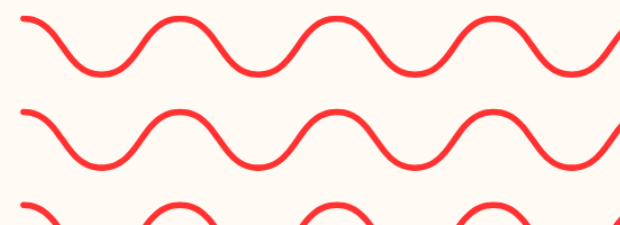


Undersøgende litteraturpædagogik i en modtagerklasse

Maria Eriksen
10701688



Indholdsfortegnelse

.....	0
Indledning med undersøgelsesspørgsmål	2
Undersøgelsesspørgsmålets relevans for mit undervisningsfag	3
Undersøgelsesspørgsmålets relevans for folkeskolen	4
Min observation i min undersøgelsesklasse	5
Observation som metode	5
Valgt observationstilgang	6
Planlægning af mit undervisningsforløb.....	6
Faglige og fagdidaktiske overvejelser	6
Undersøgende litteraturredidaktik.....	6
Stilladsring	8
Pædagogiske og almendidaktiske overvejelser	8
Hiim og Hippos relationsmodel	8
Formativ evaluering	10
Inklusionsovervejelser i forbindelse med undervisningen.....	11
Analyse og refleksion over min undervisning	12
Det som overraskede mig... ..	16
Konklusion via en DIGI-talk.....	18
Litteraturliste	19
Bilag 1: observationsskema	20
Bilag 2: lektionsplanen	25

Indledning med undersøgelsesspørgsmål

I 2 år har jeg arbejdet på en mindre friskole, hvor jeg har fået lov til at få en masse ansvar i undervisningsopgaver. Det har motiveret og draget mig mod at påbegynde læreruddannelsen. I denne periode har jeg planlagt og gennemført undervisningsforløb før, men aldrig med teoretisk viden om didaktik, deltagelse og dannelse i rygsækken. Mine erfaringer fra friskolen har vist mig, at der er forskel på forskellige læreres undervisningspraksis og lærerpersonligheder, derfor finder jeg det særligt interessant at anvende Hiim og HIPPes relationsmodel, da den sætter fokus på læreren som rammefaktor og dermed beskriver, hvordan lærerens undervisningsmetode og lærerpersonlighed har betydning for elevernes læreproces (Bjerresgaard og Hermansen 2016; Hiim og Hippe 2007).

På lærerværelset blev der ofte snakket om, hvordan eleverne havde udfordringer med at deltage i undervisningen eller i fællesskabet i skolen. Der blev diskuteret om, hvorfor; måske det var dårlig opdragelse hjemmefra, dårlige rollemodeller eller sociale vanskeligheder i forbindelser med diagnoser, men aldrig har jeg hørt, at det kunne være fordi eleven ikke havde mulighed for at bidrage og få indflydelse i fællesskabet. Christina Poulsen og Lene Jakobsen skriver i deres forskningsartikel ”Pædagogikkens betydning for børns deltagelse og trivsel”, at denne individorienterede forståelse af barnets skolevanskeligheder lukker for pædagogiske handlemuligheder, i stedet skal de ses i lyset af en kontekstorienteret forståelse, hvor anlægningen af et børneperspektiv kan bruges til undersøgelse af, hvad der er på spil, og dermed åbne for at fagpersonen kan handle og skabe deltagelsesmuligheder for eleverne (Poulsen og Jakobsen 2025). Dette opmærksomhedspunkt har ledt mig til at undersøge elevernes deltagelsesmuligheder i skolen, da skolen er et samsurium af indtryk, oplevelser, fællesskaber og undervisning, og derfor er deres muligheder for deltagelse essentielle for deres trivsel som påvirker deres læreproces og lysten til at lære (Molbæk, Quvang, og Hedegaard-Sørensen 2015).

Med øjnene åbne for deltagelsesmuligheder og dets betydning for læring bliver undersøgende litteraturundervisning særlig relevant. Denne tilgang sætter fokus på den langsommelige proces i at forstå og fortolke litteratur uden, at eleverne skal komme frem til et bestemt resultat, men i stedet fordybe sig i, hvorfor de oplever litteraturen på den måde de gør. Det åbner for en omfavelse af flere forskellige verdenssyn, hvor eleverne i højere grad selv kan

føle sig mødt af litteraturen og dermed bliver den til et dannelsesspejl, hvori de kan se noget af dem selv (Hansen, Elf, og Gissel 2020).

Derfor lyder mit undersøgelsesspørgsmål således:

Hvordan kan jeg ud fra Hiim og Hippes relationsmodel planlægge, gennemføre og arbejde med formativ evaluering i et danskforløb i undersøgende litteraturredidaktik i en modtagerklasse med fokus at fremme elevernes deltagelsesmuligheder, og hvor litteraturen er et dannelsesspejl?

Undersøgelsesspørgsmålets relevans for mit undervisningsfag

Den undersøgende litteraturpædagogik fokuserer på at undersøge tekster langsomt med en åben tilgang, således elevernes egne erfaringer og oplevelser er udgangspunktet for deres analyser og fortolkninger (KiDM 2025). Dette er også et fokuspunkt i danskfagets formål, hvor det beskrives, at elevernes oplevelse og indlevelse af litterære tekster skal skabe udviklingsmulighed for personlig og kulturel identitet, altså skal litteraturen være en del af elevernes dannelsesproces (Børne- og Undervisningsministeriet 2020). Litteraturen afspejler, hvordan mennesker har tænkt og forstået verden på i nutiden, fortiden og i forskellige kulturer og i mødet med disse perspektiver konfronteres eleverne med det fremmede og oplever en selvoverskridelse, der åbner for nye forståelser. Denne proces kan mødet med ny litteratur bidrage til (Mortensen 1999).

Undervisningsmetodens strategier til undersøgelse rummer syv trin: forståelse, oplevelse, opdagelse, belysning/afprøvning, uddybning, fortolkning og perspektivering disse strategier kan overlapper med danskfagets kompetenceområde; fortolkning, som har fem færdighedsområder; oplevelse og indlevelse, undersøgelse, fortolkning, vurdering og perspektivering (Sacha S. K. Hansen 2020) (Børne- og Undervisningsministeriet 2025). Det vil sige metoden skaber grobund for opfyldelse af fagets mål ved fokus på fortolkningsfærdigheder. Elevernes oplevelse og indlevelse af de litterære tekster skal videreføres til undersøgelse af teksten som til sidst bidrager til en mere nuancerede og personlige fortolkninger og perspektiveringer af litteraturen.

Særligt strategierne, belysning/afprøvning, fortolkning og perspektivering lægger op til dialog som er en del af kompetenceområdet kommunikation. Eleverne skal som en del af

undervisningsmetoden forholde sig åbent og nysgerrigt til andres oplevelser og fortolkning, de skal altså kunne kommunikere hensigtsmæssigt og med bevidsthed som kommunikationskompetencen indebærer. Samtidig at kunne udtrykke og begrunde sine egne oplevelser og fortolkninger af litteraturen således faglige og åbne diskussioner om fortolkningernes grundlag kan finde sted (Børne- og Undervisningsministeriet 2020).

Til sidst rummer undersøgelsesspørgsmålet også kompetencemål inden for fremstilling, da de analyserende strategier særligt lægger op til fremstillingsarbejde i form af kreative produkter. Derudover indeholder undersøgelsesspørgsmålet formativ evaluering, hvor færdighedsområdet ”respons” bliver relevant, da det indebærer at eleverne både skal kunne give og modtage respons (Børne- og Undervisningsministeriet 2025).

Undersøgelsesspørgsmålets relevans for folkeskolen

Undersøgelsesspørgsmål undersøger, hvordan jeg kan planlægge, gennemføre og formativt evaluere et undervisningsforløb ud fra Hiim og HIPPES relationsmodel. Dette er relevant for folkeskolen, da §1 stk 2 i Bekendtgørelsen af lov om folkeskolen beskriver, at *”folkeskolen skal udvikle arbejdsmetoder og skabe rammer for oplevelse, fordybelse og virkelyst...”* (Børne- og Undervisningsministeriet 2025) brugen af relationsmodellen giver mig som lærer mulighed for at skabe rammer og forberede arbejdsmetoder, så eleverne får mest muligt ud af deres undervisning. Relationsmodellens kategorier giver mulighed for at planlægge og evaluere ud fra rammefaktorer, mål, indhold, læreproces, vurdering og læringsforudsætninger (Hiim og Hippe 2007). Folkeskolens formål beskriver, hvordan skolen skal fremme elevers alsidige udvikling, den skal være præget af ligeværd og demokrati og forberede til deltagelse, disse værdier understreger, at eleverne skal have mulighed for at være en del af fællesskabet også i undervisningssammenhænge, hertil kan undervisningsplanlægning ved brug af relationsmodellen samt inddragelse af relevant inklusionsteori bidrage til at skabe deltagelsesmuligheder (Børne- og Undervisningsministeriet 2025). Disse deltagelsesmuligheder fremmer også medborgerskabet og demokratisk dannelse, da eleverne ved bidragelse og deltagelse skaber deres identitet som en del af fællesskabet, altså bliver de til medborgere, men dette kræver kompetencer, derfor sker det ikke af sig selv, men det skal være en del af undervisningsplanlægningen at åbne for deltagelsesmuligheder, så eleverne bliver klædt på til stillingtagen og dialog med hinanden (Korsgaard, Sigurdsson, og Skovmand 2007).

Den undersøgende litteraturpædagogiske undervisnings strategier skal åbne for fortolkningsrum som kan skabe engagement og fordybelse, så eleverne kan udvikle forståelse, indsigt og fantasi i overensstemmelse med folkeskolens formål. Derudover lægger denne metode også op til at eleverne skal forholde sig åbent og dialogisk til forskellige fortolkninger, hvorigennem eleverne kan blive opmuntret i tillid til egne muligheder, deltagelse og ligeværd (Børne- og Undervisningsministeriet 2025). Dialogen i denne metode lægger op til demokratisk dannelse og medborgerskab, fordi samtalen gør demokratiet til midlet og ikke blot målet, derfor lærer eleverne med dette at tage handle og deltage i opgaver i skolen som forbereder til det videre liv (Lindhardt 2021). Undersøgelsesorienteret litteraturredidaktik åbner for at elevernes forforståelse og litteraturen i sig selv igangsætter en dannelsesproces, altså bliver litteraturen et dannelsesspejl, hvori eleverne i mødet med fremmede tanker, forståelser og kulturer går igennem en selvrefleksion, dermed kommer undersøgelsesspørgsmålet også omkring forståelse for kultur og historie samtidig med alsidig udvikling (Mortensen 1999; Børne- og Undervisningsministeriet 2025).

