



MØDET MED EN FREMME VERDEN

Når undervisning åbner vinduer til verden

INDHOLDSFORTEGNELSE

Mit undersøgelsesspørgsmål	2
<i>Motivation</i>	2
<i>Undersøgelsesspørgsmålets relevans for danskfaget</i>	2
<i>Undersøgelsesspørgsmålets relevans for folkeskolen</i>	4
Min observation i en 6.klasse	5
Planlægningen af mit undervisningsforløb	6
<i>Inklusion i min undervisning</i>	6
<i>Hiim & Hippes Relationsmodel</i>	6
Analyse og refleksion af min undersøgelse	14
Det som overraskede mig...	19
Bibliografi	21
Bilag/artefakter	22
<i>Film</i>	22
<i>Brev til Carly (Skabelon)</i>	22
<i>Observationslog</i>	23
<i>Lektionsplaner</i>	40

UNDERSØGELSESPØRGSMÅL:

Hvordan kan man med afsæt i Hiim og Hippes relationsmodel planlægge, gennemføre og evaluere danskundervisning i en norsk skole i udveksling med en sydafrikansk skole, hvor omdrejningspunktet er et litteraturredidaktisk, multikulturelt forløb med fokus på alle elevers deltagelse, så de modtager og producerer materialer til hinandens skoler omkring identitet og dannelse?

Motivation

Undersøgelsesspørgsmålet udspringer af min egen baggrund og erfaring. Dermed er min motivation ikke kun teoretisk funderet, men også personlig, fordi det forener mine egne erfaringer med min skolegang i Norge og mit nuværende liv i Cape Town, Sydafrika. Det giver mig mulighed for at bidrage til en undervisningspraksis, der bygger bro mellem kulturer og styrker elevernes forståelse af både sig selv og andre. Jeg har besøgt en skole i Cape Town, hvor området er præget af fattigdom, kriminalitet og sociale udfordringer. Mødet med skolen var tankevækkende, og kontrasten til den norske folkeskole, som ofte er privilegeret, ressourcestærk og tryk, gjorde et stærkt indtryk på mig. Denne oplevelse satte i gang refleksioner om, hvor forskellige elevers livsvilkår kan være, og hvordan undervisning kan tilpasses og udvikles, så den rummer og forbinder elever med vidt forskellige livsvilkår.

Undersøgelsesspørgsmålets relevans for danskfaget

Et multikulturelt litteraturredidaktisk forløb, hvor elever fra Norge og Sydafrika udveksler tekster om identitet og dannelse, kan skabe en meningsfuld bro mellem disse verdener. Jeg ønsker derfor at undersøge, hvordan litteraturundervisning kan fungere som brobygger mellem kulturer og skabe inkluderende læringsfællesskaber. I etape 1 har jeg blandt andet arbejdet med teorier om dannelse og identitet, herunder Klafki og Grundtvigs perspektiver på personlig og social udvikling (Klafki, 2001) (Grundtvig, 2021). Disse teorier understøtter vigtigheden af at give elever mulighed for at spejle sig i og lære af hinandens forskellige verdener gennem litterære tekster og kreative udtryk. Samtidig bliver undervisningen mere virkelighedsnær og relevant, fordi den tager udgangspunkt i elevernes egne erfaringer og perspektiver. I tillæg til at være fagligt berigende for eleverne, er det også dannelsesmæssigt vigtigt. Dette kan være med til at styrke elevernes empati, kritiske tænkning og evne til at forstå og navigere i en kompleks verden. For mig er det en måde at gøre undervisningen mere engagerende, for både elever i Norge og Sydafrika.

Undersøgelsesspørgsmålet er tæt knyttet til danskfagets formål og fælles mål. Den fremhæver, at eleverne skal udvikle deres evne til at forstå og udtrykke sig i forskellige sammenhænge, samt styrke deres identitetsdannelse og kulturelle forståelse (Børne- og Undervisningsministeriet, 2022). Ifølge læseplanen skal eleverne arbejde med litteratur og medier, der åbner for refleksion over egne og andres livsvilkår. Et udvekslingsforløb med en sydafrikansk 6.klasse skaber en autentisk ramme for dette arbejde og understøtter danskfagets dannelsesmæssige og kommunikative dimensioner. I den danske folkeskole, ligesom den norske folkeskole, er det vigtigt, at eleverne forberedes på deltagelse i en demokratisk samfundsform, i tillæg til indlevelse, udtryks- og læseglæde (Børne- og Undervisningsministeriet, 2022). Dannelse handler om at åbne verden, for sig selv og for andre. Det handler om at skabe rum for refleksion, fællesskab og menneskelig vækst i bredeste forstand (Kjærsgaard Mortensen, 2018). Dannelse er en proces, hvor man møder "det andet" og "de andre" (Kjærsgaard Mortensen, 2018), altså en åbning mod verden. Det understøtter formålet om at fremme forståelse for andre kulturer. Dannelse som udvikling af hele mennesket, moralsk, kognitivt, æstetisk og praktisk (Bundsgaard, 2019), er en meget stærk overensstemmelse med formålet om alsidig udvikling.

Som lærer står jeg i en position, som giver mig en stor potentiel mulighed for at påvirke eleverne, der i fremtiden skal drive samfundet videre. Jeg har derfor nøje overvejet, hvilke didaktikbegreber jeg vil bruge til at planlægge min undervisning. Hvordan læreren håndterer sin undervisning, karakteriserer den gode undervisning (Lund, 2020). Relationsmodellen tilbyder en helhedsorienteret tilgang til undervisningsplanlægning, hvor elevforudsætninger, rammefaktorer, mål, indhold, arbejdsformer og evaluering ses i sammenhæng. Undervisning kræver struktur og målrettethed, herunder vil en didaktisk model netop hjælpe mig med at strukturere planlægning, udførelse og evaluering. Men det handler ikke kun om at strukturere indhold, men også have en forståelse af didaktik som både en intentionel og refleksiv proces. I danskfaget kræves netop didaktisk refleksion, når eleverne mødes med litteratur, sprog og kommunikation. Didaktikkens formål er at forme et menneske til nogen, ikke til noget, og det matcher med danskfagets formål, nemlig at udvikle personlig og kulturel identitet, samt etisk og historisk forståelse (Lund, 2020). Modellen skal hjælpe med at forstå og arbejde med komplekse undervisningssituationer, den er ikke blot kun et visuelt diagram eller en tjekliste, men den viser nemlig hvordan teori og praksis hænger sammen, og hvordan jeg kan bruge modellen til at træffe kvalificerede valg i min undervisning (Braad, 2020).

Undersøgelsesspørgsmålets relevans for folkeskolen

Folkeskolens formål (§1) understreger, at eleverne skal opnå forståelse for andre kulturer og samfund (Børne-og Undervisningsministeriet, 2025). I en stadig mere globaliseret verden, er det en vigtig kompetence for eleverne at styrke deres globale udsyn og evne til at forstå og respektere kulturelle forskelle. Gennem mit undervisningsforløb, hvor norske elever udveksler litterære materialer med sydafrikanske elever, skabes det en autentisk ramme for interkulturel læring.

Mit fokus på identitet og dannelse i et litteraturredidaktisk forløb bidrager til elevernes personlige og sociale udvikling. Når eleverne udveksler sine litterære materialer om identitet og dannelse med elever fra en sydafrikansk skole, styrker deres forståelse for andre kulturer og perspektiver. Det fremmer også kreativitet, virkelyst og aktiv deltagelse, hvilket understøtter §1's fokus på at skabe rammer for oplevelse og fordybelse, og elevernes mulighed for at udvikle deres fantasi og kommunikative evner (Børne-og Undervisningsministeriet, 2025). Ved at sikre alle elevers deltagelse, understøtter undervisningen skolens demokratiske dannelsesopgave. Eleverne lærer at tage stilling, udtrykke sig og respektere andres perspektiver. Dette er grundlæggende for at kunne deltage aktivt og ansvarligt i et samfund med frihed og folkestyre. Undervisningen skal give plads til åbenhed, nysgerrighed og mulighed for at stille spørgsmål, som ikke nødvendigvis har et entydigt svar (Skovmand, 2020). Ved at planlægge undervisningen med fokus på alle elevers deltagelse, understøtter værdier som ligeværd og medansvar.

Et kreativt og meningsfuldt undervisningsforløb kan styrke elevernes motivation og engagement. Vi skal lære af at lære, hvor vi skal tænke over, hvad vi har lært, og hvordan det har været muligt for os at lære det, og glæde os over de nye muligheder, der har vist sig for os, sådan at vi kan tage dem med os videre (Skovmand, 2020). Det kan være svært at motivere sig selv til at lære noget, hvis man ikke kan se meningen med det. Man lærer bedst, når en føler sig engageret i stoffet, og dermed kunne forstå sammenhænge og bruge det i praksis. Jeg ser lærerrollen som en dynamisk og reflekterende praksis, hvor jeg ønsker at skabe et læringsmiljø, der børnene føler sig set, hørt og respekteret. Jeg skal både kunne formidle fagligt indhold og skabe meningsfulde samtaler med eleverne.

MIN OBSERVATION I EN 6.KLASSE

Gennem observation, har jeg kunnet udvikle min undervisning, med afsæt i viden om mine elever. Observation er en metode til at skabe viden om, hvad der sker, når det sker, og hvor det sker (Sunesen, 2021). Jeg har fået indblik i det der sker i praksis i undervisningen, i samspillet mellem elever og lærere, og konkrete situationer i klasserummet. Det har givet mig som lærer et godt udgangspunkt for at vurdere og tilpasse min undervisning, så også eleverne får mere ud af selve undervisningen, i tråd med de didaktiske kategorierne elevforudsætninger og rammefaktorer.

Jeg har haft fokus på elevernes deltagelse og samspil, gennem en struktureret og åben observation, hvor jeg har anvendt en observationslog (se bilag) med plads til noter og refleksion. En struktureret observation har den fordel, at den strukturerer et fokus og retter det mod noget bestemt, og herved kan fordybe sig i et afgrænset område og opnå et mere kendskab til det (Aagerup, 2024). Den består af beskrivelser af konkrete hændelser, og umiddelbare refleksioner, oplevelser og tolkninger vedrørende de konkrete hændelser. Jeg ønsker indsigt i elevernes deltagelse: Hvem deltager, hvordan og hvornår? Jeg ønsker også at forstå samspillet og eventuelle mønstre: Hvordan interagerer eleverne med hinanden og læreren? Er der nogen der dominerer og andre der træder tilbage? Dette vil understøtte min refleksion over klassemiljøet og undervisningsformer.

Det har været min første praktik og gennem observation har det været med til at skabe tryghed og struktur i en kompleks undervisningssituation. Min observation foregik over 5 dage. For hver dag, har jeg skrevet en samlet refleksion ud fra observationslogen (se bilag). Jeg har reflekteret over betydningen af variation og elevinddragelse, og jeg bemærker, at frihed kræver styring, ellers mister nogle elever fokus. Jeg har set, hvordan læreren bruger rutiner til at skabe struktur og ro, og hvordan faste rutiner giver tryghed og fremmer deltagelse. Jeg har også set, hvordan uro opstår og påvirker koncentration i overgange (fx mellem fag eller efter pauser) og ved manglende instruktion. Læreren bruger strategier som ”mystisk elev” og point-system til at motivere og regulere adfærd. Relationer styrkes gennem nærvær og samtale, og jeg har oplevet at kommunikation og tydelighed er afgørende, især når elever ikke følger instruktioner. Åbne spørgsmål og dialog skaber højt engagement.

PLANLÆGNINGEN AF MIT UNDERVISNINGSFORLØB

Inklusion i min undervisning

Jeg ser ikke på inklusion som en ekstra opgave, men en grundlæggende del af min undervisning. Børn har værdifulde indsigter, og deres stemmer kan være med til at skabe mere inkluderende læringsmiljøer (Hedegaard-Sørensen, 2021).

Relationskompetence er central for inklusion. Det handler om, hvordan jeg som lærer møder eleverne, og hvordan jeg skaber et læringsmiljø, hvor de føler sig set, hørt og respekteret. Læreren skal forstå og respektere elevernes individuelle måder at lære og deltage på (Quvang, 2019). Metoden, observationslog, har givet mig et overskueligt og målrettet observationsredskab, og givet mig indblik i elevernes læringsforudsætninger og de ramme faktorer der omhandler skolen. Med denne vejledning, kan jeg tilrettelægge meningsfulde læreprocesser for eleverne, og tilpasse undervisningen, så den møder eleverne både fagligt og personligt.

Hiim & HIPPES Relationsmodel

Jeg har valgt Hiim & HIPPES relationsmodel, som planlægnings- og analyseredskab for udviklingen af min undervisning. Relationsmodellen er en dynamisk model. Alle de didaktiske kategorierne: læringsforudsætninger, ramme faktorer, mål, indhold, læreprocessen og vurdering, står indbyrdes i relation til hinanden. For at kunne arbejde med modellen dynamisk, forudsættes det, at læreren også har indsigt i væsentlige dele af den kundskabsbase, der ligger bag hver eneste didaktisk kategori. Uden en solid kundskabsbase, vil ikke modellen yde sit bedste. Det er en nødvendig forudsætning for udvikling af en didaktisk refleksionskompetence (Nørregaard Rasmussen, 2008).

Modellens styrke er, at de valg der træffes, ikke alene har konsekvenser for den faktor, der konkret træffes beslutning om, men har konsekvenser for alle de andre elementer også (Krogh, 2016). Jeg skal som lærer kunne redegøre og begrunde mine valg, forstå teorierne bag og tilpasse undervisningen til den konkrete kontekst. Jeg skal også kunne se, hvordan mine valg bidrager til elevernes alsidige udvikling, og jeg skal turde at justere og forbedre min undervisning løbende.

