

Professionsessay, 2. semester

Mundtlighed: *Med stemmen som lydspor...*



–udarbejdet af Stine Nilsson 10630190

Indledning

Min motivation for at arbejde med undersøgelsesspørgsmålet

Efter at have læst flere tekster om dialogisk og handlingsorienteret undervisning her i 2. semester, synes jeg at have fået nogle virkelige brugbare værktøjer til at praktisere differentieret undervisning. Noget jeg også var meget orienteret imod i første semester, men hvor jeg synes, jeg manglede nogle didaktiske værktøjer og en faglig viden, som jeg klart bedre har fundet her i 2. semester. Den rette udfordring med tilpas støtte, illustreret af fx Vygotskys zone for nærmeste udvikling samt Piagets kognitive tilgang til læring med symbiose mellem *assimilation* og *akkomodation* hos eleven (Brodersen & Gissel, 2020), er netop stilladseringsapparatet bag differentieret undervisning. Og her kan altså både dialogisk undervisning og handlingsorienteret didaktik med fordel benyttes.

Olga Dysthe har skabt det dialogiske klasserum hvor skrivning og samtale bliver redskaber for at fremme læring. Læreren stiller autentiske spørgsmål og lader samtalerne være elevstyrede ved at praktisere elev-optag, og i Bakthins forstand finder vi meningen sammen (Dysthe, 1997). Ved at praktisere elev-optag i samtalerne udviser læreren høj værdsætning af eleverne, og møder eleverne lige netop dér, hvor de er i deres læringsforudsætning. Og til forskel fra en lærerstyret dialog, hvor eleverne blot svarer på lærerens spørgsmål, så er eleverne langt mere tvunget til at følge med i dialogen og hvad der bliver sagt af klassekammeraterne, når der praktiseres elev-optag. De skal med andre ord lytte til deres klassekammerater, og være til stede her og nu. Noget som bl.a. Lene Illum Skov i sin forskning har fundet ud af, langt fra er tilfældet i undervisningen. Hun har forsket en del i lytningen, og hvordan der lyttes og ikke-lyttes i klasserummet. Og hun har gjort nogle virkelig interessante og meget overraskende opdagelser. Nemlig at lytning ikke nødvendigvis afspejler elevernes grad af deltagelse. At de ofte slet ikke lytter, men mere afkoder og gætter lærerens næste træk for at blive klar med et svar (Skov, 2022). Eleverne mangler således bevidsthed om deres egen lytning i et klasserum hvor samtalerne mere har karakter af monologer mellem læreren og den enkelte elev. Noget jeg selv oplevede meget tidligt i min praktik i høj grad gjorde sig gældende.

Så hvordan kunne jeg arbejde med eleverne, så de både blev bedre lyttere og samtidigt også få en større grad af dialog ind i samtalerne? Også så jeg måske selv som endnu ikke fagligt uddannet lærer, kunne lære noget af børnene og ikke kun af de voksne.

Noget andet jeg i mit tidligere forløb erfarede, var flere af elevernes usikkerhed ved at prøve sig frem. Det var langt fra tilfældet med alle, men de elever der var usikre meldte sig kun på banen hvis de var helt sikre på, at have det korrekte svar. Også selvom læreren opmuntrede til at forsøge sig. Jeg havde en mistanke om, at barrieren måske også kunne hænge sammen med, at det kunne være svært for eleverne at forholde sig til indholdet i undervisningen. De havde måske svært ved at forstå formålet.

Alle elever har behov for at føle sig hørt og set, selvom de måske ikke nødvendigvis melder sig på banen særligt ofte i undervisningen, eller som måske i stedet ligefrem forstyrrer og skaber uro i klasserummet. Det er noget der også understøttes af den neuroaffektive psykologi som anvender neurovidenskab som en overordnet strukturel forståelse af kompleksiteten mellem arv og miljø og nervesystemets modningsprocesser (Hart, 2023). Elever har behov for at føle sig trygge, anerkendte og forståede for at kunne regulere deres adfærd, udvikle sig og udfolde deres fulde potentiale.

Skoleforskeren Louise Klinge taler her for at arbejde med lærer-elev relationen for at fremme den indre motivation. Indre motivation er generelt langt mere fremmende for læring, trivsel og kreativitet end ved ydre motivation. Lærerens relationskompetente samspil med eleven er her meget afgørende, med tre konkrete handlinger der er særligt vigtige. Imødekommen af psykologiske behov hos barnet (selvbestemmelse, oplevelse af kompetence samt samhørighed), de såkaldte afstemmere (at møde barnet med en "jeg vil dig gerne" holdning), og til sidst omsorgsetiske handlinger (Klinge, 2019).

Jeg ønskede derfor at praktisere en didaktik der kunne minimere eventuelle barrierer for elever, møde dem i deres vidt forskellige læringsforudsætninger og samtidigt også at transformere eventuel uro og "ballade" i klasserummet til positiv energi ud fra den viden jeg har fået omkring neuroaffektiv psykologi og relationskompetence.

Og her stødte jeg på en mulighed for netop dette med den handlingsorienterede didaktik. Her skaber man nemlig en forbindelse til elevernes eget liv og erfaringer. Den handlingsorienterede didaktik tager udgangspunkt i elevernes egen begrebsverden og arbejder således "bottom up" og bruger en legende tilgang til læring. Eleverne skal kunne se helheden i indholdet der arbejdes med, og dermed også lettere kunne forstå formålet. Dewey mener endog at indholdet skal have en relevans for elevens egen verden, og således ikke være materialer der udelukkende har et læringsmæssigt formål. Samtidigt er handlingerne rettet mod den fælles nytte fremfor kun en for eleverne personlig fordel, og

lærerens opgave bliver at transformere nogle af de ellers opfattede "forstyrrelser i undervisningen" som f.eks. at sende sms'er/skubbe til sidemanden etc. til undervisningsproduktive handlinger (Wiberg & Keiding, 2013).

Især det sidste med at transformere forstyrrelser i undervisning til produktive handlinger og bruge energien og dynamikken konstruktivt, var en stor motivation og unægtelig også en kæmpe stor udfordring for mig.

Med den dialogiske tilgang til undervisningen og en handlingsorienteret didaktik synes jeg også at have fået nogle konkrete værktøjer, som både kunne binde eleverne bedre sammen i fællesskabet, men samtidigt også have en differentieret tilgang til undervisningen, eftersom elevernes erfaringer er forskellige, men alle får lige stor værdi (Dysthe, 1997) (Wiberg & Keiding, 2013).

Og så er didaktikken samtidigt så snedigt udformet, at det ikke kun er eleverne der udvikler sig gennem læring, men også læreren og dermed mig selv.

Jeg har valgt at benytte Podcasten som genre i min undersøgelse. Både fordi det er oplagt, når vi arbejder med lytning, og samtidigt fordi jeg også ønskede at arbejde med elevernes egen mundtlighed. Det kunne man naturligvis også på mange andre måder, men podcasten har den fordel, at den koncentrerer sig om det auditive og de elever der fx har svært ved at stå frem på enten video eller fysisk, har mulighed for lidt at "gemme" sig bag et lydmedie men stadig få en stemme. Samtidigt havde jeg et stort ønske om at inkludere alle elever på trods af eventuelle læse- og skrivevanskeligheder. Og hér var et lydmedie oplagt. Podcastformatet rummer således store muligheder i udviklingen af mundtlighed. Netop fordi eleverne kan opleve at deres mundtlige færdigheder kan bruges til noget, og fordi de kan udvikles på en spændende og kreativ måde. I arbejdet med podcasts er det analytiske og det produktive arbejde tæt forbundne, hvor eleverne tager stilling til meget andet end blot afsender og modtager. I podcasts har det mundtlige udtryk, lyd og musik, komposition og kommunikation nemlig også stor betydning (Fregerslev, 2022).

Podcast er desuden i høj grad en sansemæssig oplevelse, hvor vi bruger en af de sanser vi måske træner mindst i skolen (Heunicke & Bundsgaard, 2025). Nemlig evnen til at lytte opmærksomt med sanserne forrest. Samtidigt var der også lige den krølle på halen, at min praktislærer som også er dansk- og klasselærer for min undersøgelsesklasse blev enormt

begejstret, fordi det var noget hun ikke selv havde arbejdet med eleverne med. Det var på alle måder en win-win.

Undersøgelsesspørgsmål

Mit undersøgelsesspørgsmål endte således med at lyde som følger:

Hvordan kan jeg med afsæt i Hiim og Hippes relationsmodel planlægge, gennemføre og evaluere et differentieret og relationskompetent danskforløb i 4. klasse om podcasten som genre, hvor eleverne opnår bevidsthed om lytning og egen mundtlighed?

Undersøgelsesspørgsmålets relevans for Dansk faghæfte

I første semesters undersøgelsespraksis var jeg særligt optaget af danskfagets formål indenfor oplevelse og forståelse af litteratur og andre æstetiske tekster. I dette semester tager jeg lidt mere fat i danskfagets formål om at styrke elevernes sproglige kompetencer, og give dem lyst til at bruge sproget personligt og i samspil med andre. Sproget er dog ikke kun mundtlighed og at bruge det aktivt verbalt. Det er i høj grad også at kunne lytte, og at kunne lytte aktivt. Det at kunne lytte aktivt og empatisk er en kunstform, i modsætning til det "at høre" er det "at lytte" en psykologisk handling, hvor den lyttende forsøger at skabe mening ud fra det der lyttes til (Penne & Hertzberg, 2019). Ved empatisk lytning, får eleverne netop oparbejdet evnen til at indgå i samspil med andre via sproget. For sproget er ikke kun at tale -det er også at kunne lytte. Ved at lytte empatisk til en klassekammerats fremlæggelse, trænes eleverne i *kommunikation som kilder til udvikling af personlig og kulturel identitet* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). Hvor kultur netop også er at lytte aktivt til hinanden, med forståelse og indlevelse som hensigt, som er hele grundstenen i vores demokratiske kultur.

I fællesmål for kommunikation og dialog skal eleven kunne veksle mellem at lytte og at tale allerede tidligt i indskolingen. Dernæst skal de efter mellemtrinnet også kende formålet med lytning, og formålet med at stille undersøgende spørgsmål (Børne- og Undervisningsministeriet, 2019). Dette er i høj grad ryggraden i at praktisere dialogisk samtale (Dysthe, 1997). Desuden arbejdes der også med det non-verbale sprog i mundtlighed, som også er en del af fælles mål, hvor der arbejdes med fx stemmeføring

(sprogets "melodi") og gestik og dets betydning ved mundtlighed. Da Podcast jo er et lydmedie, vil kropssprog ikke få fokus hér. Men der er stadig rigtig meget nonverbal kommunikation udover stemmeføring som fx de mange forskellige lydeffekter som har til formål at højne oplevelsen og indlevelsen og guide lytteren på "rette vej" (Fregerslev, 2022).

Podcasts dækker i det hele taget ret bredt ift danskfagets tre genstandsfelter (tekst, sprog og kommunikation). Her er kompetencerne sprog, kommunikation og fremstilling alle i spil samtidigt. Udover at fremme de sproglige og kommunikative kompetencer, er det i høj grad også at arbejde med en æstetisk kunstform. Podcast er en multimodal tekst om end det måske nok kan diskuteres om et auditivt medie er multimodalt, da det kun bruger lyd. Men da podcast arbejder med lyd i forskellig udtryksform (tale, lydeffekter, musik mm) for i samspil at skabe mening, er der tale om multimodalitet (Center for undervisningsmidler, 2019).

Fortolkningsevnen kommer også i spil i arbejdet med podcasts, netop med de mange forskellige lydeffekter, for fx at betone, udtrykke stemninger, sætte historien ind i en tidsramme, perspektivering og generelle virkemidler (Fregerslev, 2022).

Tilgang til observation i min undersøgelsesklasse

Til forskel fra mit undersøgelsesforløb i foråret, havde jeg her i efteråret rigtig god tid til at observere min undersøgelsesklasse. Og det gav virkelig en kæmpe ballast ift at udarbejde et undervisningsforløb som tog højde for elevernes mange forskellige læringsforudsætninger og deres position i klassefællesskabet. Jeg observerede dem i to uger i alle tænkelige kontekster og situationer. Og det blev ret hurtigt tydeligt, at elevernes dynamik var meget forskellig afhængigt af underviseren, faget og hvor langt henne på dagen vi var.

I forsøget på at få så "korrekt" et billede af elevens egen oplevelse af deltagelse og inkludering, så læner jeg mig meget op ad Christina Holm Poulsens tilgang. Det gjorde jeg både i foråret og det gør jeg stadig. At tillægge sig barnets perspektiv, åbner op for nogle observationer som jeg måske ikke selv lige umiddelbart ville blive opmærksom på. Og den dialektiske tænkemåde om, at vi som mennesker handler ud fra kontekster, og at børnefællesskabet derfor er hele grundstenen for læringsforudsætningerne, kan jeg selv

se udfolde sig i praksis. Der var nemlig meget stor forskel på elevernes adfærd afhængigt af den kontekst de befandt sig i.

For at få så bred og valid en observation (til sin analyse) er det vigtigt at benytte de bedst mulige observationsformer til sit faglige mål (Agerup & Willaa, 2024). Det er deslige vigtigt at få så bred en empiri, ved metodetriangulering (metodekombination) og benytte sig af både overblikorienterede og detaljeorienterede observationer. Man skal desuden overveje hvad der er mest hensigtsmæssigt ift. skjulte, direkte og/eller indirekte observationsformer. Observationer (medmindre det er antropologisk inspirerede feltobservationer) skal i øvrigt ses som et øjebliksbillede. Derfor bør observationer gentages med mellemrum for at indfange en del af virkelighedens dynamikker. Desuden skal observationer altid ses i en samlet kontekst, og aldrig isoleret. Og ved benyttelse af skemaer er det yderst vigtigt, at man evaluerer observationsskemaets relevans og eventuelt reviderer det efter at have afprøvet det ude i virkeligheden (Agerup & Willaa, 2024).

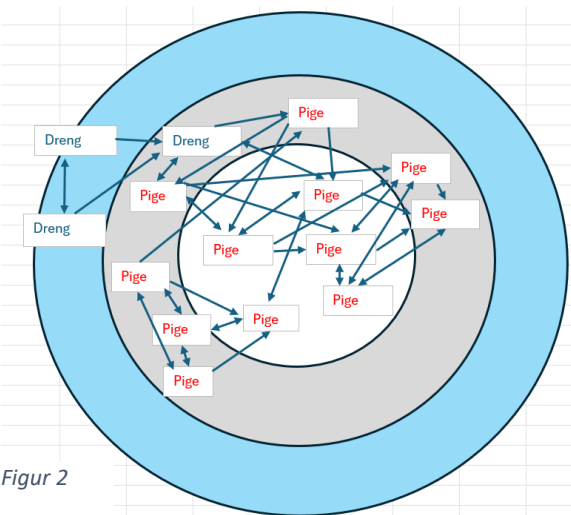
Der er observationsmetoder der forsøger at indfange de processer og dynamikker der er på spil i en didaktisk ramme. En af dem er opmærksomhedsmodellen, som forsøger at afdække hele barnets skoleliv i alle tænkelige scenarier og vægter særligt barnets eget selvbillede og oplevelse af fællesskabet meget højt. (Christoffersen & Fisker, 2016). Samtidigt gør modellen også op med den klassiske observation, hvor barnet udelukkende observeres i kontekster hvor de ikke fungerer men i stedet insisterer den på, at observation skal foregå i alle fag og kontekster og ikke kun de højtprofilerede fag (som dansk og matematik). Modellens styrke er netop, at den kan give nye vinkler på ens egne forståelser af et barn, at man må tage barnets perspektiv med i sine observationer. Modellen er dog både meget tidskrævende og ekstremt grundig, og ligger nok udover et almindeligt praktikforløb. Men metodens anke om at lade barnet selv komme til orde, og dermed også forsøge at få så "korrekt" et billede af barnets egen oplevelse af deltagelse og inkludering, synes jeg er enormt vigtig.

Derfor hælder jeg stadig meget til observationsværktøjerne fra Christina Holm Poulsen med observationer fra barnets perspektiv. Børns læring er stærkt knyttet til deres deltagelse og rolle i de iboende fællesskaber i skolen. Socialt liv og faglig læring er således ikke to adskilte størrelser, men hænger uløseligt sammen. Flere studier viser, at børn, der har svært ved at deltage i undervisningen samtidig er børn, som ikke trives i

Tid og sted	Udvælg en børnegruppe. Hvad sker der mellem børnene (hvad gør de)? Hvad karakteriserer deres samspil?	Udvælg et af børnene. Hvis perspektiv du anlægger, hvad ser barnet ud til at være optaget af og rettet imod? Hvilke muligheder har barnet for at bidrage og få indflydelse på det fælles? Skift evt. til et andet barns perspektiv og gør det samme.
-------------	---	--

Figur 1

klassens sociale fællesskaber (Poulsen, 2021). Jeg foretog derfor adskillige observationer af børnene i forskellige kontekster, også når de var "uden voksne", så at sige. Jeg valgte at observere ud fra to forskellige skemaer, hvor det ene var et simpelt halvåbent observationsskema (se bilag) og det andet var en kombination af både den overblikorienterede og detaljeorienterede metode (se figur 1 samt bilag). Sidstnævnte benyttede jeg på forskellige børnegrupper, hvor jeg i samme observation udvalgte en enkelt elev, som jeg generelt oplevede at have begrænsede deltagelsesmuligheder. Perspektivet jeg tillagde mig, var at se (for så vidt det var muligt) ud gennem elevens egne øjne og forsøge at tilegne mig hans/hendes oplevelse af undervisningen. Her var der elever, der kun deltog meget begrænset og nogle enkelte der slet ikke deltog. Det var dog langt fra i alle fag og kontekster at billedet så ensartet ud, udover en enkelt elev, som generelt lå lavt på deltagelse i stort set hele skoletiden.



Figur 2

Udover observationer udarbejdede jeg i tillæg et sociogram, hvor eleverne selv foretager positive valg i forhold til fællesskabets indbyrdes relationer. Grundlaget for sociogrammet er at stille et simpelt spørgsmål ("Hvem er du mest sammen med af dine klassekammerater i frikvarterne"), og giver dermed et hurtigt overblik over, hvordan eleverne vælger hinanden til og dermed også fra (Klassetrivsel, 2024). Og her var det tydeligt, at der var et par drenge som stod udenfor fællesskabet (se figur 2). Disse elever havde jeg et særligt fokus på, da de var sårbare ift gruppesammensætninger og gruppedynamikker. Især en af eleverne var en udfordring, da han ofte blev udadreagerende ved frustrationer og derfor skulle jeg være særligt opmærksom på, hvilke han blev sat til at arbejde sammen med. Sociogrammet blev et uvurderligt værktøj som jeg lænede mig op ad, da jeg skulle inddele klassen i

mindre grupper til podcastproduktionen, hvor det var afgørende at elevernes indbyrdes relationer var med i overvejelserne.

I tillæg til observationerne, var jeg så heldig også at deltage i skole-hjem samtaler i min praktik. Det var kun med godt halvdelen af eleverne, men det gav mig et yderligere lag af indsigt i børnene og deres bagland. Om end noget begrænset, fik jeg stadig en smule indsigt i børnenes sociale og familiære baggrund, hvilket også kunne forklare nogle af de dynamikker, der var på spil i klassen. Jeg tog denne viden til mig, men samtidigt forsøgte jeg også at forholde mig til børnene i deres skolefællesskaber og ikke lade mig farve for meget af min egen forudindtagethed ift socioøkonomiske forskelle. Studier har nemlig vist, at differentierede krav og hensyn, kan bidrage til ulige deltagelsesbetingelser, hvis krav og hensyn ikke også forbindes med, hvad der er på spil i fælles praksis. Der kan nemlig let ske det, at skolen "glemmer" at se på det enkelte barn, og udelukkende fokuserer på dets baggrund (Krogstrup Jakobsen & Holm Poulsen, 2021).

Sociogrammet og mine mange observationer blev mit grundlæggende "go to" værktøj, som både gav mig et virkelig godt indblik i klassens dynamikker, og som gjorde det muligt for mig, at indtænke inklusion og deltagelsesmuligheder for især de sårbare elever bedst muligt, når jeg skulle planlægge mit undervisningsforløb. Især når det handlede om mine didaktiske valg, hvor jeg havde særligt fokus på de elever som stod udenfor fællesskaberne.

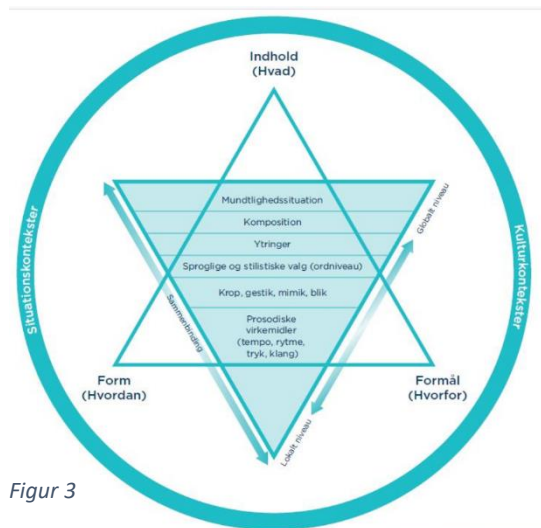
Planlægning af mit undervisningsforløb

Mine faglige og fagdidaktiske overvejelser

Efter at have observeret både forrige og nuværende semester på to ellers meget forskellige undersøgelsesskoler og konstateret at den lærerstyrede undervisning lever i bedste velgående begge steder, var det tydeligt for mig, at eleverne ikke var vant til at praktisere aktiv lytning eller dialogiske samtaler. Dernæst sad der mindst tre elever, som havde læse- skrivevanskeligheder og som kunne have stor gavn af, at træne lyttestrategier da både lytning og mundtlighed spiller en stor rolle ift. udviklingen af læseforståelse. Eleverne bør derfor støttes i at udvikle deres mundtlige kompetencer, for de er der ikke "bare" per definition. Det er noget der skal trænes og udvikles (Skov, 2022).

Læring gennem mundtlighed har til formål at fremme en undersøgende tilgang gennem faglige og dialogiske samtaler elever og lærer i mellem. Det bygger samtidigt på Vygotskys tankegang om, at vi lærer i samspil med hinanden (Skov, 2022).

I mit arbejde med mundtlighed, er jeg stødt på mundtlighedstrekanten (se figur 3). Den er oprindeligt udsprunget af tekstpyramiden (skrivevejledning) men her anvendes den som et



Figur 3

didaktisk redskab til at håndtere samspillet mellem de forskellige verbale og non-verbale elementer, når vi taler og lytter. Mundtlighedstrekanten er tiltænkt som didaktisk redskab til at planlægge, gennemføre og evaluere undervisning i mundtlighed, hvor indhold (*hvad*), formål (*hvorfor*) og form (*hvordan*) går hånd i hånd. Elementerne indgår i samspil ligesom vi kender det fra det retorisk pentagram med de fem retoriske forhold (*afsender, modtager, emne, sprog og*

omstændigheder) som alle er afhængige af hinanden. Ændrer man ét parameter så ændres helheden. Det letteste er at se det i situationer, hvor sammenhængen og samspillet divergerer (fx ved manglende sammenhæng mellem tale- og kropssprog). Det skaber uro og utroværdighed og afsender kan få svært ved at fastholde opmærksomheden på indholdet i kommunikationen (Bonde Nissen, 2023). I det auditive som fx podcast, er der dog ikke kropssprog til stede, men mundtligheden understøttes stadig af betoning, tempo, intonation og melodien i stemmen og meget mere. I lige så høj grad som kropssprog, adfærd, mimik osv. Meningen skabes således på alle niveauer og i samspillet mellem alle niveauer i trekanten (Skov, 2022). Det er således ikke ligegyldigt, hvordan man vælger sit auditive udtryk (*hvordan*) afhængigt af budskabet (*hvad*) og dets formål (*hvorfor*). Det var netop dét jeg ønskede at træne med eleverne.

Udover at arbejde med elevernes mundtlighed, ønskede jeg også at arbejde aktivt med deres lytteevne. I min observation af de elever med skrive- læsevanskeligheder som havde læse- skrivetræning (*Alkalær*) fik jeg bekræftet, at man ved at træne lytteevnen, rent faktisk får styrket elevernes mundtlighed samt læse- og skrivefærdigheder. Det viste sig også, at de elever der modtog *Alkalær*, som er en udviklet læsetræppe der bl.a. arbejder fonetisk med bogstavernes lyde og lydrette ord (Alkalær, 2023), rent faktisk havde en

fordel i lytteøvelserne. De var ganske enkelt vant til at fokusere på deres lytning til forskel fra de fleste af deres klassekammerater. Dét er en evne, udover mundtlighed, som der arbejdes meget med i de dialogiske samtaler i et flerstemmigt klasserum af Olga Dysthe. Med det dialogiske og flerstemmige klasserum bliver eleverne netop trænet i kommunikation og de spilleregler der følger med, når dialogen er relationsbaseret (fremfor monologisk). Men de bliver også bedre lyttere og dermed fremmes deres opmærksomhed i dialogen. De får fremmet deres bevidsthed om både egne men også andres perspektiver ud fra sprogets funktion i diskussioner. Ved at praktisere dialog og samtale og dermed også give langt mere taletid til eleverne, får de fremmet deres mundtlighed i sproget, hvilket er en forudsætning for at blive bedre til skrivning og læsning (Dysthe, 1997). Deres fortolkningsevne fremmes også, da et tema kan belyses fra mange vinkler i samtaler, og det giver et bredere perspektiv. Læseevnen påvirkes positivt, elever får udviklet deres ordforråd og det giver en bedre forståelse for sproget, også retorisk. Dysthe benytter sig meget af den såkaldte individuelle "før-skrivning" som metode forud for de dialogiske samtaler. Det er før-skrivningen der giver flerstemmighedens "kick off". Jeg ønskede dog at holde skriftligheden som metode ude af arbejdet, netop for at inkludere alle elever. Det blev derfor frivilligt for eleverne, om de ønskede at tegne, skrive eller indtale deres forudgående tanker. Det gav eleverne med læse- skrivevanskeligheder mulighed for at deltage på lige fod i forarbejdet for de dialogiske samtaler. Rent praktisk betød det, at eleverne fik mulighed for at arbejde differentieret med deres forarbejde, når de lyttede til korte podcast af bl.a. Radionauterne forud for samtalerne. Bagefter havde vi dialogiske samtaler, som foregik i en samtalecirkel, hvor jeg praktiserede elev-optag for at højne både elevinvolvering og høj værdsætning af eleverne.

Med de dialogiske samtaler, kommer vi så også til at arbejde med elevernes Oracy. Oracy er evnen til at udtrykke sig hensigtsmæssigt, tale forståeligt og velformuleret, påvirke gennem at tale, lytte til andre og have tillid til at udtrykke sig (Bonde Nissen, 2023). Oracy er ikke medfødt, men skal læres lige så vel som dét at læse og skrive. Elever som hjemmefra bliver bekendt med mange sproglige diskurser, har lettere ved at tilegne sig sekundære diskurser fx i skolen, da de er i besiddelse af en høj grad af metasproglig bevidsthed. Andre elever hægtes til gengæld af i skolen, da det forventes at de selv tilegner sig evnerne. Oracy bør derfor have lige så stort fokus i skolen som fx literacy

(Bonde Nissen, 2023). Og dét trænes bl.a. via dialogiske samtaler og ikke mindst via de mange teknologiske værktøjer vi har i dag, deriblandt podcast som digital lydfil.

Podcast er en udtryksform, som gør arbejdet med mundtligheden meget konkret, og som giver rammer for at arbejde kreativt med sproget som udtryksmiddel. Eleverne kan i arbejdet med podcast opleve, at deres mundtlige færdigheder kan udvikles på en spændende og kreativ måde (Fregerslev, 2022). I arbejdet med podcasts er det analytiske og det produktive arbejde tæt forbundne, hvor eleverne tager stilling til meget andet end blot afsender og modtager. I podcasts har det mundtlige udtryk, lyd og musik, komposition og kommunikation nemlig også stor betydning. Samtidigt har det den geniale fordel, at det virker inkluderende på de elever, som ikke føler sig godt tilpas ved almindelig fremlæggelse. Desuden er det oplagt at benytte et lydmedie i sin undervisningsdifferentiering, da man rent forskningsmæssigt i dag ved, at elever har lettere ved at forstå lyd end skreven tekst. De kan bedre huske det og sætte det ind i en given kontekst (Center for IT i undervisningen, 2025). Ved at være aktive producenter i podcast produktion fremmes elevernes dybe læring. En handlingsorienteret didaktik, som både arbejder med mundtlighed, lytteevner, teknologiforståelse og ikke mindst elevinvolvering som giver medansvar og indflydelse for eleven. Arbejdet med podcast er et fantastisk redskab til at praktisere handlingsorienteret didaktik, hvor eleverne lærer, fordi de skal anvende kundskaber eller færdigheder for at realisere et bestemt forehavende (Wiberg & Keiding, 2013). Rent forskningsmæssigt ved man, at man bedre forstår og husker ved aktiv læring, og det giver samtidigt en kontrol med egen læring, hvilket virker motiverende (Koudal Andersen, Podcast i skolen, 2021). I arbejdet med podcast, får eleverne også arbejdet helt konkret og lavpraktisk med mundtlighedstrekantens tre h'er, indhold (*hvad*), formål (*hvorfor*) og form (*hvordan*) og de tager samtidigt aktivt stilling til de fem retoriske forhold. Og selvom faktisk stort set alle mine elever skulle vise sig at være ukomfortable ved at høre deres egen stemme på en lydoptagelse, så overvandt de alle denne barriere, ved ganske enkelt at arbejde sig ud af det under forløbet. Det i sig selv virker motiverende, hvilket i sidste ende højner trivslen (Koudal Andersen, Podcast i skolen, 2021).

Mine pædagogiske- og almen didaktiske overvejelser

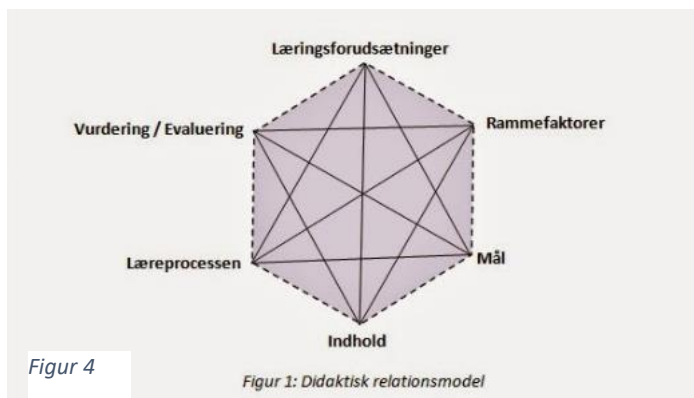
I mine observationer, som tidligere beskrevet, stod det meget klart, at jeg her havde at gøre med en flok elever med meget forskellige forudsætninger for deltagelse. Hvad der fungerede for én elev, kunne let være en hæmsko eller endda direkte blokade for en anden. Der var derfor i høj grad behov for at indtænke differentiering og ledelse, og grundige almen didaktiske overvejelser.

I tidligere semesters arbejde med Hiim og Hippe's relationsmodel, huskede jeg, at læringsforudsætninger ikke er statiske og en elev derfor sagtens kan have forskellige forudsætninger afhængigt af mål og indhold og læreprocesser (Hiim & Hippe, 1997). Og det bekræftede mine observationer mig i. For der var stor forskel på elevernes indbyrdes dynamik, deres engagement og deltagelse og ikke mindst relationen til deres lærere afhængigt af lektionens indhold, deres ydre rammer, læringsprocessen, målet mm. Der var således stor forskel på dynamikkerne i relationerne, hvilket også bekræftede mig i, at eleverne udvikler sig over tid, hvis blot der arbejdes med dynamikkerne rent didaktisk. Da eleverne i min klasse, såvel som andre klasser velsagtens, havde meget forskellige læringsforudsætninger var det nødvendigt at indtænke differentiering ind i undervisningen. Det er i øvrigt også noget man som lærer forpligtiger sig til, da man iflg folkeskolelovens paragraf 18 skal imødekomme den enkelte elevs behov og forudsætninger (Børne- og Undervisningsministeriet, 2024). Undervisningsdifferentiering drejer sig om at have fokus på at skabe en positiv forandring i elevens læring. Ikke at forveksle med elevdifferentiering eller individualisering, som ofte bliver misforstået som værende undervisningsdifferentiering. Men det handler ikke om, at man skal undervise eleverne med et specialdesignet forløb til den enkelte elev, eller at elever skal sorteres i grupper, ud fra kriterier som fx fagligt niveau, men derimod at læreren tilpasser sin undervisning til elevernes forskellige forudsætninger, samtidig med at klassefællesskabet opretholdes (Brodersen & Gissel, 2020). Læreren skal derfor hele tiden kunne evaluere læringsforudsætninger for at målrette didaktikken. Derfor er det også vigtigt, at man balancerer sin stilladsering i undervisningen ift elevens *zone for nærmeste udvikling* så eleven hverken bliver kastet ud på for dybt vand, eller bliver sat til at træde vande, så at sige. Eleven skal jvf Vygotsky have den rette støtte i at udføre en opgave, som reelt er for svær at løse på egen hånd (Brodersen & Gissel, 2020). En anden teoretiker som jeg har haft med in mente er Piaget, som til forskel fra Vygotskys sociale omdrejningspunkt har en

mere kognitiv tilgang til læring, hvor elevens indre skemaer drives af en symbiose mellem *assimilation* og *akkomodation* (Brodersen & Gissel, 2020). Differentiering af undervisningen giver altså elever mulighed for at bearbejde, erfare og eksperimentere individuelt.

