

NÅR STEMMEN
BLIVER FAGLIG-
PODCAST SOM VEJ
TIL MUNDTLIG
FORMIDLING I EN
AUTENTISK
KONTEKST



4 . P R A K T I K F E B R U A R

Mathilde Lyngø Vestergaard Jensen (10500303)

Indholdsfortegnelse

Indledning	2
<i>Undersøgelsesspørgsmål</i>	<i>2</i>
Undersøgelsesspørgsmålets relevans for danskfaget	2
Planlægning af undervisningsforløb	3
Analyse af empiri	5
<i>Analyse af elevprodukt 1: Podcast om skolefesten</i>	<i>5</i>
<i>Analyse af elevprodukt 2: Podcast om Ole Lund Kirkegaard.....</i>	<i>6</i>
Refleksion over min undersøgelse.....	8
<i>Tre didaktiske greb i arbejdet med podcast på mellemtrinnet.....</i>	<i>8</i>
<i>Centrale fagbegreber i arbejdet med podcast og mundtlighed.....</i>	<i>9</i>
Konklusion via en DIGI-talk.....	9
Bilag	9
Bilag 1: Lektionsplan	9
Bilag 2: Podcast om skolefesten.....	9
Bilag 3: Podcast om Ole Lund Kirkegaard.....	9
Bibliografi	1

Indledning

Mundtlighed er en central del af danskfaget, men arbejdet med mundtlig fremstilling bliver ofte mindre systematisk end arbejdet med skriftlige tekster. Mens skriftlige genrer i højere grad er understøttet af tydelige modeller og strukturer, synes mundtlighed at fylde relativt lidt som undervisningsindhold i de gængse læremidler til modersmålsundervisning (Illum & Carlsen, 2019)

Samtidig stiller Fælles Mål krav om, at elever kan kommunikere bevidst i forskellige situationer og tilpasse deres sprog til modtager og formål. Der er således et behov for at arbejde mere målrettet og didaktisk med mundtlig faglig formidling i undervisningen.

Podcastproduktion kan fungere som en didaktisk ramme, hvor elever arbejder struktureret med mundtlighed i en meningsfuld og autentisk kontekst. Når elever producerer podcast, skal de planlægge, strukturere og sprogligt forme deres budskab med henblik på en lytter. De må tage stilling til stemmebrug, tempo, pauser, rollefordeling og opbygning, og de arbejder samtidig med multimodale virkemidler som lyd og musik. Dermed bliver mundtlighed ikke blot en aktivitet, men et fagligt fokusområde (Illum & Carlsen, 2019).

På baggrund af dette, ønsker jeg at undersøge:

Undersøgelsesspørgsmål

Hvordan kan man tilrettelægge, gennemføre og evaluere et forløb på mellemtrinnet, hvor eleverne producerer podcast og derigennem får viden om mundtlig faglig formidling og kommunikation i en autentisk kommunikationssituation?

Undersøgelsesspørgsmålets relevans for danskfaget

Mit undersøgelsesspørgsmål knytter sig direkte til formålet for faget dansk, hvor det fremgår, at *eleverne skal i faget dansk fremme deres oplevelse af litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, sprog og kommunikation som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2022). Podcastproduktion kan ses som en arbejdsform, hvor eleverne netop arbejder med sprog og kommunikation som meningsskabende praksis. Derudover fremgår det, at *eleverne skal i faget dansk styrke deres beherskelse af sproget og fremme deres lyst til at bruge sproget personligt og alsidigt i samspil med andre* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2022). I et podcastforløb skal eleverne formulere sig mundtligt, tilpasse deres sprog til en lytter og indgå i samarbejde om at producere en fælles mundtlig tekst. Dermed arbejder de med sproget i samspil med andre og i en kommunikativ sammenhæng.