Med afsæt i Hiim & HIPPES relationsmodel har jeg planlagt hele mit undervisningsforløb og arbejdet ud fra denne tabel:

Kategori	Beskrivelse	Undervisningsforløb Moe Skole
Elevernes læringsforudsætninger	Alle har et læringspotentiale. Elevernes læringsforudsætninger handler om viden om elevers forskellighed, altså faglige, sociale, kulturelle, emotionelle, fysiske eller kognitive aspekter. (Nørregaard Rasmussen, 2008). Undervisningen skal tage udgangspunkt i elevernes virkelighed og erfaringer, deres livssituation og baggrund der påvirker læringen. Hvad eleverne allerede ved og kan. Hvordan de tænker, lærer og føler. Hvad der driver dem, og hvad de er nysgerrige på (Hiim, 2007). Jeg som lærer skal bruge denne viden til at tilrettelægge meningsfulde læreprocesser for eleverne. Jeg vil bruge tiden til at være sammen med børnene, ved samtale og observeringer. Dermed tilpasse undervisningen, så den møder eleverne både fagligt og personligt.	Klassen består af 9 elever (8 drenge og 1 pige) med meget forskellige forudsætninger. Klassen er præget af høj energi og engagement, men kan føre til uro uden tydelige rammer. Eleverne er generelt gode til at opmuntre hinanden i samarbejde, men der er også episoder med manglende fokus og uro i klasselokalet. I fælles samtaler er det som regel de samme 5 elever der er aktive og de samme tre der er mindre aktive. Eleverne har forskellige interesser. Nogle elever blomstrer med frihed, mens andre har brug for mere støtte og struktur. Faste rutiner giver tryghed og fremmer deltagelse. Læsning er et fokusområde, og rutinen med læselys fungerer godt for at skabe ro og træne læselyst. Eleverne er tryggest med digitale værktøj (IPad), og skriver sjældent for hånd. Eleverne reagerer positivt på rutiner og struktur, men også på elevinddragelse og valgmuligheder. Konkurrenceelementer motiverer mange, men kan skabe stress og uro, hvis ikke balanceret med klare regler. Frihed kræver tydelig styring, ellers mister nogle elever fokus.
Rammefaktorer	Handler om viden om skolens kontekst, altså dens kultur, ressourcer, ledelse, og fysiske	Skoledagen starter 8.30 og slutter 14.00, med totalt 6 klasses timer og 3 pauser. 1.time er en slags

	rammer. Samt viden om krav og forventninger til undervisningens mål og formål, herunder "fælles mål" og Folkeskolens formål (Nørregaard Rasmussen, 2008). Læreren kan også betragtes som en rammefaktor fordi, hvad læreren bringer med sig af viden og erfaring, kan have en særlig betydning for elevernes læring. Lærerens kompetencer og ressourcer spiller dermed en stor rolle. Rammefaktorerne kan både begrænse og åbne muligheder for undervisningen. Hvilke rammefaktorer der er mest aktuelle i en bestemt situation, hænger sammen med elevens forudsætninger, målene, arbejdsmåderne osv. (Hiim, 2007). Jeg vil undersøge hvilke ressourcer jeg har til rådighed, være opmærksom på skolens krav og læreplaner, og planlægge fleksibelt så jeg kan tilpasse mine ændringer i rammerne.	opstartstime, hvor eleverne har rutine med læselys og andagt. I klasselokalet: Digitale værktøj (IPad og smartboard), visuelle hjælpemidler som verdenskort, Norgeskort, og frie væger med plads til at hænge op elevproduktioner. Ifølge årsplanen skal eleverne have emnet fortælling. Skolen bruger Gyldendals digitale platform, skolestudio. Jeg har valgt at ikke tage i brug skolestudio som en arbejdsplatform, da jeg føler jeg ikke har nok kendskab til det. Jeg vil stadig tilpasse mit forløb til emnet fortælling. Som allerede nævnt i mit afsnit om undersøgelsesspørgsmålets relevans vil jeg især fokusere på formålet omkring elevernes forståelse for andre kulturer og samfund, samt skabe rammer for oplevelse og fordybelse, og elevernes mulighed for at udvikle deres fantasi og kommunikative evner.
Mål	At have mål for sin undervisning er at have "forventninger" til nogle konsekvenser eller resultater af sin undervisning. Det skal være en forståelse af relationen mellem mål og formål, og evne til at skelne mellem overfaglige og fagspecifikke mål, individuelle og fælles mål (Nørregaard Rasmussen, 2008). Der findes faglige mål (viden og færdigheder), personlige og sociale mål (udvikling af selvstændighed, samarbejde og kritisk tænkning) og	Eleverne skal: Reflektere over egen identitet og kulturel baggrund. Møde og forstå en anden kultur gennem æstetiske og litterære udtryk. Udvikle empati og evne til at se verden fra andres perspektiv. Skabe egne tekster og udtryk, der viser deres forståelse af identitet og relationer.

	dannende mål (udvikling som menneske og samfundsborger). Målene skal angive hvad undervisningen skal føre til, og de skal være meningsfulde og relevante for eleverne (Hiim, 2007). Jeg vil formulere klare og meningsfulde mål. Jeg vil også involvere eleverne i at forstå målene, og sørge for at de er realistiske i forhold til elevernes forudsætninger og rammer.	
Indhold	Det undervisningen skal handle om, og hvordan dette vælges og tilrettelægges. Indholdet skal vælges, så det både er relevant og engagerende for eleverne. Indholdet har både intellektuelle, handlingsmæssige og emotionelle sider (Hiim, 2007). Kriterier for indholdsvalg kan være relevans, aktualitet, elevnærhed eller samfundsmæssig betydning. Læreren skal kunne redegøre/begrunde de valg af indhold i forhold til kontekst og elevgrupper (Nørregaard Rasmussen, 2008). Jeg vil vælge indhold, der er relevant for både faget og eleverne, og skabe koblinger mellem teori og praksis.	Et multikulturelt litteraturredidaktisk forløb: Elever fra Norge og Sydafrika stifter bekendtskab, og udveksler identitetskort om identitet og dannelse til hinanden. Eleverne skal arbejde med emnet fortælling. De lytter til og læser bogen <i>Rejsen til Johannesburg</i>, og arbejder med "fortællingsfisken". <i>Rejsen til Johannesburg</i> er skrevet af den sydafrikanske-britiske forfatter, Beverley Naidoo. Hun er kendt for at skrive om apartheid og ulighed, som hun selv har oplevet, og hvor hun også blev fængslet for sin aktivisme. Bogen blev udgivet i Sydafrika i 1985, men bandlyst. Alligevel fandt den sin vej til mange andre land, og blev oversat til forskellige sprog (blandt andet norsk og dansk). Genren er en realistisk børne/ungdomsroman præget af samfundskritiske forhold. Den er anerkendt som et vigtigt historisk værk, der introducerer apartheidens

		virkelighed. På forhånd har jeg skrevet en lærerfaglig analyse, der vil passe godt til mellemtrinnet. Jeg har brugt analysen, med fokus på identitet og ”en fremmed verden”. På baggrund af analysen har jeg også udarbejdet to didaktiske aktiviteter henvendt til eleverne, <i>Naledi og Tiros rejse: Tidslinje og kort og Min første dag i en fremmed verden: Kreativ skrivning</i>. Eleverne ser en film, der omhandler Cape Town, skolekulturen og møder Carly der er jævnaldrende. Eleverne skal svare tilbage med et brev til Carly.
Læreprocessen	Handler om hvordan undervisningen kan organiseres på en måde, som tilgodeser elevernes mulighed for læring bedst muligt. Eleverne skal lære noget i skolen, uanset deres individuelle motivations- og modstandspotentialer, men der er forskel på, hvordan de enkelte elever lærer, samt på hvad der kan læres på hvilke måder. Læreren bør have indsigt i forskellige måder at organisere og tilrettelægge undervisningen på, og træffe bevidste valg ud fra en vurdering af styrker og svagheder ved de enkelte arbejdsformer. (Nørregaard Rasmussen, 2008). Læreprocessen skal være præget af oplevelse, forståelse og handling. Principperne om medbestemmelse, oplevelsesorientering og sammenhængen mellem teori og	Min undervisning tager udgangspunkt i at have en åben dialog med eleverne. Jeg vil have fokus på fortælling og mundtlighed, samt æstetiske og kreative udtryksformer. Jeg ønsker ved brug af kreative arbejdsformer at styrke elevernes identitet og dannelse, da de får mulighed for at udtrykke sig personligt og reflekteret. I min undervisning vil jeg tage i brug digitale værktøj (IPad, Smartboard, Padlet og Pixton), visuelle hjælpemidler (Venn-diagram, plakater, verdenskort og Norgeskort), placeringsleg, gruppearbejde og præsentationer. Gennem læsning af bogen <i>Rejsen til Johannesburg</i>, skal eleverne arbejde med at læse fortolkende. Litteraturundervisning kan fremme dannelse, erkendelse og æstetisk forståelse hos elever gennem

	praksis er særligt aktuelle. Dersom principperne skal kunne gælde fuldt i læreprocessen, bør mål og indhold koble teori med praksis, skabe engagement gennem oplevelser, og give plads til elevindflydelse (Hiim, 2007). Med variation, vil jeg vælge metoder, der fremmer aktiv deltagelse, samarbejde og refleksion. Jeg vil også skabe et trygt læringsmiljø, hvor eleverne tør at eksperimentere og fejle.	begrebet "at læse med fordobling", hvor man skal kunne se både det konkrete og det symbolske i teksten (Fibiger, 2012). At læse med fordobling, åbner både en handlingsplan og et tolkningsplan, som gør det muligt at anskue teksten som udtryk for almene og eksistentielle udsagn og sætte sig selv i forhold hertil. (Henkel, 2009). Læsningen bliver en dialogisk proces, hvor eleven spejler sig i teksten og udvikler indsigt. Som lærer skal jeg være en vejleder, samtalepartner og analytiker. Litteraturundervisningen skal fremme dannelse og erkendelse gennem æstetik og dialogisk læsning. Jeg skal kunne stille autentiske og fagligt funderede spørgsmål, der åbner teksten for eleverne. I litteraturundervisningen er samtalen en vigtig og god metode, hvor eleverne får mulighed for at udtrykke deres tanker og lytte til hinanden. Skardhamer argumenterer for en litteraturundervisning, der bygger på opmærksom læsning og struktureret samtale (Skardhamer, 2001). Den strukturerede metode i tre faser giver mig et konkret redskab, jeg kan bruge i min egen undervisning. Den strukturerede metode til litteraturbearbejdning, deles i tre faser (Skardhamer, 2001): 1. Oplevelse – Gennem læsning 2. Samtale – Den skal være struktureret, med tre typer spørgsmål:
--	---	--

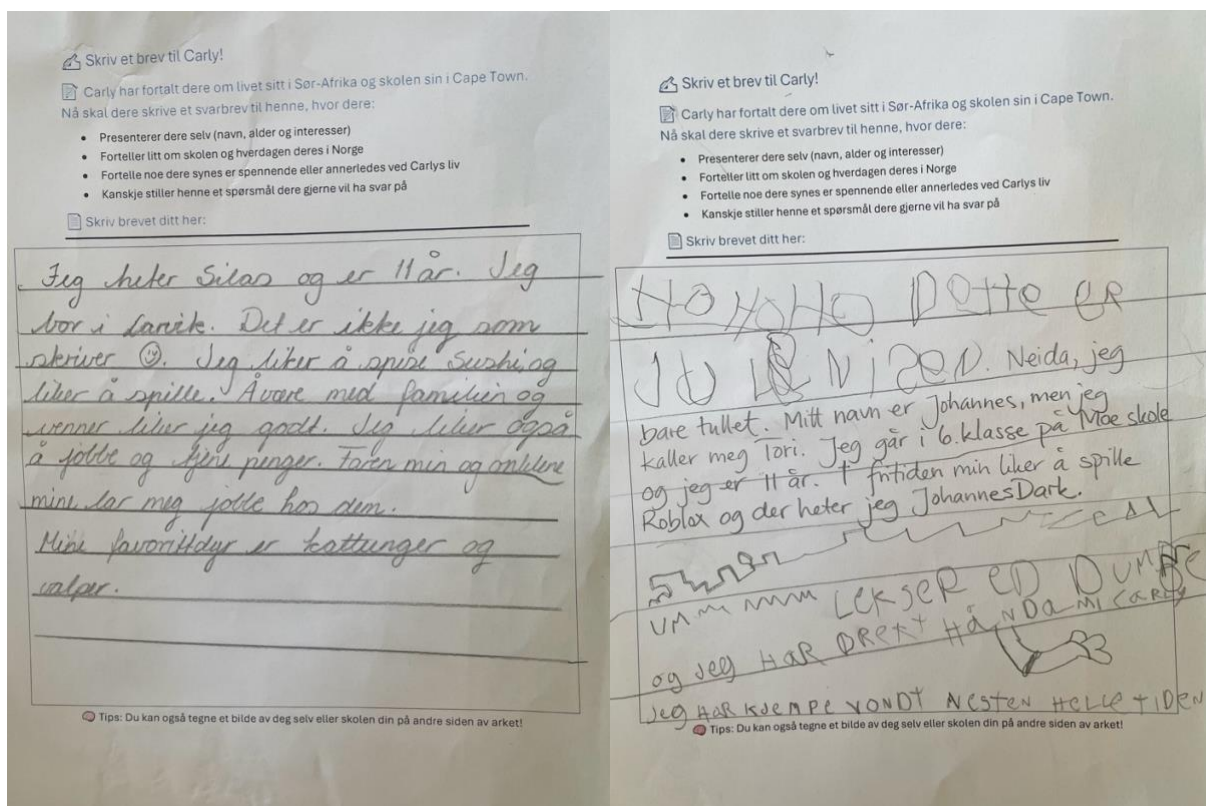
		Identifikationsspørgsmål (personlig indlevelse), refleksionsspørgsmål (analyse og fortolkning og overføringsspørgsmål (forbindelsen mellem fiktionen og virkeligheden). 3. Respons – Fx i form af dramatisering, formning eller skrivning. Jeg har tilrettelagt undervisningen, så eleverne er aktive og får mulighed for at arbejde på forskellige måder. Aktivitet og variation kan fremme motivation og læring, og differentiering sikrer, at alle elever får passende udfordringer
Evaluerings	Siger noget om, hvordan undervisningen og læringen fungerer, og resultatet af undervisningen (Hiim, 2007). Læreren skal have viden om evalueringsteori, fx formativ vs. summativ, kendskab til evalueringsmetoder og begreber, en forståelse af evalueringens rolle i dokumentation og udvikling, og koble evaluering til mål og indhold (Nørregaard Rasmussen, 2008). Jeg vil løbende bruge formativ vurdering til at støtte elevernes læring, og give konstruktiv feedback. Jeg vil også inddrage eleverne i selvevaluering, ved brug af forskellige evalueringsaktiviteter.	I min undervisning viser eleverne et behov for at dele og diskutere, hvilket er positivt, men det kræver justering af tidsplanen. Jeg vil planlægge en mere fleksibel tidsstyring, så jeg og eleverne har rum for at puste indimellem de forskellige sekvenser. Når eleverne bliver stillesiddende i lang tid i aktiviteter som læsning, film og samtale, bliver eleverne trætte. Jeg vil derfor inkludere en kort bevægelsesleg eller en aktivitet med bevægelse i fremtiden. I mit forløb gik brevskrivningen ikke op til forventning. Jeg havde allerede en ide om at eleverne ikke er særlig glade for at skrive for hånd, og det udtrykte de med brevskrivningen. Jeg mener alligevel at det er vigtigt med træning i