Min observation i min undersøgelsesklasse

Observation som metode

Observation som metode bruges til at iagttage samspillet mellem omverdenen og individet for at opnå forståelse for individer og gruppedynamikker. Under observation i skolemiljøet iagttages særligt, hvordan eleverne indgår i sammenspillet med andre, samt hvordan eleven lærer og indgår i undervisningen. Samspillet mellem deres lærings- og deltagelsesprofil er det, som skal indfanges under en lærers observation, da det er centralt for læring i undervisningen (Molbæk m.fl. 2015). Der er et etisk aspekt ved at udføre observationer, perceptionspsykologien beskriver, at vores sanseindtryk bliver opfattet forskelligt af hver vores hjernen, derfor skal vi tvinge os selv til at lade vores virkelighed møde observationernes virkelighed (Aagerup og Willaa 2024). En metode til dette er; at anlægge et børneperspektiv, hvor fokuset er på at se med deltageren og ikke på deltageren, og på den måde få større indsigt i individets muligheder og begrænsninger i den specifikke kontekst. Ved hver observationsopgave skal der tages stilling til om observationen skal foretages; struktureret/ ustruktureret, skjult/åben, direkte/indirekte og deltagende/ikke deltagende (Molbæk m.fl. 2015).

Valgt observationstilgang

Jeg har valgt C. H. Poulsens observationsskema 3 som observationstilgang (Poulsen 2021). Dette skema er udarbejdet til undersøgelse af klassens sociale dynamikker ved at indtage børneperspektiver fra flere forskellige børn i klassen. I skemaet udfyldes 3 kategorier;

- 1) Tid og sted
- 2) Den specifikke børnegruppe, hvad sker der imellem børnene, og hvad karakteriserer deres sammenspil?
- 3) Anlæg et børneperspektiv fra et enkelt barn, hvad er barnet optaget af, og hvilke deltagelsesmuligheder har barnet?

Der skiftes i børneperspektiv, så der observeres med flere forskellige børn. Ved at åbne for flere forskellige børneperspektiver kan man få indblik i flere af børnenes deltagelsesmuligheder og positioner i klasse (Poulsen 2021). Dette observationsskema er halvstruktureret, da det har fokus rettet mod et afgrænset område, som er klassens sociale dynamikker, men stadig er relativt åben for at opdage nyt, da fokusområdet er bredt (Molbæk, 2015). Det brede fokus er meget relevant, da observationsklassen ikke er en klasse jeg på forhånd har kendskab til, og derfor vurderer jeg, at det er fordelagtigt at iagttage åbne tendenser og dynamikker i grupper i stedet for hos individer i klassen. I observationen vil jeg være deltagende observatør, således, at eleverne ved, at jeg observerer, da en skjult observation er praktisk omfattende og stiller mig i etiske dilemmaer (Molbæk m.fl. 2015). Samtidig giver det deltagende element giver mig mulighed for naturligt at være en del af klassens undervisning, lade mig rive med og opleve situationen og dermed gøre eleverne mere trygge ved min tilstedeværelse både som deltager og som observatør (Skibsted og Løw 2023). Det er relevant at udføre denne observation af børnenes deltagelsesmuligheder og gruppedynamikker i undervisningen, for at udvikle undervisningen, så den passer til eleverne, da deres udbytte af undervisningen er stærkt påvirket af deres deltagelsesmuligheder i skolelivet (Poulsen 2021).

Planlægning af mit undervisningsforløb

Faglige og fagdidaktiske overvejelser

Undersøgende litteraturredidaktik

Undersøgelsesorienteret litteraturpædagogik har sin baggrund i receptionsteoretisk litteraturpædagogik, hvor det er læserens reception af litteraturen, der er vigtigst. Og litteraturen skal særligt bearbejdes gennem dialog mellem teksten, læreren og hinanden.

Receptionsteoretisk litteraturpædagogik fungerer som et paraplybegreb, hvorunder Thomas Illum Hansen arbejder med en litteraturpædagogik kaldet procesorienteret litteraturpædagogik, som har en fænomenologisk tilgang, hvor den subjektive oplevelse er i centrum. Gennem langsom læsning og struktureret analyse skal eleven få afstand til sig selv og forbinde den fiktive litteratur med virkeligheden (Henkel 2009). Det er herfra den undersøgende litteraturpædagogik udspringer og den er beskrevet som: ”kendetegnet ved sine undersøgende samtaler i et kreativt læringsrum, hvor elevernes egne oplevelser af tekster er i centrum” (Sacha S. K. Hansen 2020). Den undersøgende litteraturpædagogik har altså ligeledes fokus på receptionen af litteraturen, da det er elevens engagement i teksten, der skal være drivkraft for og skal bestemme retningen for arbejdet med litteraturen. Læsningen skal altså forstås som en skabende proces, hvor læseren er medskabende både i betydningen, men også i fortolkningsarbejdet. Eleverne skal være aktive i arbejdet ved selv at udfylde teksternes tomme pladser og herefter i dialogfællesskaber argumentere for deres fortolkning, hvormed fortolkningerne bliver gyldige ved tilstrækkelig begrundet argumentation og ikke mesterfortolkninger. Desuden motiveres eleverne også til deltagelse ved brug af produktive og kreative opgaver (Sacha S. K. Hansen 2020).

KiDM har udarbejdet tre overordnede bearbejdningsfaser for litteraturen; før/ind i teksten, under/inden for teksten og efter/ud af teksten. Herunder er der lavet syv vejledende strategier til undersøgende litteraturlitgang for at stilladsere arbejdet med de æstetiske tekster.

Ind i teksten:

- 1) Forståelse: åbenhed for at anskue verden på en ny måde ud fra litteraturen. Her laves øvelser og opgaver til forberedelse på at kunne indstille sig på teksten.

Inden for teksten:

- 2) Oplevelse: Oplevelse af tekstens verden og indlevelse af både personer og handlinger. Her åbnes for mange forskellige mulige tolkninger uden at drage konklusioner.
- 3) Opdagelse: studering af tekstens centrale steder og overvej betydninger og temaer.
- 4) Afprøvning: betydninger og tolkningsbud begrundes og afprøves i dialog i fællesskab med andre. Fokus på åben dialog med aktiv lytning og respons til hinanden.
- 5) Uddybning: Udvalgte tekststeder undersøges nærmere for at danne overblik over større sammenhænge. Fokus på begrundelse af, hvilke elementer af teksten, der påvirker teksten, så den opleves som den gør.

- 6) Fortolkning: Skabe sammenhæng mellem de vigtigste temaer og undersøgelsesdele for at give et bud på en samlet fortolkning af teksten.

Ud af teksten:

- 7) Perspektivering: Teksten skal forsøgs forstået i relation til sig selv og omverdenen. Herunder diskuteres og vurderes tekstens kvalitet og relevans (KiDM u.å.; Sacha S. K. Hansen 2020).

Stilladsering

Stilladsering af opgaver er den proces som gør eleverne i stand til at nå de faglige mål.

Lærerens opgave er her at arbejde grundigt med opgavedidaktikken: Hvad skal der læres af opgaven? Hvordan løses den? Hvem og hvornår? Og hvorfor stilles opgaven? På den måde tages der forbehold for at elevernes møde med fag og faglighed skal støttes for at skabe læringsmuligheder (Slot 2014).

Der er tre niveauer af stilladsering ifølge Slot, det første er begrebsligt mellemniveau, hvor eleverne forstår og bliver fortrolige med begreber og færdigheder. Det er et domæne, der skal åbnes for eleverne på en sådan måde, at de har lyst til at få adgang til det, det skal være betydningsfuldt for elevernes fortrolighed med verdenen. Dernæst stilladsering via integreret faglig multimodalitet, hvor samspil mellem repræsentationsformer uddyber problemstillingen f.eks. gennem faglige produkter. Til sidst stilladsering af elevens deltagelsesprocesser som indebærer opgaver som skal støtte elevernes arbejdsgang. Opgaverne skal rumme beskrivelser af elevernes deltagelsesmuligheder og indflydelsesmuligheder i de forskellige arbejdsopgaver (Slot 2014).

Ved arbejde med dansk som andetsprogs undervisning er det særligt relevant at fokusere på begrebsligt mellemniveau, da det er dette niveau udviklingen af sprogkompetencen tager afsæt i (Slot 2014).

Pædagogiske og almindidaktiske overvejelser

Hiim og HIPPES relationsmodel

Jeg har valgt Hiim og HIPPES relationsmodel som planlægnings- og analyseredskab til udvikling af min undervisning, da undervisning er et komplekst med mange didaktiske kategorier som indbyrdes er afhængige af hinanden, hvilket denne model hjælper til at skabe en helhedsorientering over (Lund, Bøndergaard, og Nørregaard Rasmussen 2008).

Relationsmodellen fremhæver, at eleven er i fokus og at læringsforudsætninger er en del af udgangspunktet for undervisningsplanlægningen, dermed hjælper den til at tilpasse undervisningen til aktuelle behov, så den bliver relevant og inkluderende for alle elever uanset udgangspunkt (Hiim og Hippe 2007). Denne didaktiske kategori mangler i f.eks. SMTTE-modellen, hvilket kan resultere i en ubalanceret målsætning for eleverne (Braad og Jakobsen 2020). Relationsmodellen kan bruges både før, under og efter undervisningen, hvormed man kan justere og tilpasse undervisningen løbende, og dermed fremme improvisation hos læreren og motivation hos eleven (Frederiksen, Hedegaard-Sørensen, og Fibæk Laursen 2020). Til sidst har jeg valgt modellen, fordi er et hjælpemiddel til klasseledelse, da den ud fra de didaktiske kategorier beskriver, hvordan læreren har en særlig betydning som rammefaktor og dermed elevernes læreproces, hvilket jeg finder relevant at fokusere på og observere i den første praktikperiode (Lund m.fl. 2008).