Undersøgelsesspørgsmålet relaterer sig ligeledes til kompetenceområdet fremstilling, hvor det fremgår, at *eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i velkendte faglige og sociale situationer*

(Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). Podcasten som produktform inddrager både tale og lyd og placerer eleverne i en velkendt social og faglig situation, hvor de skal udtrykke sig bevidst. Derudover knytter spørgsmålet sig til færdigheds- og vidensområdet "dialog", hvor det fremgår, at *eleven har viden om lytteformål og undersøgende spørgsmål* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). I et planlagt podcastforløb bliver dette mål centralt, idet eleverne ikke alene skal producere mundtlig formidling, men også indgå i dialogiske situationer, hvor lytning har et tydeligt formål. I forbindelse med eksempelvis interviewsekvenser skal eleverne formulere undersøgende spørgsmål, der kan uddybe et emne og skabe relevant fagligt indhold for lytteren. Der forudsætter en forståelse for, hvad man lytter efter, og hvordan spørgsmål kan åbne for uddybning og præcisering. Undersøgelsesspørgsmålet relaterer sig desuden til kompetenceområdet "fremstilling", hvor det fremgår, at *eleven har viden om metoder til mundtlig formidling* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). Arbejdet med metoder til mundtlig formidling bliver centralt, idet eleverne skal forholde sig bevidst til, hvordan de formidler deres faglige indhold til en lytter. Det indebærer overvejelser om struktur, tydelighed, tempo, stemmeføring og brug af sproglige virkemidler. Podcasten som genre stiller krav om, at eleverne planlægger deres mundtlige fremstilling gennem eksempelvis manuskriptarbejde og øvelse af indtaling. Desuden relaterer spørgsmålet sig til Kommunikation, hvor det fremgår, at *eleven har viden om stemmens og kroppens virkemidler og kropssprog*" (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). I arbejdet med podcastproduktion bliver stemmen et centralt virkemiddel, idet kommunikation udelukkende bæres af det auditive udtryk (Haugsted, 2010). Eleverne må derfor arbejde bevidst med stemmeføring, tempo, pauser, tryk og artikulation for at skabe klarhed, engagement og sammenhæng i deres formidling. Når podcasten tilrettelægges som en autentisk kommunikationssituation med en reel modtager, skærpes betydningen af stemmens virkemidler yderligere. Eleverne må forholde sig til, hvordan deres stemmebrug påvirker lytterens forståelse og oplevelse. Stemmens udtryk, herunder vejrtrækning, betoning og rytme, fungerer således ikke blot som tekniske elementer, men som betydningskabende ressourcer i den mundtlige faglige formidling. Arbejdet med podcast understøtter dermed elevernes udvikling af bevidsthed om mundtlige virkemidler i overensstemmelse med Fælles Mål.

Planlægning af undervisningsforløb

Planlægningen af det kommende podcastforløb tager afsæt i en forståelse af undervisning som et komplekst og kontekstafhængigt fænomen, hvor planlægning ikke er en forudsigelse af praksis, men et kvalificeret grundlag for handling. En undervisningsplan må derfor betragtes som et refleksionsredskab, der forbinder mål, indhold, arbejdsformer og evaluering i en sammenhængende didaktisk overvejelse (Rasmussen, 2008). På den baggrund anvendes SMTTE-modellen som overordnet planlægningsramme. Modellen understøtter en systematisk forbindelse mellem sammenhæng, mål, tiltag, tegn og evaluering og bidrager til at tydeliggøre, hvordan undervisningens formål omsættes til konkrete handlinger og evalueringskriterier. SMTTE-modellen fungerer således

som et strukturerende redskab, der kvalificerer sammenhængen mellem intention og praksis (Håstein, 2017).

Podcastforløbet er forankret i en forståelse af mundtlighed som et selvstændigt og komplekst undervisningsområde. Mundtlig fremstilling er ikke blot spontan tale, men en kontekstbestemt og formålsstyret sproglig handling, der kræver bevidsthed om genre, situation og modtager (Haugsted, 2010). Mundtlighed adskiller sig fra skrift ved sin flygtighed og sin auditive karakter, hvilket stiller krav til struktur, stemmeføring og tydelighed (Jacobsen & Nielsen, 2007). I podcastformatet bliver denne bevidsthed central, idet eleverne må arbejde med tempo, pauser, artikulation og stemmens udtryk som betydningskabende elementer. Mundtlig faglig formidling forstås i denne sammenhæng som elevernes evne til at planlægge og strukturere et fagligt indhold, så det fremstår sammenhængende, målrettet og tilpasset en lytter. Podcasten kan forstås som en multimodal udtryksform, hvor stemme, lyd og musik indgår i betydningsdannelsen (Fregerslev, 2022). Den er ikke en entydig teksttype, men kan antage forskellige former såsom narrativ fortælling eller emne- og samtalebaseret formidling (Fregerslev, 2022).