		håndskrivning, og praktiklærer var enig i det. Jeg har brugt løbende observation og formativ evaluering af gruppesamarbejde og deltagelse, fælles opsamling og elevfremlæggelse. Mundtlige og visuelle elevprodukter er brugt som evaluering af forståelse og indlevelse. Lektionerne gik generelt godt, og eleverne viste højt engagement, især i samtalerne om Sydafrika og Pixton. Det skabte en god dynamik i klassen, og mange elever bidrog med personlige refleksioner. Jeg lavet en undersøgelse til eleverne, hvor de skulle svare på hvad de synes om mig som underviser og det vi har lavet. Elevernes respons er meget positivt. Ingen udtrykker at det var kedeligt, de fleste syntes det ikke var for svært, og mange udtrykker glæde og spændthed for bekendtskabet med klassen i Sydafrika.
--	--	---

ANALYSE OG REFLEKSION OVER MIN UNDERSØGELSE

Mit undervisningsforløb blev planlagt med afsæt i Hiim & Hippes relationsmodel, hvor jeg lagde vægt på at skabe et multikulturelt litteraturdydaktisk forløb, der fremmer identitet og dannelse. Modellen var et nyttigt redskab til at strukturere undervisningen og skabe overblik. De didaktiske kategorier hjalp mig til at tænke helhedsorienteret, men jeg erfarede også, at praksis kræver fleksibilitet og fortløbende justeringer. Min observation gav et godt udgangspunkt for planlægningen. Jeg havde planlagt aktiviteter med høj grad af elevinddragelse og kreativitet, men måtte justere tempo og give mere tydelige rammer for at fastholde fokus.

De digitale værktøjer fungerede godt og skabte engagement, men brevskrivningen på papir blev en udfordring, som jeg allerede havde en fornemmelse af. Min plan blev udfordret af praksis, og jeg måtte balancere mellem faglige mål (håndskrivning) og elevernes motivation. Brevskrivningen gik langsommere end planlagt og i flere lektioner fik eleverne i opgave at skrive færdig brevet når de var færdig med andet arbejde. Praktiklærer valgte at skrive for dem der ikke ønsket at skrive, men heller ville fortælle hvad der skulle stå i brevet. Den ramte ikke elevernes præferencer, men er alligevel en vigtig læring til fremtidig planlægning. Her er to eksempler:



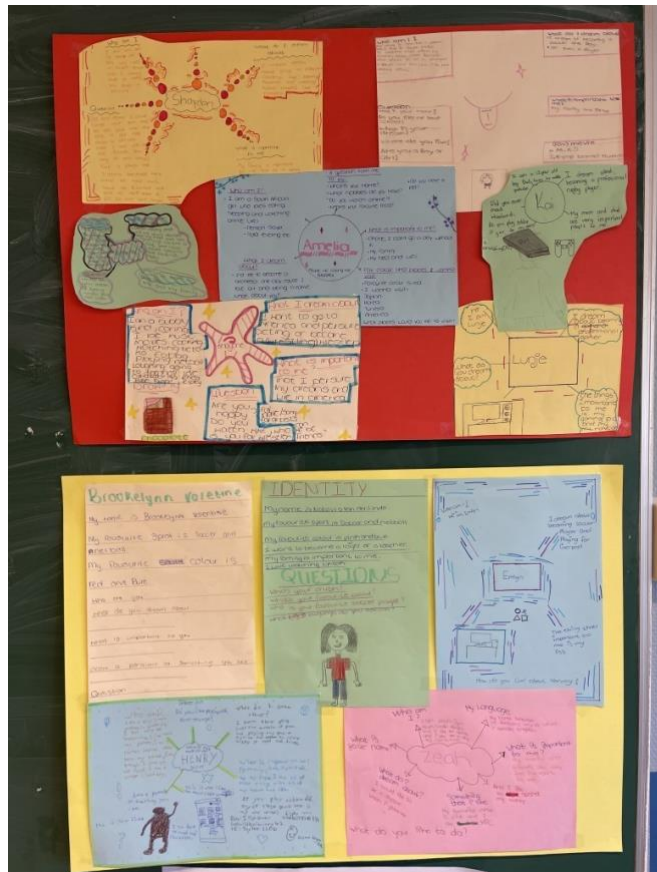
Brev fortalt.

Brev skrevet.

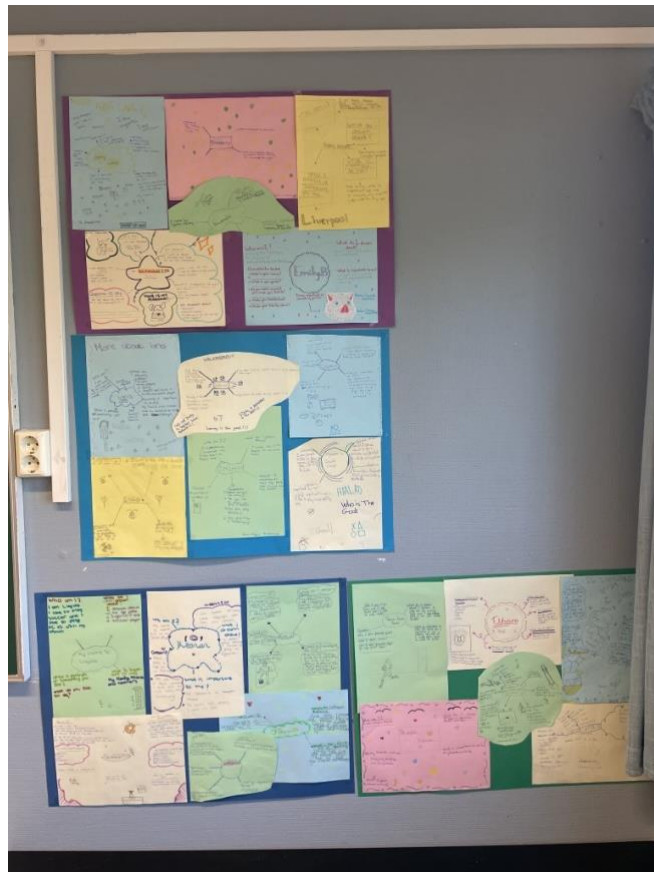
De overordnede mål om at styrke elevernes forståelse for en anden kultur blev opfyldt. Samtalerne om Sydafrika og arbejdet med *Rejsen til Johannesburg* skabte stor interesse og refleksion. Jeg lavede og præsenterede to Padlets, en om skolen i Sydafrika og identitetskortene til den sydafrikanske klasse (link: Introduksjon til Sør-Afrika), og en anden, der viser en tidslinje over kapitlerne/rejsen så langt vi nåede i bogen (link: Rejsen til Johannesburg).

Introduksjon til Sør-Afrika

Bagerst i klasseværelset hang jeg op identitetskortene fra klassen i Sydafrika. Når eleverne selv skulle lave identitetskort, fik de mulighed for at kigge på kortene og svare på spørgsmål den sydafrikanske klasse havde skrevet til den norske klasse. Med afsæt i de samme spørgsmål som de Sydafrikanske fik "Hvem er jeg? Hvad drømmer jeg om? Hvad er vigtigt for mig?", har eleverne lagt sine identitetskort ind i Padlet, som jeg kan tage med mig tilbage og vise til klassen i Sydafrika. Padlet havde også det plus med at eleverne kunne kommentere og reagere på hinandens identitetskort. Aktiviteten styrkede elevernes forståelse af identitet, ved at lade dem sammenligne deres eget liv, udvikle personlig refleksion, og skabe en bro mellem egen virkelighed og en fremmed verden. Den gav eleverne mulighed for at spejle sig og sætte ord på deres egne værdier og drømme. Eleverne viste empati og nysgerrighed, hvilket understøtter undersøgelsesspørgsmålets fokus på dannelse.

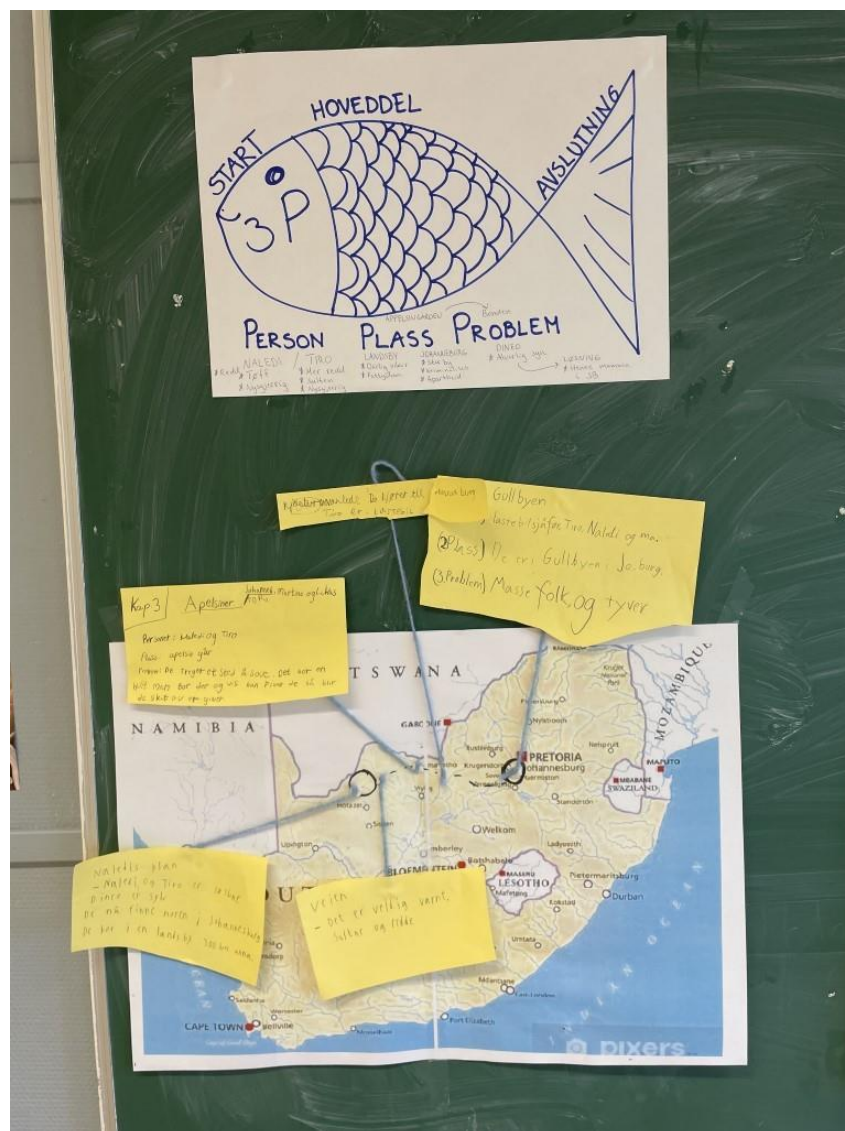


Billede fra klasseværelset i Norge.