Læringsforudsætninger: Fælles for dem alle er, at dansk ikke er deres modersmål, og de er alle blevet visiteret til en modtagerklasse i maksimalt to år, I 8.t har de haft dansk i 1 uge til 1,5 år. Der er altså meget forskelligt danskniveau, samtidig med, at der generelt også er niveauforskel i deres faglighed udover sproget. På grund af deres allerede sproglige udfordringer har mange i klassen en negativ indstilling til faget, da deres deltagelsesmuligheder i nogle omfang er begrænsede, når det kommer til at kommunikere i danskfaget. Eleverne kommer fra mange forskellige lande og har mange forskellige oplevelser med i bagagen, nogle kommer direkte fra krigen i Ukraine og har traumatiske oplevelser med, imens andre kommer med kandidatskrivende forældre, som blot er her i en kort periode. Formålet med deres ophold i Danmark kan medvirke til forskelligt motivationsniveau i undervisningen, da nogle ved de skal hjem igen, andre håber på det, og de sidste ved, at de skal blive i Danmark, derfor kan danskfaget virke overflødigt og unødvendigt for nogen. De har en generel god indstilling til deres lærere og kammerater. Jeg oplever, at særligt klassens ukrainere holder tæt sammen, støtter og hjælper hinanden.

Rammefaktorer: Vi har et klasselokale givet, 8. T, deres vanlige klasselokale, der er også andre lokaler ledige, men da jeg er praktiklærer og ikke kender klassen så godt endnu, har jeg valgt at holde deres sædvanlige klasse for at give en følelse af rutine. Jeg er bevidst om at læreren også er en rammefaktor, derfor er der både noget testning af mig som ny, men også noget nyt og spændende, som betyder, at der er mulighed for at lave øvelser med dem, som læreren måske vil tænke som usandsynlige. Derfor kan der både være mere uro, men samtidig

en nysgerrighed som åbner for muligheder. Jeg er blevet givet alle dansk og historie timer i 2 uger til at undervise.

Mål: Undervisningens hensigt er, at eleverne skal have tid og mulighed for at fordybe sig i litteraturen i den undersøgende litteraturundervisning. De skal lære at læse langsomt med åbne fortolkningsrum. Alle elever har forskellige virkelighedsopfattelser, og derfor vil der komme forskellige konklusioner på f.eks. personkarakteristik og hvad der er vigtigt i resuméet, det åbner for samtale og dialog, hvor opgaverne skal stilladseres således at det giver en åben samtale, hvor der er plads til uenighed og diskussion på en god måde. Desuden har hver enkelt undervisningslektion et mål som er beskrevet i bilagene for undervisningsplanlægning.

Indhold: Eleverne skal ifølge lærerens planlægning i gang med forløb om julekalenderen Julehjerterets hemmelighed, det har jeg valgt gå videre med, da det er relevant for en modtagerklasse både at have undervisning om jul, da det er en del af den danske kultur, men også fordi julekalendere automatisk åbner for en masse fortolkningsrum, da hver afslutning er åben, hvor det er muligt, at skabe samtaler. Ud fra målet om at de skal lære at læse langsomt, skal de udføre forskellige opgaver for at fremme forståelsen og uddybe meningen med julekalenderens handling. Indholdet er beskrevet nærmere i lektionsplanlæggerne i bilagene.

Læreproces: Den er beskrevet i bilagene for lektionsplanlægningen. Jeg har forsøgt at gentage en øvelse emoji-resumé, så der er genkendelighed i undervisningen, noget de ved de kan forholde sig til og samtidig en motivationsfaktor til at følge med i hvert enkelt afsnit, fordi der er en tilhørende opgave, som man ikke kan lave, hvis man ikke følger med.

Vurdering: Jeg har fokuseret på formativ evaluering, hvor feedback og evaluering kommer løbende. Jeg har anvendt forskellige metoder herunder observation og samtalen med eleverne, som særligt faldt meget naturligt, da klassen kun består af 12 elever, hvilket gør det realistisk at give feedback til alle elever undervejs i en time. Derudover vil jeg benytte mig af Kahoot og fællesopsamlinger på klassen for at få et indblik i, hvor godt med de er.

Formativ evaluering

Evaluering er måling på elevernes udvikling under uddannelse, hvor læringsudbyttet er succesparametret. Dette gøres både ved at evaluere på læringen og undervisningen. I bogen *Evaluering af læring, undervisning og uddannelse* defineres evaluering således: "En evaluering er en anvendelsesorienteret, systematisk og databaseret vurdering af indsatser, processer og resultater." (Andersen, Wahlgren, og Wandall 2021, S. P147). Evaluering deles

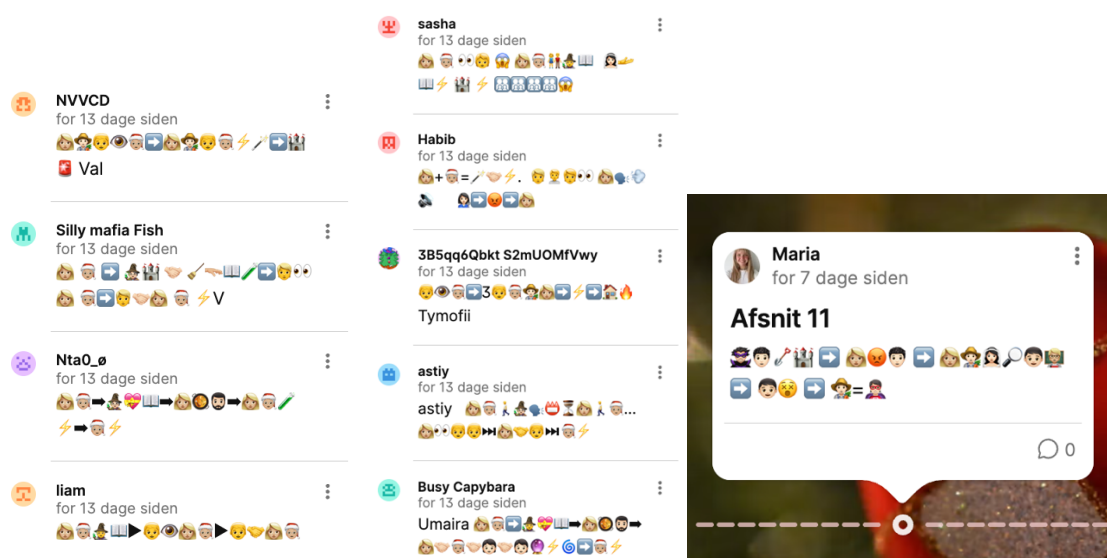
op i summativ og formativ, hvor summativ evaluering vurderer undervisningen, når den er afsluttet, med formålet at forbedre fremtidige undervisningsforløb. Den formative evaluering foregår undervejs i undervisningsforløbet, så evalueringseresultaterne kan benyttes til at forbedre det igangværende forløb (Andersen m.fl. 2021). I denne opgave fokuseres der på den formative feedback og evaluering, da det er en stilladserende strategi, som skal støtte eleverne til at nå deres faglige mål (Slot 2014). Feedback dækker over tilbagemelding fra læreren til eleven eller omvendt. I sin feedback kan læreren beskrive, hvordan eleven arbejder og hvordan han/hun gerne skal udvikle sig. Feedback foregår formativ, hvis eleven får feedback løbende med mulighed for at ændre i produktet undervejs (Andersen m.fl. 2021).

Inklusionsovervejelser i forbindelse med undervisningen

For at børns motivation i skolesammenhænge øges, handler det om, ”at skulle ville noget”, som er læringens drivkraft, hvis de blot skal noget, så har læringen dårligere kår. Børns handlinger skal ses i et lys af, at de vil handle og de handler af en grund, ofte skal de forstås som et bidrag til fællesskabet (Poulsen 2021). Dette giver mig en grundlæggende forståelse for, at børn ikke handler for at være onde mod hinanden eller læreren, men de handler, fordi der er noget andet på spil, og dét andet, er det der skal lægges mærke til gennem observationer, dermed skal observationer og iagttagelser rettes mod relationer og kontekster fremfor den individuelle lærings- og deltagerprofil (Molbæk m.fl. 2015). Disse børnefællesskaber påvirker, hvordan der arbejdes fagligt også, derfor er didaktiske overvejelser, som hvem der arbejder sammen med hvem relevante, da det kan gøre et udfald i deltagermuligheder (Hedegaard-Sørensen og Grumløse 2016). I undervisningsplanlægningen er det altså særligt relevant at overveje, hvilke didaktiske tiltag, der kan gøres, for at eleverne oplever, at de forventes at deltage på lige fod, derfor skal der i arbejdet med relationsmodellen tænkes arbejdsformer ind, så eleverne har deltagermuligheder både i fællesskabet og i undervisningen. Desuden lægges der i inklusionsklassen et ekstra parameter på, da de ikke har et fællessprog, ergo bliver deres mulighed for bidragelse sværere, hvormed opmærksomheden endnu mere skal skærpes mod deltagelse på lige fod. Her er didaktiske overvejelser som skal opgaven introduceres på både dansk og engelsk, og måske endda på modersmålet? Hvordan kan der skabes gode forudsætninger for, at eleverne støtter hinanden og lærer af hinanden fremfor det modsatte?