De ovenstående teoretiske perspektiver danner grundlag for de didaktiske valg i planlægningen af podcastforløbet. Forståelsen af undervisning som en reflektiv og målrettet praksis betyder, at forløbet planlægges med tydelig progression fra introduktion og stilladsering til selvstændig produktion og evaluering. SMTTE-modellen anvendes her som strukturerende ramme, hvor der arbejdes bevidst med at formulere tegn på læring i relation til elevernes udvikling af mundtlig faglig formidling (Håstein, 2017).

Forståelsen af mundtlighed som kontekstbestemt og formålsstyret medfører, at eleverne ikke blot skal tale frit, men arbejde med genrebevidsthed, modtagerorientering og struktureret manuskriptskrivning. Mundtlig kommunikation formidler ikke alene betydning gennem ordvalg, men også gennem stemmens klang, tonefald og rytme, som er med til at udtrykke følelser, holdninger og relationer (Bundsgaard, 2016). Derfor indgår eksplicit undervisning i stemmebrug, tempo, pauser og dramaturgi som centrale elementer i forløbets indledende fase.

At podcasten forstås som en multimodal udtryksform får betydning for planlægningen ved, at arbejdet med lyd, musik og stemning ikke placeres som et teknisk supplement, men som en integreret del af elevernes betydningskabelse. Eleverne skal derfor både analysere eksisterende podcasts og eksperimentere med lyddesign, som en del af stilladseringen af eget produkt.

Den dialogiske forståelse af læring omsættes didaktisk gennem makkerarbejde, fælles lytning og responsprocesser, hvor eleverne indgår i undersøgende samtaler – forstået som faglige dialoger, hvor de lytter aktivt, stiller uddybende spørgsmål og begrundes deres iagttagelser - om formidlingens virkemidler. Lytning forstås her ikke som en passiv modtagelse, men som en aktiv, relationel og responderende proces, hvor eleverne må være opmærksomme, stille spørgsmål og give respons på det hørte. Gennem fælles lytning til hinandens podcasts arbejder eleverne derfor

med at udvikle et bevidst lytteformål og vælge hensigtsmæssige lyttestrategier afhængigt af situationen. Lytning bliver dermed en forudsætning for deltagelse i klassens faglige samtalekultur og for elevernes mulighed for at give kvalificeret feedback (Illum L. , 2024). Planlægningen tilrettelægges således, at eleverne bevæger sig fra reception til produktion og refleksion.

Lektionsplanen vedlægges som bilag 1.

Analyse af empiri

Analyse af elevprodukt 1: Podcast om skolefesten

Den første elevproduktion er en podcast om skolens skolefest med en varighed på 2 minutter og 33 sekunder. Podcasten er tydeligt struktureret med en indledning, en midterdel og en afslutning. Eleverne præsenterer sig selv og deres roller i starten, hvor de fordeler funktionerne som vært, ekspert/interviewer og lydklipper. Denne rollefordeling skaber klarhed og viser en bevidsthed om podcastens form og opbygning. Indledningen rummer en tydelig præsentation af emnet samt en direkte henvendelse til lytteren: "Måske har du aldrig været til skolefest før - så nu forklarer vi, hvad det er." Her ses en klar modtagerbevidsthed, idet eleverne tilpasser deres forklaring til en lytter, der ikke nødvendigvis kender begrebet.

I midterdelen gennemføres et ekspertinterview om skolefesten. Spørgsmålene er faktuelle og informationssøgende, hvilket giver interviewet en tydelig struktur og sikrer, at lytteren får konkret viden om arrangementet. Eksempelvis spørges der: "*Hvem laver skuespillet i år?*" og "*Hvem planlægger egentlig skolefesten?*". Disse spørgsmål har karakter af semilukkede spørgsmål idet de kan besvares forholdsvis kort og præcist. Den interviewform skaber klarhed og fremdrift i samtalen, men begrænser i nogen grad muligheden for uddybning og refleksion. Hvis spørgsmålene i højere grad havde været formuleret som fx: "*Hvordan foregår planlægningen af skolefesten?*" eller "*Hvad er det særlige ved årets skuespil?*", ville de i højere grad have inviteret til forklarende og perspektiverende svar. Analysen viser dermed, at eleverne mestrer den strukturerede interviewgenre og formår at stille relevante spørgsmål, men at der fortsat er udviklingspotentiale i arbejdet med åbne og undersøgende spørgsmål, der kan skabe større dybde i den mundtlige formidling.