Og hér fandt jeg stadig Hiim og HIPPES relationsmodel særligt anvendelig. Den spiller også enormt godt sammen med Vygotsky og Piagets tilgang til læring som værende dynamisk og udviklende, hvor lærerens differentiering ift forudsætninger netop fremmer udviklingen hos den enkelte elev. Hiim og Hippe advokerer også for medbestemmelse som en motiverende faktor for eleverne (Hiim & Hippe, 1997), og det er netop også Dysthes pointe: at læreren praktiserer høj værdsætning i et flerstemmet klasserum, hvor elevens egen oplevelse og forståelse får betydning. Noget jeg også har med i mine fagdidaktiske overvejelser i arbejdet med mundtlighed og lytning.

Det var derfor meget naturligt at vælge Hiim og HIPPES relationsmodel (se figur 4) i det analytiske arbejde med mine almindidaktiske overvejelser. Her kan jeg analysere virkeligheden ift de seks forhold som indgår i modellen, og målrette min didaktik og differentiere min undervisning. Rent praktisk anvendte jeg scenarieorienteret forberedelse, hvor jeg gestaltede de mange forudsætninger i klassen ved prøvehandling på den indre, mentale scene (Brodersen & Gissel, 2020). Jeg praktiserede med andre ord *mentalisering*



(Østergaard Hagelquist & Long

Johnsson, 2021) og dermed afprøvede

jeg (rent mentalt) didaktisk differentiering på *mål, indhold, form, rammer og*

evaluering. Noget der rent faktisk også viste sig i høj grad at bære frugt.

Rammefaktorerne i klassen var noget af det første jeg brød med efter

observationerne. Eleverne sad i stort set alle deres klassiske fagtimer (dansk, engelsk, matematik) på rækker, hvor flere af eleverne til tider kunne have svært ved at se og høre, hvad der foregik. Og når man bliver udfordret på sine sanser (høre- og synssansen), så er det meget svært at arbejde engageret og fokuseret (Heunicke & Bundsgaard, 2025). Derudover havde flere af eleverne svært ved at sidde stille, og jeg oplevede tit at konsekvensen blev optrappende uro og frustrationer i klassen. Nogle gange endda med

konflikter mellem eleverne. Jeg valgte derfor at "grounde" mine elever og lade deres kropslige uro få en afleder. Det gjorde jeg ved, ganske enkelt at de selv bestemte, om de ville sidde ved deres plads eller ligge på gulvet, da vi skulle lytte til podcasts. Mange elever valgte at ligge på gulvet med lukkede øjne. Jeg havde desuden taget en "dimsekasse" med som havde til formål at give de mest urolige elever en kropslig ventil, hvor de kunne kanalisere uroen ud i fx en blød bold eller elastik. Det gav pote. Uroen fortog sig. Klassen var i ro og de lyttede koncentreret. I de efterfølgende samtaler, brød jeg også med deres vante rammer, og havde eleverne siddende på gulvet i en samtalecirkel. Det betød at alle kunne både se og høre hinanden, og alle var grounded. En enkelt elev havde svært ved at sidde så tæt på andre, og han endte derfor med at sidde ude i siden, men var stadig deltagende og aktiv i samtalen.

Noget andet jeg havde observeret i ugen op til mit undervisningsforløb var, at didaktikken oftest blev praktiseret med en såkaldt IRE metode (*Initiativ, Respons, Evaluering*), også kaldet den monologiske samtale (Dysthe, 1997), hvor det ofte var de samme elever som deltog. **Målet** for didaktikken havde således et ensartet udtryk, hvilket nogle af eleverne syntes at tappe ud på. Også selvom jeg synes at læreren faktisk ofte praktiserede værdsætning af eleverne. Forskning i lytning viser også, at elever ofte rent faktisk ofte slet ikke lytter til hinanden, men i stedet arbejder de forud, og forsøger at afkode lærerens næste spørgsmål. Dermed er de slet ikke til stede her og nu, men hele tiden ét skridt for, hvilket også speeder processen op, og ikke giver tilstrækkelig tid til refleksion og overvejelse for eleverne (Heunicke & Bundsgaard, 2025) Jeg valgte derfor at bryde med formen (og dermed også **læringsprocessen**) for at differentiere målet i forsøget på at fremme lige deltagelsesmuligheder for eleverne. Samtidigt med, at det også trænede elevernes lytteevner ift at lytte til hinanden og ikke kun til læreren. Det gjorde jeg ved, at samtalerne blev dialogiske, hvor jeg praktiserede elev-optag, med det til følge, at samtalerne ofte fik en drejning i helt uvante retninger. Samtalerne fik også karakter af (for eleverne) genkendelige scenarier som er vedkommende og dermed motiverende for eleverne. Og læring er kun til stede, hvis eleverne er engagerede (Laursen P. , 2017). I mit valg af læringsproces havde jeg in mente at praktiske erfaringer gennem oplevelsesorienteret undervisning, kan give bedre mening for eleverne, og er dermed et godt udgangspunkt for tilegnelse af teoretiske kundskaber (Hiim & Hippe, 1997). Det er også en stor del af grundstenen i handlingsorienteret didaktik, som tager udgangspunkt i

elevernes egen begrebsverden og således arbejder "bottom up" og bruger en legende tilgang til læring. Eleverne skal kunne se helheden i indholdet der arbejdes med, og dermed også lettere kunne forstå formålet (Wiberg & Keiding, 2013). En didaktisk tilgang som jeg i faget PAD var blevet stor tilhænger af. For det gør det ikke kun sjovt for eleverne, men også for læreren. Eleverne havde også en høj grad af medbestemmelse i det stilladserede arbejde med podcast øvelser, hvor de i mindre grupper, arbejdede aktivt med både deres egne stemmer, lydeffekter og musik, og hvor jeg som lærer "blot" inspirerede og motiverede. Eleverne fik medansvar for egen læring, og ret så frie tøjler (indenfor de på forhånd stilladserede rammer) til at kunne lege med indholdet og udvikle sig i eget tempo. Med det forsøgte jeg at praktisere Biestas tanke om, pædagogik og didaktik som værende et spændingsfelt mellem "det der er" og "det der ikke er", som netop giver frihed til udvikling (Cone, 2021). Og så lærer eleverne også at tænke selvstændigt, som er en meget vigtig del af deres dannelsesproces (Laursen P. , 2017).

Jeg havde også et mål om, at lykkes med at transformere nogle af de ellers opfattede forstyrrelser i undervisningen til undervisningsproduktive handlinger (Wiberg & Keiding, 2013). Det mener jeg også, er en stor del af dét at yde god klasseledelse, hvor det er lærerens opgave at skabe en positiv, samarbejdende og inkluderende klassekultur og sikre ro og disciplin i undervisningen. Skæld ud, straf og sanktionering er ikke en del af god klasseledelse, uanset hvor forstyrrende eleverne måtte være i undervisningen. Magtudøvelse har netop den modsatte effekt på en autoritetsskabelse, selvom det ellers er netop dét der er intentionen (Jensen, 2018). Derfor er det netop så vigtigt, at man i sine didaktiske valg har analyseret sin praksis, så man ikke får lavet benspænd ift at elevens læringsforudsætninger konflikter med fx valg af indhold, læringsproces og mål, som kan resultere i et øget konfliktniveau i klassen.

Indholdet havde jeg valgt allerede fra starten, og inden jeg kendte noget til eleverne. Det var lidt en chance at tage, men jeg havde til gengæld nøje valgt både rammesætningen omkring det og læreprocessen. Jeg havde besluttet at vi som indhold skulle arbejde med podcast, både som at lytte til men også at de så selv skulle arbejde med produktionen af podcast. Det var en overvejelse af, at podcast rummede mange facetter og at jeg både kunne praktisere dialogiske samtaler i starten af forløbet, og videre i forløbet kunne praktisere handlingsorienteret didaktik i produktionen af podcast. Også hér havde jeg differentiering for øje, og derfor valgte jeg hele tiden at der for eleverne var valgmuligheder

mellem at lytte til øvelserne og at læse dem. Indholdet kan nemlig også let få emotionel karakter, og her oplevede jeg at eleverne havde stærke holdninger til og følelser for, hvad temaerne i podcasts var. Ja der var sågar en elev der kom tilbage fra sygdom midt i forløbet med lytning, som ikke havde været med i de foregående dage, hvor jeg havde valgt nogle mere rolige og knapt så lydbombarderende podcasts. Den dag hun kom tilbage, var den sidste dag med lytning, og hér havde jeg valgt en podcast med fuld power på både lydeffekter, karakterer og tempo. Hun endte med at bryde helt sammen, da hun slet ikke kunne følge med. Indholdet for hende blev meget emotionelt om end lidet skjult, og jeg havde ramt lige ind i hendes læringsmæssige udfordringer. Det var et tydeligt eksempel på, at indholdet gav hende en decideret blokade for læring, fordi jeg ikke havde fået afpasset mit valg af indhold og læringsproces med hendes læringsforudsætninger (Hiim & Hippe, 1997). Så fik jeg samtidigt også afprøvet mine evner som klasseleder, hvor jeg lyttede aktivt, udtrykte bekræftelse og forståelse for hendes situation i anerkendelse og respekt for hendes person. For konflikter (passive såvel som aktive) er uundgåelige, når du har en så sammensat gruppe af elever med forskellige læringsforudsætninger og personligheder, uanset hvor god klasseledelse man end evner. Men hér er håndteringen af konflikten altafgørende (Jensen, 2018). For selvom vi som mennesker er skabt til læring, så kan vi som lærere ikke *diktare* læring. Vores fornemmeste opgave som lærere er at "skubbe" pædagogisk i den rigtige retning (Oettingen, 2012).

Jeg praktiserede formativ **evaluering**, hvor elever og jeg i dialog tog stilling til læring, helt lavpraktisk, ved at vi for hver lektion hørte elevernes produktioner, og havde korte dialogiske samtaler om dem. Det gav også anledning til elevernes refleksion over, hvor vidt forskellige produktioner der rent faktisk var kommet ud af de samme øvelser, og hvor meget de kunne lære af hinanden.

I evalueringen af mig selv som didaktiker, udvikler af praksis og ikke mindst som klasseleder analyserede jeg bl.a. på, om det i den enkelte lektion var lykket mig, at forebygge adfærdsregulering af især de urolige elever, og måske endda transformere noget af al den overskudsenergi i klasserummet til produktiv læring. Om jeg havde evnet at engagere og involvere eleverne indenfor de stilladserede rammer, og måske endda at anskue fejl og misforståelser som en ressource i undervisningen. At praktisere nærvær, kontinuitet og momentum, troværdighed og delt opmærksomhed ved man, rent forskningsmæssigt, fremmer elevernes læring (Plauborg & Søndergaard, 2014). Var jeg

lykkes med at møde eleverne i Vygotskys *zone for nærmeste udvikling*, hvor læring og udvikling er afhængige, men ikke lig med hinanden (Brodersen & Gissel, 2020). Og var jeg dermed lykkes med at praktisere den rette støtte med tilpas udfordring som stilladseringsapparat til differentieret undervisning? En stor udfordring som jeg godt var klar over, nok er en af lærergerningens allerstørste, men også netop grunden til, at jeg ville være lærer. Det krævede hele tiden at jeg redidaktiserede, sondrede mellem de didaktiske dilemmaer, tog hurtige beslutninger samtidigt med, at jeg praktiserede ro og nærvær for eleverne. For som lærer skal man mestre den pædagogiske praksis, at kunne vurdere hvornår det er nødvendigt at afvige fra den forberedte undervisning og improvisere (redidaktisere), veksle mellem elevaktivitet og lærerstyret undervisning og ikke mindst, kunne vurdere graden af gentagelser som er nødvendige, før eleven også kan mestre varianter af indholdet (Laursen, Hedegaard-Sørensen, & Frederiksen, 2020).

Lektionsplansskabelon

Forud for min undervisning, har jeg udarbejdet en lektionsplan. Lektionsplanen er udarbejdet for hvert undervisningsmodul (dvs ikke nødvendigvis for hver lektion, da der ofte er 2-3 lektioner i sammenhæng i elevernes ugeskema). Lektionsplanerne blev opbygget med først et tilbageblik (*hvad lavede vi sidst? / hvor langt er vi nået?*), og et anslag om hvad vi skal i dag og forventningerne til dem. Jeg gennemgik samtidigt dagens øvelse, både mundtligt, visuelt og skriftligt hvor eleverne bagefter havde mulighed for at stille spørgsmål. Det gav hele tiden eleverne en sammenhæng i undervisningen, og om end de måske nok ikke altid havde det store forkromede overblik, så havde de arbejdet aktivt med alle de forskellige dele af en podcast produktion som didaktiske øvelser i ugerne inden de til sidst skulle producere deres helt egen podcast. Dette gjorde, at de meget bedre forstod, hvordan de skulle arbejde med podcast produktionen, trin for trin (Koudal Andersen, 2025).

Lektionsplanens opbygning gav mig selv et overblik over indhold, formål/mål, brug af materialer, aktivitetsformen samt evaluering og feedback af min egen praksis. Jeg reflekterede også forud for timen, hvor den var mest sårbar overfor ændrede forudsætninger. Eftersom jeg godt vidste, at alle relationer er dynamisk afhængige og derfor kan være mere eller mindre sårbare overfor ændringer i de enkelte delelementer.

Lektionsplanen var således et didaktisk værktøj i planlægningen, hvor jeg reflekterede over delementerne i undervisningen og deres indbyrdes symbiotiske påvirkning (Hiim & Hippe, 1997). Jeg praktiserede scenarieorienteret forberedelse, hvor jeg gestaltede mange forudsætninger klassen ved prøvehandlinger på den indre, mentale scene (Brodersen & Gissel, 2020). Det gav mig en tidsmæssig styring af undervisningen, men også at jeg didaktisk satte fx elevernes læringsforudsætninger i relief til undervisningens indhold og mål, den didaktiske aktivitet og elevernes formodede læringsudbytte. Jeg vurderede således læringsprocessen, hvordan undervisningen og læringen fungerede og til syvende og sidst resultatet af undervisningen (Hiim & Hippe, 1997). Efter timen (eller i slutningen af dagen, hvis jeg havde flere undervisningstimer) reflekterede jeg over dagens læringsforløb -både fagligt, men i den grad også socialt, dynamisk, tidsmæssigt og logistisk og evaluerede hvorvidt timen gik som forventet, og/eller hvad jeg kunne gøre anderledes næste gang. (Se bilag for lektionsplaner).

Derudover har jeg for hver undervisning udarbejdet en dagsorden som blev visuelt præsenteret for eleverne (se figur 5). Dette var for at eleverne kunne få et overblik over



Figur 5

dagens agenda, og de samtidigt fik indblik i, hvad der forventedes af dem. Dette var et helt bevidst valg, som både tog udgangspunkt i elevernes forskellige læringsforudsætninger, hvor flere af eleverne havde et behov for visuel

forudsigelighed og en tidsramme for hver del i undervisningen, samtidigt med, at der var en rød tråd igennem hele undervisningen opbygning som tydeliggjorde målene for den enkelte elev. Alle ved hvor vi skal hen og hvorfor, der er en kurs, så at sige (Hiim & Hippe, 1997). Jeg gjorde brug af time timer på elevernes computere, hvilket var et velovervejede værktøj som gav eleverne en hjælp til at tage medansvar for at holde tiden, når de blev sendt rundt på hele skolen i gruppearbejdet. Denne stilladsering gjorde at rammerne for undervisningen blev udvidet, ift de ordinære rammer i klasselokalet, hvilket samtidigt gav eleverne medansvar og indflydelse, uden at de blev overladt til sig selv (Wiberg & Keiding, 2013).

Overvejelser omkring inklusion i undervisningen

I mine observationer samt kortlægning af elevernes fællesskaber vha sociogrammet, blev det klart for mig, at der var et behov for at arbejde mere inkluderende med eleverne. Jeg oplevede at flere elever tappede helt ud af undervisningen og var enten mentalt fraværende eller endda forstyrrende for undervisningen. Og særligt sidst på dagen, kunne jeg ind i mellem opleve hårdhændede konflikter mellem elever, samt uoverensstemmelser i pigernes sociale fællesskaber, der for især én elev fyldte utrolig meget. Jeg erfarede også en meget stor forskel i lærergruppens oplevelse af eleverne. Nogle lærere havde eskalerende konflikter med enkelte af eleverne, hvor andre lod til meget bedre at rumme "de urolige elementer". Og selvom lærerne godt var klar over, at de tabte nogle elever i undervisningen, så gav de også udtryk for, at det kunne være meget svært at differentiere undervisningen tilstrækkeligt til at favne alle. Samtidigt oplevede jeg også til tider en lidt hård tone og direkte skæld ud af eleverne. Men faktisk oplevede jeg det stort set kun, når eleverne skulle modtage undervisning i de traditionelle fag (dansk, engelsk, matematik) og stort set aldrig i de mere kreative fag (musik, billedkunst og natur/teknik).

Det bekræftede mig kun i, at det ikke er eleven alene der giver udfordringer, men at konflikten i høj grad også har rod fæste i lærerens tilgang og holdninger til eleverne, samt hvorvidt de føler sig mødt i deres vidt forskellige læringsforudsætninger og hvor motiverede de er for undervisningens fag eller indhold.

Skoleforsker Louise Klinge og børneforsker Erik Sigsgaard har i mange år beskæftiget sig med, hvad det gør ved børn at blive skældt ud, og hvorfor det på alle måder er meget u hensigtsmæssigt. Noget stort set alle lærere ved, og alligevel er det over 80% af lærerne der skælder ud i skolen (Klinge, Sigsgaard, & Jørgensen, 2020). Når børn bliver skældt ud, så lukker de ned og hører faktisk ikke længere efter. Fysiologisk tager det 3-4 timer før kortisolet er ude af kroppen og i den tid er de ikke modtagelige for læring. De mister samtidigt troen på sig selv, og at de kan noget (læringsmæssigt). Og de mister lysten til at gå i skole (Heunicke & Bundsgaard, 2020). Så på alle måder er skældud ikke en hensigtsmæssig vej at gå. Skældud er dog en automatreaktion hos os mennesker, og det er en naturlig måde at reagere på. Det kræver træning at få en ny automatreaktion og det skal vi øve os på, ved fx at benytte en tretrinsraket, hvor vi som lærere øver os i at være rolig, være nysgerrig og være hjælpsom (Heunicke & Bundsgaard, 2020). Vi fagprofessionelle er ansvarlige for at være karavanefører som praktiserer RAM -ro,

ansvarlighed og mentalisering (Østergaard Hagelquist & Long Johnsson, 2021). Noget jeg allerede dagligt træner med mig selv som forælder, og noget jeg havde sat mig for som lærer, allerede inden min praktik startede. Flere gange oplevede jeg da også, at det gav pote. Ved blot at markere mig, men hverken skælde ud eller råbe højlydt, så oplevede jeg, at når jeg bare havde en smule tålmodighed, så begyndte eleverne at regulere sig selv og hinanden. Men jeg skulle have is i maven, og ikke mindst tid og ro før reguleringen fandt sted.

Men min erfaring er, at det ikke altid er nok, og at undlade skældud er ikke tilstrækkelig. I min egen erfaring rent privat ved jeg, at børn med en form for neurodivergens (fx autisme og adhd), meget ofte bliver fejlfortolket ift hvordan de hjælpes til at finde ro. Disse elever har brug for rammer med forudsigelighed, pauser, og fleksibilitet, i stedet for faste sanktioner. De har brug for voksne, der hjælper med at skabe ro indefra, frem for at blive pålagt ro udefra. Hvor neurotypiske børn lærer gennem konsekvens, lærer neurodivergente gennem forståelse, tryghed og tilpasning af omgivelserne (Hyldig, 2025). Derfor valgte jeg i min undervisning at gøre brug af både en visuel og tydeligt struktureret dagsorden samt time timer. Det bruger jeg selv derhjemme for min søn, og har kun gode erfaringer med det. Og da der var en autist i klassen, hvor jeg forud havde talt med hendes far, som var med på sidelinjen (dog var han nu kommet ud på gangen), var det en god beslutning. Jeg oplevede også på de andre elever, at de spurgte meget mindre til "hvad skal vi lave i dag", da strukturen for dagsordenen gik igen i min lektioner.

Dernæst havde jeg også en viden om, at neurodivergens generelt giver en udfordring med de eksekutive funktioner. Altså evnen til at planlægge, overskue og udføre sammensatte handlinger (Klinge, Sigsgaard, & Jørgensen, 2020). Især hvis der samtidigt er tale om mange skift (fx mellem fag og miljøer i skolen), hvilket jeg oplevede var en udfordring for flere af eleverne, som ganske enkelt tabte motivationen i omstillingen mellem mange fag og forskellige lærere på alt for kort tid. Det kostede både enormt meget tid i form af uro, skældud og til tider konflikter, fremfor at eleverne modtog egentlig undervisning. Noget jeg også havde en snak med klasselæreren om.

Alt det havde jeg derfor med in mente, da jeg gik ind i min praktik. Og det er faktisk også en af de største faktorer for, hvorfor jeg har valgt at uddanne mig til lærer.

Diversiteten var temmelig bred i klassen, med både elever med sociale udfordringer og udviklingsforstyrrelser og elever med en bred vifte af faglige udfordringer. Jeg var derfor

også godt klar over, at jeg stod overfor en ikke helt nem opgave, i og med at jeg ikke blot havde en danskfaglig læreropgave, men også havde en måske endnu større opgave i, at skabe deltagelsesmuligheder for alle elever. Min tidligere praksiserfaring og min viden om børnefællesskaber, fortalte mig dog, at det var vigtigt at kunne favne alle, og at det samtidigt så også er helt OK, at de fagligt får noget forskelligt ud af det. Også derfor jeg omfavner Olga Dysthes anke om det flerstemmige klasserum med den dialogiske samtale, hvor samtalen i sig selv er inkluderende for forskellighed. Samtidigt havde jeg for øje, at der var to af eleverne der var testet gul i læse- skrivevanskeligheder (rød = ordblind) og en der stod overfor at skulle testes med en stærk mistanke om ordblindhed. Derfor var det mig meget magtpålgende, at få dem inkluderet i min undervisning og holde den stort set fri af det skriftlige. For det havde de rigeligt af i forvejen. Både i den almindelige danskundervisning men også i ekstraundervisningen *Alkalær* med fonetisk baseret læseundervisning (Alkalær, 2023).

Forskning viser da også, at mundtlighed spiller sammen med udviklingen af læseforståelse. Og eleverne skal støttes i at udvikle deres mundtlige kompetencer, for de er der ikke "bare" (Skov, 2022). Så det gav på alle måder rigtig god mening, at arbejde med mundtlighed. Både for at inkludere de elever der havde læse-skrive vanskeligheder, men også for at fremme udviklingen af læseforståelsen gennem mundtlighed. Og her var Podcast et oplagt medie. Både fordi det er et rent auditivt medie, men i arbejdet med egne podcast produktioner, får eleverne også en meget stor grad af medbestemmelse og medansvar for egen læring. Og dét virker i sig både engagerende, motiverende og understøtter samtidigt selvregulerende læring (Center for IT i undervisningen, 2025). Og så har det også den fremragende egenskab, at det også virker inkluderende på de (nok mange) elever, som ikke føler sig godt tilpas ved almindelig fremlæggelse.

Jeg havde valgt, at klassen i rækken af podcasts, skulle lytte til en 7. klasses skolepodcast om netop ordblindhed (Alinea, 2025). Det er nemlig en god ide, at man arbejder med elevers udfordringer på en åben og kommunikativ måde med hele klassen, vel at mærke uden at udstille nogle elever. Det skaber nemlig et resilient læringsmiljø at få transparens i undervisningen, hvor eleverne både forholder sig til sine egne rammer og sine klassekammeraters. Forståelse og accept af hinandens forskelligheder giver ejerskab for fællesskabet, og det virker tusinde gange bedre, end hvis det besluttet ovenfra og dikteres. På dén måde kan man didaktisk arbejde med at skabe, udvikle og opretholde

inkluderende fællesskaber, som samtidigt opbygger resiliens hos eleverne og forebygger eksklusion og skaber deltagelsesmuligheder for alle elever (Lynggaard Prætorius & Skytte Jakobsen, 2023). Samtidigt fremmes elevernes udvikling af egen mentaliseringsevne som er en yderst vigtig faktor for et inkluderende fællesskab. For at udvikle mentalisering kræver det empati og veludviklede kognitive kompetencer, og det er en vigtig del af skolens opgave, da evnen til mentalisering (og altså at koble de kognitive refleksive evner med empati og indlevelsesevne) først udvikles i 8-12 års alderen (Hart, 2023). En evne som især neurodivergente børn (og voksne) har svært ved, da de har svært ved at afkode andre (og derved indleve sig i andre) og derfor ofte skal hjælpes med. At fremme et inkluderende miljø i en klasse med stor diversitet, er det helt afgørende, at vi som fagprofessionelle agerer *RAM fyrtårnet* der kan oplyse både os selv, eleven og klassen og samtidigt guide vejen, især i oprørte vande (Østergaard Hagelquist & Long Johnsson, 2021).

Analyse af min undersøgelse (empiri og artefakter)

I mine observationer i starten af mit forløb, lagde jeg hurtigt mærke til, at det havde en konsekvens, at skemaet for eleverne var lagt med meget kort tid til skifte mellem faglige lektioner og kun to pauser i løbet af skoledagen. Eleverne havde en undervisningsdag som startede kl 8 og sluttede kl 14:05, kun afbrudt af to pauser á en halv time, hhv spisefrikvarteret om formiddagen og middagspausen. Især formiddagen blev ofte meget lang for eleverne, som var på nonstop fra kl 8 frem til kl 10:25, hvor de havde spisefrikvarter. I mine observationer oplevede jeg ofte, at eleverne blev både trætte og mere urolige, og konflikterne opstod stort set altid i starten af en ny lektion, hvor mange af eleverne slet ikke var undervisningsparate til stor frustration for den pågældende lærer. Lærerne (som også skulle nå fra klasse til klasse på den halve tid) kom ofte lidt halsende ind i klassen, og det blev uroen ikke mindre af. Så jeg oplevede ofte, at timen først rigtig kom i gang, når der var gået 5-10 minutter (nogle gange mere). Det var den tid eleverne skulle bruge på at omstille sig, finde deres ting frem, pjatte færdigt med sidemanden etc. En tid der måske lige så godt kunne have været lagt ind som en reel pause, og så måske gøre undervisningsdagen 15-20 minutter længere. Også selvom en del af lektionen forud for frokostpausen var indlagt som 15 minutters bevægelse i 4 af ugens 5 dage. Det var

nemlig stadig en lærerstyret aktivitet, hvilket betød at eleverne havde en lærerstyret formiddag på knapt 2,5 time uden pauser. Med en kort pause om formiddagen, kunne de næsten daglige frustrationer og konflikter om end næppe helt undgås så i hvert fald reduceres.

Når man ser på retningslinjerne for folkeskolen, så er der en intention om, at skoledagen i gennemsnit varer fra 8-14:30 for mellemtrinnet som inkluderer pauser (Børne- og Undervisningsministeriet, 2025). Det giver selvfølgelig en lidt længere dag, men min fornemmelse er, at det vil gavne elevernes trivsel og undervisningsparathed, at de fik indlagt et kort frikvarter om formiddagen og så gøre skoledagen 10-15 minutter længere. Især den elev der havde tendens til at blive udadreagerende (der var en mistanke om ADHD) ville have stor gavn af flere pauser og dermed knapt så mange og hurtige skift mellem lektionerne (ADHD-foreningen, 2015).

Som praktikelev havde jeg den luksus til forskel fra de øvrige lærere, at jeg kunne møde ind et par minutter før lektionen startede, og dermed være klar med både en dagsorden og et roligt nervesystem når jeg skulle undervise. Der gik stadig noget tid med at eleverne skulle omstille sig. Men jeg oplevede, at det gavtede deres overblik og mentale forberedelse, at de i omstillingsfasen ikke var overladt til sig selv. Så nåede uroen ikke helt at forplante sig og vi kunne komme i gang med lektionen indenfor få minutter. Jeg erfarede dog ret tidligt i forløbet, at jeg altid skulle lægge 10-15 minutters "buffer" ind i min lektionsplan til at eleverne kunne blive undervisningsparate. Især når det var midt/sidst på dagen, hvor de skulle bruge lidt ekstra tid og støtte for at kunne holde fokus.

Under mine observationer af klassen, blev jeg også meget opmærksom på, at jeg havde mig en opgave for, hvis jeg både skulle favne bredt i de i klassen meget forskellige læringsforudsætninger, men ikke mindst i at lykkes med at transformere den uro (og nogle gange konflikter) der herskede i klasserummet til undervisningsproduktive handlinger. Det var meget tydeligt, at nogle elever ville have ganske svært ved at indgå i et tæt gruppesamarbejde, som ikke kun krævede at de fungerede sammen socialt, men også at det skulle afstedkomme et produktivt fagligt arbejde (Poulsen, 2021). I min sammensætning af tremandsgrupperne benyttede jeg derfor sociogrammet (Klassetrivsel, 2024) og samtidigt informationer fra skole-hjem samarbejdet og ikke mindst en dialog med klasselæreren, før de var helt på plads. Alligevel måtte jeg konstatere, at den elev jeg havde allersværest ved at placere, og som forventeligt havde det svært socialt i gruppen

(og som stod helt udenfor klassefællesskabet i sociogrammet), endte i et kaos for alle tre i gruppen. Han blev simpelthen i bedste fald forstyrrende for gruppen, og i værste fald forsvandt han simpelthen fra gruppearbejdet. Jeg tog derfor en snak med klasselæreren, som bekræftede mig i, at den pågældende elev altid havde meget svært ved at fungere i gruppearbejder. Eleven var dog fagligt meget dygtig og virkede samtidigt til at være motiveret af både det faglige indhold og mål med undervisningen, men derimod demotiveret af arbejdsformen og læreprocessen, som rent faktisk blokerede totalt for læring for ham (Hiim & Hippe, 1997). Så for at imødekomme ham bedst muligt i hans læringsforudsætninger og samtidigt imødekomme de to andre gruppemedlemmer i deres ønske om at kunne arbejde uden forstyrrelser, så var det bedst for alle, at han blot arbejdede selvstændigt. Da klasselæreren og jeg tog snakken med ham om det, og pakkede det lidt ind i, at han jo heller ikke havde været tilstede på førstedagen, hvor alle grupperne var startet med podcast øvelserne (hvor han havde haft fri), så var det måske bedst, at han arbejdede selvstændigt. Hvad han ville sige til det? Eleven lyste op og nikkede ihærdigt. Dét ville han rigtig gerne! Og han kastede sig straks over opgaverne. Alle var glade og den pågældende elevs læringsblokade var fjernet.

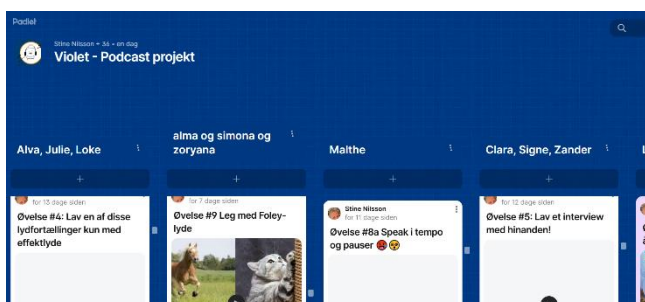
Selvfølgelig var der lidt knas med stort set alle grupperne ind i mellem, da det var et stort projekt jeg havde sat i gang, og det krævede både meget af eleverne fagligt men også ift samarbejdsevner. Men udover ovennævnte eksempel, så var der kun en enkelt gang, hvor jeg valgte at flytte et gruppemedlem til en anden gruppe. Igen så var alle glade, og motivationen i top.