Analyse og refleksion over min undervisning

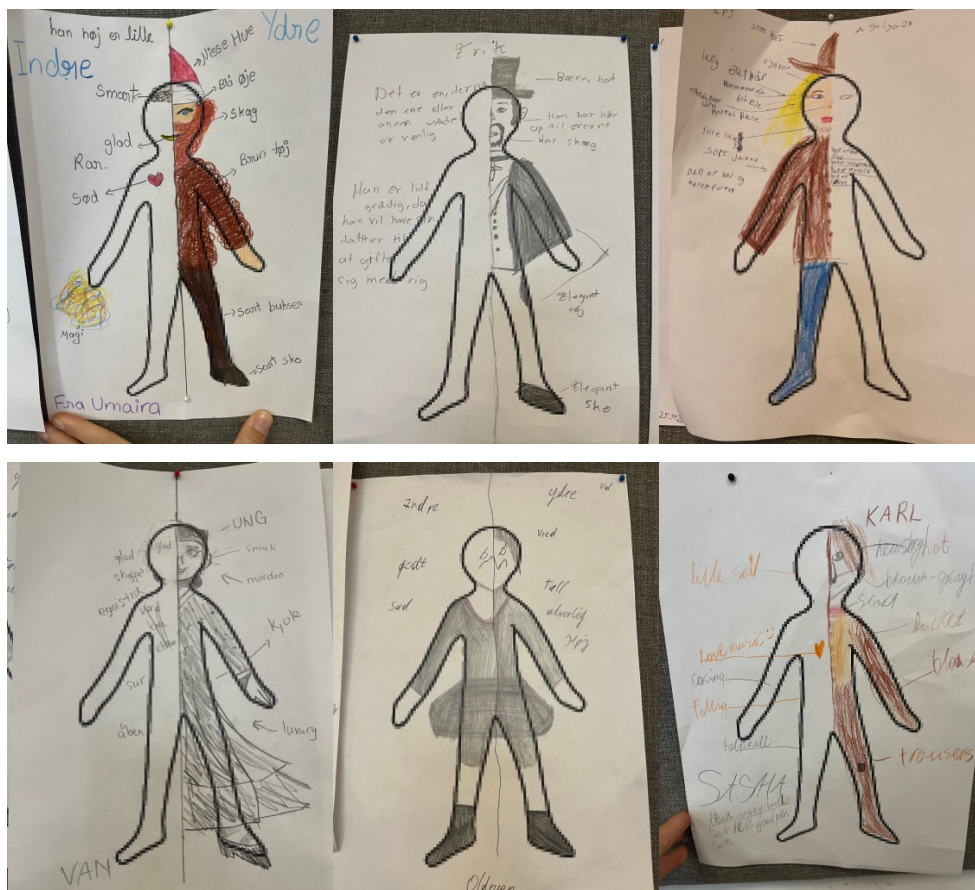
Eleverne har arbejdet med julekalenderen ”Julehjertets Hemmelighed” ud fra de syv strategier i undersøgende litteraturpædagogik i 14 undervisningslektioner. Da julekalenderen er fortsættende og ikke en afsluttet litterær tekst er jeg blevet nødt til at splitte metoden op og anvende forskellige strategier til afsnittene. Jeg valgte at give strategi 2; oplevelse, meget plads, da det er en modtagerklasse, og derfor er det essentielt, at eleverne får tid til at forstå og opleve teksten. Under mine observationer af klassen, særligt på eleven Tymofii er jeg blevet opmærksom på, at særligt sproget giver udfordringer i forhold til deltagelsesmuligheder, hvorfor jeg har valgt lave emoji-resume på padlet, da det er et sprog de alle bruger til dagligt og har samme vilkår for at anvende, nu er det ikke længere deres dansk- eller engelskniveau, der afgør deres deltagelsesmuligheder (Bilag 1).



<https://padlet.com/hgrnjcrvmx/julehjertets-hemmelighed-med-emojier-fkr2ayxvy6uy6dfy>

Efter nogle afsnit har eleverne skrevet hvert deres emoji-resume, andre gange har vi lavet et fælles på tavlen enten et langt eller, hvor eleverne har skulle nævne 4 emojis, der passede til afsnittet. Det er altså en dynamisk gentagelse giver genkendelighed og tryghed hos eleverne og en motivationsfaktor, at de ved, at der er en del af undervisningen, som de kender, hvor de har lige deltagelsesmuligheder, og de ved, hvad der forventes af dem (Frederiksen m.fl. 2020). Eleverne har haft mulighed for at kigge på hinandens svar efterfølgende, hvor det har skabt debat om, hvorvidt de hver især har fået det vigtigste med, her lå opgaven i at få det formuleret til eleverne, at vi hver især oplever forskellige ting særligt, da sproget i en 1800-tals julekalender er svært, og det er forskellige ting, der er vigtige for os, men det er i orden,

Derudover har vi arbejdet med personkarakteristik under strategien opdagelse. Her fik eleverne et papir, hvor de skulle tegne og beskrive personernes indre- og ydre karakteristik, da opgaven var lagt, valgte jeg, at eleverne kunne få indflydelse på opgaven i form af selv at vælge, hvilke karakterer de ville skrive om, kravet var blot, at alle karakterer maksimalt måtte have tre elever til at skrive om dem. Dette er en del af stilladsering omkring deltagelsesproces, som også er et led i motivation til opgaven.



13

karaktertræk. Under samtale med eleverne gik det op for mig, at nogle af de her karakterer er ret svære at forstå, da eleverne ikke forstår alt det talte sprog, jeg valgte at handle på den formative evaluering og ændrede derfor undervisningsplanen. I stedet for at samle op på tavlen og fortsætte til en anden opgave, hvor vi skulle understrege betydningen af beskrivende personkarakteristik, delte jeg tavlen op i to og skrev venner på den ene side og fjender i på den anden. Efter en forklaring af begreberne venner og fjender skulle eleverne placere deres egne karakterer og beskrive hvorfor med det, de havde skrevet på deres karakters indre karakteristik. Under denne øvelse var det første gang, der kom god dialog i klassen, hvor der var uenighed, men vi i enighed kunne tegne pile på tavlen og ændre placering ved gode begrundelser. Dialogen åbnede både etiske og sociale refleksioner for, hvad gør en til fjende og en til ven? Og hvor meget skal man vurdere ud fra indre og ydre karakteristik? Her kommer også dannelseselementet tydeligt i spil i form af demokratisk dannelse, som ifølge Hal Koch er en livsstil, hvor dialog, gensidig forståelse og respekt er grundstenene, hvilket dialogen om venner og fjender åbner for udviklingen af (Lindhardt 2021). Det er ikke længere en individuel opgave, men en opgave som skal deles med klassekammeraterne, ikke med fokus på at have ret, men med fokus på at kunne begrunde sit svar og lytte til andres fortolkninger. Denne øvelse fungerede som en slags opsamling for personkarakteristikken og gav forskellige tolkninger af karaktererne, vi bevæger os derfor i strategien belysning og afprøvning. Da fokus i denne opgave var på dialogen af fortolkningerne, fik eleverne hovedsageligt lov til at snakke engelsk, da det gav dem mere lige deltagelsesmuligheder.

Den sidste opgave vi arbejdede med handlede om råd, her bevægede vi os mellem strategierne uddybning og fortolkning. Jeg vurderede, at opgaven om at give gode råd til karaktererne kunne være svær at forholde sig til, og derfor lavede vi først en øvelse, hvor de skulle vurdere med stemmekort om mine opfundne råd var gode eller dårlige. Derefter skulle de stemme om nogle råd, der var kommet i løbet af julekalenderen, var gode eller dårlige, de skulle begrunde, hvorfor og være i dialog med hinanden, deltagelsesniveauet var højt og igen fik de lov til at snakke engelsk. Et af rådene lød: ”Min veninde har ingen penge og skal virkelig bruge dem, så jeg sagde til hende, at hun kunne tage nogle penge fra hendes forældres pung”, hvortil alle elever på nær en sagde, at det var et dårligt råd. Senere lød rådet; ”Karen siger til Marie-Louise, at hun kan tage brudeprisen fra sin fars pengeskab og bruge dem til at flygte.”, hvortil alle svarede, at det var et godt råd. Vi trak tråde til det tidligere spørgsmål fik en dialog om, hvordan situationskonteksten er relevant, eleverne trådte med

Karen og Marie Louise ind i deres univers, ind i litteraturen og overvejede etisk og empatisk, hvad der er godt og dårligt at gøre. Med øvelsen her trækker litteraturen altså tråde fra dens eget univers til elevens egne normer og livserfaringer, hvormed litteraturen åbner for et arbejde med sociale kompetencer som er en del af dannelsesaspektet ifølge Henrich Roth (Oettingen 2016).

Tymofii deltog aktivt, det har ikke været et kæmpe problem i min undervisning, men alligevel var aktivitetsniveauet hos ham markant højere denne dag, jeg observerede, at Claes sad og brugte computeren til at oversætte for ham til ukrainsk, dagen før blev, der skrevet en besked hjem om, at han sover for meget i timerne og forældrene er indkaldt til samtale, derfor kan det være 2 ting der foregår, enten er Tymofii motiveret af, at han ved, han skal til samtale om lidt, eller fordi han gennem oversættelse fik bedre betingelser for at deltage (Bilag 1).

Til sidst skulle eleverne flette julehjerter og lægge et råd ned i til en af tre hovedpersoner i julekalenderen. Selve fletningen af julehjerter var en meget svær opgave, eleverne var helt med på den og hyggede sig med det, men jeg kunne med fordel have tænkt anderledes stilladsering ind, da kommunikation med ord er svær. Et stilladseringselement kunne have været at gøre en video tilgængelig for dem på deres egne computere, så de hver især kunne spole i dem. På grund af dette tog opgaven længere tid, og derfor fik eleverne ikke nok tid til at tænke over deres råd, og forklare, hvorfor de gerne ville give de råd.



Den formative evaluering af mit eget undervisningsforløb ved brug af relationsmodellen og undervisningsplanen, har gjort det muligt for mig løbende at ændre i mit undervisningsforløb, så det blev tilpasset klassens behov med målet om at undersøge litteraturen for øje. Det er en øvelse som lærer altid at gå ind til undervisningen med forbehold for at undervisningsplanen kan og vil ændre sig, fordi den skal tilpasses eleverne og ikke omvendt, derfor har det også været særligt relevant at forholde sig til inklusions- og deltagelsesteori, da den beskriver, hvordan læringen er betinget af de sociale omstændigheder også, derfor hjælper det ikke noget som lærer at forsøge at køre sin allerede tilrettelagte dagsorden igennem, hvis klassen på den ene eller anden måde ikke er klar til det.

Det som overraskede mig...