Podcasten indledes med en glad og rytmisk musik i et popinspireret lydbillede med tydelig puls og let, energisk stemning. Musikken understøtter temaet om skolefest og skaber fra begyndelsen en forventning om noget festligt og socialt. Den fungerer som en auditiv markør, der signalerer start og etablerer stemning, hvilket giver lytteren en oplevelse af professionalitet og genkendelig struktur. Undervejs anvendes en lydeffekt - et tydeligt "*yaaay*" - i forbindelse med udsagnet: "*søskende og forældre er også velkommen*". Denne effekt fungerer som en understregning af det festlige element og forstærker budskabet emotionelt. Lydeffekten bidrager til engagement og variation i lydsiden og viser, at eleverne bevidst arbejder med multimodale virkemidler til at skabe stemning og understøtte

indhold. Afslutningsmusikken adskiller sig fra introen ved at have en mere afrundende karakter. Hvor introen har fremdrift og energi, fungerer slutmusikken som en afrunding og signalerer tydeligt, at programmet er ved at nå sin afslutning. At eleverne har valgt en anden musik til slutningen end i introen, vidner om bevidst kompositorisk overvejelse. Musikken er ikke tilfældigt placeret, men anvendes funktionelt til at skabe helhed, struktur og dramaturgisk sammenhæng i produktionen.

Gruppen har desuden valgt at kontakte en tidligere sekretær fra skolen og optage et telefoninterview med hende. Dette valg tilføjer podcasten autenticitet og udvider perspektivet på emnet. Det viser initiativ og en forståelse for, at man kan styrke sin formidling ved at inddrage eksterne stemmer.

Stemmebruget i podcasten fremstår tydeligt og velarticuleret. Eleverne taler højt og forståeligt, og tempoet er passende. De arbejder bevidst med pauser og tydelig udtale, hvilket styrker forståeligheden. F.eks. lægges der en kort pause mellem spørgsmål og svar i interviewet, hvilket giver lytteren tid til at omstille sig fra interviewerens stemme til ekspertens svar. Alle gruppemedlemmer får taletid og bidrager aktivt til produktet, hvilket viser, at de har arbejdet med både samarbejde og rollefordeling.

Afslutningen, hvor alle tre elever sammen siger: "Tak fordi I lyttede med, vi ses", skaber en fælles afrunding og understreger, at podcasten er rettet mod en lytter. Den kommunikative intention fremstår tydelig, og produktet fremstår samlet og gennemtænkt.

På baggrund af analysen kan der identificeres flere tegn på læring. Eleverne demonstrerer forståelse for podcastens struktur og genre. De viser modtagerbevidsthed i deres formuleringer og anvender åbne spørgsmål i interviewet. De arbejder bevidst med stemme, tempo og pauser, hvilket styrker den mundtlige formidling. Derudover viser inddragelsen af en ekstern stemme kreativitet og forståelse for, hvordan man kan gøre en formidling mere autentisk og troværdig.

Samlet set viser produktionen, at eleverne har udviklet deres evne til at planlægge og strukturere en mundtlig faglig formidling, som fremstår sammenhængende, tydelig og målrettet en lytter. Podcasten vidner om progression fra øvelsesbaseret arbejde med stemme og lyd til en mere samlet og bevidst produktion.

Podcastproduktionen er vedlagt som bilag 2.

Analyse af elevprodukt 2: Podcast om Ole Lund Kirkegaard

Den anden elevproduktion er en podcast om Ole Lund Kirkegaard. Podcasten er struktureret med en tydelig intro, midte og afslutning. I indledningen præsenterer værten emnet og begrundet valg af emne, hvilket skaber en klar rammesætning for lytteren. Der formuleres et retorisk spørgsmål:

“Hvem var han egentlig?”, som fungerer som en rød tråd for resten af podcasten. Dette viser en begyndende forståelse for, hvordan man kan skabe struktur og retning i en mundtlig fremstilling.