Dog måtte jeg erkende, at uanset hvordan jeg vendte og drejede min undervisning, og uanset hvor grundigt jeg havde stilladseret det, så var der en enkelt elev, en dreng, som faldt igennem. Han stod både udenfor klassen rent socialt iflg sociogrammet, men han haltede samtidigt langt bagefter fagligt, og havde kognitive udfordringer på alle faglige parametre i alle klassens timer. Jeg havde en snak med klasselæreren, og hun bekræftede en mistanke om en kognitiv profil, der lå et stykke under gennemsnittet udover mistanken om ordblindhed. Eleven havde det ganske svært, både fagligt og socialt, og han evnede ganske enkelt ikke at indgå i gruppearbejdet uden massiv lærerstøtte. Under mine observationer havde jeg erfaret, at han var ikke-deltagende i stort set alle timer, også de mere kreative fag som fx billedkunst og natur/teknik. Kun i faget musik anede jeg en begejstring og motivation. Han var samtidigt også nyankommen elev, som havde flyttet

skole, faktisk fra min egen distriktsskole et år forinden. Han var således et "blankt blad", da ingen instanser var blevet kontaktet på hans tidligere skole. Og det pinte mig meget at erkende, at den støtte han havde brug for (både fagligt og socialt), den var mere krævende end hvad jeg kunne give ham. For mig blev det vigtigste derfor, at han blev rummet og imødekommet socialt. At han blev favnet med forståelse og afstemmere og omsorgsfulde handlinger (Klinge, 2019), og hvor jeg fik stilladseret nogle rammer for rollefordelingen i arbejdet mellem ham og hans gruppemedlemmer, så han ikke blot endte med at blive ekskluderet (Poulsen, 2021). Og hvor jeg gav ham opgaver med at finde musik til deres podcast, da jeg havde anet en motivation i netop dét fag. På den måde forsøgte jeg at overføre det, der lod til at fungere i musiklektionerne for ham til arbejdet med podcast produktionen (Christoffersen & Fisker, 2016).

Én ting var det funktionelle i gruppearbejdet. Noget andet var det stilladserede arbejde som jeg didaktisk havde rammesat for eleverne. Da eleverne endnu ikke havde været vant til særlig meget brug af digitale værktøjer i undervisningen, var jeg klar over, at det krævede en hel del af stilladseringen. Bare at få dem til at huske at medbringe deres computer i opladet tilstand, viste sig at være en læreropgave i sig selv. Det løste jeg dog ved, at ved slutningen for hver lektion var der en planche på klassens dashboard som visuelt påmindede dem at medbringe en opladt computer til næste lektion.

Fredagen ugen forinden, havde jeg selv lavet en podcast til eleverne, som havde til formål auditivt at forventningsafstemme og samtidigt fungerede den som en motivationsfaktor for, hvad de havde i vente. Lyt evt til den [her](#).



Figur 6

Jeg havde valgt, at de skulle arbejde i Padlet under hele produktionsarbejdet med podcast. Det var ikke det optimale værktøj, men da skolen (endnu) ikke havde tilkøbt adgang til Skoletube, så var det ikke muligt at benytte fx WeVideo, som ellers ville være helt ideelt. De gratis podcast værktøjer som man kunne finde på nettet, vurderede jeg alt for tekniske til 9-10 års børn. Så det hele blev lidt "håndholdt" i Padlet, men til gengæld havde jeg mulighed for at udarbejde en template og dermed stilladserede øvelserne som modnede eleverne gradvis i podcast produktionens mange facetter (se figur 6). Det gjorde det også muligt for stort set alle grupperne at

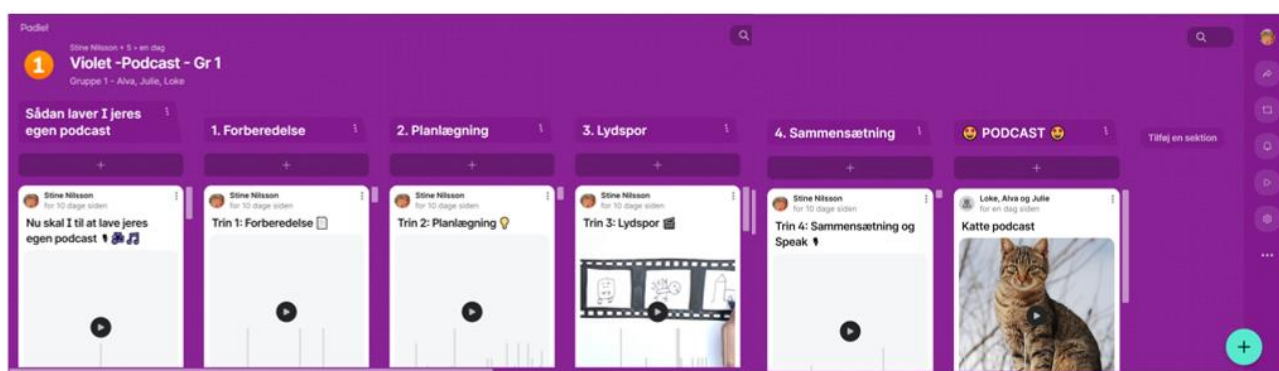
arbejde selvstændigt (elevaktivitet) efter en grundig fælles klassegennemgang (lærerstyret) af den pågældende øvelse (Laursen, Hedegaard-Sørensen, & Frederiksen, 2020). Med en timetimer på deres computer som støttede dem i at holde tiden, fik eleverne muligheden for selv at styre deres læring indenfor de nøje stilladserede rammer. Jeg oplevede en stor motivation fra eleverne og det gjorde det samtidigt let at differentiere undervisningen, da de fik medansvar og indflydelse, uden at de blev overladt til sig selv. Jeg formåede at efterleve mit mål om at praktisere handlingsorienteret didaktik, hvor eleverne lærte ved at anvende kundskaber eller færdigheder for at realisere et bestemt forehavende (Wiberg & Keiding, 2013).

Øvelserne jeg udformede blev inspireret af bogen "Leg med lyd og podcast", hvor jeg udarbejdede øvelser med det nonverbale sprog (*cleansound, musik, reallyde* og *effektlyde* og såkaldte *Foley-lyde*) samtidigt med, at eleverne arbejdede med *artikulation, speak* og *samtale* (Koudal Andersen, 2025). Eleverne blev på den måde trænet, trin for trin, med deres egen mundtlighed ud fra en bevidsthed om både oracy samt valg af deres auditive udtryk (*hvordan*), deres budskab (*hvad*) og dets formål (*hvorfor*) (Bonde Nissen, 2023). Jeg havde stilladseret alle øvelserne, så de både havde en auditiv og en skriftlig instruktion. Det viste sig at være ret så afgørende for, at alle eleverne forstod opgaverne. For selvom jeg altid gennemgik øvelserne på forhånd i klassen, så var der ret mange elever, der havde svært ved at fordøje instruktionerne ad én omgang (Heunicke & Bundsgaard, 2025). Men med stilladseringen kunne de få gentaget instruktionerne i grupperne uden at det nødvendigvis krævede min tilstedeværelse. Se min fulde stilladsering med øvelser i Padlet her: [Link til Padlet med øvelser til eleverne](#)

I slutningen af hver lektion havde vi igen en klassesamtale, hvor vi lyttede til gruppernes løsning af øvelserne med efterfølgende dialog. Bl.a. var en af øvelserne "*lav en lydfortælling kun med effektlyde*", hvor der var præsenteret tre forskellige historier. Grupperne skulle så vælge en historie som de lavede en podcast til udelukkende bestående af effektlyde og musik (Koudal Andersen, 2025). Det kom der meget forskellige produktioner ud af, og i samtalerne i klassen efterfølgende, blev der naturligvis gættet lystigt på hvilken historie der var tale om, og hvorfor. Det gav ikke kun læring i aktiv lytning for eleverne, men også i det auditive udtryk, retoriske forhold og hvor meget man faktisk godt kan fortælle en historie i "lyd uden krop" (Bonde Nissen, 2023) (Koudal Andersen, 2021). Dialogerne som fulgte efter produktionerne, var i lige så høj grad en læring for mig

selv som for eleverne. Eleverne blev samtidigt trænet i dialog og samtale men også i at tænke (selvstændigt) og analytisk, og netop dét er en vigtig pointe i dialogisk undervisning (Laursen P. , 2017).

Efter godt halvanden uges tid med stilladserede øvelser i podcastproduktionens mange elementer, var det tid til, at eleverne skulle producere deres helt egne podcast. Jeg afslørede desuden, at vi den sidste dag gerne skulle høre alles produktioner, men at det dog var op til den enkelte gruppes valg, om de ville lade hele klassen høre den. Godt halvdelen af grupperne gjorde sig det helt klart, at de bestemt IKKE ville have deres podcast afspillet for hele klassen. Men jeg lod det ligge og så tiden an, og valgte blot at bekræfte, at det var helt deres eget valg, når dagen oprandt.



Figur 7

Grupperne fik nu alle deres helt egen Padlet, hvor de forud havde arbejdet i hver deres kolonne i samme Padlet. Nu fik de alle deres helt egen, som kun de i gruppen (og jeg selv samt klasselæreren) havde adgang til. Så kunne grupperne ikke se hinandens proces, og det var flere af grupperne meget tilfredse med. I stilladseringsarbejdet havde jeg opbygget det med trin for trin, hvor de først fik et overblik over processens helhed og dernæst skulle de (kolonne for kolonne) opbygge podcasten trinvist (se figur 7). Igen havde jeg opbygget stilladseringen med instruktioner både auditivt og skriftligt, for at imødekomme forskellige læringsforudsætninger (Hiim & Hippe, 1997). Og igen oplevede jeg, at eleverne var enormt dygtige til at arbejde både selvstændigt men samtidigt meget seriøst og engageret. De genkendte stilladseringen om end den nu optrådte med variationer, men jeg havde formået at træne dem tilstrækkeligt i de stilladserede gentagelser, at de nu faktisk behøvede minimalt med instruktioner (Laursen, Hedegaard-Sørensen, & Frederiksen, 2020).

[Link til Padlet med stilladseret podcast produktion](#) (se bilag for yderligere stilladserede artefakter). Selvom jeg godt nok selv blev en smule i tvivl om vi nu også kunne nå i mål, da vi begyndte at blive en smule udfordret på tid, så lykkedes det for alle grupper at nå i mål med et færdigt produkt. Det blev en bragende succes. Så stor en succes, at alle grupper til sidst var ikke mindst stolte af deres produktioner, men at de i læreprocessen havde arbejdet sig ud over deres egen ukomfortabilitet med at høre sin egen stemme og ind i en selvsikkerhed og en tro på egne evner, så selv de elever som ellers ikke var nær så aktive i timerne, fik mod på at deltage aktivt i podcastproduktionerne (Center for IT i undervisningen, 2025). Så meget at alle grupperne gerne ville afspille podcasten for klassen på sidstedagen.

Jeg selv blev den lærer, jeg havde sat mig for, hvor jeg blev en facilitator som evnede at slippe kontrollen og lade eleverne være de aktive, uden at de blev overladt til sig selv (Center for IT i undervisningen, 2025). Det blev en "learning by doing" metode med en legende tilgang, som både gav helhedsorientering, elevinvolvering og målrettethed samt produktorientering (Wiberg & Keiding, 2013). Samtidigt blev eleverne trænet i dialogisk samtale med argumenter der tæller samt autenticitet, åbenhed og refleksion (Laursen P. , 2017). De fik trænet deres mundtlighed i samspil med hinanden og fremmet en undersøgende tilgang til det faglige indhold. Mundtligheden fik samtidigt et stærkt dannende motiv og deltagelsesmuligheder for alle eleverne (Skov, 2022). Samtidigt oplevede eleverne i produktionerne en forbindelse til eget liv og erfaringer, og i den stilladserede læreproces gav jeg dem en vis kontrol over læringsmål som blev en kæmpemæssig motivationsfaktor (Dysthe, 1997).

Mit mål om at praktisere handlingsorienteret didaktik med både et dannelsesmæssigt mål pakket ind i en legende og dialogisk læringsproces var indfriet. Og jeg må tilstå at jeg kun blev bekræftet i min begejstring om de mange muligheder handlingsorienteret didaktik og dialogisk undervisning rummer. Didaktikken indebærer dog også en risiko, da resultatet aldrig er givet på forhånd. Man ved aldrig, hvor man ender, og man skal som lærer turde at slippe kontrollen og lade det leve sit eget liv. Men det er også netop det smukke ved det, og samtidigt den dannende proces for eleverne som er nødvendigt i et demokratiske samfund. Som Bakhtin formulerede det: »Kun det indre overbevisende ord er levedygtigt.« (Dysthe, 1997).

Refleksion over min undersøgelse

I min refleksion af mit undersøgelsesforløb, har jeg stillet mig selv spørgsmålet: Lykkedes det mig så at planlægge, gennemføre og evaluere et differentieret og relationskompetent danskforløb, hvor eleverne opnår bevidsthed om lytning og egen mundtlighed, vha podcasten og forskellige didaktiske greb? Lykkedes det mig at mestre den pædagogiske praksis, hvor jeg hele tiden skal redidaktisere, veksle mellem elevaktivitet og lærerstyring, vurdere graden af stilladsering og rammesætning og samtidigt hele tiden træffe hurtige beslutninger, alt imens jeg udviser ro og nærvær og fremmer den indre motivation (Laursen, Hedegaard-Sørensen, & Frederiksen, 2020) (Klinge, 2019)?

Inden jeg startede med at skrive dette professionsessay, læste jeg mit essay fra forrige semester. Og her skriver jeg bl.a.: "(...) ved at lade eleverne styre meget af deres læring selv og med hinanden, hvordan sikrede jeg mig så, at de rent faktisk også lærte noget?". Det synes jeg i høj grad gik langt bedre denne gang. Ikke kun fordi jeg havde meget mere tid, om end det var en klar fordel, at jeg havde et langt bedre kendskab til mine elever. Men især fordi jeg havde fået nogle virkelig gode didaktiske værktøjer og en grundig faglig viden til klasseledelse og undervisningsdifferentiering, som har givet mig redskaberne til rent faktisk at praktisere i tråd med mine egne visioner om, hvilken lærer jeg godt kunne tænke mig at være. Den viden og faglighed manglede jeg ganske enkelt i første semester.

I min refleksion over hvordan det så var lykket mig at mestre den pædagogiske praksis ud fra mit undersøgelsesspørgsmål og forløb, så har jeg forsøgt at evaluere på mig selv ud fra et børneperspektiv. At se på mit forløb med elevernes øjne og ud fra elevernes oplevelse (Poulsen, 2021). Og perspektivere det ud i nogle helt konkrete eksempler, som samtidig giver en god indikator for forløbets succes eller fiasko. Og her har jeg udvalgt to eksempler på elevsucceser.

Den første er om pigen i klassen med en autismediagnose, som i starten af mit forløb havde haft sin far siddende ude på gangen. Der havde han siddet de sidste mange uger, efter at hun var kommet langsomt retur efter en flerårig periode med fuld skolevægring. Under en uge efter, blev han sendt hjem af hende, stort set hver dag, når undervisningen gik i gang. Det fortalte mig, at jeg var lykket med at skabe både struktur og forudsigelighed overfor hendes behov i en sådan grad, at hun ikke længere havde behov for at have sin far siddende på skolen. Det bekræftede mig også i hele mit grundlag for at

ville være lærer. Nemlig at være med til at gøre en forskel for især de elever, som kan have det svært i den almene grundskole, og hvor redskaberne til en løsning måske egentlig ligger lige til højrebenet, men at der blot skal en kulturændring (og viden om fx neurodivergens) til (Poulsen, 2021). Hun indgik arbejdsomt i gruppearbejdet med sine to gruppemedlemmer, og hun var en af de allermest aktive af eleverne i arbejdet med podcast. Faktisk var hendes gruppe den allermest arbejdsomme, og jeg måtte hele tiden have en ekstra øvelse klar til dem i deres Padlet, da de ellers var færdige før lektionen sluttede.

Med en AuDHD diagnosticeret dreng i hjemmet, havde jeg naturligvis en fordel i kendskabet til, hvad der (ofte) virker. Men ligesom neurotypiske børn er forskellige, så er børn på autismespektret lige så bredt repræsenteret som der er børn med forskellige hårfarve, øjenfarver, højde, bredde og kropsbygning. Så hvad der virker i mit hjem, er ingen garanti for, at det ville virke for eleven her i klassen. Men jeg havde hele tiden struktur, forudsigelighed og rammer in mente. Og når man skal lære noget og/eller give instruktioner til børn med en neurodivergens, så er det en rigtig god ide, at bruge flere sansestimuli, så de fx både hører det, men også ser det visuelt (i skrift eller billeder). Det øger sandsynligheden for, at de kan huske det bedre (ADHD-foreningen, 2015). Og så er det så snedigt, at alle børn (og voksne) har gavn af gentagelser i forskellige sanseklæder og samtidigt favner man så også meget bredere rent didaktisk som er hele ideen bag undervisningsdifferentiering (Brodersen & Gissel, 2020).

Og så lige kronen på værket, som ramte hovedet på sømmet ift en bekræftelse af, at jeg havde ramt rigtigt med mine didaktiske valg. Drengen som arbejdede selvstændigt med podcastproduktionen, fordi han havde svært ved at indgå i sociale samspil i grupper, blev enormt engageret og motiveret i en af øvelserne. Her var opgaven at indtale en tekst, så hurtigt som man overhovedet kunne og tage tid på det (Koudal Andersen, 2025). Han endte med at indtale den 1,5 sek hurtigere end rekorden i bogen, og han var ikke til at skyde igennem. Det var en kæmpe succes for ham, og han afspillede den stolt for resten af klassen, som alle var meget imponerede. De talte endda om det efter timen, hvor sejt det lige var. Det gik endda så vidt, at han øvede sig hele weekenden derhjemme, sammen med sin far, og endte med at slå sin egen rekord yderligere.

Jeg valgte så faktisk at tage succesen til nye højder. Jeg kontaktede simpelthen forfatteren af bogen "Leg med lyd og podcast" hvor jeg fortalte om elevens rekord samtidigt med, at

jeg sendte ham lydfilen med præstationen. Jeg fik et begejstret svar tilbage fra forfatteren, som jeg delte med hele klassen. Ikke kun den pågældende elev blev stolt, det blev en succeshistorie for hele klassen.

Det viser blot, hvor "lidt" der egentlig skal til, for at en elev får følelsen af mestring og succes. Ikke kun fagligt men også socialt. Drengen er fagligt rigtig godt med, men hans enorme energi og urolige natur bliver altid en hæmsko for ham, og en forstyrrelse og frustration for de andre. Her i øvelsen giver det ham en kæmpe force som gør, at han kan få succes. Han får mulighed for at bruge lige netop de kræfter konstruktivt, som ellers altid har haft en negativ effekt på klassen. Skuden bliver vendt 180 grader, og drengen får en oplevelse af, at han kan noget som ingen andre kan. Og han roses tilmed for det af sine klassekammerater. Det er et godt eksempel af succes hos eleven, når de psykologiske behov hos barnet (selvbestemmelse samt oplevelse af kompetence og samhørighed) sammen med de såkaldte afstemmere og ikke mindst at eleven mødes med omsorg af læreren bliver sat i spil (Klinge, 2019). Det er samtidigt også et eksempel på, hvor jeg lykkedes med undervisningsdifferentiering, som netop drejer sig om at have fokus på at skabe en positiv forandring i elevens læring (Brodersen & Gissel, 2020). Jeg selv oplevede også en kæmpe succes, fordi jeg rent faktisk endte med at lykkes med nok den allerstørste udfordring jeg havde sat mig for. Nemlig at transformere nogle af de ellers opfattede forstyrrelser i undervisningen til undervisningsproduktive handlinger (Wiberg & Keiding, 2013). Det er jeg selv faktisk ret stolt af, og det gav mig en kæmpe glæde ved lærergerningen som er umådeligt svær at beskrive. Det skal simpelthen opleves, for det bliver bare ikke større!

Jeg var simpelthen lykkedes med mit mål! Det gav bonus at jeg i mit planlægningsarbejde havde praktiseret sceneorienteret planlægning til at udvikle *arbejdsmetoder* til differentieret undervisning og stilladsning ift mit forløb. For netop ved at skabe rammer (ud fra differentieret undervisning) lykkedes det mig at udvikle elevernes evne til *fordybelse* og *virkelyst* samt oparbejde *deres tillid til egne muligheder*. Med Vygotskys i tanker om at møde eleverne i fællesskabet ud fra zonen for nærmeste udvikling, samt Olga Dysthes teorier om et flerstemmigt klasserum, så fik eleverne ikke kun udviklet sig fagligt ift en bevidsthed om egen mundtlighed og lytning, men de fik også udviklet sig socialt i mit forløb. Jeg fik en klar fornemmelse af, at jeg i mit forløb var lykkedes med at praktisere differentieret undervisning som dermed både *fremmede den enkelte elevs*

alsidige udvikling, men også fordrede en dannelse af eleven ift *medansvar, ligeværd* og ikke mindst et *demokratisk* livssyn (Brodersen & Gissel, 2020) (Dysthe, 1997) (Børne- og Undervisningsministeriet, 2024). Alt sammen noget der rammer lige ned i Folkeskolens paragraf 18, hvor *"Undervisningens tilrettelæggelse, herunder valg af undervisnings- og arbejdsformer, metoder, undervisningsmidler og stofudvælgelse, i alle fag skal leve op til folkeskolens formål, mål for fag samt emner og varieres, så den svarer til den enkelte elevs behov og forudsætninger"* (Børne- og Undervisningsministeriet, 2024).

Det synes jeg i høj grad, at jeg havde lykkedes med.

Det som overraskede mig

I slutningen af mit praktikforløb deltog jeg i et lærermøde. Her talte jeg næsten halvdelen af lærerne der sad og "dimsede" (de fleste ved at have blikket ned i bordet, mens de tegnede på enten dagsordenen eller på et separat ark papir eller endda et medbragt hæfte), mens skolelederen gennemgik punkter på dagsorden. Det synes jeg sådan set ikke der var noget overraskende ved, da voksne mennesker såvel som børn kan have behov for at fokusere rent visuelt på noget helt andet, for at kunne koncentrere sig om lytningen (og udlede forståelsen af det sagte). En umiddelbart lyttende krop (med modtagerens øjne og krop fokuseret mod afsenderen) er ikke nødvendigvis ensbetydende med at der er lytning til stede. Det kan sagtens have sin rigtighed, at den modtager som umiddelbart mangler nærvær og mental tilstedeværelse, måske er den der lytter allermest til det der bliver sagt (Heunicke & Bundsgaard, 2025).

Det overraskede mig derfor ikke synderligt, at der var et stort antal lærere der sad og tegnede. Det der til gengæld overraskede mig var, at det der her udspillede sig i praksis for lærerne selv, ikke lod til at blive overført til undervisningen i form af elever der faktisk blot gjorde præcis det samme. Her observerede jeg flere gange, at eleverne af læreren blev opfattet som både ukoncentrerede og ikke-lyttende, når de ikke havde fuldt og visuelt fokus på læreren i en undervisningssituation. Det var ret tankevækkende, og noget jeg selv i meget høj grad bed mærke i det paradoksale ved. For absolut ingen lod til at lade sig forstyrre eller provokere, når de selvsamme scenarier udspillede sig på lærermødet.

Det man som lærer måske kunne have på agendaen i undervisningen, var måske mere en ekspressiv læring i, hvad der er acceptabel lytteadfærd. Hvornår er det OK at sidde med

blikket ned i bordet og tegne når der bliver undervist, og hvornår er det vigtigt at have fuldt fokus rettet mod afsenderen. Ganske enkelt undervisning i og dermed oparbejdelse af en bevidsthed omkring acceptabel lytteadfærd, men samtidigt forbehold for at konkludere graden af lytning ud fra kropslige lyttemarkører fra lærerens side (Heunicke & Bundsgaard, 2025). Dette er lidt et paradoks, og i allerhøjeste grad ikke noget man kan forvente en elev i grundskolen selv kan finde ud af. Læreren har således også et didaktisk ansvar for at lære eleverne om acceptabel lytteadfærd, og som Lene Illum Skov beskriver, give en læring i, at det fx er OK at hænge henover bordet og se ikke-deltagende ud (selvom man lytter), hvis det er læreren der taler. Men derimod ikke, hvis det er en klassekammerat, der holder oplæg, eller hvis der fx gennemgås en opgave på tavlen. Så læreren bør altså tale med eleverne om forventninger til kropslige lyttemarkører og hvornår hvad er acceptabelt (Skov, 2022). Det er ikke en sondring man kan forvente at eleverne selv kan mestre. Og slet ikke på mellemtrinnet i grundskolen.

Netop derfor fandt jeg det vigtigt at give eleverne helt klar besked om, hvad der blev forventet af dem ift lytteadfærd og lyttemarkører, da de på sidstedagen i min praktik, fremlagde deres podcasts for hele klassen. Det skulle jeg godt nok gentage ind i mellem, om end jeg valgte ikke at tage det i plenum hver gang, men i stedet lidt diskret gik ned til nogle elever, hvis de fx sad og småsnakkede og fnisede lidt midt i en fremlæggelse, og mindede dem om lytteadfærden. Og rent faktisk havde alle eleverne en virkelig god forståelse for, hvordan man som klassekammerat kunne udvise respekt for andres produktioner gennem hensigtsmæssig lytteadfærd. De skulle bare lige hjælpes til at reflektere over det og ikke mindst praktisere det.

Konklusion via [DIGI-talk](#)

Litteraturliste

- ADHD-foreningen. (12. 10 2015). *Børneliv med ADHD*. Hentet fra www.adhd.dk: <https://adhd.dk/boern-og-unge-med-adhd/boerneliv-med-adhd/>
- Alinea. (2025). *Lyt til vinderne [audio podcast]*. Hentet fra DM i skolepodcast: <https://www.alinea.dk/dm-i-podcast>
- Alkalær. (2023). *Alkalær*. Hentet fra Alkalær: <https://www.alkalaer.dk/Metode.aspx>
- Bonde Nissen, A. (2023). *Mundtlighed og lytning -Danskdidaktiske greb og ståsteder*. Samfundslitteratur.
- Brodersen, P., & Gissel, S. (2020). Kap 5. Elevens forudsætninger og lærerens differentiering af undervisningen. I P. (. Brodersen, *God og effektiv undervisning* (s. 175-205). Hans Reitzels Forlag.
- Børne- og Undervisningsministeriet. (2019). *Dansk Faghæfte*. Hentet fra EMU: https://emu.dk/sites/default/files/2023-01/GSK_Dansk_Faghæfte_2020.pdf
- Børne- og Undervisningsministeriet. (24. 8. 2024). *Bekendtgørelse af lov om folkeskolen*. Hentet fra Restinformation.dk: <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2024/989>
- Børne- og Undervisningsministeriet. (27. 8 2024). *Bekendtgørelse af lov om folkeskolen*. Hentet fra Retsinformation: <https://www.retsinformation.dk/eli/lta/2024/989>
- Børne- og Undervisningsministeriet. (2025). *Timetal og skoledagens længde*. Hentet fra www.uvm.dk: <https://uvm.dk/grundskole/folkeskolen/fag-og-indhold/timetal-og-skoledagens-laengde/undervisningens-samlede-laengde/>
- Carlsen, D., & Illum Skov, L. (2022). Hvad taler vi om? Fire mundtlighedsdidaktiske perspektiver. I L. Illum Skov, *Meget mere mundtlighed* (s. 15-37). København: Akademisk forlag.
- Center for IT i undervisningen. (2025). *Podcast i undervisningen*. Hentet fra Center for IT i undervisningen: <https://videnscenterportalen.dk/ciu/katalog/podcast-i-undervisningen-muligheder-og-begraensninger/>
- Center for undervisningsmidler. (2019). *www.CFU.dk*. Hentet fra <https://cfu.via.dk/faglig-inspiration/dansk/udskoling/podcast-i-danskfaget#:~:text=Derfor%20er%20podcast%20n%C3%A6vnt%20som,b%C3%A5de%20elever%20%20%C3%A6rere%20og%20censor>.
- Christoffersen, D., & Fisker, T. (2016). Systematisk observation som metode. I J. Christiansen, B. D. Mårtensson, & T. Pedersen, *Specialpædagogik i læreruddannelsen* (s. 163-184). Hans Reitzels forlag.
- Cone, L. (2021). Gert Biesta, Carl A. Säfström og forstyrrelsens pædagogik. I L. Cone, *Pædagogikkens fundament* (s. 427-435). København: Hans Reitzels forlag.
- Dysthe, O. (1997). Det flerstemmige og dialogiske klasserum. I O. Dysthe, *Det flerstemmige klasserum: skrivning og samtale for at lære* (s. 215-243). Århus: Klim.

- Fregerlev, P. (2022). Podcasts i mundlighedsundervisningen. I P. Fregerlev, *Mundtlig retorik i danskfaget* (s. 108-123). Samfundslitteratur.
- Hart, S. (2023). Børns udvikling i et neuroaffektivt perspektiv. I E. Skibsted, & O. (. Løw, *Pædagogisk psykologi i læreruddannelsen* (s. 136-146). Akademisk forlag.
- Heunicke, H., & Bundsgaard, R. (18. 6 2020). *Skæld ud! [audio podcast]*. Hentet fra Stemmer fra skolen: <https://stemmerfraskolen.podbean.com/e/sk%c3%a6ldud/>
- Heunicke, H., & Bundsgaard, R. (21. 4 2025). *Lytning i skolen - en overset aktivitet og kompetence [audio podcast]*. Hentet fra Stemmer fra skolen: <https://stemmerfraskolen.podbean.com/e/lytning-i-skolen-en-overset-aktivitet-og-kompetence/>
- Hiim, H., & Hippe, E. (1997). Kort om de forskellige didaktiske kategorier og sammenhængen mellem dem. I H. Hiim, & E. Hippe, *Læring gennem oplevelse, forståelse og handling : en studiebog i didaktik* (s. 73-83). Kbh: Gyldendal.
- Hyldeg, N. (11. 11 2025). *ADHD foreningen*. Hentet fra ADHD foreningen: <https://www.facebook.com/groups/110776525625586>
- Jensen, E. (2018). Klasseledelse - magt og autoritet. I H. Kristensen, & P. Fibæk Laursen, *Pædagogikhåndbogen - Otte tilgange til pædagogik* (s. 425-445). Hans Reitzels Forlag.
- Klassetrivsel*. (2024). Hentet fra www.klassetrivsel.dk: www.klassetrivsel.dk
- Klinge, L. (2019). Relationskompetence. I T. Nørregaard Rasmussen, & A. (. Søndberg, *Motivation i klasseledelse, relationer og didaktik* (s. 116-126). Århus: Kvan.
- Klinge, L., Sigsgaard, E., & Jørgensen, M. T. (2020). *Skole uden skældud - hvorfor og hvordan*. Frederikshavn: Dafolo.
- Koudal Andersen, M. A. (2021). *Podcast i skolen*. København: Akademisk forlag.
- Koudal Andersen, M. A. (2025). *Leg med lyd og podcast*. Alinea.
- Krogstrup Jakobsen, L., & Holm Poulsen, C. (3 2021). Situeret ulighed i skolen. *UP -Unge pædagoger*, s. 19-28.
- Laursen, P. (2017). GOD UNDERVISNING ER DIALOGISK. I P. Laursen, *Dialog* (s. 19-37). København: Hans Reitzels Forlag.
- Laursen, P. F., Hedegaard-Sørensen, L., & Frederiksen, M. (2020). *Didaktiske dilemmaer*. Kbh: Hans Reitzels forlag.
- Lynggaard Prætorius, J., & Skytte Jakobsen, I. (2023). Resiliens i skolens verden. I A. Bøjgaard Schleicher, & S. Bøjgaard Schleicher, *Specialpædagogik -En fagdidaktik* (s. 167-184). København : Hans Reitzels forlag.
- Oettingen, A. v. (2012). *Almen pædagogik*. Hans Reitzels Forlag.
- Oettingen, A. v. (2016). *Almen Didaktik*. Hans Reitzels forlag.
- Penne, S., & Hertzberg, F. (2019). Med fokus på at lytte. I S. Penne, & F. Hertzberg, *Mundtlige tekster i klasserummet* (s. 75-83). Dansk lærerforeningens forlag.

- Plauborg, H., & Søndergaard, D. M. (2014). Klasseledelse. I S. L. Hansen, H. Schneider, & H. (. Juul, *Elevens læring og udvikling. At skabe fællesskaber og lede læreprocesser* (s. 67-89). København: Hans Reitzels Forlag.
- Poulsen, C. H. (2021). *Skolevanskeligheder og inklusionsmuligheder*. Kbh K: Hans Reitzels Forlag.
- Radionauterne. (2024). *Radionauterne - En podcast for nysgerrige børn*. Hentet fra Radionauterne: <https://radionauterne.dk/>
- Skov, L. I. (2022). *Meget mere mundtlighed*. København : Akademisk Forlag.
- Wiberg, M., & Keiding, T. (2013). Kapitel 14. Handlingsorienteret didaktik. I A. Qvortrup, & M. (. Wiberg, *Læringsteori og didaktik* (s. 337-358). Hans Reitzels forlag.
- Østergaard Hagelquist, J., & Long Johnsson, S. (2021). *Mentalisering i skolen*. Hans Reitzels forlag.
- Aagerup, L. C., & Willaa, K. (2024). Observation som metode . I L. C. Aagerup, & K. Willaa, *Lærereens undersøgelsesmetoder* (s. 133-180). Hans Reitzels forlag.