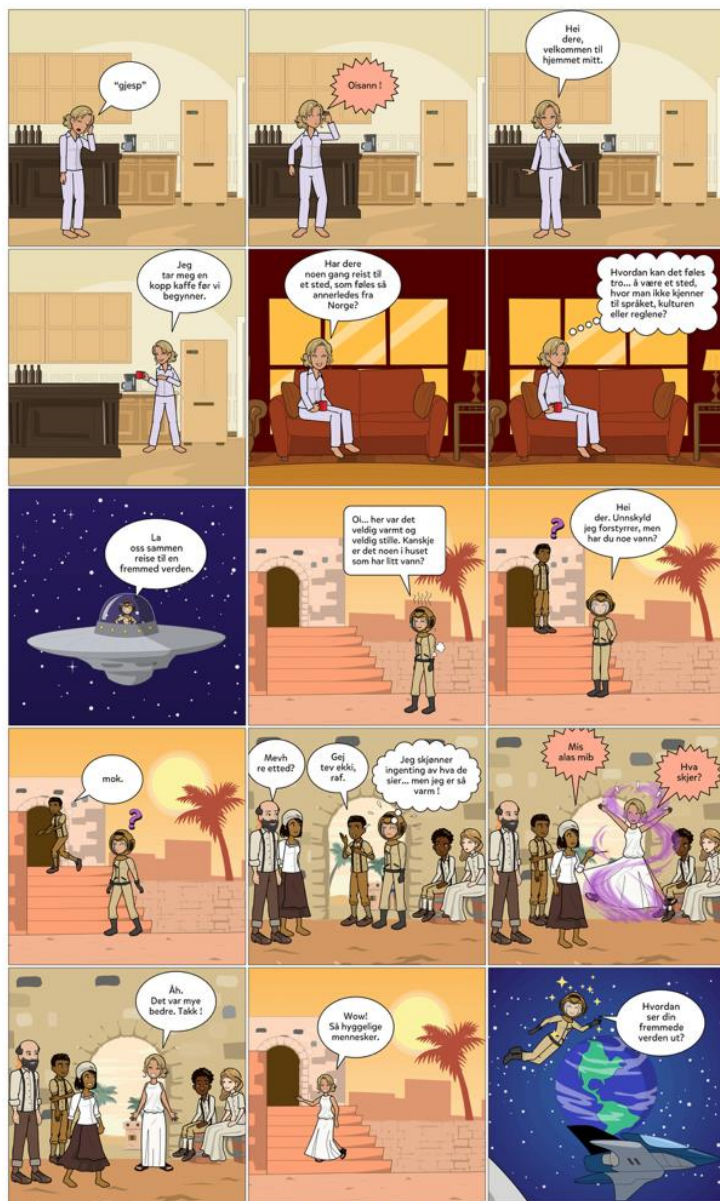
Reisen til Johannesburg

Med denne tidslinje fik eleverne skabt overblik over det læste. I aktiviteten skulle eleverne udarbejde en tidslinje over Naledi og Tiros rejse med udgangspunkt i de tre P'er i "fortællingsfisken". Eleverne arbejdede i grupper, hvor hver gruppe fik uddelt hvert sit kapitel og skulle skrive ned de tre P'er. Med et fælles kort over Sydafrika, markerer eleverne ruten fra landsbyen til Johannesburg. Ruten er 300km lang. Med en tidslinje kunne eleverne visualisere Naledi og Tiros rejse, både som en fysisk og en indre rejse. Aktiviteten åbnede for personlig og social refleksion, samt kombineret visuel læring med tekstforståelse og analyse. Vi sammenlignede også hvor langt det var fra vores skole (Moe skole i Sandefjord) og 300km til en anden destination (f.eks. Beitostølen). Eleverne placerede og præsenterede for hinanden sit arbejde.

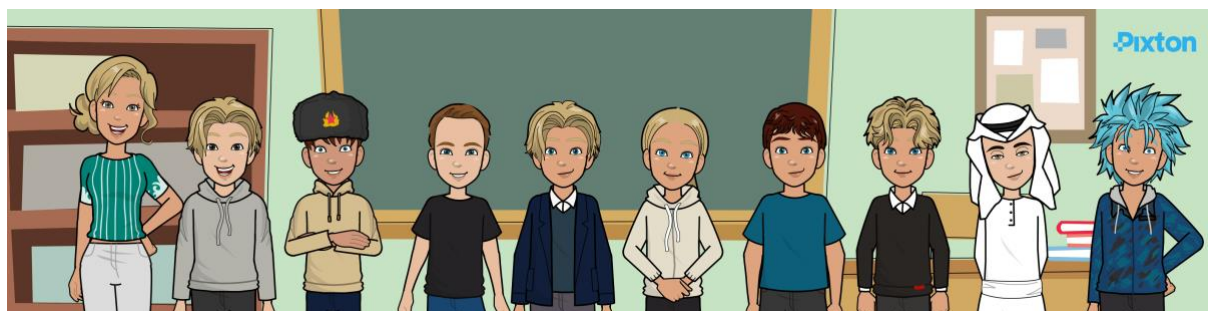


"Fortællingsfisken" og tidslinjen.

Pixton var et helt nyt værktøj for eleverne, men blev mødt med højt engagement, til trods for nogle udfordringer på IPad. Jeg havde oprettet en ”klasse”, som eleverne kunne logge sig ind på. Jeg startet med at præsentere min egen [Pixton](#) :



Videre lavet eleverne sin helt egen Avatar, og vi tog et ”klassebillede”:



I aktiviteten skulle eleverne forestille sig at de ankommet et nyt land, hvor de ikke kendte til sproget, kulturen eller reglerne. Aktiviteten gav eleverne mulighed for indlevelse i oplevelsen af at være ny i en fremmed verden, ligesom Naledi og Tiro oplever det. Gennem kreativ skrivning og æstetisk fremstilling, arbejdede eleverne med sansning, miljøbeskrivelser og personlige reaktioner. Aktiviteten styrkede deres forståelse af, hvordan omgivelser og oplevelser former vores identitet. Her er et [elevprodukt](#) :



Til næste gang, kan jeg sætte en grænse for hvor mange ruter der skal bruges, men det er også fantastisk at se elever der virkelig hygger sig i arbejdet ☺

Jeg planlagde variation og kreative arbejdsformer, hvilket fungerede godt i praksis. Pixton og visuelle aktiviteter skabte engagement, men lange stillesiddende sekvenser krævede justering. Dette viser, at planlægning skal rumme fleksibilitet og mulighed for at tilpasse undervejs. Min formative evaluering gav værdifuld indsigt i elevernes oplevelser. Responsen var overvejende positiv, og eleverne udtrykte glæde ved udvekslingen med Sydafrika. Relationsmodellen hjalp mig til at se undervisningen som en helhed, men praksis viste, at hver kategori påvirker de andre. Min største læring er, at planlægning skal være både målrettet og fleksibel. Det kræver en reflekterende lærerrolle, hvor man tør justere og tilpasse undervejs. Jeg oplevede at undersøgelsesspørgsmålet var relevant og meningsfuldt, fordi det skabte autentiske møder mellem kulturer og styrkede elevernes dannelse. Samtidig blev jeg bevidst om, at inklusion og elevinddragelse kræver tydelig struktur og variation for at lykkes.

DET SOM OVERRASKEDE MIG...

En af de største overraskelser i praksis var, hvor meget børn i dag er anderledes end forventet. Jeg oplevede, at relationen mellem lærer og elev er helt afgørende for læring. Relationen har en stor betydning for motivationen, og det blev tydeligt, at eleverne har brug for at føle sig set og anerkendt før de engagerer sig fagligt. Når jeg tog mig tid til dialog og viste interesse for eleverne perspektiver, steg deres deltagelse markant. Jeg blev bekræftet i, at børn i dag har andre forventninger til undervisning, de ønsker variation, digitale løsninger og mulighed for medbestemmelse. Dette kræver, at jeg som lærer er fleksibel og reflekterende i min praksis. En anden overraskelse er, hvor hurtigt tiden går i undervisningen. Det kræver skarp prioritering og fleksibilitet, fordi planlagte aktiviteter ofte må tilpasses, når tiden er knap. Dette har virkelig gjort mig mere bevidst om at skabe realistiske tidsrammer og indbygge pauser.

Endelig blev jeg positivt overrasket over, hvor godt jeg blev taget imod af klassen. Fra første dag følte jeg mig velkommen, og eleverne viste stor interesse for både mig og mit projekt. Vi havde en hyggelig tid sammen, som kulminerede i en klassetur i skoven, hvor vi grillede inspireret af sydafrikansk braai. Det blev en social og lærerig oplevelse, hvor min kæreste, som er fra Cape Town, deltog og skabte en autentisk forbindelse til den kultur, vi havde arbejdet med i undervisningen. Eleverne fik mulighed for at øve sig i engelsk i en naturlig kontekst, og de syntes, det var meget sejt at tale med en person fra Sydafrika.



Fra grillturen

Noget særligt var, at eleverne fra Sydafrika udvekslede deres Roblox-brugernavne på deres identitetskort. Det lagde den norske klasse mærke til, og her var det flere elever, som også spiller Roblox. Det betyder, at de måske allerede har mødtes online og spiller sammen, hvilket viser, hvordan digitale fællesskaber kan understøtte relationer på tværs af landegrænser. Den spontane udveksling understreger, at kulturmøder ikke kun sker i klasselokalet, men også i elevernes fritid, hvor de selv skaber forbindelser. Praktiklæreren videreførte mit undervisningsforløb i nogle af hendes fag, blandt andet engelsk og kunst. Eleverne arbejdede med en sydafrikansk kunstner og filmede en hilsen på engelsk til den sydafrikanske klasse. Praktiklærer har også bestemt at eleverne skal læse færdig bogen *Rejsen til Johannesburg*. Denne videreførelse af forløbet viser, hvordan et projekt kan leve videre og skabe dybere læring, når de integreres i flere fag.

Denne oplevelse understregede, hvor stærkt relationer og autentiske møder kan motivere eleverne og skabe engagement. Det blev ikke kun en faglig aktivitet, men også en dannelsesrejse, hvor eleverne oplevede, at læring kan være levende og meningsfuld. Vi har lovet at holde kontakten, jeg skal dokumentere herfra Cape Town, og når jeg besøger den sydafrikanske klasse. Dette viser, hvordan undervisning kan skabe varige forbindelser og åbne verden for eleverne, helt i tråd med mit undersøgelsesspørgsmål. Jeg glæder mig til foråret, hvor vi skal ses igen.

KONKLUSION VIA DIGI-TALK

Bibliografi

- Aagerup, L. &. (2024). Observation som metode. I L. &. Aagerup, *Lærerens undersøgelsesmetoder* (ss. 133-178). København: Hans Reitzels Forlag.
- Børne- og undervisningsministeriet. (2022, november 30). *Emu.dk*. Hentet fra Faghæfte - Fælles Mål, læseplan og vejledning:
<https://www.emu.dk/grundskole/dansk/faghaefte-faelles-maal-laeseplan-og-vejledning?b=t5-t8>
- Børne- og undervisningsministeriet. (2025, september 5). *Bekendtgørelse af lov om folkeskolen*. Hentet fra Retsinformation.dk:
<https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2025/1100>
- Braad, K. B. (2020). Didaktik: Undervisningsplanlægningens praksis. I K. B. Jakobsen, *Undervisningskompetence: en grundbog til læreruddannelsen* (ss. 123-141). Frederiksberg: Samfundslitteratur.
- Bundsgaard, J. (2019). Dannelsens fire aspekter. I J. Hansen, *Dannelse i alle fag* (ss. 25-33). Frederikshavn: Dafolo.
- Fibiger, J. &. (2012). *Litteraturens veje*. Aarhus: Systime.
- Grundtvig, N. F. (2021). Skolen for livet 1838. I L. Cone, *Pædagogikkens fundamenter* (ss. 136-150). København: Hanz Reitzel.
- Hedegaard-Sørensen, L. (2021, August 15). Dilemmaer i inklusion og fællesskaber. *Kvan 4 et tidsskrift for læreruddannelsen og folkeskolen*, ss. 39-49.
- Henkel, A. Q. (2009). At læse med fordobling. I A. Q. Henkel, *Stjernebilleder. Børnelitteratur - teori og metode. Bind I*. Frederiksberg C: Dansklærerforeningen.
- Hiim, H. &. (2007). En kritisk-humanistisk didaktik knyttet til didaktisk relationstænkning. I H. &. Hiim, *Læring gennem oplevelse, forståelse og handling* (ss. 67-84). København: Gyldendal.
- Kjærsgaard Mortensen, J. (2018, April 11). Dannelsens genkomst. *Kvan 38 - Dannelse*, ss. 6-17.
- Krogh, E. Q. (2016). Didaktiske modeller. I E. Q. Krogh, *Almendidaktik og fagdidaktik* (ss. 58-78). Frederiksberg: Frydenlund.
- Lund, L. (2020). Kort & godt om didaktik. I L. Lund, *Kort & godt om didaktik* (ss. 7-34). København: Dansk Psykologisk forlag.
- Nørregaard Rasmussen, T. (2008). Planlægningsmodeller: En støtte og en udfordring til lærerens viden. I J. H. Rasmussen, *Almen didaktik - i læreruddannelse og lærerarbejde* (ss. 108-128). Aarhus: Kvan.
- Quvang, C. (2019). Inklusion. I S. L. Hansen, *Elevens læring og udvikling: at skabe fællesskaber og lede læreprocesser* (ss. 157-174). København: Hans Reitzels Forlag.
- Skardhamer, A.-K. (2001). *Litteraturundervisning*. København: Gyldendal Uddannelse.
- Skovmand, K. &. (2020). Lær. I K. &. Skovmand, *Hvad taler vi om, når vi taler om at lære: Syv lærestykker til skolen* (ss. 177-203). København: Hans Reitzel forlag.

Sunesen, M. S. (2021). Pædagogisk observation og co-teaching. I M. S. Sunesen, *Co-teaching og mestring* (ss. 193-213). København: Dansk Psykologisk Forlag.

Wolfgang, K. (2001). Dannelsese teori og didaktik. I K. Wolfgang, *Dannelsese teori og didaktik, nye studier* (ss. 59-69, 74-89, 176-178). Århus: Klim.