I midterdelen introduceres en ekspertfigur, som gruppen har valgt at fremstille som en 67-årig person, der “ved alt” om Ole Lund Kirkegaard. Eleven leger således rollen som ekspert, hvilket viser kreativitet og forståelse for podcastgenrens mulighed for iscenesættelse. Gennem dialogen mellem vært og ekspert formidles centrale fakta om forfatterens liv og værker. Der stilles overvejende åbne spørgsmål, som giver plads til uddybende svar, f.eks. om hvad der gør bøgerne specielle, og hvorfor de stadig læses i dag. Her demonstrerer eleverne en forståelse for, at spørgsmål kan bruges til at strukturere og udvikle indholdet i en faglig formidling.

Sprog og stemmebrug fremstår tydelig og engageret. Særligt i indledningen høres entusiasme i værtens stemme, hvilket bidrager til at skabe interesse hos lytteren. Tempoet er passende, og eleverne taler forståeligt. Det indikerer, at de har arbejdet med bevidst stemmeføring og tydelig artikulation som en del af deres mundtlige fremstilling. Der anvendes instrumentalmusik i starten af podcasten samt igen efter interviewdelen med eksperten. Musikken har et roligt, neutralt og let informativt udtryk med en jævn rytme og uden dominerende vokal, hvilket gør den velegnet til faglig formidling. Musikken fungerer som en tydelig overgangsmarkør mellem programmets dele. Efter interviewet indtræder ny musik kortvarigt, hvilket skaber en auditiv pause og signalerer, at én sektion afsluttes, og en ny begynder. Denne brug af musik understøtter lytterens orientering i podcastens struktur og bidrager til en oplevelse af sammenhæng og komposition. I vurderingen af elevernes produkt fremstår musikvalget velovervejet, fordi det matcher formålet med podcasten. Hvis musikken havde været mere dramatisk, humoristisk eller højtempo, kunne den have skabt en stemningsmæssig ubalance i forhold til den informerende interviewgenre. Det valgte musikstykke understøtter derimod formidlingen uden at overtage opmærksomheden, hvilket vidner om begyndende multimodal bevidsthed hos eleverne.

Efter ekspertinterviewet har gruppen valgt at inddrage interviews med to elever fra 1.a samt et kort spørgsmål til læreren. Dette viser et ønske om at skabe variation og inddrage flere stemmer. Det vidner om forståelse for, at podcastformatet kan rumme flere perspektiver og give produktet en mere autentisk karakter. Dog består spørgsmålene til de yngste elever primært af ja/nej-spørgsmål, hvilket begrænser svarenes udfoldelse. F.eks. stilles der kun spørgsmålet: *“Kender du Ole Lund Kirkegaard?”* Dette spørgsmål kan kun besvares med et enkelt “ja” eller “nej” og inviterer ikke i sig selv til forklaring eller uddybning. Hvis eleven svarer ja, opstår der først mulighed for videre udfoldelse, hvis interviewer følger op. Her ses et udviklingsområde i forhold til at formulere mere undersøgende og åbne spørgsmål, som kan skabe dybere refleksion og mere nuanceret indhold.

Afslutningen samler podcasten ved at opfordre lytteren til at læse en bog af Ole Lund Kirkegaard. Dermed bliver formidlingen handlingsanvisende og rettet mod en konkret modtager. Podcasten fremstår samlet og afrundet, og den kommunikative intention er tydelig.

På baggrund af analysen kan der identificeres flere tegn på læring. Eleverne viser forståelse for podcastens grundstruktur og anvender en klar opbygning med intro, midte og afslutning. De arbejder med rollefordeling og iscenesættelse gennem ekspertrollen, hvilket vidner om genreforståelse. De anvender stemme og tempo bevidst og skaber engagement i indledningen. Samtidig viser produktionen, at eleverne er i gang med at udvikle deres interviewkompetence, men at der fortsat er potentiale i arbejdet med at formulere mere åbne og udforskende spørgsmål.

Samlet set viser produktionen, at eleverne har udviklet deres evne til at formidle fagligt indhold mundtligt i en struktureret form og med en tydelig kommunikativ intention. Samtidig peger analysen på konkrete områder, hvor yderligere stilladsering kan styrke elevernes kompetence i at anvende interview som redskab til fordybelse og nuanceret formidling.

Podcastproduktionen er vedlagt som bilag 3.