BILAG - Observationskemaer

Observationskema 1

DANSK (enkeltime – ca 35 min)

Dato og tid	20.10.25 kl. 9:10
Antal undervisere	1
Antal elever	13 (2 er syge fortæller lærer)
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Front mod tavle
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	Klasseundervisning
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	
Anslag/start på timen	<p>Nu bliver alle klar -matematik væk og hent ringbindet i dansk. Siger lærer og tæller ned (5-4-3-2-1)</p> <p>Lærer hæver stemmen og beder eleverne lade være med at klikke så meget med deres mapper. Der bliver sagt Shyy flere gange.</p> <p>Lærer fortæller hvad timen skal handle om -der bliver ikke skrevet på tavlen</p> <p>Der bliver vist nogle rekvisitter -cubik kuber i forskellige formater.</p> <p>Eleverne bliver bedt om at lukke øjnene -og lærer tager noget frem og eleverne bliver bedt om at kigge. Lærer har en træflaske i hånden -det er et puslespil siger læreren. Hun forklarer hvordan den virker. Eleverne er ivrige efter at få lov at lege med den. Alle elever sidder stadig på deres pladser.</p>
Kl 9:19	<p>Nu skal I tage jeres efterårshæfte frem. Det er dét hæfte de startede på i mandags. Eleverne henter deres hæfter.</p>

Timens "body" KI 9:20	<p>Eleverne sidder hver for sig og skriver i deres hæfter. Der er lidt summen og uro i klassen. En af drengene går lidt rundt, og kommer bla ned til mig og er nysgerrig på nogle af de ting jeg har på bordet.</p> <p>En af drengene rejser sig fra sin plads og spørger læreren ud i luften, at der er noget han ikke forstår. Han viser det til en anden elev, som så forklarer.</p>
9:27	<p>Nogle elever er færdige, og bliver sat til at læse Nogle elever bliver "skilt ad" (2 piger) hvor bordet bliver trukket tilbage på en af pigerne. Hun protesterer en smule</p>
9:28	<p>2 piger kommer og siger at de er færdige. Den ene siger at hun laver videre senere.</p>
9:32	<p>Nogle elever går i gang med flaskepuslespillet. Det trækker opmærksomhed fra andre elever som ikke er færdige med hæftearbejdet.</p>
Timens afslutning KI 9:43	<p>Timen ringer ud -eleverne bliver bedt om at tage ud til bevægelse. Der er ingen pause/frikvarter.</p>
Hvad fungerer godt	<p>Der er super meget energi i lokalet, og eleverne er meget interesserede i flaskepuslespillet. Det er en "præmie" til eleverne som en motivation for at blive færdige med deres hæftearbejde</p>
Hvad fungerer mindre godt	<p>Der bliver tysset meget og ind i mellem hævet stemme, for at få eleverne til at sidde stille og koncentrere sig -enten om instruktion eller arbejde i hæftet. Der er så meget god energi i lokalet og eleverne vil faktisk rigtig gerne arbejde sammen, men bliver hele tiden skilt ad. Der er enormt meget lærerkontrol. Den flaske der er super interessant for eleverne og enormt motiveret, kunne man måske bruge aktivt i undervisningen.</p>

Observationsskema 1

(BEVÆG OG) LÆS

Dato og tid	20.10.25 kl. 10:05
Antal undervisere	1
Antal elever	13
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Ingen
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Elever sidder ved deres borde med front mod tavlen
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	
Anslag/start på timen Kl 10:08	<p>Eleverne bliver bedt om at tage Bolette frem (Bolette er en bog) Eleverne bliver bedt om at sætte sig, vende sig om med front mod tavle og tage bogen frem. Nogle elever bliver bedt om at gå ud med deres jakker En elev spørger om de må starte med at læse. Lærer siger ja Lærer taler med hævet stemme og beder eleverne sætte sig efter at have været ude med jakkerne Der bliver sagt nej og stop mange gange Lærer instruerer i, at jakkerne skal blive ude på gangen pga indeklima bliver dårligt med våde jakker</p>
Timens "body" 10:11	<p>Der tysses til eleverne. En elev starter med at læse op fra bogen En elev sidder på gulvet ved væggen oppe ved tavlen, med bogen i skødet men følger fint med Lærer spørger : hvad betyder ordet vurdering. En elev fortæller med meget lav stemme -som ikke er let at høre. Lærer gentager hvad hun har sagt.</p> <p>En anden elev læser op. Flere elever dimser og er ikke med i bogen. Men der er forholdsvis ro, så man kan nogenlunde høre hvad der bliver læst. Lærer spørger indtil en sætning i bogen "røg direkte i fængsel". Der bliver håndsoprækning, og en elev svarer begejstret. Der er mange der har hånden op, og som gerne vil sige noget. Nogle kan ikke lade være med at snakke med, og bliver tysset på.</p>
10:16	Lærer spørger mere ind til sætningen og elevernes forståelse af det via en elev. Der er mange elever der rigtig gerne vil sige noget og deltage. Men der er ikke tid, da de skal læse videre.

	Der bliver fortalt begejstret om elevernes egne oplevelser ud fra teksten.
10:18	<p>En elev beder om at læse videre. Han får et ja fra lærer. Elev læser videre i bogen. Der er fint ro i klassen så man kan høre hvad der bliver læst op.</p> <p>En anden elev bliver bedt om at læse videre. Hun sidder på gulvet, men er rigtig fint med. Der er fint ro i klassen selvom enkelte elever rumsterer lidt -en skal på toilettet, og en vasker hænder.</p> <p>Lærer beder eleverne reflektere over, hvad kapitlet hed og hvad de netop har læst -og siger det med "nu bliver jeg nervøs". Og flere elever reagerer med "åh nej" -ift en forventning til handlingen</p> <p>En ny elev bliver bedt om at læse op. Der bliver rumsteret lidt, da en elev kommer retur fra at have været på toilettet. Men ellers er der fint ro.</p>
10:24	<p>Der bliver mere og mere uro og flere elever tager deres madpakke frem, selvom der stadig læses. Der bliver tysset af læreren men ellers ikke reageret mere.</p> <p>Lærer forklarer hvorfor en af eleverne sad på gulvet, og kalder det for sjov skyld "skammekrogen", men at hun har svært ved at læse, når lyset rammer bogen på sin plads. Derfor sidder hun på gulvet.</p>
Timens afslutning 10:25	<p>Nu bliver det spændende hvad der videre sker, siger læreren.</p> <p>Lærer fortæller at de næste 2 bind i serien ikke er skrevet endnu, men at hun har været i snak med forfatteren om, at hun må se at få dem skrevet, og at klassen gerne vil være de første der læser dem.</p> <p>Eleverne er begejstrede</p> <p>Der kommer nogle praktiske info mens eleverne starter med at spise</p>
Hvad fungerer godt	
Hvad fungerer mindre godt	

Observationsskema 1

MATEMATIK (enkeltime -ca 40 min)

Dato og tid	22.10.25 kl. 8:33
Antal undervisere	1
Antal elever	13 elever (ud af 15) (Julie og Malthe mangler)
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Pt ingen
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Borde står i opstilling lidt blandet, men alle med front imod tavlen
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	Alm klasseundervisning til instruktion og fælles gennemgang af den første opgave
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	
Anslag/start på timen	De skal starte med at læse i deres bog. Der kommer en lysplanche på tavlen med skrift og billeder -det viser sig at være siderne i bogen de er i gang med.
Timens "body"	Lærer starter med at spørge om matematikordene som de har læst. Håndsoprækning en elev svarer "koordinatsystem". Lærer følger op og spørger hvad det betyder. Hun spørger forskellige elever hvad de hver især forstår ved ordet koordinatsystem. Lærer spørger om nogle kender til spillet "sænke slagskibe". Ja er der flere elever der svarer. Lærer forklarer hvordan spillet fungerer og at det er et koordinatsystem man spiller ud fra. Lærer forklarer hvordan et koordinatsystem fungerer -eleverne kigger op på tavlen imens der forklares Hvorfor sidder du med jakke på? Spørger læreren en elev. Hun får at vide at hun hellere skal tage en trøje på, men får lov at beholde jakken på.
Kl 8:43	Lærer forklarer koordinatsystem ved at tegne et højhus med en x akse som bund og en y akse som etager. Vi går henad gaden (x akse) og bagefter op i etagen (y akse) Lærer spørger ind til en tegning i bogens koordinatsystem. Hvordan fortæller man om punktet A i koordinatsystemet. 2 Elever rækker hånden op. Elev svarer og forklarer.

	<p>Lærer siger ja det er korrekt og tegner på tavlen imens grafisk. Og skriver det bagefter på tavlen som $A=(2,1)$. Lærer tager de øvrige punkter i bogens koordinatsystem.</p> <p>Elever rækker hånden op.</p> <p>Til det sidste punkt spørger læreren en elev der ikke rækker hånden op. Lærer siger "jeg kan se at du ikke er med, og derfor spørger jeg dig".</p> <p>Der er en del elever der ikke er med på hvordan man arbejder i koordinatsystemer. Faktisk er der kun 2 elever der svarer overbevisende og selvsikkert.</p>
8:50	<p>Nu har vi lavet den første opgave fælles, siger læreren.</p> <p>Så tager vi opgave 2 -Nu skal i selv i gang siger læreren.</p> <p>Elev rækker hånden op og bliver bedt om at læse opgaven op. Opgaven læses op.</p> <p>Så skal eleverne arbejde sammen 2 og 2, siger læreren. Og I skal tage jeres hæfte.</p> <p>De instrueres af læreren i at skrive "side 38 opgave 2" i deres hæfte.</p> <p>Læreren beder eleverne om at tegne et koordinatsystem og tegner på tavlen. (Det kan være svært at se det fra bagerste række). De skal tegne 10cm og 10 cm ud af akserne ved at bruge en lineal. Der er lidt forvirring blandt eleverne om hvordan og der bliver spurgt indtil det.</p>
8:55	<p>Lærer instruerer stadig og fortæller om at der altid er en pil på akserne i et koordinatsystem.</p> <p>Lærer fortæller at hvis man kan huske det, så kan man skrive 1. akse udaf gaden og 2. akse op i huset.</p> <p>Lærer instruerer i hvordan der skal skrives tallene ud af 1. akse. Lærer forklarer at hun nu forstørrer det hun har tegnet, da det ellers kan være svært at se.</p> <p>Lærer går rundt til alle elever og korrigerer (hun visker det ud de har tegnet for flere af eleverne og fortæller at det ikke er korrekt). En elev bliver bedt om at tage en blyant i stedet for at bruge en kuglepen.</p> <p>En anden elev får at vide, at "det er lige netop dét du IKKE skulle". Det viser sig at hun har skrevet tallene udenfor stregerne, fremfor på stregerne.</p>
9:00	<p>Lærer går stadig rundt og hjælper eleverne med at tegne koordinatsystemer, og sikre sig at det er korrekt.</p> <p>Læreren siger, at hvis de ikke kan nå opgaven nu i timen, så bliver det lektier.</p> <p>Læreren fortæller at de skal tegne 3 figurer og instruerer dem i at de skal ligge på gitrene så de kan betegne dem.</p> <p>De har 1 minut til at gå i gang med dem nu, resten skal laves derhjemme. (Det virker ikke til at der er tid til at arbejde 2 og 2)</p> <p>Eleverne går i gang. De fleste kigger ned i hæftet og ser ud til at tegne. Der er dog en enkelt der ser lidt fortabt ud. Lærer hjælper en anden elev.</p>
9:05	<p>Loke der har været væk fra timen, er kommet tilbage -lærer fortæller kort, hvad de har lavet i timen, og at det er lektier til i morgen.</p> <p>Lærer forklarer ved tavlen, at det er vigtigt at figurerens fixpunkter ligger på gitrene.</p>

9:08	Nu skal jeg ned og have time med de små, siger lærer. Og beder eleverne pakke deres ting sammen.
Timens afslutning	Der er ingen rigtig afslutning på timen. De får blot at vide at de skal lave resten som lektier til i morgen. Flere af eleverne kommer og spørger mig, hvad de skal lave i dansk timen i dag (dansk kommer direkte efter matematik timen, uden pause).

Observationsskema 1

DANSK (dobbeltime)

Dato og tid	23.10.25 kl 8:31
Antal undervisere	1
Antal elever	15
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Der er tændt for lærers computer på projektor. Der er dog kun skrivebordet synligt for eleverne
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Borde front mod tavle
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	Klasseundervisning
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	
Anslag/start på timen	Der er 2 elever der har glemt at tage deres computer med, og i dag skulle de bruge den til at udfylde en trivselsundersøgelse. Lærer forklarer om den. At den er udarbejdet af skolelederen, og at de i denne Dansk time og i den i morgen skal de udfylde skemaet. De elever der har glemt deres computer, må følge med hos sidemakkeren, og så starte undersøgelsen i morgen.

Timens "body"	Lærer spørger om elever ved hvad trivsel betyder. Elev svarer: er det ikke hvordan man har det. Lærer bekræfter. Og uddyber hvad der kan menes med trivsel med eksempler på det. Og forklarer at man skal tænke på ALLE dage i hele skoleåret, og ikke bare lige nu i dag. Lærer kommer med et godt eksempel, på at man har haft en irriterende dag at man så nok ville svare X, hvorimod hvis man havde haft en god dag ville man svare Y. Så man skal tænke på sådan ALLE dage.
8:38	Lærer gennemgår et par spm på tavlen/projektor sammen med elever, hvordan de skal svare på en svarskala i enighed. Eleverne spørger ind til det. Lærer gennemgår andre typer skalaer (tilfredshedsskala mv). Lærer gennemgår de forskellige spm -bla lyset og temperaturen, luften, møbler, rengøring etc. Elev spørger, hvad nu hvis man synes nogle gange godt og nogle gange dårligt, hvad skal man så svare? Lærer svarer, at så ville jeg svare den i midten (hverken/eller).
8:44	Elev spørger om andre kan se ens svar. Lærer forklarer at skoleleder kun kan se hvor mange der har svaret det og det. Og hvis man fx har svaret at de er utilfredse med lyset, så skal hun gøre noget ved det.
8:46	Elev spørger om man kan skrive hvordan man synes det er. Lærer svarer, nej, man kan kun svare ud fra de her (og peger på skalaen på tavlen)
8:48	Elever bliver bedt om at logge ind på deres computer og på Viggo. Og bliver instrueret i, at de ikke må trykke på noget når de er logget ind. Flere af eleverne har glemt deres login/kode. Lærer siger øvbøv... Men de kan komme op og blive logget ind. Det tager noget tid, da godt halvdelen af klassen ikke kan logge ind. Lærer kan hjælpe eleverne som alle kommer op til katederet og får hjælp. Lærer forklarer at deres brugernavn altid er de 4 første cifre i deres fornavn. Lærer gentager flere gange, at eleverne kun skal logge ind, og IKKE må trykke på noget, når de først er logget ind. Man må ikke gøre noget på skærmen men skal vente til alle er logget ind.
8:55	Elever bliver rastløse, og der er lidt uro i klassen. Der er stadig en enkelt elev der mangler at blive logget ind af lærer. Flere af eleverne begynder at gå op til læreren.
8:57	Elever venter stadig, og lærer siger, at hvis der er nogle der har Luciasedler så kan de aflevere dem oppe hos hende. Hun beder 2 elever om at gå ned på deres plads. Nogle elever går lidt rundt i klassen. Lærer siger at hun godt ved at det her er lidt træls, men sådan er det. Det er login med den sidste elev der driller og tager tid.
9:00	Lærer beder de elever der ikke skal noget med hende/lærer om at sætte sig ned, så hun kan koncentrere sig om det her (login). De fleste elever står rundt omkring i klassen og snakker, der er lidt uro, men ikke noget voldsomt. 5 elever sidder på deres pladser og venter tålmodigt. Flere af dem snakker dog med deres side- eller for/bag makker.
9:01	SÅ er den sidste elev endelig kommet på, siger læreren. Det har været elev drillepind. Hvilken elevs computer må jeg låne, spørger lærer, og flere melder sig. En elevs computer tilsluttes projekter, så alle kan se skærmstart efter login

9:03	<p>Elever bliver bedt om at rykke lidt fra hinanden, lærer instruerer hver enkelt elev i, hvordan de skal rykke sig, så alle sidder et stykke fra hinanden</p> <p>Lærer spørger ud i klassen, for en elev der skal have koden til elevnettet (internet). Mange rækker hånden op -Vi svarer i kor siger lærer, og tæller 1-2-3. Så lyder kodeordet i kor!</p>
9:05	<p>Så er de i gang.</p> <p>Lærer siger at det er sejt at så mange kan huske deres koder, da de kun her for 1 mdr siden er begyndt at bruge computer i skolen, og er begyndt med at arbejde i Viggo.</p> <p>Lærer forklarer hvordan startsiden i Viggo ser ud ved at gennemgå det på projektor.</p> <p>Nu skal I alle klikke oppe på den orange linje -og stop, siger lærer.</p> <p>Alle klikker.</p> <p>Nu tager du din mus, og klikker på det blå.</p> <p>Lærer spørger, hvor mange er inde på den her side -og viser på projektor/tavle</p> <p>Lærer fortæller at svarene de giver er anonyme, altså hemmelige for andre</p>
9:09	<p>Elever er ivrige efter at gå i gang, men får at vide at de skal vente, da det er vigtigt at vi lige gennemgår de første spm.</p> <p>Lærer forklarer hvordan spørgeskemaet fungerer, eftersom de ikke kan se hele skalaen, uden at de "åbner" den. Det kan godt være lidt forvirrende siger hun.</p>
9:14	<p>Så kan I gå i gang siger læreren. Så går jeg rundt og hjælper med at læse.</p> <p>Eleverne går i gang.</p> <p>Husk at tænke det endeligt igennem inden I trykker "gem".</p> <p>En elev spørger ind til det. Flere elever spørger efter læreren.</p>
9:17	<p>Jeg går rundt og hjælper eleverne sammen med læreren. Nogle med at læse spørgsmålsformuleringen, andre med hvordan de skal svare.</p> <p>(Det er ikke super godt udformet skema, og der er ret stor risiko for fejlsvar, da alle svarene står på den øverste svarsmulighed som standard. Dvs hvis eleverne ikke får valgt deres eget svar, så gemmer den det mest positive svar. -i Markedsanalysebranchen ville denne undersøgelse aldrig blive godkendt som valid, da der er alt for stor chance for fejlsvar/manglende svar. Desuden ændrer skalaen sig alt for tit i det ellers korte spørgeskema. Flere af spørgsmålene er udformet lidt kringlet og i et sprog eleverne ikke helt forstår).</p>
9:29	<p>Alle elever er færdige, og flere af dem har vist mig, hvad de har arbejdet med i word. De har lavet en opgave med en persons karakteristik, hvor de både har skrevet og sat billeder ind. En af eleverne har tydeligt mere erfaring end andre. Hun kan både stille tekst og billeder op, så det ser næsten professionelt ud, og hun kan ændre tekststr og tekstfarve.</p> <p>Eleverne er kun lige begyndt at bruge computer i undervisningen for 1 mdr siden, og stadig kun meget lidt.</p>
9:30	<p>Der er 10 min tilbage af timen. Og lærer beder eleverne om at pakke computeren sammen, hvis de ikke er i gang på den (med spørgeskema eller beskeder inde på Viggo).</p>
9:34	<p>Lærer siger, alle sætter sig på deres plads. Alle lytter siger lærer. Tysser på klassen og beder alle om at lytte. Der tysses og bedes om at lytte.</p> <p>Lærer instruerer: engang i mellem vil i opleve, at når i skal lukke jeres computer, så vil den ikke lukke -da den skal opdatere. Lærer forklarer hvad det betyder. Og at de skal huske at sige ja til at opdatere.</p>

Timens afslutning 9:36	<p>Elever bliver bedt om at pakke deres ting sammen. Vi har travlt siger lærer. Alle der er klar skal gå ud i skolegården (til Bevæg).</p> <p>En elev henvender sig til lærer og siger at hun ikke har det så godt. Hun har sin hætte trukket op over hovedet, og "gemmer sig lidt". Lærer siger at hun godt har lagt mærke til at hun har været meget stille i dag, og spørger om hun skal ringe til hendes mor/far. Det siger eleven ja tak til.</p> <p>Lærer beder eleverne gå ud af klassen, da hun skal snakke med elevens mor. De sidste 2 elever bliver bedt om at komme ud i skolegården. Lærer gentager det 2 gange. Nu kommer der flere elever ind i klassen, en har en jakke der er gået i stykker.</p>
9:42	<p>Klokken ringer ind til næste time (som er bevæg & læs) og klassen er nu tom, udover den elev som er syg. Lærer ringer til elevens forældre.</p>

Observationsskema 1

(BEVÆG OG) LÆS (Enkelttime hvor de har bevæget sig de første ca 20 min)

Dato og tid	23.10.25 kl 10:09
Antal undervisere	1
Antal elever	14 (1 elev er ringet hjem syg)
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Ingen
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Front mod tavlen, en enkelt elev sidder på gulvet. Lærer forklarer at det er fordi hun har problemer med lyset som skinner for meget i øjnene når hun skal læse
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	Klasseundervisning (elevlæsning, men de sidder på deres vante pladser)
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	
Anslag/start på timen	<p>Eleverne bliver bedt om at tage Bolette frem (deres bog)</p> <p>Lærer fortæller at hun nu endelig har fået lov til at være med til Sigurd koncert med klassen (sammen med musiklæreren), og det er hun bare SÅ glad for. Hun fortæller så at de jo skal øve på alle de her sange (og nævner dem).</p> <p>En elev spørger om de skal læse, og lærer bekræfter at de skal til at læse nu.</p>

Timens "body" 10:13	Lærer starter med at læse kort op, og beder en elev om at fortsatte. Det er en af de samme elever som forrige Bevæg og Læs time. Det er eleven der sidder på gulvet. Hun læser ganske fint højt, og selvom det kræver koncentration kan man godt høre det. Lærer spørger ind til historien. En elev rækker hånden op, og svarer. Hun mener at personen i bogen er blevet væk. Lærer fortæller at det blot betyder at de ikke kan se hende, men at hun ikke er blevet væk. Ny elev læser op -også en af dem der læste ved forrige time, og samme elev der havde rakt hånden op før.
10:18	Dreng fjoller og forstyrrer oplæsningen. Han bliver tysset på af lærer og bedt om at være stille. Elev læser videre. Mens elev læser er der flere elever der rækker hånden op -der er ikke blevet stillet spm, men de forventer det allerede. Lærer spørger ind til historien. En elev svarer
10:20	Ny elev læser op -han dramatiserer i stemmen. Der er 2 elever der har deres bog lukket, og som ikke virker til at følge med i timen. Den ene sidder uroligt på sin plads og spiser også, den anden er blot meget stille og tavs.
10:22	Ny elev læser op (også en af dem der ofte deltager). Hun læser højt og tydeligt og er ret sikker i læsning, og bremses kun lidt op ved nogle enkelte ukendte ord. Men staver sig ret godt igennem dem. En ny elev bliver bedt om at læse op (også en der er læsesikker og ofte deltager i timerne).
10:24	Den tavse elev slår op i sin bog, men virker ikke helt til at vide, hvor de er kommet til. Hun kigger flere gange søgende op mod de andre. Eleven der læser op, bliver hjulpet lidt af andre elever til nogle svære ord.
10:25	Sidste elev til at læse op bliver udpeget af Lærer. Hun læser selvsikkert op, men meget lavt, og er meget svær at høre. Jeg sidder lige bagved, så jeg kan godt høre hende, men det er tvivlsomt at dem der sidder længere væk kan høre hende.
Timens afslutning 10:26	Lærer siger timen er slut og beder dem pakke bogen væk. Eleverne pakker hurtigt væk og finder deres madpakker frem.
Hvad fungerer godt	Der er meget tydeligt nogle der er helt med i timen, og andre slet ikke. Dem der er rigtigt godt med har god indlevelse. Lærer er rigtig god til at spørge ind til historien og få eleverne til at reflektere.
Hvad fungerer mindre godt	Der er flere elever som slet ikke deltager. Da der er flere elever der er ordblinde, kan det muligvis være dem. To af dem har slet ikke åbnet bogen og virker til at have opgivet på forhånd. Den ene sidder endda og spiser imens. Lærer spørger rigtig fint ind til historien, men det føles mere som et tjek af at de "rammer rigtigt" fremfor en egentlig dialog og indlevelsestræning.

Observationsskema 1

MATEMATIK (dobbeltlektion) -sidste lektion på dagen

Dato og tid	23.10.25 Kl 12:46
Antal undervisere	1
Antal elever	13 (2 er syge)
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Pt ingen da lærer stadig ikke er kommet
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	
Anslag/start på timen Kl 12:47	Der er endnu ikke en lærer tilstede selvom det har ringet ind. Eleverne er egentlig klar til at modtage undervisning, selvom et par enkelte stadig rydder op. De fleste sidder på deres pladser, men der opstår ind i mellem uro, da de blot venter på at modtage undervisning.
12:49	Der er en flok lærere der går mod deres timer ude på gangen. Umiddelbart virker det som helt almindeligt, at man kommer "for sent" som lærer til timerne. På Lektionsplanen står der at timen starter kl 12:45.
12:50	<p>Der er en lærer der stikker hovedet ind, og siger, vi går lige kort i gymnastiksalen, da der er noget møde i gang. Eleverne jubler og løber ud af klassen!</p> <p>Min praktiklærer forklarer at der er blevet kaldt akut til møde med nogle af lærerne (bla den lærer der skulle have matematik med klassen) pga nogle billeder der er blevet delt rundt i de ældste klasser. Der er derfor kaldt til krisemøde (med de store klasser og nogle fra lærerstaben).</p> <p>Klassen her (Violet/4. kl) bliver sat til at spille høvdingebold i gymnastiksalen, sammen med 5. kl. Der er ret meget larm og kaos og eleverne ofte bliver sure på hinanden og beskylder elever fra det modsatte hold for at snyde. En elev fra klassen bliver så vred at han forlader salen, efter at være blevet irettesat af en lærer, da han bliver voldsomt aggressiv, og ender med at skubbe til en pige fra sin klasse. Lærer fortæller mig, at den pågældende elev ikke kan være med til den slags aktiviteter da han altid bliver aggressiv.</p>

	<p>Da eleven forlader salen, er der ingen der umiddelbart følger op af de 2 lærere der er tilstede.</p> <p>Der bliver spillet længe, og der er høj aktivitet, men samtidigt bliver flere sure på hinanden. Holdene bliver blandet på ny måde hver gang der startes en ny omgang. Ikke alle holdinddelingerne vækker begejstring, udover da de spiller piger mod drenge, og klasse mod klasse.</p> <p>Da de kan komme tilbage til deres normale time, bliver de kaldt sammen, og de drysset tilbage til klasserne. Ikke alle på en gang.</p>
<p>Timens "body" KI 13:35</p> <p>13:41</p>	<p>Eleverne er tilbage i klassen. Anden lærer stikker hovedet ind og giver en besked angående svømning (dagen efter) eftersom det er første gang eleverne skal have svømning. Eleverne har mange spørgsmål.</p> <p>Den anden lærer går ud igen. Lærer tager ordet, og timen starter stille og roligt.</p>
<p>Anslag/timestart nr 2 13:42</p>	<p>Lærer spørger: hvad havde I for til lektier i dag? En elev svarer: at hun skal tegne først en lodret streg og derefter en vandret streg. Hver streg skal være 10cm. Lærer spørger hvad hedder det her? Elev svarer: koordinatsystem</p> <p>Hvor mange har lavet det til i dag spørger lærer: hun tæller de oprakte hænder. Der er 9 ! Super godt at I har lavet det til i dag, siger lærer, for så husker i det bedre</p> <p>Hvad skulle i lave i koordinatsystemet spørger lærer? Elev svarer; vi skulle lave figurer. Elev forklarer hvordan man finder koordinaterne i de 3 punkter i figur A,B,C. En anden elev laver de 2 andre punkter (koordinater) på tavlen. En anden elev siger, at det er forkert -at der er byttet om. Lærer roser og siger, godt du er vågen. For hvordan er det man gør? Man går først henad gaden og bagefter opad.</p>
13:47	<p>Eleverne beder læreren om at kigge på en model som er sat op på skabet. Den hedder "endnu". Lærer læser op: "jeg kan ikke finde ud af det....endnu". "jeg forstår det ikke...endnu" (...) Lærer bekræfter: det er jo rigtigt. For det var jo netop sådan, at M ikke forstod det vi er i gang med, men det gør han jo nu.</p>
13:49	Lærer beder eleverne tage deres arbejdshæfter frem og fortsætte arbejdet.
13:59	Elever sidder og skriver/tegner i deres hæfter. Lærer går rundt og hjælper. Hun tysser ind i mellem på eleverne. En elev får at vide at hun /han skal bruge en blyant i stedet.
14:00	Lærer siger at hun lige skal forlade klassen for at tage en kopi. Lærer forlader klassen.

	En elev spørger sin sidemakker om hjælp. Hun kan ikke hjælpe og beder ham spørge en anden. Makkeren foran hjælper i stedet for.
14:01	Lærer er tilbage i klassen igen og går rundt og hjælper. En elev har svært ved at forstå opgaven, lærer hjælper ved at vise hvordan man gør. Elevs sidemakker spørger om det er rigtigt det hun har lavet. Lærer siger ja. Elev siger at hun ikke kan finde ud af det næste. Lærer hjælper, og viser hvordan hun skal gøre. Hun siger til eleven, at du har glemt at tegne stregerne, og at hun nok skal begynde helt forfra.
14:03	Lærer går op til tavlen og instruerer hele klassen: I skal huske at tænke jer om inden I går i gang. I skal høre efter og forklarer igen.
Timens afslutning 14:04	Hvor mange er færdige med den første opgave? Et par enkelte rækker hånden op. Lærer siger, hvis man ikke er færdig med opgave 1, så er det en god ide at få den lavet færdig derhjemme. Lærer beder elever om at pakke sammen.
Hvad fungerer godt	
Hvad fungerer mindre godt	Det har været en lidt anderledes time, da der har været møde og eleverne derfor kun har haft deres matematik time i ca 20 min.