Bilag/Artefakter:

Film om skolekulturen i Sydafrika og mødet med Carly

 **Skriv et brev til Carly!**

 Carly har fortalt dere om livet sitt i Sør-Afrika og skolen sin i Cape Town. Nå skal dere skrive et svarbrev til henne, hvor dere:

- Presenterer dere selv (navn, alder og interesser)
- Forteller litt om skolen og hverdagen deres i Norge
- Fortelle noe dere synes er spennende eller annerledes ved Carlys liv
- Kanskje stiller henne et spørsmål dere gjerne vil ha svar på

 **Skriv brevet ditt her:**

 **Tips:** Du kan også tegne et bilde av deg selv eller skolen din på andre siden av arket!

MINE OBSERVATIONER OG REFLEKSIONER AF PRAKTIK

- 6.klasse på Moe Skole: 9 elever totalt, 8 drenge og 1 pige.

Uge 45

Mandag 3.november 2025.

I dag var min allerførste dag i praktik. Jeg føler mig energisk og fyldt op af en hel masse indtryk. Idet jeg ankommer skolen en frisk efterårmorgen, møder jeg hyggelige elever der smiler og hilser. Skolen er lille, men stadig forvirrende med de mange forskellige indgange. Jeg venter ved hovedindgangen, som ligner en stor sal med siddeområder og bordtennis bord, hvor nogle elever spiller. Kl.8.15 møder jeg min praktiklærer, som tager rigtig godt imod mig. Hun viser mig hurtigt rundt på skolen før vi skal ind til første time der starter 8.30. Jeg møder eleverne udenfor klasseværelset. Børnene var nysgerrige, engageret og livlige, og jeg blev hurtigt mindet om, hvorfor jeg har valgt at blive lærer. Første og anden time går i et, og når det er pause, følger jeg med en anden lærer ned til lærerværelset. Her møder jeg flere lærere, og de alle ønsker mig hjertelig velkommen. Jeg tager en kop kaffe, og bliver med min praktiklærer til neste time. Det var fascinerende at se og observere eleverne på afstand, hvordan de interageret med hinanden og læreren. Samt hvordan en klassesituation udspiller sig i virkelighed. Jeg holdt madpause sammen med de andre lærere i lærerværelset. Det var rart at mærke, at der var plads til mig. I fjerde og femte time havde min praktiklærer og jeg en god samtale om eleverne og de kommende uger. Noget af det, der overraskede mig mest, var hvor hurtigt tiden gik. Jeg tror, det skyldes, at der hele tiden sker noget. At man skal være opmærksom, til stede og klar. Nu vil jeg fokusere på at blive endnu bedre kendt med eleverne og tage imod alle de gode trick fra min praktiklærer. Alt i alt en rigtig god første dag.

Observationslog

- med fokus på struktur, og elevernes deltagelse og samspil.

1.time: Opstart

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
Klokken er 8.30. Mandag morgen starter E med opstart. E sidder på sine pladser, der mangler 1 elev. U står foran i klassen, hun ønsker velkommen og god morgen. Jeg står oprejst ved siden af E. U siger "I dag bliver	Jeg føler mig spændt i kroppen og lidt varm, da jeg står ved siden af E der sidder ned på sine pladser. Nogle af E ser lidt trætte ud og de skifter med at kigge på U og mig. Nogle E kigger på mig og smiler, jeg smiler tilbage og jeg føler jeg får en god kontakt med de fleste.

en lidt anderledes morgen”. Jeg går foran til U og introducerer mig selv til E. Det hele spiller sig i en interviewsituation, hvor U interviewer mig foran E. E stiller spørgsmål løbende.	Under interviewet virker nogle E engageret, og nogle ser ikke ud til at bryde sig, men jeg formår at skabe blikkontakt med dem alle. De virker interesseret, og vi finder ligheder og diverse koblinger til kendskab.
Jeg sætter mig ned på en stol helt bagerst, bag E. U fortsætter med at ”interviewe” en elev. Han har sin første dag tilbage på skolen, efter han brak sin arm sidst uge. U bruger lidt tid i plenum til at tale med ham om hvordan det har været på sygehuset og operationen.	U synes det er vigtigt at eleven får lidt opmærksomhed, fordi han har været væk fra klassen. Hun ønsker at han skal føle sig set og lyttet til af de andre E. Jeg synes det er fint de andre E stiller spørgsmål til ham om sygehuset og operationen. Det virker som de bryder sig og synes det er spændende at høre om.
U opsummerer hvad vi har lavet så langt. På et whiteboard går hun igennem en plan for i dag. Nogle drenge afbryder, de vil snakke om skuespillet og rollerne. U siger vi skal snakke om det senere, hun fortsætter. På whiteboardet står også hvem der er ordenselever. Hun fortsætter at gennemgå ugeplan på et smartboard og lektier der skal gøres hjemme. U præsenterer vigtige højdepunkt for ugen: ”ugens greje”, matematik konkurrence, Kristendomsaften, og temadag på onsdag.	E virker interesseret, men kommer også med indspil på andre planer og aktiviteter de ønsker at lave istedenfor. Da det ikke er relevant for skoledagen, bliver de afslået af U. Det tænker jeg er rimelig. Nogle af E glemmer at række en hånd op, og det skaber en hurtigt uro i klassen, indtil U får roet ned igen. Det er som regel de samme drenge der glemmer sig og kommenterer til U. De har strik nederst på stolene, den bruges af de fleste til at hvile benene på og bevæge dem. En elev bruger den hyppigt, til tider for meget, da den laver lyd og forstyrrer. E virker meget engageret for matematikkonkurrencen.
KL.9. U læser en tekst fra SALTO- læringsbog, om vikinger. U stopper op og forklarer ord undervejs. E svarer når U stiller spørgsmål til teksten. Dette er en læselektie E skal læse hjemme. U sørger for at alle E har SALTO bogen og pakker den i sin rygtaske. Ordenseleverne hjælper U med at dele ud et papir med engelske gloser der også er lektie. E limer ind gloserne i sin bog. U går igennem de engelske gloserne i plenum, og E	Jeg synes det er fornuftigt at gå nøje igennem lektierne til E, så de forstår hvad de skal lave. U bruger tid på at få med alle sammen og det får hun også til. E er forholdsvis rolige, men glemmer stadig at række en hånd op. De virker meget komfortable med at snakke frit. Igen som regel de samme fem drenge. E synes ”ugens greje” er sjovt, og de alle følger med.

repeterer i kor efter. Tilslut presentærer U ”ugens greje” med en antydning, og E gætter.	
Kl.9.15 Vikaren i næste time Naturfag, kommer ind. U beder E at rejse sig og siger vi skal lege ”stå op og sidt ned”, før de går i gang med Naturfag. Vikaren hilser på mig hvor jeg sidder og bliver stående ventende ved siden af. Jeg bliver med på legen.	Legen er sjov for E, og de virket til at have brug for at rejse sig op og bevæge sig. Jeg synes det er en god ide at bevæge sig lidt før næste time, da nogle af dem begyndte at sidde lidt urolig på stolen.

2.time: Naturfag

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
Kl.9.20. Vi går direkte ind i næste time, Naturfag, hvor der er vikar. Den sidste manglende elev, ankommer og sætter sig ned på pladsen sin. Vikaren ønsker velkommen til eleven, og sætter i gang en film ”Our planet”, som E startet at se på sidst uge. Filmen er på engelsk med norsk tekst. Den sidste elev, sidder med hætte på. Sammen med sidekammeraten begynder de to at tale sammen på engelsk. En elev rejser sig af og til op fra sin stol. Nogle E sidder meget urolig på sin stol, de kommenterer det der sker og taler med hinanden meget højt. De reagerer på filmen og fniser.	Den sidste elev hilser ikke på nogen og kigger for det meste ned i pulten. Den eneste pige i klassen er helt stille og følger med på filmen. Resten kommenterer højt om det der sker på filmen, de synes det er sjovt og mærkeligt. Vikaren prøver at roe ned og beder dem at være stille, men det ser ikke ud til at virke. Det går ikke lang tid igen før de kommenterer igen. Jeg synes det er ok de kommenterer og taler med sin sidekammerat, men det skal handle om det der sker på filmen, i en rolig tone og helst ikke til klassekammeraten der sidder på andre enden.
Efter 10 minutter, er E mere stille. De kommenterer stadig småt det der sker.	E virker til at have faldet til ro og er mere koncentreret på filmen. Det er en god balance i klassen nu.

KL.9.55 Vikaren stopper filmen. Det er pause og E løber ud.	E løber ud så hurtigt de overhovedet kan.
--	---

3.time: Norsk

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
KL.10.15. E sidder på pladserne. U går igennem plan for timen. I timen skal det læses, arbejdes med "ugens greje" og fordele roller til skuespil.	Fin og enkel orden. E er rolige og hurtigt faldet til ro efter pause. Overraskende, fordi de var meget urolige før pause
U starter med at læse dagens andagt, som egentlig gøres i opstart timen, men det kunne ikke nås. U tænder et læselys. Hun læser om det første bud uafbrudt. Derefter går hun igennem de 10 bud i plenum, E hjælper med at huske dem.	Jeg synes det er en god ide at bruge tid i Norsk timen til læsning som de ikke fik tid til i opstart timen. Læselyset er et godt trick til at motivere E. Hver gang det læses skal læselyset tændes. Når lyset er færdig brændt, får E en belønning, "gør hvad du vil i en hel time". Det ser ud til at fungere godt, da E er stille og virker koncentreret. Jeg lægger mærke til det er de samme drenge der som regel svarer i plenum. U spørger på et tidspunkt om en elev ved svaret, men eleven svarer ikke.
U finder frem en præsentation om "Ugens greje". E bliver bedt om at finde frem sine "UG"-bøger. UG handler om E, der skal lære 1 tilfældig ting i verden. Hver uge er det ny UG, og de får først en antydning på hvad det kan være. Efter præsentationen får eleverne nogle minutter til at skrive en overskrift i sin bog.	E ser ud til at kunne lide UG. De synes det er spændende og mange af dem kommer med gode indspil og spørgsmål til præsentationen. Det skabes gode samtaler i klassen. Når E skal skrive overskrift, får de mulighed til at bruge farver og sin kreativitet. De bevæger sig rundt i værelset for at hændte og låne farver, noget som virker positivt, da de får lidt frihed til at bevæge sig frit.

KL.10.50 5 minutter til madpause. U beder E pakke væk bøgerne og fokusere. De skal nu snakke om rollerne i skuespillet og fordele dem. Skuespillet skal de præsentere for foresatte og familie på Kristendomsaften. Det er 8 roller der skal fordeles. E rækker op en hånd for hvilken rolle de ønsker at være. Hvis mere end to rækker op en hånd, trækker L hvem der skal få være rollen. Der er en elev der ikke ville have en rolle. Eleven bliver stadig med på skuespillet, men behøver ikke at sige noget. Før madpause beder alle fælles.	U giver mig et godt tips med at altid have en kop med E navn på hver sin ispinde. Jeg synes det er en god ide. E er gode til at acceptere hvis det ikke bliver dem der får rollen. Jeg synes det er lidt synd eleven ikke udfordres mere til at tage en rolle, måske kunne det være en rolle man ikke behøvede at sige mere end en sætning.
--	--

6.time: Musik

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
Klokken er 13.15. og det er sidste time. En elev kommer for sent til timen. E skal have om strygeinstrumenter. To elever snakker højlydt og i mund på U. En anden elev beder de to om at stoppe. U vil gøre en leg med E. Efterfølgende sætter hun på en video. E kommenterer småt til videoen. Kl.13.35, den samme elev står op fra stolen og går til døren. Han vil ud, men U beder ham at gå tilbage til sin plads.	De to elever er meget urolige og de siger ikke særlig hyggelige ting. De forstyrrer både U og de andre E. Legen fungerer dårlig, fordi det er så meget uro i klassen og alt for mange taler i mund på hinanden, så man slet ikke kan høre hvad U siger. Undervejs i videoen er der mere ro, men de to elever forstyrrer fremdeles. Det virker som de har mistet fokus og har det svært med at finde roen til at sidde stille.
Kl.13.45. Det er 15 minutter igen af timen. U prøver at koble sin iPad til Smartboardet, men den ene elev har koblet til sin iPad hvor han har slået op et billede af en frø. De	Eleven havde nok en intention om at være sjov og fik så den respons han gerne ville have fra de andre E. Når U ikke ser, laver han andre ting på sin iPad end de opgaver der skal laves. De andre børnene arbejder godt med

andre E griner. U får styr på smartboardet, og tager elevens iPad væk. U går igennem opgaver E skal lave de sidste minutter. E arbejder i Book Creator, samtidig kan de høre på musik med headset. Jeg bevæger mig rundt og taler lidt med E. Den samme elev sparker og flytter på pulten, og larmer.	opgaverne. Jeg taler lidt med hver elev, spørger ind til opgaverne og om de kan lide at arbejde digitalt i book creator.
Kl.13.55 afslutter U. E pakker deres rygtasker, og setter strollerne op til sidst. Ordenseleverne koster gulv. Eleverne forlader klasseværelset.	Det er ingen særlig afslutning. U slukker for skærmen og spørger om E har husket at pakke det hele. E har det travlt med at komme sig ud igen.