Jeg har lært meget om vigtigheden af stilladsering. I denne praktik er det særligt tydeligt, fordi det er en modtagerklasse, og derfor er de didaktiske overvejelser om, hvordan undervisningen skal foregå særlig vigtig, fordi sproget skaber en naturlig kløft, men egentligt tænker jeg også, at disse didaktiske overvejelser i almindelige folkeskoleklasser er meget

relevante. Der er et stort spænd imellem de fagligt bedste og dygtigste i klasserne, ligesom der i modtagerklasserne er et stort spænd i det sproglige niveau, når opgaverne er stilladseret godt, giver det bedre deltagelsesmuligheder for alle, fordi stilladset går efter den laveste fællesnævner. Det gør ikke opgaven nemmere i sværhedsgraden, men det gør det nemmere for eleven at gennemskue, hvordan de skal nå målet. Det oplevede jeg særligt med opgaven om personkarakteristik, at selvom jeg viste opgaven på tavlen og gennemgik pointen, så fik nogen det ikke med, det er både et resultat af at motivation nogle gange kan være svært at finde frem i 8. klasse, men det kan også være et resultat af en opgave som kunne være bedre stilladseret.

Jeg er overrasket over, hvor meget teorien ligger i baghovedet hele tiden. Da jeg har arbejdet på en skole i to år, har jeg været meget bevidst om, at jeg skulle huske at arbejde ud fra teori og ikke kun erfaringer, men jeg er overrasket over, hvor naturligt det er kommet at inddrage teorien i min planlægning og gennemførsel af undervisning. Herunder er jeg blevet overrasket over, hvor hjælpsom relationsmodellen har været til at danne mig et overblik og et indblik i den klasse jeg blev en del af, særligt som forberedelse til at skulle derind. Modellen gav mig et overblik over nogle overvejelser som, der er nødvendige at gøre sig før man planlægger sin undervisning, og da det er en dynamisk model, er den nem at ændre i hele tiden og tilpasse, når man får mere viden eller har evalueret på sin undervisning.

Til sidst blev jeg bekræftet i og overrasket over, hvor vigtig relationen til eleverne er. Det er noget jeg har erfaret før, men under denne praktik blev overrasket over igen. Det viste sig både i elevernes relation til deres normale lærere, men også i deres relation til mig. Eleverne tog godt imod mig og behandlede mig godt, men der skete særligt to ryk i relations dannelse i klassen. Den første var, da jeg delte noget om mit eget liv. Jeg havde forberedt en Canva, hvor jeg delte ud om mit liv i Brasilien, og hvordan jeg kan sætte mig ind i, at det er svært og hårdt at lære et nyt sprog. Den anden oplevelse var med stikbold i gymnastiksalen, hvor særligt drengene fik øjnene op for, at jeg godt gad spille med dem, og det synes de var virkelig sjovt. Begge disse episoder kunne jeg og min praktiklærer mærke gjorde en forskel, fordi jeg havde delt ud af mig selv og på den måde, blev eleverne også mere åbne for at dele ud af sig selv. Samtidig gav det dem en mulighed for at spejle sig lidt i mig, så jeg ikke var så fjern en person for dem længere.

Konklusion via en DIGI-talk

[Min konklusion](#)

Litteraturliste

- Andersen, Michael, Bjarne Wahlgren, og Jakob Wandall. 2021. "1. evalueringsbegrebet, 3 evaluering af undervisning". S. P131, P135 i *Evaluering - af læring, undervisning og uddannelse*. Kbh.: Hans Reitzel.
- Bjerresgaard, Helle, og Mads Hermansen. 2016. "Lærerpersoneghed og relationer". S. 25–54 i *Undervisning: Mellem håndværk og kunst*. U.st.: Samfundslitteratur.
- Braad, I. K., og B. Jakobsen. 2020. "Didaktik: undervisningsplanlægningens praksis". S. 123–41 i *Undervisningskompetence: en grundbog til læreruddannelsen*. Samfundslitteratur.
- Børne- og Undervisningsministeriet. 2020. "Dansk faghæfte 2019".
- Børne- og Undervisningsministeriet. 2025. *Bekendtgørelse af lov om folkeskolen*. Bd. LBK nr 1100 af 05/09/2025.
- Frederiksen, Mette, Lotte Hedegaard-Sørensen, og Per Fibæk Laursen. 2020. "At håndtere didaktiske dilemmaer". S. 30–57 i *Didaktiske dilemmaer: håndtering af undervisningens praksis*. Hans Reitzel.
- Hansen, Thomas Illum, Nikolaj Frydensbjerg Elf, og Stig Toke Gissel. 2020. *Forskningsbaseret viden om undersøgende og skabende litteraturundervisning*. Børne- og Undervisningsministeriet : Skolelederforeningen.
- Hedegaard-Sørensen, Lotte, og Sine Penthin Grumløse. 2016. "Betingelser for børns deltagelse i undervisningen". S. 115–35 i *Lærerfaglighed, inklusion og differentiering: pædagogiske lektionsstudier i praksis*. Frederiksberg: Samfundslitteratur.
- Henkel, Ayoe Quist. 2009. "At læse med fordobling. Om litteraturpædagogik". S. 40–54 i *Stjernebilleder. Bind 1: Børnelitteratur - teori og metode*, redigeret af Anna Karlskov Skyggebjerg.
- Hiim, Hilde, og Else Hippe. 2007. "Kort om de forskellige didaktiske kategorier og sammenhængen mellem dem". S. 73–83 i *Læring gennem oplevelse, forståelse og handling: en studiebog i didaktik*. København: Gyldendal.
- KiDM. 2025. *Undersøgende litteraturundervisning En ny tilgang til at støtte elevers undersøgelse af æstetiske tekster*. Ministeriet for Børn, Undervisning og Ligestilling. https://laeremiddel.dk/wp-content/uploads/2020/02/KiDM_Unders%C3%B8gende-litteraturundervisning_Pixi.pdf.
- KiDM. u.å. "De syv strategier".
- Korsgaard, Ole, Lakshmi Sigurdsson, og Keld Skovmand. 2007. "Medborgerskab - hvad er nu det?" S. 17–45 i *Medborgerskab - et nyt dannelsesideal*. Eksistensen.

- Lindhardt, Eva. 2021. "Kapitel 7. Demokrati og skolens demokratiske dannelse". i *KLM på tværs - sociologiske, historiske og filosofiske perspektiver*. forfatteren og Samfundslitteratur.
- Lund, Jens H., Jette Bøndergaard, og Torben Nørregaard Rasmussen. 2008. "Planlægningsmodeller: en støtte og udfordring til lærerens viden". S. 108–28 i *Almen didaktik - i læreruddannelse og lærerarbejde*. Århus: Kvan.
- Molbæk, Mette, Christian Quvang, og Lotte Hedegaard-Sørensen. 2015. "Observation og evaluering af elevens deltagelse og læringsprofil". S. 82–102 i *Deltagelse og forskellighed*. Kbh.: Hans Reitzel.
- Mortensen, Klaus P. 1999. "Litteratur, dannelse, selvfordobling : - litteraturundervisning i det senmoderne". *Forskningstidsskrift fra Danmarks Lærerhøjskole* 3. årg.(4/1999):149–74.
- Oettingen, Alexander von. 2016. "Kapitel 1. Skolens almene dannelse". S. P130 i *Almen dannelse - Dannelsesstandarder og fag*. forfatterne og Hans Reitzels Forlag.
- Poulsen, Christina Holm. 2021. *Skolevanskeligheder og inklusionsmuligheder: fra et børneperspektiv*. Kbh: Hans Reitzel.
- Poulsen, Christina Holm, og Lene Krogstrup Jakobsen. 2025. "Pædagogikkens betydning for børns deltagelse og trivsel". *Nordisk tidsskrift for pædagogikk & kritikk* 2025(11(2)):26–37.
- Sacha S. K. Hansen. 2020. *Undersøgelsesorienteret litteraturpædagogik*. Metodebogen.dk. https://metodebogen.dk/fileadmin/user_upload/filarkiv/pdf-filer/metodebogen/undersogelsesorienteret-litteraturpaedagogik_metodebogen-dk_dec2019.pdf.
- Skibsted, Else, og Ole Løw, red. 2023. "Læreren som udforsker af skolelivets praksis". S. 52–63 i *Pædagogisk psykologi: i læreruddannelsen*. Kbh.: Akademisk forlag.
- Slot, Marie Falkesgaard. 2014. "Opgavedidaktik og stilladsering". *Sprogforum* (20):59–68.
- Aagerup, Lars, og Katrine Willaa. 2024. "Observation som metode". S. 133–77 i *Lærerens undersøgelsesmetoder*. Kbh.: Hans Reitzel.

Bilag 1: observationsskema

Tid og sted	Børnegruppen Hvad sker der mellem børnene (hvad gør de)? Hvad karakteriserer deres samspil?	Anlæg et børneperspektiv Hvad er barnet optaget af og rettet imod?
-------------	---	--

		Hvilke bidragelsesmuligheder har barnet for at få indflydelse på fællesskabet? (Skift gerne perspektiv)
18/11-2025 Kl. 13:49 8. T klasselokale	Tymofii rejser sig for at hente noget papir, han sparker til valerii's stol, da han kommer tilbage. De sidder og snakker på ukrainsk. Valerii finder siden frem, men holder den op for hovedet i stedet for at lægge den på bordet. Claes siger stille og roligt han skal finde side 48. Tymofii svarer "i know, relax, i took my shirt off". Tymofii vender sig mod sin sidemakker Valerii og griner. Bagefter ligger Tymofii sig med armene over kors og hovedet ned i bordet.	Tymofii er optaget af de andres respekt. I frikvarteret var en anden ukrainer fra skolen i konflikt, så han kom for sent, fordi han hjalp. Det betyder noget for Tymofii, at han er loyal og har de andre ukraineres anerkendelse. Derfor søger han opmærksomheden fra sin egen ukrainske klassekammerat frem for lærerens. Han lægger sig ikke af disrespekt, men af træthed, han har selv været meget sur under idrætstimerne og er derfor udkørt.
18/11-2025 Kl. 14:10 8. T klasselokale	Tymofii får valget om at være med i Kahoot eller ej. Han siger nej. (jeg ved ikke helt, hvorfor han får valget) Han begynder at pakke sine ting sammen, imens resten af klassen gør klar til Kahoot. Tymofii må ikke få sin mobil og vælger derfor alligevel at være med for at få sin mobil. Han logger på Kahooten, men med det samme går han på noget andet. Han sætter sig i hjørnet. De andre begynder at grine højt, og han kigger rundt for at finde ud af, hvad det sjove er. Claes får øje på Tymofii og ser, at han ikke er på Kahoot. De diskuterer kort om mobilen, men Claes tager den og siger, at der ikke er flere chancer. Tymofii lægger sig hen over bordet og snakker hen over klassen på ukrainsk.	Tymofii vil ikke være en del af det, for kahooten er om ord og det er dumt, han virker til at være i en fase, hvor læring egentligt begynder at blive nemmere, men engelsk er deres fælles sprog, dig har Tymofii først lært engelsk efter han er kommet til Danmark, så måske han sidder med en følelse af, at der ikke er deltagelse på lige fod. Derfor er det nemmere ikke at være med og hans bidrag til fællesskabet bliver i stedet for at være regelbryder/sej. Da han finder ud af, at de andre hygger sig med det, kan man se, at han begynder at interessere sig for det, lige pludselig er de andre sammen om noget, som han ikke er med til. Han fik mulighed for at deltage og ærgrer sig over, at han ikke tog den, derfor er han nu rettet mod at få indflydelse på en anden måde; gennem hans ukrainske venner, hvor kommunikationen er nemmere.