Observationsskema 1

ENGELSK (enkeltime)

Dato og tid	24.10.25 kl 9:11
Antal undervisere	1
Antal elever	12
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Ingen
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	

<p>Anslag/start på timen 9:11</p> <p>9:14</p>	<p>Lærer starter med at bede elever tage deres engelsk ting frem. Der bliver lidt uro i klassen og 2 drenge pjatter. Lærer skælder ud og siger at hun er træt af at skælde dem ud hver gang de skal finde deres ting. Elever der skal tisse får lov at gå på toilettet. Der bliver igen lidt uro i klassen.</p> <p>Lærer råber elevernes navne op, to og to, og siger at de skal løse en opgave sammen. De bliver alle bedt om at rejse sig op og skubbe deres stol ind. Der bliver tisset på eleverne. Lærer beder eleverne stiller jer sammen med den makker de har fået, og de skal stå overfor hinanden.</p> <p>Lærer instruerer i at de skal stå overfor hinanden og tælle til 3 på en anderledes måde. De skal skiftes til at sige tallene, hvilket betyder at tallene skifter hele tiden.</p>
<p>Timens "body" 9:16</p>	<p>Eleverne prøver i ca 20 sek. Lærer stopper dem og spørger hvad de oplever der sker. De fortæller at de kommer til at springe tal over, eller gentage tal. Lærer beder dem gøre det igen. Lærer stopper dem, og siger at nu er der ikke længere noget der hedder 1, men i stedet er det *klap med hænderne. Lærer beder dem være stille, og instruerer dem i at nu bliver det til *1 klap, 2 og *2 klap. "For at drille hovedet er det kun 2 klap og ikke 3 klap på tallet 3. Elever går i gang. De øver, nogle elever er meget koncentrerede, nogle har det sjovt med det, og nogle bliver urolige om end begejstrede. Lærer stopper og udvider instruktionen til at erstatte 2 tal med tramp i gulvet. Elever øver -nu bliver der mange der spørger læreren, og der kommer mere uro.</p> <p>"jeg kigger rundt og ser hvordan det går" siger lærer -eleverne beder læreren om at kigge på dem. 2 piger opgiver og siger at det er for hårdt.</p>
<p>9:22</p>	<p>Lærer stopper øvelsen og beder eleverne sætte sig på deres pladser. Eleverne finder ret hurtigt deres pladser. Lærer spørger -hvad kræver det at lave sådan en øvelse. Elev svarer: man skal koncentrere sig rigtigt meget. Hvilke udfordringer møder i? spørger lærer. Elev svarer at når makker klapper, så vil man selv gerne klappe. Anden elev fortæller at man kommer til at tælle til 4. Lærer siger JA, fordi vi driller hjernen. Lærer beder elev om at sætte sig på stolen (hun ligger på bordet). Elev siger at hun er træt</p>
<p>9:24</p>	<p>Se, det er jo fredag siger læreren, så vi skal have gang i nogle jokes Der kommer nogle billeder på projektor 2 elever begynder at tale grimt til hinanden. En elev bliver meget vred og kalder den anden elev grimme ting. Lærer siger; stop, i skal tale pænt til hinanden. Det er uacceptabelt at tale grimt til hinanden.</p>
<p>9:26</p>	<p>Lærer gennemgår opgave på tavle/projektor. Elever følger med. Det er en joke på engelsk der skal oversættes til dansk. Lærer læser joken op på engelsk, og spørger hvad de siger. Elev svarer på dansk hvad joken handler om på dansk.</p>

	<p>Lærer gennemgår joken igen og spørger ud i klassen. Elev spørger hvad det betyder. Lærer siger, så skal du lytte efter, for elev L sagde hvad det betyder på dansk. Lærer beder elev L om at læse igen hvad det betyder på dansk. Elev gentager: jeg forstår det stadigvæk ikke! Men det er også OK siger lærer. Elev tager ordene i en sætning på engelsk og vil gerne vide hvad de hver især betyder.</p>
9:31	<p>Lærer tager den næste opgave. Og forklarer om situationstegn -at det betyder at nogen siger noget. Elev læser op fra tavlen på engelsk. Nogle elever griner af joken. Elev bliver bedt om at oversætte den til dansk. Så er der nogle af de andre elever der griner. Lærer må dog uddybe joken, da den har ret mange tomme pladser, som flere af eleverne ikke forstår. Lærer fortæller hvad de tomme pladser er.</p>
9:34	<p>Joke nr 3 beder lærer 2 elever læse op. Elever læser som hver deres person, og bagefter oversætter de. Flere elever forstår joken når den oversættes til dansk</p>
9:35	<p>Lærer fortæller om en sjov situation på lærerværelset. Og spørger til hvordan eleverne troede at det og det. Elev har hånden oppe, og bliver sourgt af lærer. Elev svarer at han bare gerne ville starte på den der er på tavlen. Lærer spørger derfor en anden elev.</p> <p>Lærer vender tilbage til tavlen, og spørger hvad forskellen er på en vittighed og en gåde. Elev svarer og lærer siger ja. Lærer uddyber. Elev M er i mellemtiden kravlet op på væggen/panelet og elever siger, EJ... Lærer beder ham kravle ned. Elev spørger om han ikke godt må stå dér. Nej siger lærer. Elev hopper ned og går hen til sin plads, men står/går lidt rundt ved sin plads. Lærer beder alle elever sige et dyr -hun peger rundt og siger "dyr". Lærer siger der var 11 forskellige dyr, fordi der var 2 der sagde det samme dyr. Lærer beder om at der bliver læst op fra tavlen. Elever rækker hånden op, og lærer tager en der ikke har sagt noget før. Elev L bliver udpeget (hun har hånden oppe) og lærer beder hende læse op. Nå nej, det kan jeg ikke siger eleven. Læreren tager en anden.</p>
Timens afslutning 9:45	<p>Lærer siger at hun har brug for deres hjælp. Fordi når de har været ude til bevægelse så skal de vaske deres hænder, og derefter sætte sig ned og spise. Fordi lærer skal lave frokost til alle sine kolleger i dag, og derfor kan hun ikke også undervise (læs). Elev spørger, skal vi så ikke læse i dag. Nej, ikke i dag siger lærer, for det kan vi ikke nå.</p>
Hvad fungerer godt	<p>Starten af timen med tal og klap/tramp fungerer super godt. Eleverne er PÅ ! Især de elever der tydeligt har koncentrationsbesvær nyder godt af at få et break med en aktivitet der involverer kroppen. Og super godt, at læreren bagefter sætter gang i elevernes refleksioner over, hvordan de oplever øvelsen -hvad den gør ved dem. Og at hun gør det med konkrete spørgsmål.</p>
Hvad fungerer mindre godt	<p>Igen bliver timens start begyndt med irettesættelser fra læreren.</p>

	Der synes at mangle en struktur for hvornår det rent faktisk forventes af eleverne at de sidder på deres pladser og er klar, fordi det hele tiden er glidende overgange mellem timerne (uden pauser). Samtidigt får elever lov til at gå ud og tisse inden timen går i gang. Jeg synes selv det er ret forvirrende...
--	---

Observationsskema 1

MATEMATIK (enkeltime)

Dato og tid	24.10.25 kl 8:45
Antal undervisere	1+1 (dansklærer er tilstede også)
Antal elever	12
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Ingen
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Front mod tavle
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	Klasseundervisning (IRE)
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	
Anslag/start på timen Kl 8:47	<i>(Timen starter ca 20 min senere end normalt pga morgensamlingsaktivitet der har trukket ud)</i> Lærer kommer ind og starter med at irettesætte eleverne for ikke at være klar. Anden lærer kommer ind og giver en intern besked til den undervisende lærer. Lærer siger dog at hun lagde mærke til, at der også var nogle elever der sad stille ved sin plads.
Timens "body" 8:50	Lærer tegner koordinatsystem og spørger ud til klassen, hvad kalder vi det her. Alle skulle gerne vide det siger hun. Ikke alle har hånden oppe. Elev svarer: koordinatsystem. Anden elev starter med at fortælle, hvad der skal stå i koordinatsystemet. Lærer spørger "hvad hedder den prik". Flere elever har allerede rakt hånden op inden læreren stillede spm. Elev svarer. Hvordan gør jeg hvis jeg skal tegne en figur med forbindelse i punkt A" spørger lærer. En håndfuld elever rækker hånden op. Læreren venter og spørger et par

	<p>gange. Så beder hun en elev svare -eleven spørger om hun må gå op og tegne. Det må hun godt. Elev tegner på tavle.</p> <p>Lærer spørger om et nyt punkt -samme gentagelse.</p> <p>Lærer spørger hvad den første figur hedder. Elev svarer efter håndsoprækning og siger kvadrat. Og forklarer hvorfor den hedder det (4 lige store sider med rette vinkler)</p> <p>Lærer spørger hvad den grønne figur hedder. En elev svarer rektangel. Anden elev svarer "ja det kan man godt sige" siger lærer. Anden elev svarer og lærer siger "det er rigtigt".</p>
8:59	<p>Der bliver nævnt togskiner -der er lige afstand hele vejen imellem dem. Elev fortæller begejstret om en situation han kender fra sit virkelige liv, hvor han kunne relatere til brugen af rektangel. "Godt du nævner det" siger lærer, og tegner det på tavle.</p> <p>Lærer fortæller, at når der er lige langt mellem to linjer hele vejen (fx i rektangel), så kalder man at de er parallelle. Kender I det ord. Jaaaa, bliver der nævnt ude i klassen. Elev svarer at han har hørt om noget om parallelparkering. JA siger lærer, og optager det i samtalen -det er nemlig rigtigt. Flere elever spørger hvad betyder det? Lærer tegner på tavlen hvordan man parallelparkerer. Det vækker stor begejstring hos eleverne, og der bliver snakket og mange hænder. Læreren bliver også begejstret og der bliver snakket en masse om parallelparkering.</p>
Timens afslutning 9:06	Vi tager et sidste inden timen er slut, og elev fortæller begejstret om hvordan en bil selv kunne bakke ud fra en parkering.
Hvad fungerer godt	Da snakken falder på parallelle og læreren bruger elevoptag så stiger elevernes engagement betydeligt. Og det smitter også af på læreren. Det fungerer super godt, og der er højt humør og høj deltagelse
Hvad fungerer mindre godt	Det er ikke super godt at starte timen med en kollektiv irttesættelse. Især fordi timen i forvejen starter flydende fordi en aktivitet fra morgensamlingen har trukket meget ud, og timen derfor ikke startede til tiden. Læreren kommer også ind senere end eleverne. Det havde været bedre at læreren havde været til stede ved timens start, så havde eleverne måske blot taget deres ting frem.

Observationsskema 1

DANSK (dobbeltime)

Dato og tid	24.10.25 kl 11:00
Antal undervisere	0 (Jeg er stand-in for lærer de første min)
Antal elever	12

Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Ingen
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Front mod tavle
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	Klasseundervisning
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	
Anslag/start på timen 11:00	Lærer har bedt mig sige til eleverne, at de blot skal sidde og læse, indtil hun kommer. Eleverne bruger lidt tid på at finde en bog, men efterhånden kommer der styr på tropperne og alle (med undtagelse af 1 elev) sidder til sidst med en bog og læser rundt om i klassen. Da dansklæreren kommer ind begynder der at blive uro, selvom lærer visker.
Timens "body" 11:20	Lærer siger tak til klassen for at de kunne sidde og læse, mens hun blev færdig. Hun beder alle sætte sig på deres plads. 2 af klassens drenge bliver irettesat for uro. Eleverne bliver igen bedt om at sætte sig på deres pladser. 2 elever vil gerne blive siddende i vinduskarmen, men får et nej. En anden elev vil gerne sidde på en anden plads, som er ledig pga eleven er syg. Hun får at vide af læreren at hun skal sætte sig på sin egen plads. Det vil hun ikke, fordi hun har en konflikt med sin sidemakker. Hun sætter sig på en anden plads (som ikke er sin egen) som er ledig. Læreren siger ikke noget til det. Læreren irettesætter nogle elever for uro.
11:26	2 elever kommer ind i klassen (som har forladt klassen fordi de skal ringe til en forælder). De kan ikke huske tlf nr. Lærer hjælper
11:27	Lærer spørger om elever kan huske ugens ordsprog. Der er nogle elever der melder sig. De kan huske noget af det. Lærer klipper i papir imens hun underviser.
11:28	Lærer fortæller at de skal kunne noget udenad. Hun instruerer og beder eleverne kigge op. Lærer holder et lille stykke papir op, som hun siger er et kort hvor de skal lære det der står udenad. Lærer fortæller hvad de skal bruge det til, mens hun holder kortet oppe og beder eleverne om at kigge op på hende. Kortet indeholder en masse koder, som de skal lære udenad. Og så skal de gemme kortet et sikkert sted.
11:32	Elever går op til læreren og får både individuelle instruktioner samt udleveret et kort.
11:35	Elever bliver bedt af læreren om at gøre hvad de fik besked på, og det var at gemme kodekortet et sikkert sted, og sætte sig på sin plads.

11:36	Eleverne bliver bedt om at sætte sig på deres pladser. Det har ingen effekt. Elever går stadig rundt i klassen og op til læreren og rundt til hinanden. Læreren er i gang med noget på computeren. Hun beder eleverne sætte sig på deres pladser.
11:37	Læreren siger at hun godt ved at den her time startede lidt mærkeligt, men nu har hun brug for at de sætter sig på deres plads. En elev løber rundt for at finde sine ting.
11:38	Lærer giver en praktisk besked om svømning som er næste lektion (de har svømning for første gang). Transporten er der lidt problemer med, da en elev er tvunget til at cykle hjem derfra, fordi de ikke bliver kørt tilbage til skolen (da det er sidste lektion). Eleven er ked af det, da hun er den eneste der bliver nødt til at cykle. Hun græder lidt og er tydeligt ked af det. Læreren gør opmærksom på, at de skal opføre sig ordentligt i bussen som kører dem ind til svømning. For hvis man ikke opfører sig ordentligt, så kan man ikke komme med til svømning næste gang. Flere af eleverne prøver at få løst situationen for den elev der skal cykle. Flere af dem tilbyder at deres forældre kan køre hende hjem efter svømning. Læreren siger at det er sødt af dem, men de har jo ikke aftalt det med deres forældre, så de kan ikke vide det. Lærer siger, at elev I må cykle, for det er dét der er aftalt med hendes forældre.
11:44	Lærer forsøger at afslutte samtalen om svømning. Der er en masse spm fra eleverne, som både taler i munden på hinanden og nogle sidder med hånden oppe. Læreren siger, at alle de der spm handler om svømmehal, og vi skal videre nu. En elev spørger til noget omkring bus hjem fra svømmehal. Lærer svarer.
11:46	Lærer peger i bogen som hun holder oppe foran klassen og siger, at de nu skal løse en kryds og tværs. Hun kan ikke få computer til at virke, så de må løse den i bogen i fællesskab.
11:47	Elever finder deres bøger, og der opstår en masse uro. Halvdelen af klassen ender oppe hos læreren, med en masse spm. Det skaber mere uro
11:48	Lærer hæver stemmen og siger "på plads". Elev L omrokerer på stole og borde, og sætter sig overfor en anden pige. Lærer beder hende vende rundt så hun kan se tavlen.
11:49	Lærer går i gang med undervisning -og spørger: hvad er konsonanter? Elev svarer. Lærer spørger hvad vokaler er. Elev svarer dem man kan synge på. Og så synger eleverne en sang med vokaler Lærer spørger hvad stumme bogstaver er. Elev svarer. Lærer spørger igen kan vokaler være stumme kan konsonanter være stumme: Elev svarer: kun vokaler Læreren spørger til dobbeltkonsonanter og skriver elevens svar på tavlen
11:52	Elev M har helt meldt sig ud, og står med ryggen til tavlen mens han spiller et spil. En af klassens drenge beder ham stoppe, da han føler sig forstyrret.
11:53	Lærer tjekker ind med elev M der står med ryggen til og spiller. Elev sætter sig hen på lærerens plads
11:53	Lærer starter på X og tværs på tavlen (projektor virker igen).
11:55	Elev M går lidt hvileløst rundt i klassen og dimser. En elev kommer ind af døren (den smækker) efter at have været på toilettet.

11:57	Lærer taler om stavemåder og stumme bogstaver på tavlen mens de løser X og tværs. Elev M har helt meldt sig ud af timen, og sidder og laver puslespil, efter at han har hentet det i den anden ende af klassen.
11:59	Lærer gennemgår ordlyde. At K og G inde i et ord ofte lyder ens. Lærer spørger om hvordan skole staves. Elev svarer -lærer skriver på tavle SKOLE. Der bliver stavet ordene igennem i kryds og tværsen. Der er mange hænder oppe, da læreren spørger, hvilket ord der skal stå for at fuldende sætningen i x og tværsen. Elev svarer NUUK som er svaret på spørgsmålet men ikke svaret på det manglende ord i x og tværsen. Lærer roser ham dog for at kende det. Hvilken sætning står der lodret i x og tværsen spørger lærer. Elever svarer i kor: VOKALER
12:03	Elev M beder læreren at se det puslespil han har lavet i timen.
Timens afslutning 12:04	Lærer beder eleverne pakke sammen så de er klar til at tage til svømning. Og siger at alle skal sætte sig på deres plads, når de er færdige med at pakke tingene sammen. Ingen sætter sig på deres pladser -men alle står op og går rundt i klassen. Lærer beder alle om at kigge på deres plads, om der er ryddet op. Den der skal ud med skraldet skal gå ud med skrald.
Hvad fungerer godt	Da eleverne knækkede koden med x og tværsen blev de faktisk enormt engagerede i at deltage. Og ALLE var på til allersidst, da svaret skulle findes. Det viser mig, at eleverne faktisk rigtigt gerne vil deltage.
Hvad fungerer mindre godt	Der er (igen) en meget rodet start på timen. Lærer havde skrevet på tavlen hvad eleverne skulle starte med, da hun ikke selv kunne være til stede. En elev havde dog kommet til at viske det ud, da hun ikke vidste at det skulle blive stående. Jeg gav beskeden, og eleverne var faktisk ret samarbejdsvillige. Men de har svært ved at koncentrere sig ret længe ad gangen. De forstyrrer hinanden hele tiden. Og det tog noget tid inden der faldt ro på. Der mangler helt tydeligt en struktur som giver eleverne en ramme

Observationsskema 1

DANSK (dobbeltime)

Dato og tid	27.10.25 kl 8:27
Antal undervisere	1
Antal elever	14
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Ingen (ur står stadig på sommertid, hvilket det i øvrigt også gjorde ved morgensamling)

Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Front mod klassen
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	Klasseundervisning (IRE)
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	
<p>Anslag/start på timen 8:25</p> <p>8:32</p> <p>8:36</p> <p>8:37</p> <p>8:39</p> <p>8:40</p> <p>8:42</p>	<p>Morgensamling slutter (lidt forsinket) kl 8:25 og elever er tilbage i klassen ca 8:27. Læreren er ikke til stede. Der er en hel del uro i klassen. Kun få elever sidder på deres pladser.</p> <p>Læreren kommer ind i klassen og beder eleverne om at sætte sig. Hun beder en elev om at pakke sin madpakke væk. Eleverne er ret urolige Lærer hæver stemmen og råber Nej nej nej, da der er en elev der kaster med en ting. Lærer beder igen eleverne om at sætte sig. Der er to elever der lige skal finde deres ting. To elever skal også lige have sin jakke ud. Elever snakker rundt om i klassen. Der bliver igen bedt om at de skal sætte sig på deres pladser.</p> <p>En elev bliver bedt om at pakke sin mad væk. Lærer siger, at det godt kan være svært at komme tilbage mandag morgen.</p> <p>Lærer fortæller om det tøj man kan købe hvor der står Oksbøl Friskole på. Elev siger at hun er meget sulten. Lærer siger at hun ikke må spise nu, men så må spise noget mere til morgenmad, og at hun skal pakke maden væk.</p> <p>Lærer går i gang med det faglige ved at bede eleverne om at tage deres danskhæfte og deres penalhus frem. Eleverne henter det i deres kasser bagerst i klassen. Lærer tæller ned, og siger at de skal sidde på deres pladser om 1-2-3 etc</p> <p>Eleverne sidder på deres pladser. Lærer spørger hvad var sidste uges ordsprog. Lærer siger, at nu skal man være undervisningsklar og tysser på eleverne. Der er 3 elever der rækker hånden op.</p>
<p>Timens "body" 8:43</p>	<p>Lærer venter -der kommer lidt flere fingre op. Elev M bliver bedt om at sætte sig og være klar. Han har svært ved at sidde stille, og bliver irriteret over en elev i den anden ende af klassen.</p> <p>Elev svarer: Georg saver den gren af han selv sidder på. Lærer spørger -tror i han har tænkt over hvad konsekvenserne er ved det. Elever svarer nej. Lærer spørger; ved I hvilket bogstav vi nu skal have. Elev svarer H. Ja det er rigtigt siger lærer.</p> <p>Elev spørger: hvad snakker vi om?</p>
8:44	<p>Lærer giver hints til ugens ordsprog. Hvor mange bogstaver der er i navnet og at der er en dobbelt konsonant. Elever rækker hånden op og siger hun hedder Helle.</p>

	Elev L bliver irriteret og siger "nej det ville jeg også have sagt!". Hver gang jeg har det rigtige svar spørger du en anden.
	Lærer viser billedet på papir (A5 str ca). Det kan være lidt svært at se fra bagerst i klassen. Elev vil rejse sig op for at se bedre. Han bliver bedt om at sætte sig. Han beklager sig over at han ikke kan se. Flere siger at de ikke kan se det ordentligt.
8:47	Der er flere der kommer med forslag, ja siger læreren, men det er ikke det helt rigtige ift ordsproget. Lærer siger at hun gerne vil give en ledetråd. Elev L tapper lidt ud af timen, og skubber irriteret stolen væk fra sidemakkeren som kort har forladt sin plads. Lærer siger at elev S kom med to helt rigtige ord, men ikke helt i den rigtige rækkefølge. Elev gætter. Nu nærmer vi os voldsomt siger lærer. Elev bliver spurgt, men har glemt hvad hun ville sige. Elev er tæt på nu, men gætter kropsdelen forkert. (ordsproget er: det hænger Helle langt ud af halsen) Elev M får sagt den rigtige kropsdel. Flere elever bliver irriteret over at de ikke ramte den rigtige del af kroppen. Nogle siger; ej men jeg kunne heller ikke se billedet ordentligt. Elev siger at det er matematik der hænger dem langt ud af halsen, da lærer forklarer ordsproget.
8:53	Jeg er mega dårlig til det og kan ikke finde ud af det og jeg hader det, siger en elev (om matematik)
8:54	Lærer skriver ordsproget på tavlen. Elever bliver bedt om at skrive det ned i deres hæfte. Lærer skriver også hvad det betyder
8:55	Elev M går rundt i klassen. En elev beder ham gå da han er irriterende. Lærer beder ham sætte sig på sin plads.
8:57	Nogle elever har ikke en blyant at skrive med, og får at vide at de kan få en oppe hos læreren. Hun siger, at de skal huske at have en med i skole
8:58	Der bliver spurgt til svømning. Lærer svarer. Lærer beder elever om at bruge tiden på at skrive ned i deres hæfter i stedet for at tale om svømning. Når man er færdig med at skrive, siger lærer, så skal man finde sit sproghæfte frem og bliver siddende på sin plads.
8:59	Elev spørger om hun må lave opgaven. Lærer siger ja. Men hun forstår ikke opgaven siger hun. Lærer siger, så venter du bare.
9:01	Lærer har sat opgaven fra hæftet op på projektor
9:02	Elev spørger om man bare skal begynde på opgave. Jeg tror ikke at jeg kan, siger hun.
9:03	Lærer siger at hun skal hente noget på lærerværelse og "vi leger lige en leg imens" siger hun. Vi leger nemlig stilleleg, hvor der skal være helt ro i klassen. De eneste elever der må tale, er 2 elever der skal forklare opgaven de lavede i fredags for 2 af deres klassekammerater som var syge i fredags.
9:05	Lærer går ud af klassen. Der er nogenlunde ro. Dog er der to elever der leger sten-saks-papir og har lidt svært ved at sidde stille. Elev M og L (dreng) har forladt klassen.

9:07	Der begynder at opstå lidt uro i klassen, selvom de fleste stadig sidder stille. En elev tysser på dem der er urolige. En af de elever der skulle forklare, forklarer stadig til sin klassekammerat mens de løser opgaven sammen.
9:09	Lærer kommer tilbage i klassen og hvisker; hvor er i gode. Elev M kommer med ind i klassen
9:10	Lærer siger at nu er stillelegen slut. En elev sagde at der ikke var stille. Lærer spørger, om alle kan siger at de ærligt var helt stille. Der rækkes hænder op. OK så det var ca halvdelen der kunne være stille, og jeg tror at resten kan være stille næste gang.
9:11	Lærer instruerer i opgaven de skal til at løse. Det er diktat. Lærer siger, at de ikke skal klage for det er en rigtig sjov opgave. Elev M bliver bedt om at sætte sig på sin plads. Han roder lidt rundt oppe ved kateteret. Han går demonstrativt tilbage ved sin plads
9:13	Lærer viser opgaven på projektor og instruerer videre. Elev M har gemt sig bag et skab. Hvad laver du spørger en anden elev. Lærer instruerer videre
9:14	Lærer læser op fra opgaven. Staveordene gennemgås på tavlen. De skal bla finde dem i en mængde bogstaver. De skal dele dem i stavelser. De skal finde dem der har dobbeltkonsonanter. Dem der har stumme bogstaver. Dem der har drillekonsonanter.
9:16	Lærer beder elev M om at sætte sig tilbage på sin plads. Han har endnu ikke siddet ned. Han sætter sig på sit bord.
9:17	Elev M går op til tavlen og peger på et ord som ligner hans navn. Lærer siger at han ikke skal stå der. Lærer beder elev L og L om at være stille og følge med i timen i stedet. Elev som har rakt hånden op, svarer på spm.
9:20	Elev M spørger ind til opgaven, som han synes er forvirrende. Lærer forklarer. Elev siger at det ikke giver nogen mening. Anden elev siger, at opgaven er forvirrende.
9:21	Lærer instruerer i hvordan de skal skrive på deres papir -hun viser A4 ark op. Opgaven er let op i blå og rød, som er en let og en svær. Lærer fortæller at hun fortæller hvilken de skal lave. Elev siger, betyder det så at man er bedre hvis man får den svære. Lærer svarer, at det vil hun ikke sige. Og spørger, om det er rimeligt at sætte mig (lærer) til at løbe en maraton. Elever siger nej. Nemlig, og det betyder jo ikke at jeg er dårlig.
9:24	Elev spørger om de når at få alle farverne (der er 3 farver ift sværhedsgrad). Lærer forklarer, dem der har de grønne skal kun skrive de grønne. De blå skal skrive både de blå og de grønne. De røde skal skrive alle ordene. Der bliver protesteret og eleverne siger "jeg vil ikke lave de røde".
9:25	Elever snakker lidt sammen og gætter på hvilken farve de får. Lærer deler papiropgaver ud. Nogle sukker lidt. Elev M bliver irriteret da han får sedlen udleveret.
9:26	Lærer instruerer i at de skal løse opgaven hver for sig. Man læser altid opgaven før man starter på den siger lærer. Elev spørger om der står "lort i vandet". Lærer siger, nej det tænker jeg ikke der står. Der grines. Lærer siger: men det er godt at du spørger, og læser at der står lodret og vandret.

9:28	Elever går i gang med opgaverne. Der er fin ro i klassen. Nogle elever spørger ind til opgaven. Lærer forklarer og siger det til hele klassen. Godt at du spørger siger hun til elev.
9:30	Elev M beder om at de andre ikke nok kan være stille. Lærer siger, at der skal være ro i klassen. En elev kommer op til lærer med et spm. Der er meget ro i klassen.
9:31	Elever kommer på skift op til lærer med spm til opgaven. Der hviskes af lærer.
9:32	Lærer instruerer hele klassen i at de skal finde vokaler først og evt sætte rød prik under
9:33	Elever kommer op til lærer for svar på spm til opgaven.
9:36	Der er fin ro i klassen, selvom der efterhånden står mange elever oppe ved lærer (5 elever)
9:39	Der begynder at opstå uro i klassen, efterhånden som nogle elever er færdige. En elev beder sin klassekammerat om hjælp med et 10 bogstaver langt ord. Elev hjælper.
9:41	Elev M siger højt; kan I ikke alle tie stille. Men bliver så afledt i samme sekund og spørger, har vi tidligt fri på onsdag ?? Madkundskab er aflyst. Elev L bliver rigtig ærgerlig. Øv siger hun, jeg elsker madkundskab.
Timens afslutning 9:42	Alle kigger op på tavlen siger læreren. Lærer siger, at hun skriver hjem til alles forældre, at på torsdag laver vi diktat, og at de her 2 sider er lektier. Åh nej lyder det i klassen. Klokken ringer ud. Elev M siger, jeg begynder altså også at hade dansk nu! I skal til bevægelse nu, siger lærer. Elev spørger ud i klassen, om der var nogle der fik grøn? Ingen svarer. Hun spørger lærer -og lærer siger at der var ingen der fik grøn i dag.
Hvad fungerer godt	Da eleverne spørger ind til om det betyder at hvis man får en grøn/blå farve til diktat at man så er dårligere end dem der får en rød. Det forklarer læreren ret godt, så man ikke behøver at komme til at føle sig "dårlig til diktat" hvis man får en grøn eller blå opgave fremfor en rød.
Hvad fungerer mindre godt	Der opstår uro i klassen fra morgenstunden når lærer ikke er til stede. Der er meget flydende overgange fra time til time, og morgensamlingen skal egentlig slutte kl 8:20 men sluttede først kl 8:25. Det er nok egentlig ikke noget problem, hvis der var et "cut off" og elever ville vide, hvornår timen forventedes at starte, og hvad der forventes af dem. Struktur/dagplan over timen kunne også være en god måde at få ro på klassen - at de ved hvad der skal ske. Ordsproget er en rigtig god øvelse. Men i stedet for at det går hen og bliver en gættekonkurrence ved opremsning, som udvikler sig til en konkurrence om at finde det ord som lærer "gemmer på", så kunne man i stedet lave det til, hvad elever associerede med billedet. Hvad forstår de ved billedet, og hvad oplever de selv.

	Billedet var så også meget svært at se for flere af eleverne, da det var ret småt, hvilket gør det svært at deltage i timen for dem.
--	--

Observationsskema 3

Skemaet er anvendeligt til at udforske forskellige børns perspektiver på deres skoleliv. Pointen er, at I skifter børneperspektiv. Denne tilgang er relevant, hvis I vil undersøge, hvordan børnene i en klasse fungerer sammen. Man kan få indblik i klassens sociale dynamikker og børns forskellige positioner og muligheder.

(Bevæg og) LÆS (enkeltime) Mandag 27.10.25

Tid og sted	Udvælg en børnegruppe. Hvad sker der mellem børnene (hvad gør de)? Hvad karakteriserer deres samspil?	Udvælg et af børnene, hvis perspektiv du anlægger. Hvad ser barnet ud til at være optaget af og rettet imod? Hvilke muligheder har barnet for at bidrage og få indflydelse på det fælles? Skift evt. til et andet barns perspektiv og gør det samme.
Klasseværelse kl 10:04		
(Lærer instruerer I at de skal sætte sig med deres læsebog). Lærer læser op fra bogen. Og spørger ind til handlingen ud til eleverne. Der startes med at læses op af eleverne start kl 10:10 IRE form	Jeg har udvalgt børnegruppe som sidder bagerst i klassen (3 elever). Der er ofte små konflikter mellem to af eleverne som er sidemakkere (dreng og pige og rød pige). Elev dreng smågriner lidt. Pige rækker hånden op, og er meget ivrig for at svare. Pige får lov at svare af lærer. Pige triller lidt rundt på sin stol, og bladrer i bogen mens der læses op. Dreng sidder stille imens og følger med i bogen. Rød pige følger også med i bogen. Pige tager sin jakke af og larmer lidt med den. Rød pige sidder roligt og ser ud til at lukke af for uroen. Pige dimser med sit lange hår, og kigger ikke ned i bogen. Dreng følger med i bogen ligesom rød pige gør. Pige triller bagud med stolen og henter sin madpakke. Dreng sidder stille ved siden af, det samme gør rød pige. Dreng siger til pige, "det må du ikke" (hentyder nok til at hun har taget sin madpakke frem og begyndt at spise". Pige falder lidt mere til ro, efter at hun får lidt at spise. Pige bliver afledt af en klassekammerat som fjoller foran hende.	Jeg tager piges perspektiv fra børnegruppe: Kl 10:18 Der er ca 7 min tilbage af timen. Pige har endnu ikke kigget i sin bog, hun har trodset læreren ved at tage sin madpakke frem og begyndt at spise. (Læreren protesterer ikke) Pige fjoller med sin sidemakker dreng, og slår sit hoved fordi hun taber en tomat på gulvet. Hun fniser. Lærer reagerer og beder hende være stille. Jamen jeg tabte en tomat og slog hovedet siger pigen. Pige er ikke deltagende i timen overhovedet. Hun har på intet tidspunkt fulgt med i bogen ved oplæsning, som ligger lukket foran hende. Timen slutter kl 10:21.

Observationsskema 3

Skemaet er anvendeligt til at udforske forskellige børns perspektiver på deres skoleliv. Pointen er, at I skifter børneperspektiv. Denne tilgang er relevant, hvis I vil undersøge, hvordan børnene i en klasse fungerer sammen. Man kan få indblik i klassens sociale dynamikker og børns forskellige positioner og muligheder.