Tirsdag 4.november 2025

Det har været en lang dag, men utrolig lærerig. Jeg oplevede i dag, hvor vigtigt det er at være til stede og observere eleverne tæt. At flytte min plads frem gav mig en helt anden kontakt med dem. Jeg har observeret, deltaget småt og støttet eleverne i forskellige sammenhænge, fra rolig læsning til energisk idræt og kreativt arbejde. Jeg mærker, hvordan relationer begynder at tage form, og hvordan små valg, som at flytte min plads eller gå tættere på en gruppe, kan gøre en stor forskel. Jeg blev bekræftet i, hvor stærk musik og kreative indslag kan engagere eleverne. Det var også interessant at se, hvordan forskellige elever reagerer forskelligt, det minder mig om, hvor vigtigt det er at møde hver elev der, hvor de er. Efter skoledagen blev jeg med til et fagsamarbejde møde med alle lærere på mellemtrinnet. Dagens møde omhandlede Kristendomsaften og Juleværksted, hvor de talte om ideer og kom til en enighed. De tog også op ordensproblemer, og diskuteret løsninger. En lærerig samtale at observere, hvor samtalen havde en fin tone og oplevedes rolig og samarbejdende. Jeg glæder mig til at se, hvordan resten af ugen udvikler sig.

Observationslog

- med fokus på struktur, og elevernes deltagelse og samspil.

1.time: Musik

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
--------------	--

Det er tirsdag, klokken er 08.36. E sidder på pladserne sine. Alle eleverne er på plads, undtaget en elev der er syg. Jeg har flyttet min plads foran i venstre hjørne. E starter med at læse 15 minutter i selvvalgt bog, og læselyset tændes. U skriver plan for dagen på whiteboardet.	Jeg valgte at sætte mig længer foran, fordi jeg ønsker at se E ansigter. På den måde får jeg et bedre fornemmelse af reaktioner og følelser. Jeg synes det er en super fin start på morgenen med læsning. Det fungerer også vildt godt, fordi alle E er faldet til ro og ser dybt ind i jeres bog. U fortæller mig at de har brug for læsetræning, dermed tænker jeg det kun er positivt for E, for det ser jo ud som de fint kan lide det.
U stopper læsningen og E pakker væk bøgerne. En elev spørger om han kan læse lidt til, det er ok. U læser andagt, E lytter. Eleven læser stadig i sin bog. Efter andagten, siger U en bøn.	Dette er også en af de faste aktiviteter de gør hver morgen, som også er en del af læsningen. Jeg synes det er flot at se så mange læselystne, særlig to elever der næsten ikke kan pakke sin bog væk.
Kl.08.55. Nu er vi gået over til musik, og E fortsætter med de opgaver de lavet i går. U siger de skal øve på at skrive fulde sætninger. U siger hun har en lille overraskelse i slutningen af timen.	Det er en virkelig rolig og behagelig atmosfære i klassen. E er fokuseret og de gør som de bliver bedt om. Alle arbejder godt i sin IPad med opgaverne. To elever har headset på, de synes selv de koncentrerer bedre med dem på. U bevæger sig rundt blandt eleverne og hjælper med at skrive fulde sætninger. Hun bruger lidt ekstra tid på en elev, fordi han ikke har kommet i gang med opgaverne.
En anden lærer fra skolen kommer ind døren. Hun har med sig sin Cello. Hun begynder først at snakke om instrumentet, E stiller spørgsmål. Hun spiller for E og E lytter. Klokken er 8.13, eleverne går til idræt.	E vidste godt om læreren fra før af. De er meget interesseret, og kommer med gode spørgsmål. Nogle af dem klarer næsten ikke at sidde stille ned på stolen, de læner sig fremover i begejstring. En elev har taget sin hætte på og ser ned i sin IPad. Det skabes gode samtaler mellem U og E.

2.time: Idræt

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
--------------	--

Vi er indenfor i en sal. E leger frit med basketball og volleyball. U beder E om at stille sig til væggen. Han forklarer vi skal have Volleyball i dag. Han sætter i gang E med stikbal som opvarmning.	E virker meget glade for idræt. Alle udtrykker en glæde og et engagement. De lytter til U når han beder dem om noget. E er gode til stikbal, de har spillet det en del før kan jeg fornemme. De er gode til at opmuntre hinanden og samarbejde, selvom det hovedsagelig er et individuelt spil.
Efter 10 minutter, deler U ind i to lag. Det er stafet, med fokus på øvelse med fingerslag teknik.	E er meget motiveret og det virker til de fleste ønsker at vinde stafetten. E forstår ikke umiddelbart hvad de skal lave, fordi de lytter ikke godt nok til U, men U bruger måske heller ikke god nok tid til at forklare. 3.runde går godt, fordi E forstår hvad de skal lave og tempoet er meget hurtigere.
U igennem ulige slag teknikker i volleyball, og demonstrerer. E følger det U gør. Næste øvelse er at holde bolden i luften, de øver i sine to grupper.	Her stopper jeg med at observere på afstand. På eget initiativ, vælger jeg at blive med den ene gruppe, dermed kan jeg hjælpe til og forhåbentlig skabe en dybere relation til dem. Det synes jeg fungerer rigtig godt. Til tider er det lidt rodet med kontrol over flyvende volleyballer over det hele.
KL.10.00. Det ringer ud, og det er pause i 10 minutter. E forlader salen. KL.10.15, det ringer ind og E kommer tilbage til salen. U beder dem stille sig til væggen. Han taler med dem om fairplay. Nu går de i gang med at prøve at spille. Det er de samme to lag mod hinanden. U giver feedback løbende KL.10.40, U afslutter og E løber i bad. Det er madpause.	E glæder sig til at prøve at spille ordentlig. Undervejs i spillet rober de og kommunikerer med hinanden, det er ikke et stille øjeblik. De er tydelig engageret og jeg synes de er gode til at engagere hinanden. De er også overraskende gode til at opmuntre hinanden, give positiv feedback og gøre hinanden gode. Stor glæde udtrykkes i idrætten. Det er virkelig fint at se nogle elever blomstre i denne situation.

4.5. og 6.time: Øve, Engelsk, Naturfag.

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
Klokken er 11.30, madpausen er over. Jeg og U ankommer sammen til klassen. E finder sine pladser. U hilser og E hilser	Jeg synes de forskellige måder med point opsamling fungerer som en motivation for E. De er ivrige og kommer med gode ideer. De er

tilbage. U minder om ”skyen”. Det er en sky med 10 points, for hver gang en elev glemmer at række en hånd op, mister skyen et point. U spørg E om de har nogle forslag til præmie, når de klarer at samle totalt 100 points. Flere E kommer med forslag, de bliver enige om præmien ”lege udenfor”. U trækker en ”mystisk elev”. Den mystiske elev skal huske at række en hånd op. E ved ikke hvem det er, før i slutningen af timen. Hvis den mystiske elev klarer det, får de en præmie de sidste 10 minutter.	så ivrige at U foreslår at lægge op til et klasseråd en gang i nærmeste fremtid. Det negative med ”skyen”, er at det som regel er de samme der glemmer sig. Det går udover dem der som regel altid følger reglen. Jeg lægger mærke til at den mystiske elev fungerer godt. Hver gang U minder om den mystiske elev, finder E umiddelbart roen.
U skal have de tre næste og sidste timer. Hun slår 4. og 5.time sammen. E får uddelt et arbejdsblad, ordenselev hjælper til. Nogle elever skal arbejde med skuespil sammen med U og resten skal arbejde med opgaver. Arbejdsbladet indeholder syv skyer med ulige opgaver. E tager frem sine iPads og arbejder frit. U tager med en gruppe ud og skifter undervejs. Jeg bliver igen med E.	De arbejder vanligvis ikke på denne måde, men U og jeg konkluderet med at det fungerer godt. E fik vælge selv hvad de ville holde på med, hvilket er et plus for elevmedvirkning. Alle arbejder rigtig godt med opgaverne, særlig mattelabben, som er den store matematik konkurrencen på skolen. Foreløbig ligger klassen på 1.plass, det er derfor en meget stor begejstring.
Kl.12.45 U stopper arbejdet. En elev siger ”det var en sjov måde at arbejde på!” Fordi den mystisk elev klaret opgaven, får de lov til at arbejde de sidste 10 minutter med mattelabben.	Det bekræfter mine refleksioner ovenfor. E jubler over den mystiske elev.
Efter 15 minutter pause, ringes det ind til sidste time. Klokken er 13.15. U starter med at minde om nogle regler på skolen, E lytter. U informerer også om en 3.klassing der har blevet dyttet af en i klassen. Hun siger ikke hvem. I fælles taler U og E om mobning. Videre viser E frem sine engelske memes de lavede i forrige time.	E virker opmærksomme på det U fortæller. Nogle af E kommer også med egne fortællinger fra når de var små og følte på mobning af ældre elever. Memes er sjovt for E, det stråler glæde. E finder filmen spændende, og det er en bedre ro i dag end sidste timen i går.

KL.13.35 U fortsætter timen med Naturfag. Hun er vikar, og E ser videre på filmen "Our planet". KL.13.55. U afslutter film, E pakker sine ting. U og E siger en bøn i fælles. Skolen er færdig for i dag.	
---	--

Onsdag 5.november 2025

I dag er det temadag, og fokus er på Kristendomsaften som er i morgen. Temadagen har givet mig mulighed for at være mere aktiv i undervisningen, hvor jeg har kunnet træde ud af min observatørrolle og ind i lærerrollen. Jeg har mødt både udfordringer og succeser. Det er især relationerne og klasseledelsen, jeg reflekterer over, som hvordan jeg kan skabe kontakt, motivere og håndtere modstand. Jeg ser frem til at arbejde videre med disse aspekter. Temadagen har også givet mig mulighed for at opleve undervisning i en mere kreativ og fleksibel ramme. Jeg oplever, at rutiner som læselys skaber en tryk og rolig start på dagen. Eleverne ved, hvad der forventes, og det giver dem en følelse af struktur. Det bekræfter for mig, hvor vigtigt det er med faste rutiner, selv på en dag som i dag, ikke kun for roen i klassen, men også for elevernes trivsel og læringsparathed. Under arbejdsplan arbejdet og skuespiløvelserne har jeg set, hvordan eleverne reagerer forskelligt på frihed og ansvar. Nogle elever blomstrer og tager initiativ, hvilket viser til kreativitet og ejerskab, og en vigtig påmindelse om at give plads til elevinddragelse. Andre elever, har svært ved at engagere sig, især når materialer mangler. Her oplever jeg, hvor vigtigt det er at være fleksibel og finde alternative veje til deltagelse. Jeg har også fået prøvet mig selv i situationer, hvor elever ikke lytter eller reagerer på mine instruktioner. Det har været udfordrende, men også lærerigt. Jeg bliver opmærksom på, hvor vigtigt det er at være tydelig, konsekvent og samtidig anerkendende i min kommunikation. Jo mere jeg er til stede og viser interesse, jo mere åbner de sig. Temadagens frie struktur har vist mig, hvordan eleverne navigerer i en mere åben undervisningsform. Det har givet mig refleksioner om balancen mellem frihed og styring, og hvordan jeg som lærer kan støtte eleverne i at tage ansvar for egen læring. Alt i alt en dag med god blanding af observation, aktiv deltagelse og refleksion.

Observationslog

- med fokus på struktur, og elevernes deltagelse og samspil.

Temadag: Opstart, øvning og arbejdsplan

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
--------------	--

Det er onsdag første time. I dag er der en lidt anderledes dag, fordi skolen nemlig har temadag. Det har de anden hver onsdag. I dag er det fokus på Kristendomsaften, som er i morgen. E skal bruge dagen til at forberede sig.	Jeg synes temadag lyder som et fint initiativ. Det giver E en lidt anderledes hverdag, en forfriskning.
U starter med rutinen læselys, hvor E læser i 15 minutter. Efter læsningen spørger U kort hvad E læser.	Læsningen fungerer lige så godt i dag som i går. Jeg kan fornemme at E synes det er en fin start på morgen, og som U fortæller mig, en tryk start. E virker trykke i rutinen som U siger, det første de gør, er at hente deres bøger.
U finder frem en sangtekst og playpack på smartboardet. E skal øve på at synge en sang til Kristendomsaften. U spiller sangen tre gange. U tager en snak om hvorfor det er vigtigt at synge.	E er ikke specielt glade for at synge. De synes det er akavet. Næsten ingen synger med. Jeg hører kun U, fordi nogle E mimer eller synger meget lavt.
U fortsætter timen med andagt. E får lov til at tegne imens de lytter. Efter læsningen, skal E i gang med arbejdsopgaver som de har fået uddelt på et papir. Samme metode som i går med skyer, men denne gang med solstråler. E vælger frit hvad de ønsker at arbejde med. Jeg går ud af observatørrollen på afstand og ind til en mere aktiv lærerrolle, da U går ud med små grupper for at øve på skuespillet. Kl.10.55 ringes det til madpause.	Det er en fin ro i klassen. Jeg er alene med klassen da U går ud med små grupper ad gangen. Jeg bruger denne mulighed til at bygge relation og samtale med E. Jeg kan mærke særlig to elever, ikke altid vil lytte, når jeg opfordrer dem til. Her får jeg virkelig testet ud nogle lidt ukomfortable situationer, hvor E ikke vil lytte. Udenom trives jeg med at være aktiv blandt E og træde ud af observationen, hvor jeg møder på gode udfordringer som jeg ved jeg vil lære meget af. Da det er temadag, er timerne og undervisningen meget fri. Nogle E er gode til at følge arbejdsplanen og bytte på aktiviteter, andre ender med at lave den samme aktiviteten.
Kl.11.30 E skal øve på skuespillet med kostumer. Vi øver i salen. Jeg er stadig træet ud af observatørrollen, og er aktivt som medlærer.	E er ivrige og energiske. To elever er de eneste der ikke har en rolle, men de skal stadig være med. Alle E arbejder godt, men til tider ukoncentreret. Jeg kan mærke på nogle E er trætte af skuespillet, særlig den ene elev, der ikke skal sige noget. Han kommer med eget

	initiativ om at være kameramand, det synes U er en god ide. Jeg synes det er flot at eleven finder på en ide til rollen hans. E synes det er sjovt og udtrykker glæde for skuespillet, til trods for nogle ukoncentreret perioder.
Kl.12.15 er vi tilbage i klasselokalet, og E skal arbejde videre med arbejdsplan. Jeg hjælper til som medlærer.	Her lægger jeg specielt mærke til en elev, der er lidt træt af arbejdsplanen. Hun vil ikke arbejde noget særligt med aktiviteterne, og mange af aktiviteterne kan hun ikke arbejde med, fordi hun har glemt bøger derhjemme. Jeg foreslår og hjælper til med at arbejde med "ugens greje". Det synes jeg fungerer sammen med eleven.
Efter 15 minutter pause, er det klar til sidste time. Fordi læselyset er brændt færdig, kan E få vælge hvad de skal lave. Nogle E vælger at spille bold i salen og resten vil være på Ipad. U og jeg samkører.	Jeg vælger at blive med den lille gruppe i salen, hvor vi spiller basketball. En fin mulighed til at bygge endnu mere relation.