18/11-2025 13:50 8.t klasselokale Halvdelen er klassen er med Claes, den anden halvdel er med Mads og jeg. Der er kun 4 elever i klassen.	Kira, Habib og jeg sidder sammen og skal snakke dansk. Vi har fået spørgsmålskort som vi skal skiftes til at stille og svare på. Kira fniser, når hun skal læse dansk og giver ofte op. Ved lidt opmuntring begynder hun igen, men hun dækker gerne både mund og øjne. Habib griner af hende og Kira griner med. Under samtalerne skifter Kira over i engelsk så ofte som hun kan, men ved opmuntring siger hun et par danske ord igen.	Kira kan snakke og kommunikere, være sig selv på sit eget sprog og engelsk langt hen ad vejen også, men ved dansk formindskes hendes muligheder for at deltage, da hun ikke har nok sprog til at forstå spørgsmålene eller nok selvtillid til at tro på, at det hun tror, hun forstår, er rigtigt. Sprogbarrieren skaber en ulighed, Habib kan langt bedre kommunikere med mig end Kira, og selvom han hjælper hende, så er engelsk det lettere valg, for her kan hun deltage på lige fod med os andre.
25/11-2025 Kl 13:57 8.T klasselokale Dansk HVR-time 2 lærere	Umaira og Van sidder ved siden af hinanden, man kan høre snak fra dem hele tiden imens læreren Rikke snakker, men mest da deres klassekammerat Habib læser højt. Ved at gå over til dem, kan man høre, at Van sidder og gentager præcist det samme som Habib.	Van er optaget af at øve sit danske, derfor siger hun efter på dansk. Så hvad der kan virke som larm og forstyrrelse er i virkeligheden et forsøg på at deltage i undervisningen og forstå teksten, der bliver læst højt.

25/11-2025 Kl 14:09 8.T klasselokale Dansk HVR- time 2 lærere	Flere elever sidder og hænger med hovedet, lukker øjnene. Nathaniel læner hovedet mod opslagstavlen, Tymofii tager hættten over hovedet og læner hovedet mod hånden. Eleverne er tydeligt uengagerede. Habib er færdig med opgaven og tager kosten og går i gang med duksearbejde. Claes kalder ham ned og forklarer ham, at det skal han ikke. Han sætter sig igen. Sofiia sidder med hånden i panden og er gået i stå. Hun vender sig om mod Van og begynder at spørge hende ind til hendes brev. Habib åbner computeren og går i gang med at spille.	Klassen bliver her set som en helhedsgruppe. De er trætte, de har været i gang en hel dag med et sprog som de knap forstår, deres hoveder er på overarbejde. Der er ingen til at løfte energien i klassen, så når de andre er trætte er det let at falde ned i samme rille. Når de er færdige, er der ikke andre opgaver at give sig til og de bliver rastløse, for hvad gør man med sin energi eller koncentration, hvis der ikke er et fokuspunkt?
28/11 10:32 8.t Matematik	Tymofii ligger hen over bordet imens Peter fortæller om procentuel vækst funktion på engelsk. Peter siger til ham "you have to sit up", Tymofii svarer "why?" og Peter siger "because i say so". Tymofii sætter sig, men lægger sig med det samme igen. Peter går videre med undervisningen, og da han beder klassen om at åbne computeren, gør alle det på nær Tymofii. Peter går ned til ham og beder ham åbne computeren, han gør det, men ligger ned imens. Peter spørger "can you try to sit up" Tymofii reagerer ikke. Ti minutter senere har Tymofii stadig ikke åbnet det rigtige program og ligger på bordet. Peter siger "Tymofii do you need to go home?" "no" "if you	Timofy er træt, han har været sådan hele ugen, der er noget, der ikke helt er som det skal være. Det er som om han har svært ved at finde motivation for at lære noget i skolen. Derfor er det også svært at finde motivationen til at sidde op. Hans spørgsmål hvorfor, kan lyde som en provokation, men måske mangler han motivation, han mangler en grund, et formål. Hvor god er han egentligt til engelsk?

	continue to lie down and not be a part of this you should go home” ”but im not sleeping” ”no but you need to either sit up and try to follow or go home”. Senere går Peter ned til ham og siger, at han skal tage hjem, hvis han er for træt til at deltage eller også skal han sætte sig op. Tymofii går i gang med sit regneark, men han har ikke fulgt med og kigger på Valeriis regneark. Da han kun kigger på tallene og ikke får skrevet formelen ind spørger jeg ham, om jeg må hjælpe ham, så formlerne også kommer med. Han afviser. Jeg spørger igen og forklarer, at det er vigtigt at lære at bruge programmet, men han siger, at han ikke har brug for det. Jeg snakker med ham på engelsk. Valerii oversætter nogle gange.	
2/12 13:45 8. t klasselokale	I timens start samles der op på frikvarteret. Mange af eleverne skulle presses på for at gå ud. Valerii ligger hen over bordet, det samme gør Tymofii. Kira har sat sig ned til Habib som har sidste dag, han udtrykker at det er meningsløst for ham at deltage i noget på skolen, fordi det er sidste dag. Claes siger, at de skal gå ud i det lille frikvarter, det er en skoleregel ikke hans regel. Valerii prøver at argumentere imod for, hvad hvis han ikke har lyst til det, og det er koldt i december, så han burde selv bestemme. ”i skal gå udenfor, sådan er det bare” svarer Claes	Valerii stiller sig kritisk overfor skolereglen om at gå udenfor, fordi det er koldt. Han er normalt meget autoritetstro, så der må være noget han ikke kan se, han mangler et formål til at gå ud. Han er rettet mod et formål at finde en mening med opgaven. Samtidig er det den vindende stemning i klassen, at frikvartererne udenfor er lidt trælse, derfor er det også rettet imod en accept fra resten af klassen, han stiller sig frem som lederen for de andre og stiller sig kritisk overfor autoriteten.

(Poulsen 2021)

Bilag 2: lektionsplanen

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Claes (dansklærer) har udført strategi 1; inden du læser, med information om 1800-tallet, da det er her julekalenderen foregår. Derudover har de også snakket om, hvad en julekalender er og traditionen omkring det. Eleverne har været i gang med at se julekalender. De har i begrænset omfang snakket om, deres forståelse af afsnittene indtil nu, men ikke arbejdet med det.
---	---

Dobbelt lektion 90 minutter – 24/11 - 2025

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
1	5 min	Overgang fra frikvarter	Skabe ro i klassen		U taler til klassen	

2	25 min	Præsentation af mig	Relations dannelse til eleverne, jeg er selv ved at lære sprog osv.		U taler til klassen, E stiller spørgsmål	
2	10 min	Opsamling på de andre afsnit – vis emoji tidslinje	Indstilling på, hvad der skal ske	Padlet	U taler til klassen	
3	25 min	Afsnit nr 6 af julehjerterets hemmelighed	Litteratur læsning 2 inden for teksten			
4	20 min	Padlet – emoji resume af julekalender	Forståelse af julekalenderen – fælles sprog gennem emoji 2: Oplevelse	Padlet	E: skal lave resume individuelt, de må gerne snakke og inspirere hinanden, men hver især udforme et resume ud af emojis. Det skal lægges under kommentaren til afsnit 6 i padletten.	E skriver på padletten, hvad de har forstået af afsnittet, dermed kan U følge med i, hvad der er forstået, hvilket kan være svært i en modtagerklasse ellers
5	5 min	Opsamling	Afrunding på timen og fælles forståelse af afsnittet		En e skal fortælle ud fra sine emojis, hvad der er sket i afsnittet	Her er det muligt at se læringsudbyttet af øvelsen

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Når de skal lave padlet, er der mange faktorer som kan påvirke udfaldet. Om de bruger programmet hensigtsmæssigt, om de fjoller med det osv.	Italesætte, hvordan programmet bruges og præcis, hvad de skal gøre for at udføre opgaven. Være klar i, hvad der forventes af dem.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
--	--------------------------------------

Det gik godt, eleverne brugte lang tid på emoji-resumeet, som forventet. Det var svært i starten, da emojis også er et nyt sprog som de skal lære at læse. Med tiden blev det nemmere. Jeg snakkede med eleverne undervejs, formativ evaluering, og fandt ud af, at de skulle bruge mere tid på resumeet end forventet, og derfor hjalp spørgsmål og observationer på eleverne til at ændre på tidsplanen i realtid.	Ændringsforslag: eleverne skal skrive deres navn ud fra deres kommentar, så jeg har noget at vurdere dem på, er de med eller ej, og det er også en motivationsfaktor for at lave noget. Måske skal der laves en øvelse så de lærer at læse emoji'er – det er også et sprog, der skal øves (respons fra praktiklærer)
--	--