<p>Tid og sted ENGELSK (dobbeltime) Klassen kl 10:57 Lærer kommer ind i klassen.</p>	<p>Udvælg en børnegruppe. Hvad sker der mellem børnene (hvad gør de)? Hvad karakteriserer deres samspil?</p>	<p>Udvælg et af børnene, hvis perspektiv du anlægger. Hvad ser barnet ud til at være optaget af og rettet imod? Hvilke muligheder har barnet for at bidrage og få indflydelse på det fælles? Skift evt. til et andet barns perspektiv og gør det samme.</p>
	<p>Jeg har udvalgt 3 piger (V,M,H -venstre, midt, højre) som sidder på række. V sidder og løser et puslespil da timen går i gang, H sidder omvendt på stolen og ruller lidt rundt. M spørger læreren om en masse, og får at vide, at hun lige skal være stille, da lærer skal give en besked. H sidder bagudvendt mod en klassekammerat. (Lærer står foran de 3 piger og instruerer om hvad der skal ske i timen.) M siger begejstret jaaaa... M vender sig om, og siger til sin klassekammerat at hun ikke må spise det æble de lige har fået uddelt. M vender rundt og går ned til den pågældende kammerat og hvisker noget. Elev M rækker hånden op, og er ivrig efter at svare. M rækker igen hånden op. Hun er lidt i tvivl om at svare, da hun bliver bedt om at svare af lærer. Men svarer til sidst. Både V og M og H har hånden oppe efter lærer spørger om der virkelig ikke er flere der kan huske det her. H bliver udpeget og svarer. De 3 piger sidder fokuseret på tavlen. Lærer sprger -alle 3 piger rækker hånden op. V svarer lærer. H rejser sig fra sin plads og går</p>	<p>Kl 11:27 Jeg vælger en dreng ud, som generelt er meget flagrende i timen, og kun sjældent sidder stille på sin stol. Lærer nævner et navn, og spørger om det ikke er noget med, at det er en berømt fodboldspiller. Dreng farer op og deltager begejstret og begynder at fortælle. Lærer fortsætter.. Dreng står oppe ved vinduet og dimser med en plante. En anden pige går op til ham, og de snakker. Dreng får at vide at han forstyrrer. Han siger undskyld. Og går lidt rundt. Dreng får at vide at han skal sætte sig, og pakke sine dimseting væk, da de ikke har noget at gøre med engelsk timen. Dreng siger: NU er jeg klar. Undskyld siger han til læreren. Kl 11:39: Dreng sidder nu på sin stol og skriver/tegner mens han kigger ned i bordet. Kl 11:31 dreng begynder at synge og hoppe lidt på sin plads. Lærer tysser. Dreng sidder stadig stille på sin plads. Beder lærer flytte sig så han kan se tavlen. Lærer siger at de skal tjekke med hinanden, om de har de rigtige svar med sidemakker</p>

<p>over med æble til skraldespand.</p> <p>M svarer på lærers spm.</p> <p>2 af pigerne bliver forstyrret af lidt tumult, da en af klassekammeraterne har tabt sin bold, og skal have fat i den.</p> <p>V og M rækker hånden op. V svarer /læser op. H virker lidt ukoncentreret og sidder og bygger tårn med ting fra sit penalhus. Inden timen har hun talt ret flot engelsk med en klassekammerat, så hun er næppe bagud fagligt i faget. Måske keder hun sig, fordi det er for let for hende.</p> <p>Da læreren siger, nu bliver det lidt svært, "vågner H op og kigger op på tavlen". Da læreren spørger kigger hun ned igen og er igen optaget af det hun laver på bordet.</p> <p>Da læreren beder dem alle kigge op, kigger hun op kortvarigt, men er hurtigt tilbage til sit byggeri igen.</p> <p>M er meget deltagende, og ikke bange for at stille spm og svare så godt hun kan. Hun er tydeligvis ikke spor bange for at lave fejl.</p> <p>M siger, men han er jo en dreng, da en af drengene i klassen forstyrrer og bliver bedt om at sætte sig på sin plads.</p> <p>M har stort set hånden oppe hele tiden, og er meget deltagende i timen. Hun er ivrig efter at blive hørt. Hun har hånden oppe selv når der ikke bliver stillet spm.</p> <p>M bliver bedt om at læse videre, efter at være blevet afbrudt af noget tumult som læreren lige skulle tage hånd om.</p> <p>M læser op, og oversætter også til dansk.</p> <p>M bliver spurgt af lærer om at sætte X i sætningen.</p> <p>M rækker hånden op igen og vil gerne læse videre i den næste sætning.</p> <p>H bygger stadig på sit tårn og sidder omvendt på sin stol.</p> <p>M har forladt klassen.</p>	<p>(hun indeler dem 2 og 2 eller 3 og 3. Og tjekker selv med dreng.</p> <p>Lærer tjekker med eleven. YES siger hun. (Det er dog tvivlsomt om han rent faktisk har lært noget, da de gik igennem det hele på tavlen i klassen, og skrev ned derfra).</p> <p>Lærer siger at de nu skal lege tællelegen. Dreng siger NEEEEJ det gider jeg ikke.</p> <p>De bliver inddelt i 2 mandsgupper En gruppe er 2 da dreng ikke vil være med. Lærer siger at det er rigtig ærgerligt, da det så ikke går op i 2 mandsgupper.</p> <p>Dreng melder sig helt ud, men bliver heller ikke tvunget af lærer. Han bliver dog ikke spurgt til hvorfor eller hvad årsagen er.</p> <p>Dreng sidder for sig selv på sin plads, mens de andre er i gang.</p> <p>Dreng sidder med hovedet nede i bordet og lukker af for de andre der er i gang.</p> <p>Han sidder måske og tegner (?)</p> <p>Dreng kigger op ind i mellem og ser på de andre der er i gang med legen.</p> <p>Lærer siger TIMEOUT, og stopper legen. Drengen sidder stadig på sin plads. Han kigger lidt op, men er ikke deltagende i legen. Han sidder og prøver at løse opgaven de var i gang med i timen.</p> <p>11:45: Lærer stopper legene og beder alle sætte sig. Dreng sidder stadig på sin plads</p> <p>Lærer giver en besked. Dreng sidder stadig og kigger ned i bordet og har lukket af.</p> <p>Timen er gået i gang med klasseundervisning igen. Dreng læner sig lidt tilbage og kigger op ind i mellem. Han er ikke blevet inviteret med ind i timen af lærer.</p> <p>Lærer spørger hvordan man kan sige et sætning på engelsk (hvad kan jeg sige, hvis jeg har hovedpine). Dreng kigger op, og begynder at tappe ind på timen igen.</p>
---	--

	<p>V følger med i bogen når der bliver læst op.</p>	<p>Dreng kigger ned i sine papirer igen. Han er dog med da alle i kor siger "caught".</p> <p>Dreng rejser sig og går op til lærer og siger at han har lavet sin opgave færdig. Lærer siger at det er super godt, og at han skal lægge den i tasken, for det er først på torsdag, at de skal gennemgå den. Dreng bliver frustreret. Han er tydeligvis stolt af at have den færdig, men kan så ikke vente helt til torsdag med at den skal gennemgås.</p> <p>Dreng kigger med i bogen mens de gennemgår forskellige sætninger.</p> <p>Dreng tapper ind. Og siger på en sætning: en af mine yndlingssange hedder Relax (helt ude af kontekst med timen).</p> <p>Dreng vender sig om mod klassekammerat. Bliver irettesat af lærer.</p> <p>Dreng er stadig vendt mod sin klassekammerat, og prøver at komme i kontakt. Klassekammerat ignorerer ham.</p> <p>Lærer spørger dreng om at svare på et spm i teksten. Dreng læser op.</p> <p>11:53</p> <p>Dreng kaster med sin blyant og siger små lyde. Sidder stadig på sin stol men skiftevis med ryggen til.</p> <p>Han forstyrrer sin klassekammerat bagved. Lærer kommer hen og stille og roligt vender ham om, så han sidder med front mod tavle.</p> <p>Dreng sidder der i 10 sek, og triller så igen lidt rundt på stolen.</p> <p>Dreng vender sig om og har en fjolledialog med sin klassekammerat bagved.</p> <p>Dreng siger pludselig: hele min klasse skal dømmes.</p> <p>Lærer siger at han forstyrrer. Undskyld venner siger han.</p> <p>Hold the horse, siger drengen ud i luften. Ingen reagerer.</p> <p>Lærer siger at de nu skal lave mordmysterie eller de kan lave opgaver i deres hæfte.</p>
--	---	---

	<p>Dreng vågner lidt op. Og vender sig om mod sin klassekammerat. De har et godt fællesskab om end om noget der intet har med timens faglighed at gøre.</p> <p>Lærer spørger ind til dreng (og klassekammeraten) om de skal være med. Dreng siger nej. Lærer siger at han så enten skal lave i bogen eller spille et spil.</p> <p>Dreng siger at han vil spille spil. Han vender dog hurtigt tilbage til sin klassekammerat igen (uden et spil). Så tager han en kuglepen fra sin klassekammerat, og de har en mindre konflikt over det. Han kommer til at ødelægge sin klassekammerats kuglepen.</p> <p>Dreng forlader klassen og henter sin jakke, kommer ind igen. Han er tydeligt irriteret og tjatter til radiatoren med jakken.</p> <p>Drengen begynder at tjatte til sin klassekammerat med jakken. Hun flytter sig.</p> <p>Dreng står lidt for sig selv. Ingen reagerer.</p> <p>Lærer har sat en film i gang på projektoren om fugle. Drengen kigger med.</p> <p>Inden filmen er slut tapper han dog ud igen. Han går ned bagerst i klassen og kigger på mens 2 piger spiller et spil. Han sætter sig ned ved siden af dem.</p> <p>Drengen bliver inviteret med ind i spillet af pigerne, og deltager begejstret. Lærer beder dem om at være lidt mere stille.</p> <p>Dreng er helt med i spillet og meget optaget af det. Der grines og de har det sjovt sammen. Lærer tysser lidt på dem.</p> <p>12:06 Dreng hygger sig oprigtigt med pigerne. Han er inddraget fuldt ud i fællesskabet og følger helt og holdent reglerne, som han godt kender. De har det enormt sjovt med det. (Det handler om at kæmpe om nogle brikker) Der er ingen frustrationer og ingen aggressioner, selvom det er meget fysisk og konkurrerende spil. Dreng er</p>
--	---

		<p>100% accepteret af pigerne, som har inddraget ham på lige fod i deres spil.</p> <p>De starter en ny omgang hvor dreng starter.</p> <p>Alle de andre i klassen laver noget andet ved tavlen sammen med lærer (mordmysterium)</p> <p>12:10 Dreng er fuldt med i spillet og har nu været koncentreret omkring det i et stykke tid. Han morer sig og griner sammen med pigerne. Den lille gruppe larmer en del, men det gør de også i den store gruppe (resten af klassen)</p> <p>12:12 Der vises en film for resten af klassen.</p> <p>Dreng og pigerne spiller videre og er så optagede af det, at de slet ikke opdager at timen er slut.</p>
--	--	--

Observationsskema 1

FORTÆLLETIME (dobbeltime)

Dato og tid	27.10.25 kl 12:50
Antal undervisere	1
Antal elever	14
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Opgaveark er oppe på tavlen på projektor
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Front mod tavle
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	Klasseundervisning IRE
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	

Anslag/start på timen	Lærer starter med at spørge ind til sidste times handling (Prinsen af Egypten)
Timens "body" KI 12:54	Lærer spørger ind til spm på tavlen. E svarer efter håndsoprækning. Der er bred deltagelse fra klassen fra de elever der normalt deltager. Lærer benytter IRE metoden. Nogle elever "glemmer" hvad de ville sige, efter at have haft hånden oppe. Selvom der er et par elever der tøffer lidt rundt, så er der højt engagement i klassen. En elev vil gerne svare på det første spm som der var, selvom lærer er gået videre. Lærer siger; det er super godt, og giver eleven taletid. Eleven taler begejstret og læreren laver elev-optag -og spørger mere ind til det. Og inddrager de andre elever i det. Det giver begejstring hos både lærer og elever.
13:00	En elev siger, jeg har et godt ord på det... Og taler lidt "baglæns" ift hvor snakken var på vej henad. Men det fungerer egentlig fint i samtalen.
13:03	Læreren stiller et spm og beder eleverne række hånden op hvis de kender svaret. Lærer stiller specifikke spm som eleverne skal svare på ift handlingen.
13:06	Lærer stiller flere spm ift handlingen i filmen, hvad der sker og hvornår. En elev siger "vi mangler det med Gud" -som værende at de har sprunget noget over ift handlingens kronologi (går jeg ud fra).
13:07	Lærer siger, at de skal sætte sig og lave de sidste svar i spørgearket, mens hun gør filmen klar. Og at der ikke må snakkes. Eleverne sætter sig rundt om i klassen. Det virker som om de er vant til, at de ikke sidder på deres vante pladser. Der tales og snakkes i flæng... Lærer siger, at de skal huske at sætte sig, så de kan se filmen.
13:10	Lærer siger, der er 4 spm til filmen i dag og læser dem op. Det er sandsynligvis dem eleverne forventes at kunne svare på, når de har set filmen færdig
13:11	Filmen startes. Eleverne sidder rundt om i klassen. De fleste på stole, en enkelt på bordet of tre på gulvet. En elev spørger ind til handlingen. Lærer siger, at de skal være stille mens de ser filmen og ikke kommentere på den imens.
13:13	Lærer kommer selv til at kommentere i filmen. Kort tid efter stopper hun dog filmen, og snakker med eleverne om hvad der sker i filmen.
13:14	Filmen startes igen 2 elever bliver af læreren bedt om at følge med Lærer siger: nu kommer svaret på spm 11 -lyt. Jamen jeg har ikke svaret på spm 10, siger en elev. Bare gå til nr 11 siger lærer
13:15	Lærer udleverer en rettet opgave til en elev.

	<p>Elever sidder og skriver, (formoder jeg) svaret på spm 11, mens filmen kører videre.</p> <p>Elev spørger: er slaver både piger og drenge. Ja siger lærer, både store og små, unge og gamle.</p> <p>Følg nu med siger lærer</p>
13:17	Alle elever følger med i filmen. Også de elever der normalt er urolige.
13:18	Lærer stopper filmen og spørger ind til handlingen. Elever svarer.
13:20	Elever spørger ind til uret, da en elev reagerer på, at timen er forsinket. Lærer siger at de ikke skal kigge på uret, da den ikke er blevet stillet til vintertid. Det bliver fixet i morgen.
13:21	<p>Elever spørger i flæng HVAD ER DET. Da handlingen i filmen kommer ind på de 10 plager (det gamle testamente).</p> <p>Flere af eleverne er dybt involverede i filmens handling. Der er flere udbrud som viser at de lader sig indleve i handlingen.</p>
13:25	<p>Åh nej, siger en elev da handlingen bliver lidt uhyggelig.</p> <p>Selv da filmen er HELT afdæmpet og stemningen dystert og stemmerne meget svage, er der DYBT stille i klassen. Man kan nærmest høre en knappenål falde. Eleverne er meget opslugt af filmen.</p>
13:27	Nogle af eleverne kigger ind i mellem ned på deres opgaveark. Nogle få af eleverne skriver ind i mellem i arket (eller tegner -hvilket jeg ikke kan se fra hvor jeg sidder).
13:29	Eleverne er fuldstændigt stille, og kommer kun med udbrud når de bliver tricket af handlingen. De lader til at praktisere fuld indlevelse.
13:31	<p>Lærer stopper filmen og spørger ind til handlingen. Elev svarer på lærerens spm. Lærer forklarer og uddyber handlingen.</p> <p>Elev spørger hvorfor Gud kun dræber de største børn, lærer svarer. Hvor skal vi skrive det hen spørger elev. Lærer siger at de ikke skal skrive noget lige nu men bare lytte.</p>
13:33	<p>Filmens startes igen.</p> <p>Lærer forklarer lidt om filmen.</p> <p>Åh han bliver sur, siger en elev. Åh det er synd. Han havde jo ikke gjort noget siger eleven. Så må han lave et til barn siger hun.</p>
13:35	Elever taler lidt om handlingen som er meget følelsesladet (det omhandler en af de plager, hvor gud dræber alle deres førstefødte)
13:37	Hvad sker der spørger en elev. Han sagde jo, så kan I gå, siger lærer.
13:38	<p>En elev bliver lidt urolig og bevæger sig lidt rundt i klassen. Lærer beder ham sætte sig på sin plads.</p> <p>Lige om lidt kommer svaret på spm 13, siger lærer</p>
13:40	<p>Nu skal I holde øje med hvad der sker. Vi er nået til spm 13 siger lærer.</p> <p>I sagde jo at han blev sur siger lærer (om handlingen)</p> <p>En elev spørger hvorfor det sker i handlingen. Lærer svarer, at han ikke synes at de får lov at gå alligevel</p> <p>Nu skal I lægge mærke til det, for det er svaret på spm 13</p>
13:42	<p>Dreng forlader klassen. Lærer kalder ham tilbage, men han siger at han lige skal noget og går ud af klassen. Filmen er stadig i gang.</p> <p>Nu skal I lige følge med siger lærer. Og beder en anden elev blive siddende.</p>
13:43	<p>Lærer tysser på eleverne.</p> <p>Der opstår lidt uro rundt omkring.</p>

	(Det kan være svært at se filmen nede fra bagerste rækker, da den er lidt mørk - hvilket kan forklare uroen), og solen giver genskin. Lærer stopper filmen og beder en af drengene om at sætte sig ned. Filmen startes igen da han sidder ned. Lærer har en hånd på hans ryg som lader til at grounde ham en smule g han finder ro i at følge med i filmen igen.
13:45	Der er lidt dims og snak i krogene, men de fleste elever er stadig med. Lærer tysser på 2 piger der småsnakker.
13:47	Dreng der sidder ved lærer, spørger lidt ind til handlingen til læreren som svarer ham. Det lader til at fastholde ham i koncentrationen.
13:48	Lærer: nu kommer svaret på spm 14. lige om lidt. En elev rækker hånden op. Lærer ser det dog ikke. Elev går op til lærer.
13:49	Filmen slutter Lærer spørger ind til handlingen i filmen (tjek spm / IRE) ud fra opgavearket. Elev svarer, Det er rigtigt svarer lærer. Elev spørger ind til handlingen, og hvorfor de ikke bare flygter. Lærer svarer at det kunne de ikke bare, da de så blev slået ihjel. Lærer vender tilbage til opgaveark og stiller næste spm. Elev svarer og læser op fra sit ark. Ny elev svarer videre (på hvilke plager Gud sendte).
13:52	Lærer beder om ro i klassen. Irettesætter en elev for at forstyrre. Den elev der var i gang med at svare, fortsætter. Lærer stiller nyt spm til specifik elev. Flere elever svarer lidt i munden på hinanden.
13:53	Nu går der sniksnak i den igen siger lærer. Uroen stiger da timen er ved at være forbi. Lærer beder alle om at lytte, og beder eleverne sætte sig ned så de ikke går rundt. Flere elever bliver bedt om at sætte sig ned på deres pladser. Det tager lidt tid før eleverne langsomt reagerer. En elev dimser med sine ting og bliver bedt om at stoppe. Der er nogle elever der har hånden oppe, mens andre går lidt rundt i klassen.
13:56	Læreren stiller et spm. Elever prøver at svare -naaar siger lærer. Og fortæller
Timens afslutning 13:57	Nu får I lige en opgave, siger lærer; hun instruerer dem i hvordan de skal sætte deres opgaveark i deres mappe. Nu spiller jeg lige rulletekst-musikken imens siger lærer, for den er faktisk meget god. Der er opbrud. Elever pakker sammen og gør klar til at have fri fra skole.
Hvad fungerer godt	Der er enormt stor indlevelse under filmen -især når den er meget dramatisk, hvor flere af eleverne virker meget opslugte. Der er helt klart stort potentiale for indlevelse og flere af eleverne viser højt engagement.
Hvad fungerer mindre godt	Det er lidt ærgerligt at eleverne bliver stillet lukkede spm og ikke åbne spm, hvor de får mulighed for at lave sin egen fortolkning af handlingen. De har nemlig ret høj indlevelsessevne.

Observationsskema 1

NATUR OG TEKNIK (dobbeltime)

Dato og tid	28.10.25 kl 8:30
-------------	------------------

Antal undervisere	1
Antal elever	14+1 (senere kommer den sidste elev ind i klassen efter de andre er gået i gang)
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Ingen
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Front mod klasse i starten. Derefter bryder de op og sætter sig rundt omkring
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	Klasseundervisning i starten, derefter hhv mindre grupper eller individuelt
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	
Anslag/start på timen	<p>Elever bliver spurgt om de altid larmer sådan. Klassen bliver ret hurtigt stille. Elev bliver bedt om at sætte sig på sin stol, han sætter sig på gulvet. Lærer beder ham igen om at tage sin stol og sætte sig. Eleven tager sin stol og sætter sig.</p> <p>Lærer spørger om de har lavet deres lektie til i dag, og beder dem tage den frem. Han går rundt og kigger. Giver ros til eleverne. Der er nogle der ikke har lavet den færdig og en der ikke kan finde sin. Lærer lader det fare.</p>
8:33	<p>Så ved vi hvad der sker med vand. Det er nogle flotte tegninger I har lavet. Lærer fortæller hvad de skal lave i dag. Vi skal lave noget med musefælder. Wow siger elevene. En elev spørger om man så kan få fingrene i klemme? Lærer siger at de nok skal få kørekort til dem.</p> <p>Vi skal arbejde med Storm P. Er der nogle der kender ham, spørger lærer. En elev siger ja, men at han ikke kan huske hvad det er.</p> <p>Lærer fortæller at Storm P er opfinder, og fortæller om ham. Han fortæller om museet Nemo i Amsterdam hvor der er robotter der hilser på en, allerede dengang for 15 år siden da han var der.</p> <p>Lærer fortæller også om Eksperimentariet, hvor man kan lave masser af forsøg (lidt anderledes end Universe).</p> <p>Lærer siger, det er så først fra næste gang vi skal arbejde og eksperimentere med opfindelser ud af en musefælde. Så hvad skal vi så nu -siger han?</p> <p>Han tager sin computer frem og tænder den.</p> <p>Der opstår lidt uro hos nogle elever mens lærer starter computeren op. Lærer beder eleverne være stille.</p> <p>Vi skal arbejde med papirflyvere i dag, siger lærer, og viser billeder og link til videoer med forskellige avancerede papirfly.</p> <p>Eleverne er alle ret fokuserede, og det vækker begejstring. Den der vil jeg lave, siger en elev.</p>

	<p>Den kan jeg ikke lave, siger en anden. Det kan du i hvert fald, siger lærer, for det kan jeg, så kan du også. Har du lavet den, siger elev. Ja jeg har lavet flere af dem siger lærer.</p> <p>Lærer fortæller at han sender linket til dem, så de kan sidde og finde den flyvervideo som de gerne vil lave. Og så kan de evt også forsøge videre derhjemme hvis man vil.</p> <p>Lærer viser på et stykke papir, hvordan man folder helt præcist ved at bruge en lineal. Det kan dog være lidt svært at se for de bagerste rækker</p>
Timens "body" KI 8:40	<p>Lærer beder en elev lade være med at snakke, når han snakker. Han hæver ikke stemmen men forklarer stille og roligt. Det vækker respekt hos eleven, som tier stiller.</p> <p>Lærer viser hvordan man folder en simpel papirflyver, og fortæller at når alle har lavet en flyver, så laver vi en konkurrence nede i gym salen, hvilken flyver der kan flyve længst.</p> <p>Eleverne er meget ivrige.</p> <p>Elev fortæller at han har en stor tyk bog derhjemme om papirflyvere. Den har læreren også fortæller han.</p>
8:50	<p>Lærer viser på tavlen, hvor en af papirflyverne bliver vist hvordan man folder den. Eleverne er ivrige og siger, nej hvor smart. Alle elever er 100% på og er ivrige efter at gå i gang.</p> <p>En elev siger helt spontant: Du er en af de bedste lærere på skolen.</p>
8:55	<p>Lærer beder eleverne tage deres computere frem og logge på Viggo. Der er nogle elever der ikke har deres computer med, de får lov at bruge deres tlf. En enkelt elev har ikke sin computer med og har ikke en mobil. Du må gå sammen med en af de andre, siger lærer. I må gerne gå sammen nogle stykker og arbejde sammen, siger lærer.</p>
8:56	<p>Elever går ivrigt i gang, nogle sidder alene, men der er masser af snak og aktivitet om projektet. Eleverne snakker om hvilke de vil lave. Nogle elever er allerede gået i gang på papiret med den simple som læreren har bedt dem om at lave. Andre skal lige hjælpes i gang.</p>
8:58	<p>Der er super god aktivitet i form af en summen af elever der arbejder på projektet. Selv de mest urolige elever er fuldt fokuserede på opgaven.</p> <p>En elev går begejstret op til lærer og viser en flyver han har foldet. Han spørger om han evt må sætte noget på den. Lærer siger at det må han helt selv om, men at den jo så bliver tungere. Se! Siger eleven og flyver med den.</p>
9:00	<p>Eleven begynder at flyve med den, og råbe ivrigt SE! Lærer siger, hey jeg kan godt forstå at du bliver begejstret, men det var det vi snakkede om. Vi skal først flyve med dem senere. Men du kan gå ud på gangen og flyve med den.</p> <p>Flere elever har fået foldet deres første flyvere færdige, og begynder at flyve med dem. Der er masser af energi i rummet, uden at der er uro eller ballade. Alle er fokuserede på opgaven.</p>
9:08	<p>Lærer siger, at hvis de folder en flyver som de ikke synes flyver så godt, så skal de prøve sig frem. Skal der måske noget tape på så den bliver tungere. Skal den foldes anderledes. Prøv jer frem. Lad være med kun at spørge mig. Det er jo en konkurrence senere om, hvilke fly der flyver bedst.</p> <p>Lærer viser så også rundt på computere, hvor de kan se nogle eksempler på hvordan man kan forbedre sit fly.</p>
9:10	<p>Lærer siger, ej jeg tror da også lige at jeg selv vil lave min egen papirflyver.</p>

9:13	En elev der er kommet ind senere i timen, går lidt rundt og ved ikke helt hvordan han skal lave den. Lærer siger, at han gerne vil hjælpe ham. Og forklarer ham hvordan han skal gå i gang.
9:14	2 piger sidder og pjatter og smågriner lidt. Lærer siger, at han synes de pjatter lidt. Jamen det er fordi det driller lidt siger en af pigerne. Jamen jeg vil gerne hjælpe jer, siger lærer. Pigerne har ikke brug for hjælp og går i gang igen med at folde papiret.
9:16	Jeg går ud og øver mig lidt siger en elev med en papirflyver i hånden. Lærer siger, jeg synes du skal få lavet nogle stykker først inden du flyver med dem, vi har jo kun en halv time til det. Elev går kortvarigt ud og flyver med den, og kommer ind i klassen igen 1 minut senere. Han sætter sig på sin plads og snakker lidt med sidemanden som er i fuld gang med at folde flyvere.
9:17	Lærer siger til de 2 piger der sidder og pjatter, at de faktisk larmer lidt, og om de ikke lige kan dæmpe sig lidt. Lærer hæver aldrig stemmen og siger det i et helt roligt stemmeleje, men stadig bestemt. Pigerne tager det til sig. De griner dog stadig lidt, og har det stadig sjovt.
9:19	En gruppe af elever er gået op til lærer for at få lidt hjælp, og vise deres papirflyvere. ALLE elever er i gang. Nogle folder selv. Andre folder i par eller små grupper. ALLE er involverede. Særligt de elever der normalt ellers er urolige i timerne.
9:21	Lærer siger begejstret: se her ! Og viser en papirflyver ud i klassen. Lærer er sammen med eleverne om det.
9:29	Lærer finder ud af, at han er kommet til at sende det forkerte link -men nogle elever har fundet ud af det alligevel.
9:29	Elev begynder at synge, lærer siger at det måske ikke er alle der synes det er så fedt at han synger lige nu. Elev griner lidt og stopper.
9:31	Eleverne hjælper også hinanden. De bliver inspireret af hinandens værker, og spørger -hvor fandt du den henne. Og så viser de hinanden hvorhenne de fandt det.
9:38	Et par af eleverne er ikke helt tilfredse med deres flys flyveegenskaber, og siger at den flyver vildt dårligt. De prøver dog at lave lidt om på dem
9:39	Lærer spørger om de skal bygge videre på deres fly i næste time, eller om de skal gå direkte i gym salen og flyve med dem. Alle elever svarer at de vil i gym salen. Men har vi nok flyvere? Spørger lærer. Det mener eleverne at de har.
Timens afslutning 9:41	Lærer går ud og henter elever ude på gangen der flyver med fly, og siger nu bliver vi herinde i klassen. Lærer siger, jeg synes det er vildt spændende det her, men vi bliver nødt til at slutte nu. Jeg synes vi skal bruge lidt tid i næste time og lave flere, men hvis I hellere vil direkte i gym salen er det ok med mig. Vi skal til at pakke sammen, siger lærer. I hvert fald skal I lægge det lidt væk til jeres næste time.

<p>Hvad fungerer godt</p>	<p>Lærer bruger positive forventninger til eleverne, selvom nogle ikke helt tror de kan finde ud af det, allerede på forhånd. Når jeg kan så kan I også sagtens. Han vækker stor begejstring. Anslaget bliver også vist med billeder af forskellige papirfly, som gør det mere håndgribeligt og konkret for eleverne. Især hvis man måske ikke har prøvet det så ofte før.</p> <p>Det fungerer super godt, at lærer faktisk er lige så begejstret for at folde papirflyvere som eleverne. Og at han selv vil folde sin egen (selvom han egentlig ikke havde planlagt det) viser eleverne at han selv synes at det her er fedt. Det smitter positivt af.</p> <p>Læreren udviser autoritet ved at vise eleverne hvad de skal, og hvor de skal finde instruktioner til flyene. Men de er selv herre over hvordan de vil folde dem. De skal også selv problemløse, og prøve sig frem.</p> <p>Samtidigt irrettesætter han roligt elever der er lidt for forstyrrende, uden hverken at hæve stemmen og uden at tale ned til eleverne. De er stor respekt om hans person kan man fornemme. Selv de urolige elever tager det til sig, når han beder dem om at skrue lidt ned.</p> <p>Der er plads til elevernes eget tempo. Nogle elever sidder og nusser med deres fly, og er meget nøjagtige med hvad de ser på instruktionerne og hvordan de folder dem. Andre folder dem hurtigt og prøver sig frem ved at flyve med dem. Alle elever arbejder i eget tempo, og det er en del af didaktikken. Nogle elever arbejder 100% selvstændigt og opslugt af arbejdet, andre har brug for lidt mere lærerstøtte og bekræftelse.</p> <p>Elever bliver inspireret af hinandens færdige flyvere og spørger til hvor de har fundet instruktionerne, og så hjælper de hinanden.</p> <p>Det viser at elever lærer af og med hinanden, og lærer har tillid til at de også lærer uden at han skal være i kontrol.</p> <p>Jeg bliver også selv smittet af stemningen og af den gejst som eleverne udviser.</p> <p>Lærer afslutter timen med at eleverne får medbestemmelse. Om de vil direkte i gymnsalen og flyve eller om de vil lave flere fly i starten af næste time.</p>
<p>Hvad fungerer mindre godt</p>	<p>Han skulle måske have gemt fortællingen om musefælder, indtil de rent faktisk skulle i gang med det i næste uge. I stedet bruge mere tid til at vise det de skal i gang med i dag (papirflyvere). Det havde sparet nogle minutter, og det havde sporet eleverne ind på hvad de skal lave allerede med det samme. Evt have nogle forskellige foldede fly med til at vise i anslag.</p>

Observationsskema 1

DANSK (enkeltime)

Dato og tid	28.10 kl 9:45
Antal undervisere	1
Antal elever	15
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Ingen

Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Front mod tavle
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	
Anslag/start på timen	I skal hente jeres kasse, siger lærer. Hun siger det er ok at deres papirfly fra forrige time (N/T) ligger på deres bord, da de skal bruge det i timen efter. Mange af eleverne vil vise deres papirfly til hende. En elev viser begejstret sit fly, men der er ikke lige tid til det. Eleven går slukøret tilbage til sin plads og virker lidt slukket i sit udtryk. Heldigvis får hun lov at vise den til lærer lidt tid efter som roser hende. Alle skal have pakket deres computere ned, det tager noget tid. En elev står og venter med nøglerne nede i skabet og siger til alle at de skal låse deres computere. Elev bliver aggressiv og siger grimme ting til sine klassekammerater. Lærer irettesætter med hævet stemme. Uroen stiger og der er kaos. Der kommer dog styr på det. En håndfuld elever bliver bedt om at hente deres "dyr" som står bagerst i klassen og sætte dem op i første vindue. Resten af klassens elever bliver råbt op og bedt om at sætte deres dyr i vindue. Lærer siger, nu skal I høre efter igen, og fortæller om skole-hjemsamtaler som er senere i dag og på torsdag. Elev der før var aggressiv bliver bedt om at lægge en ting der generer som han sidder og dimser med. Han reagerer med at blive sur. Lærer siger, at han gerne må sætte sig ud på gangen, hvis han har brug for det, men at han skal snakke ordentligt.
9:50	
9:55	Lærer fortsætter med at fortælle om skole-hjem samtaler.
9:56	Anden lærer kommer ind og spørger lærer om tekniske problemer ift kodeord til en elev. Læreren beklager at hun tager elevernes lærer. Lærer går ud igen et min senere Lærer fortæller videre om skole-hjem samtaler
9:58	Så nu skal I høre hvad denne time skal handle om. Jeg elsker orden, siger læreren. Jeg vidste det siger elev. Lærer viser noget med en kasse (som eksempel hvordan alle elevs kasse skal pakkes) og hvordan hun skal putte ting i sin kasse. Hun viser dem, hvordan de skal lave huller med en hulmaskine, og at det skal være i venstre side. En elev siger, jeg er venstre blind. Lærer fortæller hvordan hun kan kende venstre ift hvordan det vender i klassen. Så viser hun hvordan de sætter det ind i deres mappe -og spørger hvor den side hun er i gang med skal sidde. Om det skal sidde ovenpå eller bagved. Eleverne kigger. En elev spørger hvad man skal bruge det til.