Torsdag 6.november 2025

Dagen i dag, har jeg observeret, hvordan elevernes engagement kan være både en styrke og en udfordring, afhængigt af rammerne og den pædagogiske tilgang. Dagen startede med ændring i planen, og det viste sig at være en god beslutning med øvelse, hvor eleverne viste tydelig forbedring i fokus sammenlignet med dagen før. En dreng der viste glæde over at få kameramandrollen understreger vigtigheden af at give eleverne mulighed for at prøve nye roller og ansvar. I de praktiske fag som mad og helse er eleverne meget aktive og motiverende, særligt blomstrer tre drenge. Energien kan hurtigt føre til uro, hvis der ikke er klare forventninger og opgaver. Det blev tydeligt under madlavningen, hvor konkurrenceinstinktet tog over og skabte stress og forvirring. Her blev det vigtigt at balancere motivationen med struktur, og tydelige rammer er nødvendige for at bevare læringsfokus og sikre kvalitet. Måske skulle man indføre mere tydelige roller og en rolig opstart igen i køkkenet. Samtidig oplevede jeg, hvordan kontakten mellem mig og eleverne blev styrket gennem samtale og nærvær. Fællesspisningen gav mulighed for at møde eleverne i en mere uformel og social kontekst. Jeg føler jeg kun bliver endnu bedre kendt med eleverne, da jeg ser de i forskellige scenarier. I de faglige timer var forskellen mellem samfunds-fag og matematik markant. Samfunds-fag timen var præget af dialog og elevinddragelse, hvilket skabte en god og koncentreret stemning. Underviseren formåede at skabe en undervisningsform,

hvor eleverne følte sig hørt og engagerede sig aktivt. Det viser, hvor effektivt det kan være at bruge åbne spørgsmål og visuelle værktøjer som tankekort. Matematikundervisningen derimod viste, hvor sårbar koncentrationen kan være, især i overgange og mod slutningen af dagen. Her blev det igen tydeligt, at nogle elever har brug for ekstra støtte og tydeligere instruktioner. En piges udfordringer med procentregning understreger behovet for differentieret undervisning og tålmodighed. Min rolle som aktiv lærer gav mig mulighed for at støtte og guide, og jeg oplevede, at eleverne responderede mere positivt end tidligere, når jeg tog dem alvorligt og mødte dem med respekt. Overordnet set har dagen givet mig indsigt i, hvordan struktur, relationer og pædagogisk metode spiller sammen i undervisningen. Jeg har lært, at elevernes deltagelse og samspil kan styrkes gennem tydelig kommunikation, fælles refleksion og en balanceret tilgang til både faglighed og trivsel. Jeg afsluttet dagen med at være med i et afdelingsmøde.

Observationslog

- med fokus på struktur, og elevernes deltagelse og samspil.

1.2. og 3.time: Øvning, Mad og helse

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
U beslutter sig for at ikke gennemføre læselys og andagt i dag, men bruge første time til øvning af skuespillet.	Nogle E er lidt nervøse for i aften, da det er Kristendomsaften. E føler sig mere trygge på det de skal lave hvis de får lidt mere tid til øvning. Øvningen gik rigtigt fint. E var mere koncentreret i dag end i går. Den ene elev fik lov til at prøve sig som kameramand rollen, det var han meget glad for.
Kl.9.15 er vi tilbage i klasseværelset. U deler ud mad- og helsehæfterne, og den nye opskrift E skal lære. De skal lave en grønsagssuppe. U går igennem opskriften sammen med E. E læser højt og stiller spørgsmål til opskriften.	Det fungerer godt med at gennemgå opskriften i fællesskab i klasselokalet inden de går i gang på køkkenet. U har fortalt mig på forhånd at det godt kan blive lidt kaos når de kommer ind på køkkenet.
Kl.9.30 er vi kommet ind på køkkenet. E er delt ind i tre grupper med tre elever i hver. Jeg arbejder tæt sammen med en gruppe, U og en assistent sammen med de to andre. I dag er det også fokus på hygiejne. E får vide hvilken gruppe der har været bedst på hygiejne i slutningen af timen.	Jeg kan mærke en ændring hos E. Det bliver hurtigt en meget ivrig og engageret stemning, og til tider kaotisk. Min gruppe er ivrige efter at arbejde hurtigt, for dem opfattes madlavningen som en konkurrence. Jeg bliver stadig nødt til at minde dem om hygiejnen, og læse opskriften. De arbejder virkelig godt, men det ivrige konkurrenceinstinkt ødelægger for fokusset, da

	stresset overhælder.
E får en pause i 10 minutter når madlavningen er færdig. Efter pausen er det fælles spisning rundt et bord. Vi beder før spisning.	Det er en god stemning rundt bordet. Jeg oplever også gode samtaler med E, og jeg kan mærke kontakten mellem E og jeg er blevet positivt forbedret.
Efter spisning er det oprydning. U fortæller hvad der skal gøres.	Her bliver det hurtigt kaos. Mange E har ikke hørt efter hvad U har sagt. De stiller spørgsmål og ved ikke hvad de skal gøre, eller laver en "quick fix". Volumen er høj og E er ivrige på at komme sig ud til storefri.

4. og 5.time: Samfundsfag og Matematik

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
Storefri er over, to elever kommer for sent. U starter med det samme og begynder med tankekort på smartboardet. E kommer med sine egne tanker. U og E skaber en dialog i fællesskab.	U er god til at inkludere E i dialogen. E lytter godt til U. De er ivrige på at svare og er gode til at række en hånd op. Det skabes gode dialoger om egne personlige refleksioner hos E.
U fortsætter undervisningen på Skolestudio, en digital lærebog. Metoden er stadig en fælles dialog.	U fortsætter den gode samtalen. Det ser ud til at denne metode fungerer godt for klassen.
Kl.12.15 ankommer underviser i Matematik. Vi går direkte ind i matematiktimen. U bruger de første minutter til at hilse først, derefter snakke om mattelabben.	I overgangen mister E fokus. To elever forsvinder ud, men kommer tilbage igen. Nogle E glemmer at række en hånd op, og laver lyder. E er ivrige efter at snakke om mattelabben. Undervejs som U snakker om mattelabben og viser på smartboardet, roer E sig ned og er bedre til at ikke snakke i mund på U og hinanden.

U sætter E i gang med opgaver. Når E er færdig med opgaverne, kan de bruge de sidste minutter på mattelabben. Jeg bevæger mig rundt.	Nogle E lytter ikke når U forklarer hvad de skal lave, og ender med at spørge flere gange. Jeg bruger lidt tid på at hjælpe en elev. Hun synes matematik er svært, særlig procentregning de holder på med nu. På et tidspunkt lægger jeg mærke til nogle E der laver noget andet end opgaver. Jeg går hen og beder dem vise mig hvad andet de har lavet. Jeg oplever de lytter og tager mig alvorligt. Videre bevæger jeg mig blandt E og hjælper til der det er behov. Jeg oplever nogle E har det svært med at arbejde på egen hånd. Koncentrationen falder hurtigt når skoleslut nærmer sig.
--	---

Fredag 7.november 2025

I dag er min sidste dag som observatør i klassen, før jeg skal prøve ud selvstændig undervisning i næste uge. Dagen startede med norsk, og det er igen tydeligt, hvor stor betydning de faste rutiner har for elevernes ro og tryghed. Læselys, andagt og dagsplan skabte en god ramme, og eleverne viste engagement og koncentration. Jeg oplevede, hvordan en velkendt struktur kan fremme deltagelse og skabe et godt læringsmiljø. "Fortællingsfisken" er noget, jeg gerne vil bygge videre på i næste uge i min norsk undervisning. I engelsk-timen efter pausen var der en tydelig ændring i elevernes energi og koncentration. Jeg forstår dermed at tidspunkt på dagen og pauser ser ud til at påvirke elevernes deltagelse. Jeg så også, hvordan læreren måtte bruge tid på at genoprette fokus, hvilket er en vigtig påmindelse om, at klasseledelse og tydelig kommunikation er centrale elementer i undervisningen. I de kreative fag efter storefri blev klassen delt, og jeg fik mulighed for at træde ud af observatørrollen og hjælpe til. Jeg oplevede, hvordan nærvær og tålmodighed kan skabe tryghed og motivation hos elever, der har brug for ekstra støtte. Samtidig var det interessant at se forskellen i stemning og energi. Det var en påmindelse om, hvor vigtigt det er at tage højde for eleverne interesser og præferencer i undervisning, men samtidig balancere det med eleverne skal lære at bytte på. Jeg havde en god samtale med min praktiklærer, hvor vi sammen snakkede om ideer og indspil til min undervisning. Jeg føler mig mere forberedt og motiveret til at stå foran klassen i næste uge. Jeg vil tage med mig vigtigheden af struktur, visuelle hjælpemidler, differentiering og tydelig klasseledelse

Observationslog

- med fokus på struktur, og elevernes deltagelse og samspil.

1.2. og 3.time: Norsk og engelsk

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
Det er fredag morgen. Første to timer skal E have norsk. E starter med rutinen læselys. U skriver dagsplanen på whiteboardet imens E læser. Efter 15 minutter går U igennem planen i dag sammen med E. U går videre til andagt. E får lov til at tegne imens de lytter. U stopper nogle gange undervejs og får med E i en samtale. Efter læsningen har U og E en dialog om det læste.	Dagen starter med den samme gode rutine med læselys. E viser igen hvor trygge de er med denne rutine. Det er en god ro blandt dem alle sammen. Også under andagten. Ikke alle E vil tegne, de lytter bare. E svarer godt når U spørger dem, det bekræfter at de lytter godt til det der bliver læst. De viser en fin interesse.
E arbejder med "ugens greje". De laver tankekort i appen lthoughts. Når de er færdig, laver U et fælles tankekort på smartboardet med E indspil.	Jeg tænker jeg vil bruge denne app når E skal lave identitetskort i mit forløb. De er nu kendt med appen og dermed er de kendt med hvad de skal gøre til næste gang.
De sidste 10 minutter gennemgår U virkemidler for fortælling. E er med på indspil og svarer til U. Hun snakker om de tre P'er, person, plads og problem og "fortællingsfisken". Samt start, hoveddel og afslutning.	E viser god forståelse for de tre P'er. Et billede af en fisk, hjælper med et visuelt billede af hvordan en fortælling er opbygget. Dette er for E repetition.
Efter en 10 min pause, er E tilbage på sine pladser og de skal have Engelsk. U starter med en sang om grammatik på skolestudio. E skal synge med. U fortsætter med karate squid som E skal have arbejdet med. Hun forklarer derefter reglerne på smartboardet og viser eksempler.	Jeg kan mærke en forskel på E før pause og nu efter. Mange af dem er meget urolige, og laver andre ting. E synger ikke særligt med, kun nogle få gange, men meget svagt. Sang opfattes stadig som akavet i klassen. Der skifter mellem urolige tider og koncentrationen. Nogle E udtrykker de har forstået grammatikken, andre ikke. Det er de samme der ønsker at svare og rækker en hånd op. U må flere gange stoppe E fra at lave noget andet, og bede om fokus.

U gennemgår lektierne på smartboardet, E svarer. U afslutter med skolestudio, hvor de fælles gør et spil.	Det er stadig en uro til tider og U bruger tid på at bede dem følge med. Det virker som pausen spiller ind på E urolighed, og om ikke længe er det madpause/storefri.
---	---

5.og 6. time: Kunst og håndværk

BESKRIVELSER	REFLEKSIONER, OPLEVELSER OG TOLKNINGER
Efter storefri har E kunst og håndværk. Det foregår i en anden bygning. Klassen deles i to, hvor den ene del skal sy og den andre del skal arbejde på sløjden. Jeg hjælper til der det er behov. Det er to andre undervisere til stede.	Klassen er meget energiske. De har lige haft samfundsfag, hvor jeg de måske har siddet stille. Nogle E er tilfredse med inddeling, andre ikke. Ikke alle synes det er lige så sjovt at sy, men heller vil arbejde på sløjden. For nogen er det nemmere at acceptere, for andre mister de motivationen til at arbejde med det de skal.
Jeg bruger meste af tiden til at sidde sammen med en elev og hjælpe til med at sy.	Denne elev har tourettes syndrom, og har dermed behov for lidt ekstra hjælp nogle gange. Han er en meget forsigtig elev, gør de instrukser han får, men har brug for tilsyn af voksen. Jeg er glad for at jeg fik muligheden til at sidde sammen med ham, så han forhåbentlig kan bygge en tryghed til mig som lærer. Stemningen er rolig inde på sy afdelingen, men den præges af to elever der ikke er særlig motiveret.
Jeg går ned på sløjden en lille tur for at tjekke stemningen hos E.	På sløjden er volumen høj. Her er E meget ivrige og motiveret for sit arbejde. De er godt i gang, og praten går i et. Det opleves en stor forskel på gruppen i sy afdelingen og sløjden.