Dobbelt lektion 90 minutter – 25/11 - 2025

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
1	2 min	Overgang fra frikvarter	Skabe ro i klassen		U taler til klassen	
2	15 min	Emoji-filmquiz	Øve sig i at læse emoji'er 1 ind i teksten	Kahoot	U præsenterer, E deltager i Kahooten bagefter	Ved brug af quizzen kan det ses om eleverne forstår emoji-sproget
3	25 min	Julehjertet afsnit 7	Litteratur læsning 2 oplevelse			
4	20 min	Emoji resume	Forståelse af julekalenderen – fælles sprog gennem emoji 2 oplevelse	Padlet	U præsenterer igen for klassen, E laver hver deres kommentar under afsnit 7, hvor de skriver et emoji-resume	E skriver deres navne på deres resumekommentarer, så jeg kan følge med i, om de alle forstår afsnittene
5	23 min	Personkarakteristik	E skal lære at analysere og beskrive personerne i julekalenderen 3 belysning	Billedgalleri og udprintet personskablon	U viser på tavlen, hvordan opgaven laves, og snakker om, hvad der er vigtigt personkarakteristik.	Fokus på formativ evaluering, da de kun er 12 i klassen, kan jeg godt nå at komme rundt til alle og give individuel feedback som

			og afprøvning		E skal vælge sig på de personer de vil lave karakteristik om, der må maks. Være 3 elever på hver ellers er der frit valg. E får udleveret skabelonerne og begynder på opgaven.	de kan arbejde på undervejs.
6	5 min	Opsamling	Afrunding på timen og fælles forståelse af afsnittet		En e skal fortælle ud fra sine emojis, hvad der er sket i afsnittet	

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Emoji-resume tager måske længere tid for nogle end 20 minutter og andre er færdige efter 10 minutter, så der er en sårbarhed i, at nogle elever måske kommer til at sidde og vente og kede sig, imens andre stadig er i gang med at arbejde.	Jeg sætter timetimeren på tavlen og så skal alle aflevere det de har til den tid, så er alle elever mere motiverede, og det er nemmere at vente de sidste minutter, hvis man ved, hvor lang tid man skal vente.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Timen gik overvejende godt, der er nogle didaktiske valg som kunne gøres anderledes for at timen måske ville have fået endnu bedre udbytte. Der var konflikt på gangen, da en elev skulle på toilettet, som læreren skulle være med til at løse, og det skabte naturligt lidt uro i klassen. Feedback fra praktiklærer: sæt specifikke krav f.eks. skriv 5 ydre træk, så der ikke er så stor forskel på, hvornår de bliver færdige. Giv flere informationer i forhold til lektionen, i dag blev de sat i gang med en opgave, som de ikke kunne nå at blive færdige med, og der kunne man med fordel have nævnt for dem,	Tænke på det visuelle, da de ikke forstår sproget så godt endnu, er det vigtigt at give dem så meget forståelse uden sproget, f.eks. at de får deres ark før forklaringen, og jeg kunne have taget nogle ord op på tavlen som de kunne have brugt til den ydre personkarakteristik.

at de ikke skulle nå at blive færdige i dag, men at de også får tid på torsdag. Vær meget visuel, i en normal klasse ville det måske have været godt ikke at give opgavearkene før tid, for at være sikker på at have deres opmærksomhed, men i denne klasse har de brug for det visuelle, fordi deres hjerne i forvejen er på overarbejde. Det var godt med navn på deres emoji-resumeer, da det stiller dem til ansvar over for deres svar, hvilket giver en motivationsfaktor – Valerii redigerede i sit emoji-resume, da han skulle skrive sit navn på, for så ville han gøre det bedre.	
---	--

Lektion 45 minutter – 26/11 - 2025

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluerings og feedback
1	2 min	Overgang fra frikvarter	Skabe ro i klassen		U taler til klassen	
2	25 min	Julehjerter et afsnit 8	Litteraturlæsning 2 oplevelse			
3	18 min	Emoji resume	Forståelse af julekalenderen – fælles sprog gennem emoji 2 oplevelse	Padlet	U præsenterer igen for klassen, E laver hver deres kommentar under afsnit 7, hvor de skriver et emoji-resume	E skriver deres navne på deres resumekommentarer, så jeg kan følge med i, om de alle forstår afsnittene

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Nogle begynder at blive gode til emoji-resume, så de bliver hurtigere færdige og dermed kan der opstå uro.	Hvis de bliver færdige, kan de arbejde videre på personkarakteristikken fra i går.

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Det gik godt, de fik skrevet deres resumeer, og de er ved at fange sproget. Det går hurtigere for dem og alle forstår nu, at de ikke behøver at forstå alt det sagte i julekalenderen for at lave et emoji-resume, det motiverer nogle som Tymofii, Liam og Valerii. Astiyas havde i går problemer med at holde sig vågen under afsnittet og Tymofii forklarede afsnittet til ham (det gjorde han virkelig godt, da han blev opmuntret til at forklare det han så i stedet for det de sagde) i dag spurgte Astiyas efter papir, så han kunne tegne emojis imens julekalenderen kørte, så han bedre kunne følge med. Det er en god udvikling.	For at motivere endnu mere til at lave det ordentligt og ikke kun hurtigt samtidig at øve sproget, kan nogle af eleverne forklare deres emoji-resume på tavlen efterfølgende.

Dobbelt lektion 90 minutter – 27/11 - 2025

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
1	2 min	Overgang fra frikvarter	Skabe ro i klassen		U taler til klassen	
2	10 min	Fødselsdag for Nathaniel	Kulturskab ende		Vi synger og snakker med ham om sin fødselsdag	
3	15 min	Gennemgang af emojiresume fra i går	Opsamling fra gårsdagens arbejde		U vælger nogle elever til at forklare deres resume fra i går. E forklarer deres resume.	
4	25 min	Julehjertet afsnit 9	Litteratur læsning 2 oplevelse			
5	5 min	Emoji resume – en person	Forståelse af julekalenderen – fælles sprog gennem emoji 3 oplevelse		En E præsenterer, hvad han/hun synes ville være 5 passende emojis til at beskrive afsnittet for resten af klassen.	
6	28 min	Personkarakteristik	E skal lære at	Billedgalleri og	U præsenterer personkarakteristik	Fokus på

			analysere og beskrive personerne i julekalenderen 3 opdagelse	personskab elon-udprintet.	ormatet igen. Med tanke på Slots stilladseringsmodel forsøger at gøre "hvorfor" tydeligt. E arbejder individuelt med deres personer	formati v evaluering, da de kun er 12 i klassen, kan jeg godt nå at komme rundt til alle og give individuel feedback som de kan arbejde på underv ejs.
7	5 min	Afrunding Exit-sedler – hvor meget har du lært af undervisningen i dag 1-5 + navn.	Evaluer og feedback på undervisningen	Papir	U fortæller om sedlerne og skriver spørgsmålet på tavlen – hvor meget har du lært af undervisningen i dag 1-5 + navn. E skriver svarene på en seddel og afleverer dem til U.	

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Personkarakteristikken, for nogen er de danske ord meget svært og alt skal slås op i ordbog, derfor vil det tage længere tid, hvor andre er der, hvor de begynder at kunne skrive danske ord selv, og vil derfor bruge kortere tid. Jeg vil begynde at tænke ud fra Slots stilladseringsmodel i et forsøg på at give eleverne en større forståelse for, hvorfor de skal lave de opgaver de skal. Jeg oplever ikke at de sætter spørgsmålstejn til opgaverne,	Formativ feedback og give forskellige individuelle krav til deres opgave, da man godt kan forvente mere af nogle elever end andre derinde. I denne time vil jeg skrive dagsordenen på tavlen og før vi går i gang med personkarakteristik, vil jeg snakke med dem om, hvordan det skal gøres osv. og så vil jeg spørge dem, hvorfor vi gør det. Så eleverne bliver opmærksomme på, at det er for at

men det kan måske motivere dem at vide, hvad formålet med opgaven er.	skabe overblik over personernes rolle, hvem er de og hvad er deres motiver.
---	---

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Vi fik snakket om, hvorfor vi laver personkarakteristik, og gennemgået, igen, det vigtigste, når vi laver personkarakteristik. Det var godt, og det gav de fleste af dem energi, at de vidste, hvad der blev forventet. Jeg havde mulighed for at gå rundt til eleverne og sætte forskellige krav f.eks. at de kunne skrive ordene i dansk eller de skulle bruge mere tid på at tegne karaktererne eller at de skulle beskrive, hvorfor de så personen som ond. Vi fik ikke lavet exit-sedlerne, da tiden løb fra os, men også som en samlet vurdering af, at eleverne er gode til at sige, når der er ting de ikke forstår, fordi jeg har god tid til hver enkelt i løbet af undervisningen.	

Lektion 45 minutter – 1/12 - 2025

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluerings og feedback
1	5 min	Start på dagen	Skabe ro i klassen		U taler til klassen	
2	5 min	Hvad er der sket i weekenden?	Relationsdannelse		U og E i dialog med hinanden	
3	5 min	Opsamling, hvad er der sket i julekalenderen indtil nu.	Huske og blive indstillet på, hvad der skal ske.		U spørger E, hvad der er sket i julekalenderen. E svarer.	
4	25 min	Julehjerterets hemmelighed afsnit 10	Litteratur læsning 2 oplevelse			
5	5 min	Emoji resume – en person	Forståelse af julekalenderen – fælles sprog gennem emoji 2 oplevelse		En E præsenterer, hvad han/hun synes ville være 5 passende emojis til at beskrive afsnittet for resten af klassen.	

Dobbelt lektion 90 minutter – 1/12 - 2025

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
1	2 min	Overgang fra frikvarter	Skabe ro i klassen		U taler til klassen	
2	88 min	Juleklip	Julehygge, relations dannelse, kulturskabende	Kærnemælk, toiletruller, limpistol, limstifter, papir, saks, blyanter, skabeloner, reklamepapir	U forklarer og viser billeder/videoer af de 4 valgmuligheder. Eleverne skal vælge sig på en (de må gerne skifte efter) Kærnemælk – mal på vinduerne Engle m. toiletruller Stjerner Guirlander	

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Juleklip er ikke noget børnene er vant til og derfor kan stemningen gå forskellige veje.	Tale juleklip op som noget hyggeligt, hvor vi ikke forventer noget af dem og give dem lov til at snakke engelsk.

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Det gik supergodt! Drengene lavede julestjerner og var engagerede, Kira lavede guirlande alene, fordi hun fik lov til at finde nogle andre farver og de andre piger malede på vinduerne. Alle var optagede af deres opgave og forsøgte at gøre sig umage. Nogle af dem har aldrig klippet julepynt og det fungerede derfor rigtig godt, at det var bestemte ting de skulle gøre og ikke noget de selv skulle finde på.	