10:02	(Anden lærer kommer ind med en elev -den elev der havde problemer med koden). Er i i gang med at holde orden? Spørger den anden lærer. Ja siger lærer.
Timens "body" 10:04	Læreren fortsætter med at vise hvordan mappen og kassen skal pakkes, og hvordan der skal holdes orden. Eleverne går i gang med at rydde op i deres kasse og deres mappe. Denne kasse er nu godkendt siger lærer, da der ikke er nogle løse blade, de sidder alle i mappen. Eleverne begynder at rydde op i deres kasser. De kommer op og spørger læreren med en masse spm om deres kasse og orden. De skal også have deres kasse godkendt.
10:06	Det bliver så lækkert når man lige får ryddet op, siger lærer
10:10	Hvis man er færdig med at rydde op, så kan man sætte sig og lave sin diktat færdig. Elev siger, at det er derfor vi aldrig skal have lektier for, og viser et stykke papir der er helt krøllet og blevet væk, fordi hun havde det i tasken. Lærer siger med dramatisk fjollestemme, det er derfor jeg hader løsark for de bliver let så krøllede.
10:12	Nogle elever er færdige med at rydde op i deres kasser og sætte i mappen. Nogle elever er stadig i gang. Der er stadig elever der spørger læreren hvor ting skal sidde i mappen.
10:14	Elever er begyndt at tegne på tavlen. Lærer siger, at når de er færdige med deres kasser, vil hun gerne have at de kommer op til hende, så de kan få et stykke nanotape på deres navneskilt, så det bliver siddende på.
10:15	Lærer beder elever om at stoppe med at tegne på tavlen, og gentager instruktionen om nanotape.
10:16	Elev der før var aggressiv, går op til lærer og fortæller om sin dag dagen før. Lærer spørger interesseret ind til den. Elev fortæller om en leg han legede og reglerne til den.
10:17	Flere elever beder om lærerens opmærksomhed med noget de har skrevet på tavlen. De råber lærerens navn og KIG. Jeg ser ikke om læreren kigger, men eleverne visker det til sidst ud igen.
10:19	Lærer gør opmærksom på, at de løsblade der ligger på gulvet skal i papirkurven.
Timens afslutning 10:23	Lærer hæver stemmen, og siger at vi ikke skal slås om hvor et ringbind skal være, da der er to elever der er lidt i uro om pladsen til deres ringbind. Lærer beder elever om at rydde op på deres pladser og nævner nogles navne. En elev bliver frustreret og siger at det er fordi hendes panelhus er blevet væk igen igen igen. Lærer beder igen om at der skal ryddes op på deres pladser. Eleven med penallhuset bliver igen bedt om at samle sine tusser og blyanter op fra gulvet. Hun sidder helt slukøret på sit bord og bliver siddende. Hun reagerer ikke men virker helt tom i blikket.

	<p>Elev kommer hen til hende og spørger ind til det. Eleven siger, at det er fordi mit penalhus ligger bagved radiator og er helt død.</p> <p>Lærer fortsætter med at rydde op i klassens spil og spørger ind til hvem der har leget med de her kort.</p> <p>Nogle elever får lov at gå i gang med deres madpakke, når de har ryddet op.</p>
Hvad fungerer godt	<p>Det er super fint at eleverne lærer at holde orden. Spørgsmålet er så, om de lærer noget, når det er en helt bestemt slags orden der skal holdes. Eller om der måske var et system der bedre gav mening for eleverne selv -at de selv stod for fx rækkefølgen i deres mappe, og blot fik at vide, at alle løse papirer skulle sættes i mappen, og at det nok var en god ide, at holde styr på de forskellige fag.</p> <p>Lærer viser, at ting der er blevet væk, jo netop dukker op når man holder orden (fx blyanter).</p>
Hvad fungerer mindre godt	<p>Det er tydeligt svært for flere af eleverne med de hurtige skift fra N/T timen til at de nu skal have dansk, uden at der er en pause ind imellem. En elev bliver direkte aggressiv og siger ting som klamme svin til en af sine klassekammerater. Det var en af de elever der var dybt fokuseret og ivrig i timen inden (N/T).</p> <p>Der er ikke meget der er overladt til elevernes medbestemmelse ift orden. Det giver en masse spm til lærer om, hvordan de skal sætte tingene ind i mapper, fremfor at de blot selv fandt deres eget system.</p> <p>Hele timen går med at rydde op, og kontrollere at eleverne har lavet den rette orden i deres kasse og mappe. Der er ikke meget overladt til tilfældigheder eller frie valg/eget system.</p>

Observationsskema 1

MATEMATIK (enkelttime)

Dato og tid	29 okt kl 8:30
Antal undervisere	1
Antal elever	2 klasser (4+3 klasse) 30 elever i alt
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Ingen
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	2 og 2 sammen overfor hinanden
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	Parvis spil

Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?

Anslag/start på timen 8:30	<p>Til morgensamling blev det informeret, at 3. klasse (græsgrøn) skulle gå ind i klassen til Violet (4. klasse) da deres lærer ikke var der i dag.</p> <p>Lærer kommer ind og fortæller, at de skal spille spil. Et form for banko med 6 tabellen (2 terninger).</p> <p>Alle elever kender spillet, og de bliver derfor bedt om at sætte sig så de blandes med 1 fra græsgrøn og 1 fra violet klassen. Eleverne kender tydeligvis hinanden ret godt i forvejen, da alle elever fra græsgrøn allerede har sat sig parvist med en fra violet klassen. Eleverne fra violet bruger normalt ikke tabeltavler, men da græsgrøn (3. klasse) endnu bruger tabeltavler, bliver de bedt om at tage dem frem. Læreren opfordrer dog de elever som godt kan tabellen, om at lade være med at bruge den.</p> <p>Lærer spørger ind til 2 elever som ikke er mødt ind, om de er syge eller evt til tandlæge. Nogle af eleverne svarer, at den ene var syg i går, den anden ved de ikke.</p>
Timens "body" 8:36	<p>Der er rigtig fin ro i klassen, selvom der nu er dobbelt så mange elever. Døren til klassen er holdt åben, da der er så mange elever i klassen.</p> <p>Alle elever spiller koncentreret. Lærer hjælper de elever der har lidt sværere ved det.</p> <p>Jeg går også selv rundt og hjælper elever. De fleste er ret gode til det. Enkelte elever siger at de hellere vil spille med plus-tabellen end gange-tabellen.</p>
8:56	<p>Lærer "ringer" ind ved at sige ding ding. Hun roser eleverne for at være så koncentreret i så lang tid (½ time), selvom de sidder 30 elever sammen.</p> <p>Lærer laver en hurtig spørgerunde hvem der har vundet. Ikke alle elever er nået igennem den første runde, og nogle få har nået 3-4 runder.</p>
Timens afslutning	<p>Lærer siger at nu skal vi pakke sammen, og siger at de lige skal blive siddende, mens hun giver en besked om hvordan de skal pakke sammen. En enkelt elev bliver bedt om at vente, lærer lyder lidt irriteret. Hun færdiggør beskeden og siger Værsgo.</p> <p>Eleverne pakker sammen, og de græsgrønne tager deres stole og går ind i deres klasseværelse.</p>
Hvad fungerer godt	<p>Det fungerer rigtig godt at eleverne faktisk helt af sig selv, har sat sig 2 og 2 overfor hinanden på kryds i klasserne. Det gør at timen faktisk kan starte utrolig hurtigt, da de allerede sidder parvis som de skal.</p> <p>Læreren roser dem rigtig godt for netop at holde ro og koncentrationen så længe, selvom de altså er hele 30 elever inde i klassen.</p>
Hvad fungerer mindre godt	<p>Læreren begynder at fortælle hvordan de skal rydde op, uden lige at få sagt først at de lige skal lytte først og bagefter rydde op. Det gør at nogle elever begynder at rydde op, inden læreren er færdig med at give beskeden. Så bliver</p>

de forstyrrende og læreren irttesætter. Det havde måske kunnet være undgået.
--

Observationsskema 3

Skemaet er anvendeligt til at udforske forskellige børns perspektiver på deres skoleliv. Pointen er, at I skifter børneperspektiv. Denne tilgang er relevant, hvis I vil undersøge, hvordan børnene i en klasse fungerer sammen. Man kan få indblik i klassens sociale dynamikker og børns forskellige positioner og muligheder.

<p>Tid og sted Klassen (DANSK) 29.okt kl 9:10</p>	<p>Udvælg en børnegruppe. Hvad sker der mellem børnene (hvad gør de)? Hvad karakteriserer deres samspil?</p>	<p>Udvælg et af børnene, hvis perspektiv du anlægger. Hvad ser barnet ud til at være optaget af og rettet imod? Hvilke muligheder har barnet for at bidrage og få indflydelse på det fælles? Skift evt. til et andet barns perspektiv og gør det samme.</p>
		<p>Jeg har udvalgt en elev, som der er mistanke om ordblindhed, og som ofte synes at have svært i faget. Han får ekstratimer (Alkalær)</p> <p>E sidder og kigger delvist ned i bordet og op på lærer da lærer instruerer. Der står ikke noget på tavlen eller er noget visuelt. Lærer instruerer mundtligt. Der tales pt om diktat.</p> <p>E sidder og dimser lidt med et viskelæder. Han har blikket rettet mod lærer det meste af tidn. Også når der er andre elever der taler.</p> <p>Der er mange elever der deltager i snakken om diktat, men E sidder stille og er lidt fjern i blikket. Han har hånden under hagen og hvilet hovedet. Han kigger frem men virker ikke helt som om han er til stede i timen.</p> <p>Læren stiller et helt konkret spm, mange rækker hånden op, men E deltager ikke. Lærer siger at det er noget alle burde vide (ugens ordssprog).</p> <p>Alle siger noget i kor. Det lader til at vække E som virker til at være mere opmærksom. Han rækker dog ikke hånden op.</p> <p>E tapper lidt ud af timen igen,</p>

	<p>og virker igen lidt mere fjern igen.</p> <p>En elev snakker om illustrationen i bogen, og hun rejser sig op og fortæller med hele kroppen. Det vækker igen opmærksomhed hos E.</p> <p>Lærer begynder at læse op. E bldadrer lidt i bogen, men er ikke med. Han vifter lidt med siderne og kigger lidt op på læreren ind i mellem. Han kigger lidt på nogle billeder i bogen ind i mellem og bliver lidt fjern i blikket.</p> <p>Der lyder pludselig et hvin fra en elev. Det vækker igen opmærksomheden hos E. eleven udbryder -det her er den sidste time. Lærer bekræfter, ja I har fri efter musik.</p> <p>Tilbage på sporet siger lærer og læser videre. E falder igen tilbage i sin mangel på opmærksomhed.</p> <p>Han lader til at blive vækket til opmærksomhed, når der sker noget uventet -fx en elev der taber noget på gulvet.</p> <p>Han sidder igen og kigger lidt i bogens billeder, men følger ikke med i teksten. Han kigger ind i mellem op på læreren.</p> <p>Læreren beder eleverne slå op på 2 billedsider i bogen. E finder billederne i bogen. Han ligger nu halvvejs henover bordet.</p> <p>Lærer skriver noget på tavlen, hvor hun bruger tegnet &. Hun vækker E da hun spørger. Nu skal I lige høre -hvad betyder det her og peger på &. E rækker hånden op, og svarer at det betyder "og". Korrekt siger lærer.</p> <p>E sætter sig oprejst på stolen igen, men tapper gradvis ud igen. Han følger dog med i hvad læreren skriver på tavlen. De andre elever skriver ned i deres hæfter. E kigger i sit hæfte men skriver ikke rigtigt noget.</p> <p>Der er dog flere elever der ikke skriver. Den ene er hans sidemakker som også får ekstraundervisning.</p> <p>Lærer hjælper sidemakkeren men springer E over. Det lader dog til at det er noget de har en</p>
--	--

		<p>aftale om.</p> <p>E går op til lærer og viser hende noget han har i hånden. Flot siger lærer. E sætter sig ned på sin plads igen.</p> <p>E sidder og skriver lidt i sit hæfte, da lærer går videre med det næste (som er Resumé).</p> <p>En elev siger at resumé er det der står omme på bagsiden. E kigger på bagsiden af bogen. Men ikke særlig længe. Han kigger opmærksomt op på læreren da hun lægger tryk på nogle ord.</p> <p>Han tapper lidt ud af det igen, og sidder og kigger på bogens forside.</p> <p>Klokken ringer ud. E rejser sig op selvom lærer taler. Han står i døren inden læreren har talt helt færdig, og går ud af døren i det hun siger at de nu skal til bevægelse.</p>
--	--	---

Observationsskema 1

MATEMATIK (enkelttime)

Dato og tid	31.10.25 kl 8:25
Antal undervisere	2
Antal elever	15
Synlig struktur/overblik for eleverne (De 10 H'er)	Side i bogen på projektor
Indretning/fysiske rammer (borde/stole feks)	Front mod tavle
Arbejdsform (feks gruppearbejde)	Klasseundervisning IRE
Hvordan interagerer og reagerer eleverne under lektionen?	

<p>Anslag/start på timen kl 8:27</p>	<p>Lærer er til stede i timen da det ringer ind. Alle skal tage deres bog frem og slå op på siden. Alle lægger deres blyanter ned og kigger op på tavlen. Lærer siger at det jo ikke er så længe hun har haft dem til matematik men hun synes at det går godt. Men hun ved også at der er nogle der har det svært ved det. Og det kan hun godt forstå. Men det kræver også, at de følger med i timen, og lader ting ligge mens de lytter. At man ikke drikker vand mens man skal lytte, hvis ikke man kan begge dele på en gang. Lærer siger: det her med koordinatsystem, det er lidt nyt for jer. I næste uge til friskoledagen skal vi bla lege en leg der hedder sænke slagskibe. Kender I det. En elev svarer at hun har hørt om det.</p> <p>Hvad er et koordinatsystem, spørger lærer. Elev svarer. Korrekt siger lærer. Hun spørger hvor mange der har lavet den med figurerne derhjemme. En flok elever rækker hånden op. Det er jo godt at I er så mange der har lavet den. En elev siger, jeg mangler lige den ene figur. Det er fint siger lærer.</p>
<p>Timens "body" 8:33</p>	<p>Lærer går igennem en ny opgave med en rød figur, hvor de skal finde koordinaterne. Lærer spørger: summen af koordinatsættet er 5, hvad betyder det? Der er 3 elever der rækker hånden op. Elev svarer, om det betyder at hvis man lægger 2 og 3 sammen så giver det 5. Fuldstændig rigtigt siger lærer. Summen af de der to tal er altså koordinatsættet siger lærer og peger på tavlen.</p> <p>Hvorfor et andet koordinatsæt giver også 5 spørger lærer. Elev svarer 1,4 ! Rigtigt. Der kommer flere hænder og flere der svarer. Nu skal vi ikke have flere der svarer, men vi går videre til den næste.</p>
<p>8:36</p>	<p>Der er flere elever der byder ind på det her med koordinatsæt. Åhhh jeg har fundet et system, udbryder en elev begejstret. Lærer siger, ok men ikke lige nu. Samme elev spørger ind igen til et koordinatsæt: hvad skal det give? 10! svarer flere elever. Flere elever byder ind og lader til at have knækket koden med koordinatsæt.</p>
<p>8:38</p>	<p>Vi går lige tilbage, siger lærer, og bladrer tilbage. Nu skal I lige lukke jeres bøger, og følge med heroppe. Lærer har taget en elevs bog hvor eleven har skrevet koordinatsæt, som sidemakkeren skal tegne. Ahhh siger nogle elever. Der smågrines lidt, da lærer forklarer. Lærer forklarer på tavlen. Og siger at nu handler det om, at lytte efter, og så tegne sin makkers figur ud fra koordinater som hun/han får læst op. Bagefter skal de se om de har den samme figur. Lærer siger, at de nu får en anden makker end deres sidekammerat, da de jo ellers sikkert har set figuren i deres bog på forhånd. Jaaa...siger flere elever.</p>
<p>8:42</p>	<p>Elev har fødselsdag og spørger om han må dele kage ud nu, da han ikke er her i næste time. Læreren griner lidt, og hjælpelærer spørger ud i klassen, at det vel ikke er for tidligt at spise kagen kl 9 fredag morgen. NEEEEJ lyder det i klassen fra eleverne. Eleven der har fødselsdag bliver tydeligvis glad.</p>
<p>8:44</p>	<p>En elev har ikke lavet opgaven hjemme, men får at vide, at hun så bare laver dem nu her i timen. Hun er en af dem der normalt har lavet sine ting. Hun laver dem ret hurtigt, så hun er klar til sin makker, der kommer hen efter 5 min.</p>

8:45	De sidder sammen 2 og 2 alle elever og der bliver summet og snakket om koordinater. God energi og aktive elever. Lærer går rundt og hjælp. En elev der har motorisk meget uro, kan ikke helt finde ro i det. Hans makker beder ham komme hen og lave opgaven. Han kommer hen i få sekunder, og begynder så at gå rundt efter en lineal. Han finder linealen og sætter sig ned, og siger: hvad siger du? Og så begynder de at arbejde sammen.
8:48	En af eleverne der har lidt sværere ved det faglige, er i makkerpar med hjælpelærer. (de er også 15 i klassen, så makkerpar går alligevel ikke op). Et makkerpar udbryder begejstret at de havde tegnet den helt samme figur.
8:51	
Timens afslutning 8:56	Lærer går rundt og tjekker elevernes opgaver, og roser for at de har formået at tegne de samme figurer som makkeren ud fra mundtlig formidling af koordinatsæt. Nu må I gerne pakke sammen siger lærer, og vi fortsætter med det på mandag
Hvad fungerer godt	Læreren er til stede ved timens start og det skaber en automatisk ro så timen kan starte ret hurtigt. Projektoren bruges også til at synliggøre opgaverne. Det gør det visuelt lettere for eleverne at forstå opgaven. Det fungerer SUPER godt, at eleverne skal tegne hinandens figurer ud fra mundtlig formidling af koordinatsæt. Det vækker begejstring hos eleverne, og de hygger sig virkelig med det. De nyder at kunne interagere med hinanden, og lære af hinanden. Der bliver taget god tid til at holde fødselsdag for den elev der har fødselsdag. Der bliver sunget for ham, efte at han har delt kage ud. Han fortæller også om at han skal gå tidligt, da han skal til Italien på ferie med familien. Hjælpelærer spørger, om han vil fortælle hvad han bla skal på ferien, og han fortæller at han skal ned og køre en bil (han er meget interesseret i biler). Det giver en masse godt til fællesskabet, at det får en god bid af timen. Og at læreren siger inden hun går, at hun er rigtig glad for at hun fik lov at være med til at fejre ham.
Hvad fungerer mindre godt	Da en af eleverne udbryder at han har fundet et system til løsning af opgaven, som han tydeligvis gerne vil dele med de andre, tager lærer ikke fat i det, og giver eleven taletid. Hun fortsætter i stedet med at skrive på tavlen, og beholder ordet. Det havde givet en anden dynamik hvis hun havde valgt at anvende elev-optag, og måske havde det også kunnet give en anden forståelse for andre af eleverne (da børns logik ofte hænger anderledes sammen end voksnes).

BILAG – Lektionsplaner

Lektionsplan Mandag uge 3

Dansk dobbelttime (8:30 – 9:45). 75 min

Materiale til undervisningen: Uge 3 (lytning til podcast)

Podcast: Radionauterne – Hvordan endte hvaler i havet?

Lydakademiet: aktiviteter til at forbedre lytningen: "Styr på fortællingens lydunivers"

Rekvisitter: Dimseting, yogamåtter, Print fra lydakademiet, blød bold til samtale

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Skabelon til lektionsplan: **Dansk dobbelttime (8:30 – 9:45). 75 min**

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 8:30	5 min	E kommer ind i klassen	Min erfaring er at morgensang trækker ud	U computer med side 1 i PP præsentation af forløb	E sætter sig på deres pladser	
2. 8:35	10 min	Anslag	Intro: "hvad er podcast" og intro til samtaler i rundkreds	U computer PP præsentation af forløb	Klasseundervisning af U	Hvad forbinder E med en podcast?
3. 8:45	5 min	Lær at lytte	Intro til E om hvordan man lytter	U computer - film fra lydakademiet "Bliv en aktiv lytter"	Klasseundervisning af E	E forberedes på hvad de skal
4. 8:50	5 min	Samtaler med E	E's oplevelse af at lytte		E sidder på deres vante pladser	E's forberedelse til at de nu skal i gang med at lytte
5. 8:55	5 min	Intro til dimsekasse	Især motorisk urolige E kan have svært ved at koncentrere sig. Det kan dimseting hjælpe med	Dimsekasse	E må vælge en dimseting	Hjælper det for E at de kan kanalisere deres motoriske energi et sted hen med dimseting?
6. 9:00	10 min	Klargøring af klasserum	E vælger selv om de vil sidde/ligge og hvorhenne. Rullegardiner ned	Yogamåtter		

7. 9:10	15 min	Afspil podcast (Radionauterne)		U computer afspil del 1 podcast (Radionauterne)	E ligger/sidder rundt om i lokale og lytter	
8. 9:25	5 min	Sætter os i rundkreds -klar til samtale				
9. 9:30	3 min	Intro til regler for samtale - den der har bolden har ordet		Bold Spørgsmålsark til samtaler		
10. 9:33	10 min		Samtaler til refleksion hos E om deres oplevelse af podcast	Bold Spørgsmålsark til samtaler	Vi sidder i rundkreds og holder en åben dialog. E er selv med til at styre samtalen og U praktiserer elev-optag. Hjælpe spm til at holde samtalen i gang	Det flerstemmige klasserum giver både E mere taletid, og mere autentiske samtaler. Det motiverer også lytning ift til E til E imellem. U har dog også nogle hjælpespm til at holde samtalen i gang.
11. 9:43	2 min	Afrunding			U runder timen af ved at samle samtalerne "Vi fortsætter i næste time med resten af podcasten"	

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Hvis morgensamlingen trækker for langt ud og jeg mister mere end de indlagte 5-10 min.	Jeg kan sagtens skubbe samtalerne til timen efter (bevæg og læs), hvis de ikke når i gang med dem i indeværende lektion.

Hvis teknikken driller.	Jeg kan godt afspille podcasten på min computer med højtalerlyd fra min egen computer. Det er ikke optimalt, men det kan sagtens lade sig gøre
-------------------------	--

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
(se lektion 4-5)	(se lektion 4-5)

Lektionsplan – Mandag uge 3

Bevæg og læs (10:00 – 10:25) 25 min

Materiale til undervisningen: Uge 3 (lytning til podcast)

Podcast: Radionauterne – Hvordan endte hvaler i havet?

Lydakademiet: aktiviteter til at forbedre lytningen: "Styr på fortællingens lydunivers"

Rekvisitter: Dimseting, yogamåtter, Print fra lydakademiet, blød bold til samtale

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Skabelon til lektionsplan: **Bevæg og læs (10:00-10:25). 25 min**

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 10:00	5 min	E kommer ind i klassen	Min erfaring er at Bevæg trækker ud	U computer med side 1 i PP præsentation på storskærm	E sætter sig på gulvet	
2. 10:05	5 min	Kort opsamling af samtaler og intro til anden del	Samle op på forrige lektion for at binde den sammen med den næste lektion	U computer side 1 i PP præsentation på storskærm	U laver en kort opsamling på samtaler fra forrige lektion, og "Nu skal vi høre anden halvdel af podcast" U fortæller E at de gerne må tage en dimseting	U "tænder" E's lyst til at lytte mere
3. 10:10	4 min	E tager evt en dimseting, lægger/sætter sig til rette og der rulles ned			E ligger/sidder rundt om i lokale, klar til at lytte	
4. 10:14	9 min	Afspil podcast del 2 (Radionauterne)		U computer afspil del 2 podcast (Radionauterne)	E ligger/sidder rundt om i lokale og lytter	
5. 10:23	2 min	Afrunding			U runder timen af "Vi fortsætter i næste time med samtaler" Dimseting tilbage i kassen	E ved hvad der skal ske i næste lektion

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
---	--------------------------

Hvis Bevæg trækker for langt ud og jeg mister mere end de indlagte 5 min.	De skal nu nok komme til at høre sidste del af podcast, og hvis ikke, så starter vi blot næste lektion med det
Hvis teknikken driller.	Jeg kan godt afspille podcasten på min computer med højttalerlyd fra min egen computer. Det er ikke optimalt, men det kan sagtens lade sig gøre

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
(se lektion 4-5)	(se lektion 4-5)

Lektionsplan – Mandag uge 3

Engelsk dobbelttime (11:00 – 12:15). 75 min

Materiale til undervisningen: Uge 3 (lytning til podcast)

Podcast: Radionauterne – Hvordan endte hvaler i havet?

Lydakademiet: aktiviteter til at forbedre lytningen: "Styr på fortællingens lydunivers"

Rekvisitter: Dimseting, yogamåtter, Print fra lydakademiet, blød bold til samtale

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Skabelon til lektionsplan: **Engelsk dobbelttime (11:00 – 12:15). 75 min**

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 11:00	5 min	E kommer ind i klassen	Min erfaring er at frikvarter trækker ud	U computer med PP side 3 (samtaler) på storskærm	E sætter sig i rundkreds på gulvet	
2. 11:05	10 min	E sætter sig til rette og der bliver delt dimseting ud		U har hjælpeark med spørgsmål		
3. 11:15	3 min	Genopfriskning af regler for samtale -den der har bolden har ordet		Bold Spørgsmålsark til samtaler		E tunes ind på at der nu skal være samtaler med hinanden
4. 11:18	15 min		Samtaler til refleksion hos E om deres oplevelse af podcast (både del 1 +2)	Bold Spørgsmålsark til samtaler	Vi sidder i rundkreds og holder en åben dialog. E er selv med til at styre samtalen og U praktiserer elev-optag. Hjælpe spm til at holde samtalen i gang	Det flerstemmige klasserum giver både E mere taletid, og mere autentiske samtaler. Det motiverer også lytning ift til E til E imellem. U har dog også nogle hjælpespm til at holde samtalen i gang.
5. 11:33	3 min	Afrunding af samtaler			U runder samtalerne af	
6. 11:36	4 min	Vi samler dimseting ind				

		og sætter stole og borde tilbage på plads				
7. 11:40	4 min	Intro til hvad der videre skal ske	E bliver sporet ind på at nu skal vi træne lyttestrategier	Computer med sidste slide i PP præsentation		
8. 11:44	5 min	Der deles "former og farver" i papir ud til E	E får dem uddelt før videoen for at de bedre forstår videoen	Former og farver figurer	U deler former og farver ud til E	
9. 11:49	2 min	Anslag til lyttetræning	Introduktion til at træne lytning	Computer med lydakademiet video "Styr på fortællingens lydunivers"	U spiller videoen for E	E bliver tunet ind på, hvordan man kan træne lytning
10. 11:51	10 min	Gentagelse af hvordan de arbejder med former og farver mens de lytter, og besvarelse af spm fra E. E klipper selv figurerne ud.		Sakse Former og farver figurer		U sikrer sig at E har forstået hvordan de skal bruge redskaberne, og E får mulighed for at sanse dem ved selv at klippe dem ud
11. 12:00	5 min	Afrunding og intro til næste gang			U afrunder lektionen og fortæller at næste gang arbejder vi med at træne vores lyttemuskel ved at bruge former og farver. Hvis E mangler at klippe deres figurer ud, kan de gøre det inden næste gang.	

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Jeg har måske mere tid end jeg egentlig skal "bruge" i denne lektion. Men da det ikke giver mening, at starte på lyttetræningen i slutningen af en lektion, da de så vil have potentielt glemt det inden vi så når til næste lektion (om 2 dage). Derfor har jeg valgt at stoppe lektionen inden seancen med lyttetræning.	Jeg er sikker på at vi nok skal finde noget at sætte dem til i de sidste 10 min af lektionen.
Hvis teknikken driller.	Jeg kan godt afspille podcasten på min computer med højttalerlyd fra min egen computer. Det er ikke optimalt, men det kan sagtens lade sig gøre

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
<p>Det gik helt utrolig godt. Dimsekassen var enormt populær, og flere af eleverne ytrede bagefter, at det var så rart at have noget at dimse med, så de havde lettere ved at koncentrere sig.</p> <p>Jeg var dybt imponerede af hvor koncentrerede de var, når de lyttede til podcasten. Det viste de dialogiske samtaler bagefter -at de faktisk havde fået helt vildt meget med, og at de reflekterede enormt meget over stoffet.</p> <p>Flere af eleverne fortalte mig dagen efter, at de havde fortalt om det derhjemme. Og flere spurgte mig, hvornår jeg skulle undervise igen, og at de glædede sig.</p>	<p>Dimsekassen havde den bagside, at eleverne hurtigt tog tingene til sig, og gerne ville bruge dem udenfor lektionerne. Hvilket også kostede "livet" på nogle af tingene, og de også til tider blev brugt som skyts i frikvarteret.</p> <p>Der skal nok lidt mere styring på at tingene kun hører til i lektionen og ikke i frikvarteret.</p>
<p>At starte ud med et så langt forløb med eleverne (5 lektioner på i alt knapt 3 timer, ekskl de 2 frikvarterer) var nok lige i overkanten for hvad eleverne (og måske også jeg selv) kunne klare. Det var helt nyt for eleverne at arbejde med lytning, og de dialogiske samtaler krævede også en del af eleverne ift lytning. Så til sidst i forløbet valgte jeg at afslutte samtalerne selvom der stadig var et par elever der var ivrige efter at deltage, pga der var nogle elever der bare ikke kunne rumme mere.</p> <p>En enkelt elev som er motorisk meget urolig og til tider kan blive aggressiv og udadreagerende, begyndt til sidst at være meget forstyrrende i den dialogiske samtale. Han var tydeligt brugt og kunne ikke rumme mere.</p>	<p>En anden gang skal jeg nok starte lidt mere blidt ud -og dele det mere op så de ikke skal arbejde så intensivt med både med indhold og metode der er så nyt for dem, og med og af en underviser de kun har et begrænset kendskab til.</p> <p>Senere på ugen skal jeg undervise dem igen. Men denne gang har dem "kun" i 2-3 lektioner fremfor 5 lektioner.</p> <p>Jeg kommer til at lave en mere tydelig dagsorden, så eleverne kender trinene og deres varighed, samt at jeg samtidigt vil gøre mere brug af timetimer til hver af hovedsektionerne i lektionerne. Det giver en struktur og forudsigelighed for lektionen. Det vil måske hjælpe den motorisk urolige elev som blev</p>

Den ekstra tid der var afsat i de sidste 2 lektioner (lektion 4-5) var godt givet ud, eftersom der var 2 elever, der ikke var tilstede i lektion 3 pga Alkalær træning. Derfor redidaktiserede jeg lektion 4-5 ved at afspille del 2 af podcasten igen så alle elever havde deltagelsesmuligheder i dialogsamtalerne efterflg. Så de 10-15 min blev hurtigt brugt.	forstyrrende og udadreagerende i slutningen af lektionen. Det er også noget der vil gavne en af klassens andre elever, der er autist (jeg talte med hendes far, og han bekræftede at det vil være en god hjælp til hende).
--	---

Lektionsplan - Onsdag uge 3

Dansk enkelttime + Bevæg og Læs (9:05 – 9:45 + 10 -10:25). 40 min + 25 min

Materiale til undervisningen: Uge 3 (lytning til podcast)

Podcast: Mininauterne – Dinosauer

Lydakademiet: aktiviteter til at forbedre lytningen: ”Styr på fortællingens lydunivers” samt print fra deres øvelse fra ”Styr på fortællingen” hvor man skal tegne små billeder af fortællingen i en filmstrib

Rekvisitter: Dimseting, yogamåtter, Print fra lydakademiet, blød bold til samtale

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	E har klippet deres Former og Farver ud i forrige lektion. Hvis nogle E ikke har fået klippet dem færdigt, så kan de blot bruge dem de har
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Skabelon til lektionsplan: **Dansk enkelttime + Bevæg og Læs (9:05 – 9:45 + 10 -10:25). 40 min + 25 min**

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 9:05	5 min	Eleverne afvikler forrige time	Min erfaring viser at der altid går noget tid for eleverne i skiftet			
2. 9:10	2 min	Rap up fra forrige gang	Jeg giver lige E mulighed for at komme tilbage i mindsettet			
3. 9:12	3 min	Lektionens program	Struktur og forudsigelighed er der flere af klassens E der har behov for. Og det giver alle E samt U et overblik	PPT Dagens program Time Timer	U viser E på et ppt slide hvad de skal arbejde med i lektionen	
4. 9:15	10 min	Gngang af øvelsen "styr på fortællingens lydunivers"	Gennemgang af en øvelse de skal lave mens de hører podcasten	Film "styr på fortællingens lydunivers" Time Timer	U viser filmen på storskærm og sætter TT	E bliver introduceret til processen og får mulighed for at stille spm
5. 9:25	5 min	E finder deres former&farver frem fra kassen		Former & Farver		
6. 9:30	9 min	Afspil podcast		Podcasten "Dinosauer" (Mininauterne) Time Timer	E sidder ved deres borde og lytter samt laver øvelsen med former og farver	
7. 9:39	3 min	Klargør former og farver på A4 ark til samtaler				
8. 9:42	1 min	Afrunding / E sendes ud til bevæg				
BEVÆG BREAK 9:45 – 10:00						

9. 10:00	5 min	Klargøring til samtaler		Yogamåtter	U og E skubber borde og stole ud til siden og lægger yogamåtter på gulvet i rundkreds	
10. 10:05	10 min	Gruppesamtaler (dialogiske samtaler)	Samtaler til refleksion hos E om deres oplevelse af podcast ud fra deres øvelse med former og farver	Former & Farver på A4 Time Timer Bold	U praktiserer elevoptag i samtalerne, og der fokuseres på den øvelse E netop har haft	E skulle gerne få oplevelsen af, at de har lagt mærke til stemningskifte og rytmeskift i podcasten med øvelsen
11. 10:15	5 min	Afrunding	Afrunding af lektionen		U laver rap up af samtalerne.	Afrunding giver E en god afslutning på lektionen og binder det hele sammen
12. 10:20	5 min	Oprydning			U og E rydder op Yogamåtter i bunke Stole og borde på plads Former og farve ark i deres kasse	

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Vi skal helst ramme "Bevæg" nogenlunde spot on mht tid, da vi har podcast og øvelse på den ene side af bevæg, og samtalerne på den anden side. Jeg har af samme grund valgt en ret kort podcast denne gang.	Samtalerne kan altid kortes lidt ned, hvis tiden skrider.