Refleksion over min undersøgelse

Tre didaktiske greb i arbejdet med podcast på mellemtrinnet

1. Gør podcastens genre og struktur tydelig før eleverne producerer

Inden eleverne selv går i gang med at producere, bør de arbejde undersøgende med podcastens opbygning og virkemidler. Det indebærer fælles lytning og analyse af eksisterende podcasts med fokus på struktur (intro-midte-outro), rollefordeling, overgange og modtagerhenvendelse. Eleverne skal udvikle et metasprog for, hvad der kendetegner en velfungerende mundtlig formidling i podcastformatet.

Når genretræk gøres eksplicite, styrkes elevernes evne til at planlægge og strukturere deres egen mundtlige fremstilling.

Derfor er det vigtigt:

Elever producerer mere sammenhængende og modtagerrettede podcasts, når de forstår genrens krav og muligheder.

2. Arbejd systematisk med interviewkompetence og spørgsmålstyper

Interviewformen kræver didaktisk stilladsering. Elever har ofte tendens til at stille ja/nej-spørgsmål, hvilket begrænser indholdets dybde. Det er derfor centralt at arbejde konkret med forskellen på lukkede og åbne spørgsmål og lade eleverne omskrive spørgsmål og afprøve dem mundtligt, inden de optager.

Interviewet bør ses som et fagligt redskab til at skabe fordybelse og perspektiv – ikke blot som en samtale.

Derfor er det vigtigt:

Kvaliteten af elevernes spørgsmål har direkte betydning for den faglige dybde i deres mundtlige formidling.

3. Gør stemmens virkemidler til et selvstændigt undervisningsfokus

Mundtlighed udvikles ikke automatisk gennem produktion. Eleverne skal arbejde eksplicit med stemmeføring, tempo, pauser, betoning og tydelig artikulation. Korte øvelser, hvor den samme tekst fremføres med forskellig stemning eller tempo, kan øge elevernes bevidsthed om, hvordan stemmen påvirker lytterens forståelse.

Derfor er det vigtigt:

Stemmebrug skal behandles som et fagligt indhold - ikke som en teknisk detalje.

Centrale fagbegreber i arbejdet med podcast og mundtlighed

Podcast	Overgang	Aktiv lytning
Interview	Rød tråd	Lytteformål
Vært/ekspert	Dramaturgi	Respons
Modtagerorientering	Stemmeføring	Lydeffekter
Autentisk kommunikationssituation	Tempo/pauser/tryk	Stemningsskabende lyd
Intro/Outro	Artikulation/betoning	Underlægningsmusik

Konklusion via en DIGI-talk

Link: [DIGI-talk](#)

Bilag

Bilag 1: Lektionsplan

[Lektionsplan](#)

Bilag 2: Podcast om skolefesten

<https://eu.wevideo.com/view/87931376>

Bilag 3: Podcast om Ole Lund Kirkegaard

<https://eu.wevideo.com/view/87954648>

Bibliografi

- Børne- og Undervisningsministeriet. (2019). *Dansk Fælles Mål*. Hentet fra emu.dk:
https://emu.dk/sites/default/files/2020-09/GSK_F%C3%A6llesM%C3%A5l_Dansk.pdf
- Børne- og Undervisningsministeriet. (2022). *Formål for faget dansk*. Hentet fra emu.dk:
<https://emu.dk/grundskole/dansk/formaal?b=t5-t8>
- Bundsgaard, J. (2016). *Sprog og kommunikation*. Frederiksberg: Samfundslitteratur.
- Fregerslev, P. (2022). Podcasts i mundtlighedsundervisningen. I *Mundtlig retorik i danskfaget*. Samfundslitteratur.
- Haugsted, M. (2010). Mundtlighed og retorik i dansk. I *Mosaikker til danskstudiet: en grundbog*. Århus: Academica.
- Håstein, H. (2017). *SMTTE: en struktur for pedagogisk opmærksomhed*. Bækåker: Galleberg Forlag.
- Illum, L. (2024). Lytning i danskfaget - et uforløst potentiale. *Viden om litteracy nummer 36*.
- Illum, L., & Carlsen, D. (2019). Mundtlighed i danskfaget og dets læremidler. *Learning Tech 08*.
- Jacobsen, H., & Nielsen, P. (2007). *Mundtlig fremstilling*. I *Dansk sprog: en grundbog*. København: Schønberg.
- Rasmussen, T. (2008). *Planlægningsmodeller: en støtte og en udfordring til lærerens viden*. Aarhus: Kvan.