Dobbelt lektion 90 minutter – 2/12 - 2025

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
1	2 min	Overgang fra frikvarter	Skabe ro i klassen		U taler til klassen	

2	5 min	Opsamling på afsnittet i går	Genopfriske, hvad der skete, da vi ikke nåede at snakke om det i timen i går.		U viser emoji-resume. E forklarer ud fra det.	
3	25 min	Julekalender Afsnit 12	Litteratur læsning 2 oplevelse			
4	25 min	Personkarakteristik	E skal lære at analysere og beskrive personerne i julekalenderen 3 opdagelse	Skabelon + billedgalleri	U forklarer, at der er 25 minutter til denne opgave, så skal den være færdig, hvis færdig laves emoji-resume og derefter Grammatip. E arbejder individuelt med deres karakteristiker.	Der er tid til at gå rundt, særligt når eleverne mener de er færdige, skal der gives formativ feedback, hjælp til forbedring.
5	7 min	Opsamling på personkarakteristik og emoji-resume	Faglig forståelse - formativ feedback til at vurdere elevernes forståelse	Padlet	E forklarer afsnittet ud fra emoji-resume – vises på tavle.	Formativ feedback, jeg kan få en fornemmelse af, hvor meget eleverne har fanget af både personkarakteristik som analyse, men også af julekalenderens betydning.
6	20 min	Beskriv og tegn personer	Forståelse af vigtigheden af personbeskrivelser. 4 belysning og afprøvning	Papir + PP med personer	E arbejder i makkerpar, en med ryggen mod tavlen E1 og en med ansigt mod tavlen E2. På tavlen vises en person fra	

					julekalendere. E2 forklarer, hvad han ser, imens E1 tegner det. De har 5 minutter. Efter tiden er gået, må E1 se om de kan gætte karakteren. De skal gøre det på en blanding af dansk og engelsk.	
7	6 min	Opsamling	Få indblik i elevernes forståelse og udbytte		Hvad er vigtigt, når vi beskriver personer? Hvad beskrev i, i den her øvelse?	

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Personkarakteristik; der er nogen der er færdige og andre der knap nok er kommet videre fra at tegne. Beskriv og tegn personer; hvis det bliver en konkurrence om at gætte hurtigst, så går legen ud af det og læringen også. Hvis de skal lære meget danskfagligt, skal det gøres på engelsk, hvis de skal lære meget dansk sprogligt, skal det gøres dansk.	Jeg sætter timeren til 25 minutter, så dem som ikke er færdige, får en mulighed, dem som så er færdige, må lave et emoji-resume og derefter Grammatip. Man må ikke gætte før timeren er gået, så alle får de samme chancer. Det forklares, at de ikke er modstandere, men de skal udfordre hinanden, så de kan lære noget. Eleverne skal lave øvelsen på en blanding af engelsk og dansk alt efter, hvor langt de er – formativ feedback. Der skrives sætningsstartere på tavlen, samt beskrivende ord til at hjælpe.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
--	--------------------------------------

Timen gik godt, de blev færdige med deres personkarakteristikker og de blev hængt op i klassen. Da jeg var rundt for at give feedback og høre deres tanker om personerne gik det op for mig, at selve karaktererne kan være svære at forstå ordentligt på grund af sprogbarrieren. Jeg sprang derfor over tegn og beskriv personerne og delte i stedet tavlen op i to. Den ene side hed venner og den anden fjender, derefter skulle de svare, hvor hver enkelt person befinder sig med begrundelse. Her kom der dialog om steder, hvor vi var uenige, men alle havde en begrundelse, det skabte en god dialog, hvor karaktererne kunne blive rykket, eller der kunne trækkes pile, så alles forståelse var relevant.	Vi kunne have fortsat med programmet og lagt tryk på vigtigheden af den detaljerede beskrivelse, men det havde jeg allerede været opmærksom på i forbindelse med, at jeg gik rundt og gav feedback på opgaverne.
--	---

Lektion 45 minutter – 3/12 - 2025

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
1	2 min	Overgang fra frikvarter	Skabe ro i klassen		U taler til klassen	
2	25 min	Julekalender afsnit 13	Litteratur læsning 2 oplevelse			
3	5 min	Emoji-resume	Forståelse af afsnittet 2 oplevelse	Padlet	U spørger E, hvilke emojis de ville vælge for at beskrive dette afsnit.	
4	13 min	Intro til at give råd	Kendskab til ordet råd, hvad det betyder, og hvad det kan bruges til	Canva	U forklarer forskellige typer af råd – sprogforståelse, et råd, at give råd og at have råd. Hvornår giver man råd – dilemmaer. Eksempel; hvilken farve trøje skal jeg have på i dag – er der en der er rigtig og forkert? Sværere dilemma, hvad gør i, hvis jeg snakker dårligt om Claes? Siger i	Elevdeltagelse

					det til ham eller ej? Kan man give et dårligt råd? F.eks hvis jeg siger til Sofiia, at hun skal gå ned og stjæle i butikken, er det et godt råd?	
--	--	--	--	--	---	--

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Hvis der er sket udfordringer i frikvarteret, som tager tiden til introduktion til råd.	Så må jeg tage tid fra undervisningen i morgen til at forklare det.

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Det gik som forventet, der var deltagelse i snakken om gode råd, men mest, når der blev spurgt ind til specifikke personer i klassen.	

Dobbelt lektion 90 minutter – 4/12 - 2025

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer		Evaluering
1	2 min	Overgang fra frikvarter	Skabe ro i klassen		U taler til klassen	
2	25 min	Julehjertets hemmelighed afsnit 14	2 opdagelse			
3	5 min	Emoji-resume	Forståelse med fællessprog 2 opdagelse	Padlet	Vi laver det sammen på Padlet på tavlen	
4	20 min	Råd-leg	Indblik i, hvad råd vil sige, perspektivering over til egen moral samtidig med en uddybning	Røde og grønne stemmekort	Man behøver ikke være enig. Evt. snak ved bordet U spørger E om følgende spørgsmål, hvortil E skal	Elevdeltagelse og engagement

			af rådene som bliver givet i julekalendere n 5 uddybning		række rødt kort i vejret, hvis det er et dårligt råd og grønt kort, hvis det er et godt råd. Er det et godt råd: Min veninde har ingen penge og skal virkelig bruge dem, så jeg sagde til hende, at hun kunne tage nogle penge fra hendes forældres pung. Min lillebror har ikke så mange venner, så jeg sagde til ham, at han kunne begynde til en fritidsaktivitet for at møde nye mennesker. Min ven var i tvivl om han skulle gå ud i frikvarteret som skolereglen siger eller blive inde, fordi det var koldt. Jeg sagde til ham, at han bare kunne gemme sig indenfor bag trappen. Jeg er sur på mine forældre og min veninde	
--	--	--	---	--	---	--

					sagde til mig, at jeg bare skulle ignorere dem og lade vær med at snakke med dem indtil de sagde undskyld. Marie Louise vil gerne giftes med Rasmus, men familien vil gerne at hun skal giftes med Aage, fordi gården er ved at gå fallit og Aage har penge. Er det et godt råd af Rigmor, at hun siger, at hun synes Marie Louise skal gifte sig med Aage og så skal hun nok vænne sig til ham Karen siger til Marie Louise at hun skal følge sin egen drøm og ikke gifte sig med Aage Gudrun siger til Karen "hold dine tanker for dig selv, så din familie ikke skal bøde for dem" Karen råder Marie Louise til at stikke af Karen siger til Marie-Louise, at hun kan tage brudeprisen fra sin fars pengeskab og	
--	--	--	--	--	---	--

					bruge dem til at flygte.	
5	30 min	Julehjerte råd	Fortolkning og tekstforståelse. For at give et råd må eleven forstå karakterens situation og temaerne og konflikterne. 6 - fortolkning	Skabelon	U instruerer i, hvordan man laver et julehjerte. E klipper efter skabelon og folder E skriver et råd til en af hovedpersonerne + begrundelse og lægger det i julehjertet	Formativ feedback undervejs, så eleverne får mulighed for at forbedre deres råd. Eleverne har også mulighed for at hjælpe hinanden med julehjerterne
6	10 min	Dele rådene med hinanden				

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Hvis de bliver frustrerede over, at julehjerter kan drille lidt og derfor giver op Er det for abstrakt for dem, at de bare skal give et godt råd til en af karaktererne? Måske er der ikke nok til at fylde tiden ud, da julehjerte-opgaven både kan tage utrolig lang tid, men hvis de fanger den, kan det gå hurtigt.	Jeg forklarer det tydeligt ved tavlen hvad man skal gøre – forsøger mig med tegning, for at give noget visuelt også. Derefter går jeg rundt ved bordene for at hjælpe. De kan vælge imellem Marie Louise, Karen eller Rasmus eller Oldfruen, så det er lidt mere konkret. De bestemmer selv, hvad de vil give råd om – giv eksempler som kærlighed, familie, humor/udstråling osv. Jeg har en ekstra leg med "4 verdenshjørner" så, hvis de bliver færdige, så kan jeg hive den op af ærmet.

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Der var højt deltagelsesniveau, det blev tydeligt, at Tymofii deltog mere end de sidste to uger, enten pga. besked hjem i går eller, fordi der var bedre deltagelsesmuligheder, da Claes oversatte for ham. At folde julehjerter	Jeg kunne have tænkt noget andet stilladsering ind i forbindelse med at flette julehjertet, måske at de hver kunne have en video på deres computer, som de kunne spole i.

var en svær opgave, da det kommunikationsmæssigt er svært at forklare, så de forstår, derfor nåede vi ikke at dele rådene med hinanden, det sidste punkt.	
---	--

Lektion 45 minutter – 4/12 - 2025

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
1	2 min	Overgang fra frikvarter	Skabe ro i klassen		U taler til klassen	
2	25 min	Julehjertets hemmelighed afsnit 15	Litteraturlæsning 2: oplevelse			
3	18 min	De fire verdenshjørner	7: perspektivering	Karton: blå, gul, grøn og rød	Der lægges en farve i hvert hjørne af klasselokalet U stiller spørgsmål forberedt på Canva E stiller sig i det hjørne, hvor de er enig med svarmuligheden.	

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Hvis vi ikke har tid til verdenshjørnelegen	Så må de undvære legen og i stedet bruger vi tiden på at samle op på afsnittet og sige farvel

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Vi nåede ikke hjørnelegen, men det var egentligt også forventet, det var mere et håb end realistisk. Vi havde taxi-vagt og var derfor forsinket til timen, derfor var der ikke tid nok.	