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?

--	--

Lektionsplan – Fredag uge 3

Dansk dobbelttime: 11:00 – 12:15 (75 min)

Materiale til undervisningen: Uge 3 (lytning til podcast)

Podcast: Mugge og femlingerne – Fantasien vinder altid

Lydakademiet: aktiviteter til at forbedre lytningen: "Styr på fortællingen" - Filmstribе

Rekvisitter: Dimseting, yogamåtter, Print fra lydakademiet, blød bold til samtale

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Skabelon til lektionsplan: **Dansk dobbelttime: 11:00 – 12:15 (75 min)**

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 11:00	5 min	Eleverne kommer fra frikvarter	Erfaring viser, at det tager tid for elever at blive klar			
2. 11:05	5 min	Anslag og intro	Info om dagens program	PPT dagens program	U fortæller E hvad der skal ske nu	E får overblik over dagens program.
3. 11:10	5 min	Genopfriskning af øvelse	Info og evt spørgsmål til dagens øvelse og genopfriskning video	Lydakademiets video "Styr på fortællingen"	U viser videoen til E og besvarer eventuelle spørgsmål	E får indblik i, hvordan man arbejder med at få styr på en lydfortælling
4. 11:15	10 min	Klargøring af klasselokale til lytning (evt tissepause)	E må selv vælge, om de evt vil ligge ned på gulvet og tegne/skrive på deres filmstriber	Yoga måtter Filmstribe ark		Valgfrihed for E hvordan de ønsker at lytte og arbejde med podcast og filmstribe ark
5. 11:25	15 min	Afspille podcast	Lytte til podcasten "Mugge og Femlingerne"	Podcast Mugge og femlingerne Filmstribe ark Time timer	U afspiller podcast	E arbejder med at dele podcasten op i sektioner vha filmstribe arket
6. 11:40	10 min	Klargøring af klasselokale til samtaler (evt tissepause)		Yogamåtter Filmstribe ark		
7. 11:50	15 min	Gruppesamtale	E får reflekteret over podcast	Filmstribe ark Bold	E har deres filmstribe ark med	E får indblik i hinandens (meget

			gennem dialogiske samtaler ud fra deres filmstribe ark		U benytter hjælpespm til at holde samtalen i gang (benytter elev-optag)	forskellige) filmstribe ark og indblik i hinandens refleksioner gennem dialogiske samtaler
8. 12:05	5 min	Intro til andre skoleelevers podcast	E får en ide om, hvordan de skal arbejde med podcast produktion i de næste 3 uger	Podcast DM i skolepodcast	U afspiller 2-3 elevpodcast for E	E får indblik i, at produktionen af podcasts og kan være mere simple og laves af elever på deres egen alder
12:10	5 min	Oprydning				

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Hvis tiden skrider...	Afspilning af DM i skolepodcast kan jeg altid tage ud og gemme til uge 4

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?

Lektionsplan – Fredag uge 3

Bevæg og LÆS: ca 10:00 – 10:25

Materiale til undervisningen: Uge 3 (lytning til podcast)

Podcast: Mugge og femlingerne – Fantasien vinder altid

Lydakademiet: aktiviteter til at forbedre lytningen: "Styr på fortællingen" - Filmstriben

Rekvisitter: Dimseting, yogamåtter, Print fra lydakademiet, blød bold til samtale

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Skabelon til lektionsplan: **Bevæg og LÆS: ca 10:00 – 10:25**

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 10:00	5 min	Eleverne kommer ind fra Bevæg	Erfaring viser, at det tager tid for elever at blive klar			
2. 10:05	5 min	Anslag og intro	Info om dagens program	PPT dagens program	U fortæller E hvad der skal ske idag	E får overblik over dagens program.
3. 10:10	10 min	Intro til øvelse	Info og evt spm til dagens øvelse	Lydakademiets video "Styr på fortællingen"	U viser videoen til E og besvarer eventuelle spm	E får indblik i, hvordan man arbejder med at få styr på en lydfortælling
4. 10:20	5 min	Afrunding og info om næste lektion			U fortæller E hvad de skal høre om i den sidste podcast	

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Lektionen læs efter bevæg er altid præget af uro og at ikke alle kommer ind lige efter bevæg. Det er derfor svært at vide, om man har 25 min eller om det måske kun bliver 20 min eller endda mindre. Tiden er i alle fald ret kort.	Jeg har allerede lagt en buffer ind mht tid

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?

Lektionsplan – Mandag uge 4

Dansk Dobbelttime + Bevæg og Læs (8:30 – 9:45 + 10 -10:25). 75 min + 25 min

Materiale til undervisningen: Uge 4 (lytning til podcast samt arbejde med egen mundtlighed)

Podcast: Mininauterne – Årstider?

Padlet: Gruppeopdelt arbejdstavler

Rekvisitter: Computer (en pr gruppe)

Elektronisk time timer på elevcomputere

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	Fredagen forinden har elevernes klasselærer afspillet en podcast jeg har produceret, som er en kort teaser om, hvad de skal lave i ugen efter. De er i podcasten blevet mindet om, at de skal huske at medbringe deres computer.
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i	De skal ikke forberede noget som sådan, men jeg vil da spørge lidt ind til, hvad deres eventuelle refleksioner har været henover weekenden.

din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	
---	--

Skabelon til lektionsplan: **Dansk Dobbelttime + Bevæg og Læs (8:30 – 9:45 + 10 - 10:25). 75 min + 25 min**

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 8:30	5 min	E kommer ind i klassen	Morgensamling har det med at trække ud			
2. 8:35	5 min	Hej igen!	E har haft en uges stjerneuge, hvor jeg ikke var der. Hvordan er det gået?		U praktiserer dialogisk samtale med E omkring deres stjerneuge	E får fortalt og reflekteret om deres stjerneuge, og får tid til at omstille sig til, at nu skal de arbejde med U igen
3. 8:40	5 min	Opsummering fra uge 3	Kort gennemgang af at arbejde med lytning i uge 3, og hvad vi skal bruge det til		U gennemgår hvad E arbejdede med i uge 3 og hvorfor vi arbejdede med det. Dialogisk samtale med E om det i klassen	E får genopfrisket hvad de arbejdede med i uge 3, og hvilket formål det havde
4. 8:45	2 min	Afspilning af egen produceret podcast	E bliver præsenteret for, hvordan en ikke-prof podcast kan lyde samtidigt med, at de får intro til hvad de skal i ugens løb	Podcast i Padlet	U afspiller egen podcast	E får en forståelse for, at det ikke forventes at de skal producere top prof podcast som dem de lyttrænede til i uge 3
5. 8:47	8 min	Dagsorden	Præsentation af dagens program	Dagsorden ppt inkl præsentation af 3 mandsgupper	U gennemgår hvad de skal arbejde med i dag og deres 3	E får tunet sig ind på, hvad de skal arbejde med i dag. Samtidigt har

					mandsgrupper præsenteres	de en visuel dagsorden der giver overblik og struktur for dagen
6. 8:55	15 min	Hvordan skal vi arbejde? Hvad forventes der?	Præsentation af Padlet værktøjet som de skal arbejde i gruppevis	Padlet på storskærm	U viser E hvordan de skal arbejde med øvelserne i Padlet værktøjet. U fortæller hvad der forventes af deres arbejde i grupperne. E stiller evt spm	Det er vigtigt at E ved hvad der forventes af dem, da de kommer til at arbejde meget selvstændigt i grupperne. De skulle gerne få et læringsudbytte af at lære med og af hinanden i grupperne og tage ansvar for egen læring.
7. 9:10	5 min	E finder sammen i 3 mandsgrupper De aftaler hvilken computer de skal bruge			E deler sig op i de 5 grupper	
8. 9:15	10 min	E logger ind på computere og åbner link til padlet Når de er klar kan de evt gå andre steder hen på skolen og starte på den første øvelse De skal være tilbage i klassen igen kl 9:45. Der sættes en timer i gang på deres computer som bipper når de skal tilbage	Det tager altid tid at arbejde i computere - der er altid nogle der har problemer med login. Derfor tager det tid.	E skal have en computer pr gruppe og have Padlet åbent Time timer link startes på deres computer		E arbejder selvstændigt i grpperne og administrerer selv hvorhenne på skolen de vil sidde. Da de dog ikke kan forventes selv at forvalte tiden, så sætter jeg en timetimer i gang på deres computere. Når den bipper skal de tilbage i klassen. Det giver mestring og

						tillid til egen læring, uden at kravene bliver for store
9. 9:25	20 min	E kommer tilbage i klassen og sendes ud til bevæg				
B E V Æ G						
10.	10:00					5 min
10:05	15 min	E fortsætter med gruppearbejde		Computer med Padlet og time timer		
10:20	5 min	Afslutning	E kommer tilbage til klassen - computer lukkes og pakkes væk			

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
<p>Der vil helt sikkert være masser af nyt for E denne gang, og derfor er der en reel mulighed for at tiden skrider. De har kun arbejdet meget begrænset med computer i skolen, og derfor må jeg forvente meget stor forskel i computer erfaring fra E.</p> <p>Nogle vil fange Padlet værktøjet hurtigt og andre skal have meget hjælp.</p>	<p>Der er lagt masser af tid ind til mange og store forsinkelser. Hvad vi ikke når i denne time, når vi i de næste.</p>

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
--	--------------------------------------

Lektionsplan – Mandag uge 4

Fortælling: 12:45 – 14:00 (75 min)

Materiale til undervisningen: Uge 4

5 grupper á 3 elever

Podcast: Mininauterne – Årstider? Evt Mininauterne – Lort (hvis de når så langt)

Padlet: Gruppeopdelt arbejdstavler

Rekvisitter: Computer (en pr gruppe)

Elektronisk time timer på elevcomputere

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Skabelon til lektionsplan: **Fortælling: 12:45 – 14:05 (80 min)**

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 12:45	10 min	Opsummering -hvor langt er grupperne nået				
2. 12:55	5 min	Lektionens program		PPT dagens program	U viser program for lektionen	
3. 13:00	5 min	E henter computere og finder sammen i grupperne				
4. 13:05	30 min	Gruppearbejde	E sendes ud og arbejder selvstændigt i grupperne. Time timer på deres computere	Computere med Padlet Time timer på computere	Gruppearbejde	
4. 13:35	5 min	E kommer retur til klassen				
5. 13:40	15 min	Hvad har vi lavet i grupperne			U afspiller gruppernes arbejde i Padlet på storskærm	
6. 13:55	5 min	Morgendagens program og afslutning				
7. 14:00	5 min	Pakke sammen og tak for idag				

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?

Lektionsplan – Tirsdag uge 4

Dansk: 9:45 – 10:25 (40 min)

Materiale til undervisningen: Uge 4

5 grupper á 3 elever

Podcast: Mininauterne – Lort?

Padlet: Gruppeopdelt arbejdstavler

Rekvisitter: Computer (en pr gruppe)

Elektronisk time timer på elevcomputere

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Skabelon til lektionsplan: **Dansk: 9:45 – 10:25 (40 min)**

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 9:45	5 min	Opsummering -hvor langt er grupperne nået				
2. 9:50	5 min	Lektionens program		PPT dagens program	U viser program for lektionen	
3. 9:55	5 min	E henter computere og finder sammen i grupperne				
4. 10:00	20 min	Gruppearbejde	E sendes ud og arbejder selvstændigt i grupperne. Time timer på deres computere	Computere med Padlet Time timer på computere	Gruppearbejde	
4. 10:20	5 min	E kommer retur til klassen Afslutning				

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
---	--------------------------

Tiden er altid en udfordring, da skiftet fra timen forinden altid tager lidt tid. Så vi kan meget hurtigt ende med at tiden skrider	Eleverne når det de når, og vi kan altid gå videre i næste lektion fra hvor vi når til

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
En af eleverne (som var syg mandag) har svært ved at indgå i gruppearbejde. Han reagerede som forventet med "det gider jeg ikke", og ville ikke arbejde i gruppen. Han blev i stedet blot forstyrrende og frustrerende for de andre, hvilket de også reagerede på. Det var jeg helt forberedt på, da han generelt har det svært socialt i klassen og kan være meget forstyrrende og i værste fald udadreagerende. Jeg støttede ham i, at det kunne være svært, eftersom de andre også havde haft en dag at lære arbejdsværktøjet at kende i, hvor han var syg. Jeg aftalte derfor med ham, at han dagen efter kunne sidde med sin egen computer. Det lod han til at være meget mere med på.	Jeg har aftalt med klasselæreren, at vi tager en snak med eleven i morgen om, hvordan vi kan imødekomme hans behov bedst muligt. Støtter ham i at han fagligt er ret dygtig, men at det med gruppearbejde kan være svært for ham. Og da han har været syg mandag, hvor alle grupperne blev introduceret til arbejdet, foreslår jeg, at han i stedet arbejder selv med at lære værktøjet (Padlet) at kende i morgen, og danner makkerpar med klasselæreren i øvelserne. Erfaringen er, at det er den arbejdsmetode han har det bedst med.

Lektionsplan – Onsdag uge 4

Dansk + Bevæg og Læs: 9:05 – 9:45 & 10:00 - 10:25 (40+25 min)

Materiale til undervisningen: Uge 4

5 grupper á 3 elever

Øvelser på papir (øvelserne ligger også i Padlet)

Padlet: Gruppeopdelt arbejdstavler

Rekvisitter: Computer (2 pr gruppe)

Elektronisk time timer på elevcomputere

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes	Klasselæreren (og jeg på sidelinjen) tog en kort snak med den elev, som havde udvist store udfordringer og frustrationer ved at skulle arbejde i
---	--

eventuelle forberedelse til din lektion	grupper. Vi støttede ham i, at det kunne være svært at falde ind, nu da han ikke havde været med til "introdagen" om mandagen, hvor han ikke var i skole. Han var meget lettet over at få valget med at arbejde alene i dag. Og det motiverede ham tydeligt.
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Skabelon til lektionsplan: **Dansk + Bevæg og Læs: 9:05 – 9:45 & 10:00 - 10:25 (40+25 min)**

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 9:05	5 min	Opsummering -hvor langt er grupperne nået				
2. 9:10	10 min	Lektionens program		PPT dagens program Padlet med præsentation af Øvelse 3+4	U viser program for lektionen og gennemgår de 2 af de 3 øvelser	
3. 9:20	5 min	E henter computere og finder sammen i grupperne		Time timer på deres computere		E er allerede begyndt selv at kunne sætte Time Timeren på deres computer. De er ved at tage god styring over deres egen læring.
4. 9:25	15 min	Gruppearbejde	E sendes ud og arbejder selvstændigt i grupperne.	Computere med Padlet Time timer på computere	Gruppearbejde	
4. 9:40	5 min	E kommer retur til klassen				
B E V Æ G						
5. 10:00	5 min	E kommer retur fra bevæg				

6. 10:05	15 min	Grupperne fortsætter med Øvelse 3+4. Hvis de allerede er færdige kan de tage fat på øvelse 5		Padlet 2 computere pr gruppe Time Timer på computere	E i Gruppearbejde	
7. 10:20	5 min	Hvad har vi lært? Vi fortsætter i morgen - afslutning		PPT på storskærm	U sammenfatter med E hvad de har lært	E reflekterer over hvad de har lært

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Tiden er altid en udfordring, da skiftet fra timen forinden altid tager lidt tid samt at bevæg kan trække ud. Så vi kan meget hurtigt ende med at tiden skrider	Eleverne når det de når, og vi kan altid gå videre i næste lektion fra hvor vi når til
Padlet har været en smule ustabil aftenen forinden, hvor det kortvarigt gik ned.	Hvis teknikken fejler, kan vi altid øve interviews "analogt"

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
Det gik virkelig godt med den elev som havde udfordringer med at lave gruppearbejde. Han var tydeligt lettet over at få muligheden for at arbejde selvstændigt og i gruppe med klasselæreren. Det gav ham mod på opgaven og han var dybt engageret.	

Lektionsplan – Torsdag uge 4

Dansk Dobbelttime + Bevæg og Læs (8:30 – 9:45 + 10 - 10:25). 75 min + 25 min

Materiale til undervisningen: Uge 4

4 grupper á 3 elever + 1 elev der arbejder selvstændigt

Øvelser i Padlet

Padlet: Gruppeopdelt arbejdstavler

Rekvisitter: Computer (2 pr gruppe)

Elektronisk time timer på elevcomputere

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Skabelon til lektionsplan: Dansk Dobbelttime + Bevæg og Læs (8:30 – 9:45 + 10 - 10:25). 75 min + 25 min

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 8:30	5 min	E kommer ind i klassen	Morgensamlingen kan nemt trække ud.			
2. 8:35	10 min	Hvad har vi lavet i grupperne?	E lytter til hinandens produktioner	Computer og Padlet på storskærm	E lytter til gruppernes lydoptagelser på storskærm	E bliver inspireret af hinandens produktioner

					U sætter lydafspilninger i gang	og reflekterer samtidigt ift de mange fortolkninger der er. Det motiverer og engagerer
3. 8:45	10 min	Lektionens program idag		PPT dagens program Padlet med præsentation af Øvelse 5+6	U viser program for lektionen og gennemgår de 2 øvelser	
4. 8:55	5 min	E henter computere og finder sammen i grupperne		Time timer på deres computere		E er allerede begyndt selv at kunne sætte Time Timeren på deres computer. De er ved at tage god styring over deres egen læring.
5. 9:00	40 min	Gruppearbejde	E sendes ud og arbejder selvstændigt i grupperne.	Computere med Padlet Time timer på computere	Gruppearbejde	Der er stor forskel på, hvor langt grupperne er nået. Nogle er meget hurtige til at fange opgaverne og hvad de skal, andre skal have lidt længere tid. Det er en stor del af formålet med at arbejde mere selvstændigt, at de arbejder i eget tempo men stadig er i læringsproces.
5. 9:40	5 min	E kommer retur til klassen og				

		sendes ud til bevæg				
B E V Æ G						
6. 10:00	5 min	E kommer retur fra bevæg				
7. 10:05	10 min	Hvad har vi lavet i grupperne?	E lytter til hinandens produktioner	Computer og Padlet på storskærm	E lytter til gruppernes lydoptagelser på storskærm U sætter lydafspilninger i gang	E bliver inspireret af hinandens produktioner og reflekterer samtidigt ift de mange fortolkninger der er. Det motiverer og engagerer
8. 10:15	10 min	Hvad har vi lært? Hvad skal vi arbejde med i morgen? Afslutning		PPT på storskærm	U sammenfatter med E hvad de har lært	E reflekterer over hvad de har lært og får en teaser på, hvad de skal arbejde på i morgen.

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
Tiden er altid en udfordring, da skiftet fra timen forinden altid tager lidt tid samt at bevæg kan trække ud. Så vi kan meget hurtigt ende med at tiden skrider	Eleverne når det de når, og vi kan altid gå videre i næste lektion fra hvor vi når til. Der er sat tid af til at høre hinandens produktioner -det kan altid kortes ned
Teknikken fejler...	Hvis teknikken fejler, kan vi altid øve interviews og speak "analogt"

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
En af grupperne havde noget socialt bøv. Drengen i gruppen, som generelt står udenfor det	Der er 2 drenge i klassen der står helt udenfor fællesskabet. Den ene er endt i gruppe for sig

<p>sociale fællesskab, havde trukket sig lagde jeg mærke til. Jeg gik ham lidt på klingen, da jeg kunne fornemme at der var sket noget, som han ikke fik sagt. Det viste sig, at han følte sig mobbet ud, og sagde at de havde kaldt ham dum, og han brød grædende sammen da jeg talte med ham. Jeg fik støttet ham i, at det selvflg ikke var OK, og at jeg ville tage en snak med pigerne om det. Han blev lettet da jeg så spurgte om han ville sidde lidt og arbejde selv, og i 2-3 minutters tid viste han mig nogle af sine billeder fra sin efterårsferie. Jeg vurderede at han havde brug for at få en connection med en voksen (mig) der handlede om noget helt andet. Så jeg engagerede mig i hans fortælling om sin ferie. Bagefter gik jeg ind og snakkede med pigerne. Uden beskyldninger, men fik fortalt dem, at drengen var blevet meget ked af det, da han oplevede at blive både ekskluderet og talt ned til (jeg brugte dog ikke de ord, men talte i børnehøjde). Vi talte om, hvilke roller og opgaver de hver især havde i gruppen for dagens opgave, men at drengen i dag havde brug for lige at sidde lidt for sig selv.</p>	<p>selv, da han let bliver udadreagerende, destruktiv og konfliktsøgende overfor sine klassekammerater, når han skal samarbejde og tingene ikke lige går hans vej. Jeg tog en snak med klasselæreren og vi aftalte at tage en snak med ham og give ham muligheden for at vælge, om han ville arbejde alene eller prøve med gruppen igen. Vi pakkede det lidt ind i, at han jo ikke havde været med den første dag, hvor alle de andre i klassen var blevet introduceret til Padlet. Han er derfor sat i gruppe med sin klasselærer, hvilket han selv har ønsket, og som jeg har talt med klasselæreren om, at det er den bedste løsning for alle parter. Det er mig lidt imod, da det ikke løser problematikken i klassen, men har også måttet indse, at jeg ikke kan løse flere års konflikter/frustrationer og uhensigtsmæssig adfærd på få ugers praktik. Det er trods alt allervigtigst at drengen får en succesoplevelse, og det gør han tydeligvis ved at være i gruppe med klasselæreren. Han er ikke fagligt udfordret og ret godt med i de fleste fag. Og han er meget motiveret af selve indholdet i forløbet, men kan ikke indgå i gruppearbejde uden enten at komme i konflikt eller skabe uro og frustrationer for de andre.</p> <p>Han vil dog meget gerne dele sine produktioner med resten af klassen, når vi (dagligt) lytter til hvad de har lavet.</p> <p>Der er fra klasselæreren (og fra mig) stærk mistanke om ADHD. PPR har været involveret flere gange, men de ikke i nærheden af eventuel udredning.</p> <p>Den anden dreng der også står udenfor fællesskabet, er til gengæld introvert og trækker sig fremfor at være udadreagerende. Han bliver sårbar på en helt anden måde. Han skal have massiv støtte for at indgå i sociale sammenhænge, da han ellers blot falder i med tapetet, og i værste fald trækker sig. Han er forholdsvis ny i klassen (startede for et lille års tid siden), hvilket ikke gør det nemmere for ham socialt. Samtidigt er han også fagligt udfordret i stort set alle fag (udover musik) og skal testes for bla ordblindhed. Han får læsevejledning sammen med 2 andre piger i klassen.</p> <p>Den "nemme" løsning vil være at sætte ham i gruppe for sig selv, men så vil han heller ikke få lavet noget, da han fagligt har det svært og har</p>
---	---

	<p>brug for støtte til bare at komme i gang med arbejdet. Selvom jeg har lavet mit undervisningsforløb hvor jeg både har skrevet men OGSÅ indtalt alle opgaver -netop for at differentiere ift de elever der har læseskrivevanskeligheder, så har han svært ved bare at sidde med en opgave. Han har brug for støtte i at arbejde i en gruppe, hvor nogle klassekammerater støtter og hjælper ham. Bedste løsning ville være at jeg sad sammen med gruppen og støttede dem stort set hele tiden, men det er naturligt nok heller ikke en mulighed. I stedet må jeg sikre mig, at de kommer i gang med opgaven og at de får min hjælp til hvilke roller de hver især har, så drengen ikke bliver "kørt over" af pigerne og så blot trækker sig.</p> <p>Der er mistanke om både ordblindhed og kognitiv funktionsnedsættelse (nedsat IQ) fra klasselæreren, hvilket jeg er helt enig i. Han er en årgang over de andre i klassen, dvs han er blevet skoleudsat i sin tid (eller har gået en klasse om på sin gamle skole -det vides ikke), men kognitivt er han langt yngre.</p>

Lektionsplan – Fredag uge 4

Dansk Dobbelttime (10:55 – 12:15). 75 min

Materiale til undervisningen: Uge 4 (produktion af egne podcast)

4 grupper á 3 elever + 1 elev der arbejder selvstændigt

Øvelser i Padlet

Padlet: Gruppeopdelt arbejdstavler

Rekvisitter: Computer (2 pr gruppe)

Elektronisk time timer på elevcomputere

Elevaktiviteter før og efter

Forberedelse Her beskriver du elevernes eventuelle forberedelse til din lektion	E er blevet bedt om at sørge for, at deres computere er blevet ladet op til timen. Enten hjemmefra eller i timerne forinden. Det får jeg lige fulgt op med dem på, i lektionen forinden.
Efterbearbejdning Her beskriver du, hvordan du tænker at inddrage elevernes forberedelse i din undervisning (hvis du vælger, at de skal forberede noget)	

Skabelon til lektionsplan: **Dansk Dobbeltime (10:55 – 12:15). 75 min**

Sekvens En lektion opdeles i sekvenser – kald dem 1, 2, 3...	Varighed Her skriver du, hvor lang tid den enkelte sekvens varer	Indhold Her beskriver du, hvad sekvensen omhandler	Formål/mål Her skriver du, hvad formålet og målet/målene er for den enkelte sekvens	Materialer Her beskriver du, hvilke materialer og læremidler, der skal bruges	Aktivitet Her beskriver du undervisnings-, arbejds-, og organisationsformer U: underviser E: elever	Evaluering og feedback Her beskriver du, hvordan du vil arbejde med evaluering og feedback af elevernes læingsudbytte og læringsproces
1. 10:55	5 min	E kommer ind fra frikvarter				
2. 11:00	5 min	Intro til dagens program	E ved hvad der skal ske idag	PPT på storskærm	U gng dagens program	E ved hvad der forventes af dem og hvornår de skal hvad
3. 11:05	7 min	Præsentation af øvelse 7+8	E får gennemgået øvelserne	Padlet på storskærm	U gng dagens øvelser på storskærm	E ved hvad der forventes af dem, og de kan stille spm til øvelserne
4. 11:12	3 min	E sætter timer og går ud i grupper		Computere Timer Padlet		
5. 11:15	40 min	Gruppearbejde		Computere Timer Padlet	E arbejder i grupper. U går rundt og støtter	E er blevet helt enormt gode til at arbejde selvstændigt. Og selvom de er meget forskellige steder i antallet af øvelser, så er alle rigtigt godt med.
6. 11:55	5 min	E kommer tilbage i klassen				
7. 12:00	10 min	Hvad har vi lavet i dag?	Vi lytter til hinandens produktioner	Padlet på storskærm	U afspiller gruppernes arbejde (grupperne vælger selv, om de ønsker at afspille og i så fald hvilken	E bliver både hørt og anerkendt for deres eget arbejde og samtidigt inspireret af

					af deres produktioner)	andres arbejde
8. 12:10	3 min	Hvad skal vi i næste uge?			U fortæller kort (mundtligt) om næste uges program. Hvor E skal begynde at sammensætte noget af alt det de har lært i øvelserne.	E får en teaser for, hvad de skal arbejde med i næste uge. Det motiverer. Samtidigt får de også en ide om, hvorfor vi har arbejdet med de øvelser vi har.
9. 12:13	2 min	HUSK opladte computere på mandag	Påmindelse til E om at huske opladte computere mandag	PPT med slide om at huske opladte computere mandag	U viser PPT	E får en reminder om at huske at oplade og medbringe deres computere på mandag. Det bliver både sagt mundtligt og vises med billede og tekst på storskærm.

*Denne skabelon kopieres og udfyldes for hver lektion

Refleksion før timen

Hvor er din plan mest sårbar overfor ændrede forudsætninger?	Hvad kan du gøre?
I går var der udfordringer med samarbejdet i en af grupperne, hvor en af eleverne følte sig ekskluderet og mobbet.	I dag har jeg tænkt mig at få støttet gruppen massivt i starten, så de kommer i gang alle 3 og får tildelt roller alle 3. Så den sårbare elev ikke forventes at skulle "tage ordet" selv, og føler sig inkluderet fremfor ekskluderet af de andre 2.

Evaluering efter timen - til fremadrettet brug

Hvordan gik timen ift. det forventede?	Hvad ville mulige alternativer være?
--	--------------------------------------

<p>Nu kan man godt mærke, at nogle af grupperne forsøger sig lidt med "grænserne indenfor frihedsgraderne", og jeg måtte lige fortælle 2 af grupperne, som var ved at gå op i tant og fjas at det altså var skolearbejde, og ikke fribillet til at lave noget helt tredje (som feks at begynde at lave gymnastik inde i gymnastiksalen). Hvis man i gruppen har nogle udfordringer med øvelserne, så forventede jeg at de kom til mig, og fik hjælp, og ikke bare begyndte at lege og forstyrre andre grupper. Det tog lige nogle minutter før den fæs ind, at jeg altså mente alvor, og at jeg sagtens kan blive kravstillende og tydeligt rammesættende uden at komme op i det høje C og skælde ud. Det tog de til sig, og resten af timen arbejdede de koncentreret. Så koncentreret faktisk at de bad om mere tid, da timen var slut og de ikke nåede at blive færdige.</p>	<p>På mandag tager jeg lige en snak med de 2 pågældende grupper, at hvis der er noget i øvelserne efter forklaringen i plenum de har svært ved, eller de på anden måde skal have hjælp til, så kom til mig. Det er ikke fribillet til at lave alt muligt andet, at man ikke helt ved hvordan man skal løse opgaven. At stille tydeligere forventninger til, at når de går rundt på skolen og sætter sig, så forventer jeg også, at de godt kan administrere at arbejde selvstændigt, og samtidigt opsøge støtte og hjælp hos mig, hvis de har brug for det.</p>
<p>Det gik superfint med den gruppe, hvor drengen følte sig ekskluderet. Jeg tog ham aktivt med ind i gruppen, og vi fik sammen fordelt rollerne ift øvelserne, så de alle kendte deres opgave, og kunne gå i gang.</p>	<p>Det tænker jeg blot at jeg gentager i næste uge. Så undgår vi, at pigerne "kommer til" at ekskludere drengen eller at drengen trækker sig. Han kan fagligt ikke selv løfte opgaven, hvis han feks arbejder selvstændigt. Men han kan sagtens løfte i flok, hvis blot han gives plads og rum</p>
<p>"Adhd" drengen som arbejder selvstændigt blev ENORMT tændt og motiveret over en af øvelserne, hvor opgaven var at indtale en tekst så hurtigt som man overhovedet kunne. Han endte med at indtale den 1,5 sek hurtigere end rekorden i bogen, og han var ikke til at skyde igennem. Det var en kæmpe succes for ham, og han afspillede den stolt for resten af klassen som alle var meget imponerede. De talte endda om det efter timen sluttede, hvor sejt det lige var. Og jeg fik en stor krammer af ham da vi gik på weekend!</p>	<p>Det viser blot, hvor "lidt" der egentlig skal til for at en elev får følelsen af mestring og succes. Han er fagligt rigtig godt med, men hans enorme energi og urolige natur bliver altid en hæmsko for ham, og en forstyrrelse og frustration for de andre. Hér i øvelsen giver det ham en kæmpe force som gør, at han kan få succes. Han får mulighed for at bruge lige netop de kræfter konstruktivt som ellers altid har haft en negativ effekt på klassen. Skuden bliver vendt 180 grader, og drengen får en oplevelse af, at han kan noget som ingen andre kan. Og han roses tilmed for det af sine klassekammerater.</p>

BILAG – Stilladserede artefakter

[Link til gruppe 1 - Podcast produktion](#)

[Link til gruppe 2 - Podcast produktion](#)

[Link til gruppe 3 - Podcast produktion](#)

[Link til gruppe 4 - Podcast produktion](#)

[Link til gruppe 5 - Podcast produktion](#)

[Link til gruppe 6 - Podcast produktion](#)