Lektionsplaner

ONSDAG 12.NOVEMBER 3.TIME

Carina Amalie L. Petersen

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Eleverne har fået i lektie at læse første kapitel i <i>Rejsen til Johannesburg</i> , og fortælle nogen hjemme hvad den handler om.
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	Elevernes forberedelse skal bidrage til en fælles samtale i klassen hvor vi: - Hører, hvordan eleverne har forstået og gengivet indledningen af fortællingen. - Reflekterer over temaer som familie, identitet og rejse, og hvordan disse kan relatere til deres eget liv. - Bruger samtalen som springbræt til at arbejde med deres egne identitetskort.

Lektionsplan:

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluerings og feedback
1.	8 min	Højtlesning af første kapitel, og en kort samtale om det læste.	At sikre fælles forståelse af kapitlets indhold og skabe en fælles oplevelse som udgangspunkt for samtale og analyse.	Tekst og smartboard	U: Læser kapitlet højt for klassen. E: Lytter aktivt og følger med i egen tekst. U: Starter en åben dialog om det læste E: Kommer med egne refleksioner	Uformel observation af elevernes opmærksomhed og engagement. Eventuelt spørgsmål undervejs for at sikre forståelse
2.	10 min	Introduktion til Identitetskort	At skabe en forståelse for hvad et identitetskort er og sammenligne	Padlet. Identitetskort fra 6.klasse på St.Augustines	U: forklarer og viser et identitetskort E: stiller spørgsmål og ser på flere	Spørgsmål om samtale og forståelse

			sin egen identitet med en anden elevs identitet fra Cape Town.	skole i Cape Town.	andre identitetskort.	
3.	10 min	Placeringsleg	At reflektere over sin egen identitet.	Eventuelt Smartboard	U: Leder legen E: Deltager aktivt og argumenterer	Observation af deltagelse og argumentation
4.	15 min	Eleverne laver egne identitetskort	At udtrykke sig selv og sine værdier	Ithoughts – app på IPad. Laster op på Padlet når de er færdige.	E: Arbejder individuelt U: Hjælper til rundt	Give feedback og stille spørgsmål
5.	2 min	Opsummering	At skabe overblik over dagens læring	Ingen materialer	U: Opsummerer og stiller spørgsmål om timen E: Svarer og bidrager med pointer	Kort samtale og refleksion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Hvis eleverne ikke har læst kapitlet hjemme, eller har svært ved at huske og formidle indholdet.	Uanset har jeg valgt højt læsning af kapitlet som en start for timen, dermed sikrer jeg at alle er med.
Hvis eleverne har svært ved at tale om sig selv i identitetskortene.	Tilbyde mulighed for at arbejde i par, hvis nogen er utrygge ved at dele alene. Skabe en tryk ramme ved at dele egne eksempler først.

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Timen gik godt, og eleverne viste højt engagement, især i samtalerne efter læsningen og præsentationen på padlet. Det	Det viser, at eleverne havde behov for at dele og diskutere, hvilket er positivt, men det kræver justering af tidsplanen.

skabte en god dynamik i klassen, og mange elever bidrog med personlige refleksioner.	
Jeg nåede ikke de to sidste sekvenser (elevernes egne identitetskort og opsummering). Temaet om identitet og rejse skabte gode refleksioner og personlige koblinger. Tryghed i klassen gjorde, at mange turde dele egne tanker.	Jeg aftalte med praktiklærer, at vi kunne fortsætte med de to sidste sekvenser i næste time, efter madpausen. Eleverne brugte hele timen til at lave identitetskort. Jeg vil til næste gang indføre en mere tydelig tidsstyring for mig selv. Jeg oplevede at jeg undervejs lod tiden løbe frit.

FREDAG 14.NOVEMBER 1. OG 2.TIME

Carina Amalie L. Petersen

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	I løbet af læselys læsningen dagen inden, har eleverne lyttet videre til <i>Rejsen til Johannesburg</i> .
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	Elevernes forberedelse skal bidrage til en fælles samtale i klassen hvor vi: - Identificerer med fortællingsfisken, de tre P'er og frampek - Reflekterer over Sydafrikansk og norsk kultur ved hjælp af et Venn-diagram - Bruger samtalen som hjælp til egen skrivning

Lektionsplan:

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluerings og feedback
1.	5 min	Andagt	Praktiklærer	Praktiklærer	Praktiklærer	Praktiklærer
2.	15 min	Højt læsningen videre i <i>Rejsen til Johannesburg</i> og samtale om det læste	At sikre fælles forståelse af kapitlets indhold og skabe en fælles oplevelse	Tekst og smartboard	U: Læser teksten højt for klassen. E: Lytter aktivt og følger med i egen tekst. U: Starter en åben dialog om det læste	Uformel observation af elevernes opmærksomhed og engagement. Eventuelt spørgsmål

			som udgangspunkt for samtale og analyse.		E: Kommer med egne refleksioner	undervejs for at sikre forståelse
3.	10 min	Fortælling sfisken, de tre P-er og frampek	At analysere tekstens opbygning og virkemidler	Smartboard og billede af "fisken"	U: Introducerer begreberne E: Finder eksempler i teksten	Elevernes deltagelse og evne til at identificere elementer i teksten
4.	15 min	Film om skolekulturen i Sydafrika og mødet med Carly	At give eleverne visuel og kulturel kontekst	Smartboard https://eu.wevideo.com/view/78906057	U: Viser film E: Ser på, skriver ned hvad de finder spændende.	Observation af elevernes engagement og noter
5.	10 min	Samtale om filmen	At sammenligne norsk og sydafrikansk kultur	Vennediagram på smartboard	U: Leder samtale E: Bidrager med input til diagrammet	Elevernes bidrag og refleksioner
6.	25 min	Eleverne skriver brev til Carly	Udtrykke egne tanker og refleksioner i skriftlig form	Ark med skabelon eller Word på iPad.	E: Skriver brev med udgangspunkt i samtalen og filmen U: Bevæger sig rundt og hjælper til	Giver løbende feedback
7.	10 min	Eleverne præsenterer deres identitetskort og brev.	At styrke mundtlig formidling og fællesskab	Identitetskort og breve	E: Nogle præsenterer kort og nogle præsenterer brev	Uformel feedback og anerkendelse af indsats

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Eleverne har svært ved at skrive brevet	Giv en tydelig skabelon. Lave en brainstorm sammen om, hvad man kan skrive om.
Tidsplanen skrider, en aktivitet tager længere tid	Prioriter de vigtigste aktiviteter. Være fleksibel med præsentationsdelen, den kan evt. flyttes til næste time.

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Opstarten og andagten tog længere tid end planlagt, hvilket reducerede tiden til de sidste aktiviteter. Jeg startede med min lektionsplan først efter 25 minutter.	Jeg vil planlægge en mere fleksibel tidsstyring, så jeg har rum for at puste indimellem de forskellige sekvenser.
Eleverne var engagerede under højt læsningen og analysen med fortællingsfisken, men motivationen faldt efter filmen. Eleverne fik alt for kort tid med brevskrivningen.	Det kan skyldes for lang tid i stillesiddende aktiviteter (læsning, film og samtale), og kan have gjort eleverne trætte. Til næste gang vil jeg inkludere en kort bevægelsesleg eller en aktivitet med bevægelse i. I stedet for at skvise ind brevskrivning de sidste 10 minutter, kunne jeg heller have lavet en brainstorm på smartboardet med forslag til indhold.

Mandag 17. november 1. time

Carina Amalie L. Petersen

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Ingen forberedelse
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Lektionsplan:

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
1.	15 min	Andagt/Opstart	Praktiklærer	Praktiklærer	Praktiklærer	Praktiklærer

2.	15 min	Læselys – Højtlesning videre i <i>Rejsen til Johannesburg</i> og samtale om det læste	At sikre fælles forståelse af indholdet og skabe en fælles oplevelse som udgangspunkt for samtale og analyse.	Tekst og smartboard	U: Læser teksten højt for klassen. E: Lytter aktivt og følger med i tekst. Kan også tegne imens. U: Starter en åben dialog om det læste E: Kommer med egne refleksioner	Uformel observation af elevernes opmærksomhed og engagement. Eventuelt spørgsmål undervejs for at sikre forståelse
3.	15 min	Eleverne fortsætter med at skrive brev til Carly	Udtrykke egne tanker og refleksioner i skriftlig form	Ark med skabelon	E: Skriver brev med udgangspunkt i samtalen og filmen U: Bevæger sig rundt og hjælper til	Giver løbende feedback

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Eleverne har svært ved at skrive brevet	Vi laver en brainstorm om indholdet i brevet. Identitetskort til hjælp.
Nogle elever bliver færdig med at skrive brevet	Eleverne kan arbejde i Karate Squid (engelske gloser)

Evaluerings efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Planen blev ændret, da andagten/opstart varede 30 minutter i stedet for 15. Jeg fik kun 15 minutter til min planlagte aktivitet. Jeg løste det ved at give eleverne valgmuligheder: - Højtlesning videre i <i>Rejsen til Johannesburg</i>, og tegne imens der blev læst højt, eller skrive videre på brevet til Carly - Læse videre i bogen selv	Eleverne valgte højtlesning og fortsætte brevskrivning. Det fungerede som en god løsning til at bevare ro og engagement.

Mandag 17.november 3.time

Carina Amalie L. Petersen

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Ingen forberedelse
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Lektionsplan:

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
1.	10 min	Opsummering af <i>Rejsen til Johannesburg</i>	At genaktivere viden og sikre fælles forståelse af handlingen	Smartboard og Padlet	U: Stiller spørgsmål til klassen om hovedpersoner og centrale begivenheder. E: Deltager i samtalen og kommer med eksempler fra teksten.	Hurtig mundtlig feedback: Ros for konkrete eksempler, korriger misforståelser.
2.	15 min	Eleverne skal udarbejde en tidslinje over Naledi og Tiros rejse med de vigtigste begivenheder	At skabe overblik over handling og styrke forståelsen af karakterudviklingen.	Papir og blyant	U: Deler ind i grupper, hver gruppe får ansvar for et kapitel. E: Skriver ned de tre P'er fra kapitlet (person, plads, problem)	Giver feedback.

3.	10 min	Fælles tidslinje og markering af ruten på kortet	At forbinde handlingen med geografi og skabe visuel forståelse	Et stort fælles kort over Sydafrika	E: Markerer ruten fra landsbyen til Johannesburg (300 km). U: Hjælper med at placere kapitlerne	Ros for samarbejde og præcision.
4.	10 min	Sammenligne afstande med Norge	At relatere til egen kontekst og skabe perspektiv	Kort over Norge og Google Maps på smartboard	U: Viser på kortet, hvor langt 300 km er fra Moe skole til fx Beitostølen. E: Diskuterer, hvordan det ville føles at gå så langt.	Mundtlig refleksion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Hvis eleverne har svært ved at samarbejde i grupper	Give tydelige roller (fx "skriver", "tegner")
3.time ligger efter første pause, og dermed kan præge engagementet	Jeg vil tilføje en konkurrence "hvilken gruppe kan bedst beskrive og illustrere begivenheden".

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Timen gik godt, selvom eleverne var lidt urolige efter pausen. Jeg brugte ekstra tid på samtalen i starten, fordi jeg havde med den fysiske engelskudgave og kobled bogen til apartheidtiden, og den historiske kontekst. Det fangede eleverne, og de blev mere fokuserede. Vi nåede ikke sekvens 4.	Sekvens 4 vil jeg planlægge til næste lektion, som vil fungere som en opsummering fra denne lektion.

Tirsdag 18.november 4.time

Carina Amalie L. Petersen

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Ingen forberedelse
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Lektionsplan:

Sekvens	Varighed	Indhold	Formål/mål	Materialer	Aktivitet	Evaluering og feedback
1.	15 min	Sammenligne afstande med Norge	At relatere til egen kontekst og skabe perspektiv.	Kort over Norge og Google Maps på smartboard	U: Viser på kortet, hvor langt 300 km er fra Moe skole til fx Beitostølen. E: Diskuterer, hvordan det ville føles at gå så langt.	Mundtlig refleksion
2.	5 min	Lytte til en lovsang fra Tswana-kulturen	At koble sangen med bogen vi læser <i>Rejsen til Johannesburg</i>	YouTube	U og E: Prøver at synge med, imens vi bevæger os rundt i klasselokalet.	Kort samtale om stemning og følelser
3.	15 min	Introduktion til Pixton	At give eleverne et visuelt værktøj til at udtrykke deres fortælling	Pixton, smartboard og iPads	U: Demonstrerer hvordan Pixton fungerer. E: Stiller spørgsmål og opretter bruger	Løbende observation og hjælp
4.	10 min	Eleverne kommer i gang	At styrke empati og	Pixton og iPads	U: Forklarer indhold i	Give løbende feedback

		med opgaven ”Min første dag i en fremmed verden” i Pixton	forestillingsev ne gennem kreativ skrivning		opgave og hjælper til rundt E: Begynder at lave de første scener	
--	--	--	--	--	---	--

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Hvis nogle elever ikke har sin IPad	Arbejde sammen med en anden elev
At komme i gang med Pixton	Prioriter at alle kommer i gang, men eleverne behøver ikke at færdiggøre opgaven.

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Lektionen gik godt, og planen fungerede. Eleverne var meget ivrige og motiverede for Pixton, men vi nåede ikke at komme så langt med sidste sekvens.	Sidste sekvens har vi god tid til at arbejde med i morgen, da vi har temadag på skolen.